



# كَيْفَ الْمَشْكَلِ

## فِي التَّحْوِ

لعلي بن سلطان العميرة اليمني

(ت ٥٩٩ هـ)



الهلاقي

كلية الآداب - جامعة البصرة

المجلد الثاني

الكتاب السابع والخمسون

طبعة الإرشاد - بغداد

١٩٨٤ / ١٤٠٤ هـ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن التراث العربي والإسلامي هو عنوان مجد الأمة ورمزها الضج  
التفكري والتقلي للثقافة وادبها وعلماها الذين اغنوا الثقافة الإنسانية  
بسبل وأسر من عيون الحكمة والأدب والفقه إن هذا التراث النفس  
وديمة غالية وأمانة مقدسة عند الأجيال .

وقد تميزت بسلامة بالخرافات والكليات الواسعة التي احتضنت  
مجموعات قيمة من هذا التراث ومخطوطات تدرية في شتى أنواع المعارف .

وفي عهد الثورة المباركة ( ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ) بقيادة السيد  
الرئيس المناضل صدام حسين استقرت الطلائع العلمية والثابتة لاستحضار  
ما أنتجه عقول أسلافنا وتاريخهم ككل المنين بتجديد صلة هذا الجيل  
بالتراثي الثامع وبناء النصح الجديد على أميس واسطة من الأصالة .

وفي سبيل ذلك عينت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بتوجيه من  
السيد الرئيس القائد المستزمت الحادية والعلمية لتحقيق هذه المخطوطات  
واجباتها وطبها ونشرها .

وإن هذا الكتاب الذي نلتمه للقراء مثال من بين الأمثلة ونموذج من  
بين النماذج نرجو من الله سبحانه أن يتقبل صحتنا لخصمة تراث أمتنا الحبيبة  
ودينا الحبيب والله ولي التوفيق .

لجنة إحياء التراث الإسلامي



[lisararabs.blogspot.com](http://lisararabs.blogspot.com)

## الجزء الرابع<sup>(١)</sup>

### بَابُ التَّوَكِيدِ

وَقِيْرُ ثَلَاثَةٌ أَسْئَلُ : مَا التَّوَكِيدُ ؟ وَعَلَى كَمْ يَنْتَسِمُ ؟  
وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

فَقُلْتُ : أَمَّا مَا التَّوَكِيدُ : فَهُوَ تَطْبِيقُ الْمَعْنَى فِي التَّنْصِيحِ  
بِإِعَادَةِ لَفْظٍ أَوْ مَعْنَى .

فَالتَّوَكِيدُ بِإِعَادَةِ اللَّفْظِ بِنَجْهِ الْأَسْمَاءِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ ،  
وَهُوَ أَنْ تَعِيدَ لَفْظَ التَّوَكِيدِ بِمَعْنَى مَعْنَى تَوَكُّلِكَ : هَذَا زَيْدٌ زَيْدٌ .  
وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي قَطَعْتَ الْفِئْلَ<sup>(٢)</sup> وَتَقُولُ عِنْدَ الْمَجْتَمَعِ : قُمْ  
قُمْ السَّاعَةَ السَّاعَةَ . وَتَقُولُ سَرِيحاً سَرِيحاً . وَتَقُولُ الْفَتِيلَ :  
أَعْلَى كَذَا فَتَقُولُ : قَدْ قَدَّ ، أَوْ لَا لَا . وَمِنْ شَوَاهِدِ ذَلِكَ قَوْلُ  
الشَّكْرِ :<sup>(٣)</sup>

(١) لم يذكر في نسخة : ت عطف .

(٢) ساقطة من : م لفظ .

(٣) البيت للشعبي الظرف ديوانه ٢٠٨/٤١٦ والبيت مطلع قصيدته في مدح  
سيف الدولة والبيت :

فِي الْعَائِي فَكَيْفَ تَعْلَمُونَ مَنِ تَعَالَى

عَكَلْنَا عَكَلْنَا وَإِي فَتَلَا

(مقارب)

كَلِّمْ مَنْ شَاءَ مَكْشَرًا فَلْيَسُدْ  
مَكَّنَا مَكَّنَا وَإِلَّا فَلَا لَا

ومثله (٤١) : أَمَّ آتَى السَّيْفِ وَاللَّيْنِ •

ومثله (٤٢) : وَأَجَلُ جَوَابِي لِيَّ إِنِّي إِثْمٌ •

أَيُّ نَمِّ نَمِّ نَمِّ وَمِثْلُهُ (٤٣) :

(واقر)

أَبُوكَ أَبُوكَ آوَيْدُ فَيْرٌ شَكَّةٌ  
أَحْكُكَ فِي الْمَخَارِي حَبِيبٌ حَلَا

وَقَالَ الْقَطَامِيُّ (٤٤) :

مَكَّنَا مَكَّنَا

ورواه السجوطي رؤيته في ديوانه في الأسياب والنظائر : ١١٢/٤  
وكذلك رواد صاحب الطراز : ٢٩٩/١ • ومعجم الأديب لياقوت :  
١٧٩/١٨ •

(٤٥) وقال الآخر في : م • ولم أجد لقائله •

(٤٦) لم أجد لقائله •

(٤٧) البيت من الوافر وقد سبب لي جميل في التثنية على شرح مشكلات  
العماسة/١٢٥ ولكن البيت غير موجود في ديوان جميل الطري •  
والبيت لي مسعود بن مالك القليني انظر الأسياب والنظائر  
للخالديين : ٢٧٠/٢ وفيه ( أريد ) • ( بالمخاري ) وهو في عهد  
الرماح بن أبرد انظر الانتصاب/٣٠٧ •  
(٤٨) القطامي صيغت ترجمته/١٦٧ والبيت من الوافر وهو في ديوانه/٤٤

إِذَا الْبَارُ تُفُو الْمُضَلَّاتِ قَالُوا  
 إِلَيْكَ إِلَيْكَ خَافَ بِهَا بِرَدَّهَا  
 وَلَا يَأْسُ فِي شَرِّهِ قُلْتُهُ (٨) :

( كامل )

وَرَدَّتْنِي وَأَعَادَ سَدَّ نَمُ نَمُ  
 بَحْرًا وَتَحْتَهُ الْحَيَّةُ ٧ ٧

وَرَبَّيْنَا جَدَّ تَوْكِيدَ النَّظْرِ بِالنَّظْرِ تَكْبِيرٌ (٩) لِلأَوَّلِ ، وَتَلَيْسَ بِرِ  
 قَبُولِي بِرِ زِيَادَةٌ فِي الْبَيَانِ أَوْ تَحْيَا لِلنَّظْرِ ، وَكَمْ يَكُنْ حَذَا  
 تَلَيْسَ ، قَالِدِي بِحَسْبِ زِيَادَةٌ فِي الْبَيَانِ لِمَوْفُوكَ ، أَحْسَبْنَا مَطْرًا  
 مِنْ السَّمَاءِ ، وَطَفَعَ عَلَيْنَا تِلْ مِنْ الأَرْضِ ، قَالِدًا لَقَدْ تَعَالَى  
 ، فَطَرَّ عَلَيْنَهُمُ السَّكْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ ، (١٠) وَقَالَ ، وَلَا  
 طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ، (١١) وَقَدْ عَلِمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّ  
 الطَّيْرَ لَا يَكُونُ مِنْ السَّمَاءِ ، وَالتَّيْلُ مِنْ الأَرْضِ ، وَلَنْ

وليه ( قلنا ) كما في ديوانه ١٠/١٥٠ تحقيق د. السامرائي ( قلنا )  
 ولكن خلعا بدل ( خفاق ) .

(٨) البيت : للمؤلف نفسه ، وهو من البحر الكامل .  
 (٩) يغير في : م .  
 (١٠) سورة النحل : ٣٦/١٦ .  
 (١١) سورة الأنعام : ٣٨/٦ .

السلف لا يحمر إلا من فوقه ، والطائر لا يطير بغير جناحين<sup>(١٢)</sup> ، ولكن آرد بذلك المثالفة والذي يحمر نحيباً للفظ . قولهم : أنت ،<sup>(١٣)</sup> في حلّ وبلّ . وآرد جامع جامع ، وعطشان عطشان ، والتوب حسن سنّ . وقلان يكذب وبذرب . وله الول والليل . / ٢٠٠ / كذلك ما أشبهه . ذكر ذلك كثير من اللغويين والنحويين لأن هذه الألفاظ إنما تأتي إجمالاً لا معنى لها إلا التحسين وترسيخ اللفظ بغيره بخبر ، متجانسة ومتوازنة ، وأردتم آخرون منهم الأسمي<sup>(١٤)</sup> إن لكل واحد من هذه الألفاظ معنى ، ويخص به غير معني الآخر<sup>(١٥)</sup> . فمعنى حلّ وبلّ حلّ وسنّ ، والعطشان الجامع ، والجامع المتشان والبس التاميم ، والذرب التصرف في الكذب ، والأبلّ الأمين . وقد قيل إن معنى التوكيد تقرير المعنى في النفس لإزالة الإحتمال واللبس وتيسر لإزالة الشك .

(١٢) جناحيه في : ك لفظ .

(١٣) أنت في : م ، ت . ك وما لفظه من الأصل .

(١٤) الأسمي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قزوين بن عبد الملك بن علي بن إصمخ بن مطهر ابن دباح ولد في البصرة ١٢٢ هـ وفي رواية أخرى ١٢٣ هـ ومات في البصرة سنة وفاته ٢١٤ أو ٢١٥ هـ . نو ٢١٦ هـ أو ٢١٧ هـ وهو من علماء اللغة المشهورين . وكلام الأسمي في الزهر ٤١٥/١ .

(١٥) الأول في : م ، ت ، ك .



والبيض ، ومما هي هذه الجارة واحدة ، وتفسير ذلك أنك  
 لو قلت : جاء الأمير وسأح السلطان فللر الأمان . إضمار  
 أن يكون جاء بمعنى ماورد ، وسأح بمعنى خدم . فإذا  
 قلت : نفسه ، زال اليس ، (١٦) (١٧) وكذلك لو قلت :  
 جدتي تميم من مر ، شك السبع هل جاءك أكثرهم ؟ دون  
 أفلهم وأكثرهم دون أسفيرهم ، فإذا قلت جدتي تميم  
 كئيبا أو قسريا وقصيفا . وهذا اللفظ قريب زال الشك ،  
 والبيض فافهم ذلك .

فصل : وأما على كتم تقسيم التوكيد ؟ فهو يقسم  
 على ضربين : توكيد اللفظ ، وتوكيد المعنى .

فتوكيد اللفظ ~~بالتكرار~~ ~~بالتكرار~~ ~~بالتكرار~~ التوكيد بيمينه ، أو لفظا  
 بوازيه ليتحين أو يثبه ولا يثبه من جهة المعنى للمبالغة  
 وقد مثل جميع ذلك . وتوكيد المعنى يكون بفتح اللفظ ،  
 وهي : نفسه ، يثبه ، كئيب ، أجمع ، أجمع ، وأخبر ، وأخبر ،  
 أصل ومحمول على الأصل . فالأصل يثبها الأربعة الأول ، وهي :  
 نفسه ، وبعثه ، وكئيب ، وأجمع . والمحمول أجمع ، أجمع ، وإثما

(١٦) العبارة سالقة من : ك .

(١٧) الشك بدل اليس لي : م لفظ .

قُلْنَا : إن الأربعة أصولٌ لِأَنَّه بؤكدهُ بِهَا مجتمعةٌ ومترقةٌ نقولُ :  
 جاءني ليدٌ نفسهُ • ورايتُ آخَكَ عينهُ • وأمرتُ بغيرِ  
 الدواغرِ كلُّها • وحزنَ المالَ أجمعَ • ونقولُ : جاءني ليدٌ  
 نفسهُ عينهُ وتبضتُ المالَ كلُّهُ أجمعَ • فتجمعُ بينَ التوكيدِ  
 بغيرِ حرفِ مطلقٍ • قالَ اللهُ تعالى - • فسجدتُ للملائكةِ  
 كلِّهمُ أجمعونَ • - (١٨) ونقولُ : عندَ دارِكمِلكِ أنفسُها  
 أميها • كلُّها جملةٌ كتبهُ بعثاهُ قالَ رسولُ اللهِ - صلى  
 اللهُ عليه وآله - في عكرٍ - عليه السلامُ - (واقفٌ لأن أظنُّوهُ  
 وأبشُّوهُ لندخلنُ الجنةَ أجمعونَ أكتسبونَ / ٢٠٩/  
 أجمعونَ) - وقُلْنَا : إنَّ أجمعَ وأجمعَ محمولانِ على الأصلِ •  
 وكذا بغيرِ • لأنَّهُ لا يجوزُ التوكيدُ بهما إلا بقصدِ أجمع •  
 أو ثلثتُ جاءني الصومُ أكونُ • أو أجمعونَ ثم يجرى ذلك  
 لِأَنَّ (٢٠) لا يكونُ أجمعُ إلا ثانياً لِأجمعِ وأجمعُ ثانياً لِأجمعِ  
 ولأ يشرحُ عذِرَ التراكيدِ الموصولةِ إلا للمعارفِ خاصةً دونَ التكرارِ  
 والأصكالِ للمعروفِ خلافاً للفظيةِ • ولا تكونُ إلا معارفُ •  
 وكلُّها تُعرفُ بالإضافةِ إلا أجمع • وأجمعَ وأجمعَ • وما تُعرفُ

(١٨) سورة الحجر : ٣٠ / ١٥ • وسورة من : ٧٢ / ٢٨

(١٩) سائطة من م •

(٢٠) سائطة من م • ت • ك •

بِشُهُنْ مِثْلَ ، أَجْسِنَ وَأَكْسِنَ ، وَأَيْسِنَ ، وَجَسَهُ كَسَطَهُ ، بِضَاءٍ ،  
 أَجْسِنَ أَكْسِنَ أَكْسِنَ ، وَجَسَطُوا كَسَطُوا ، بِضَاءٍ ، وَجَسَطُوا  
 جَسَعَ كَسَعَ ، بِضَاءٍ ، فَإِنَّ هَذِهِ كَلِمَاتُ تَرْفِقُ بِطَبْعِهَا مِنَ الْإِسْقَافَةِ  
 وَاحْتِصَافِهَا بِتَأْكِيدِ الْعَرَفَةِ ، فَتَرْفِقُهَا كَثَرَفًا قَبْلَ ، وَبِضَاءٍ  
 وَقَطَا ، وَمَا أَتَى ذَلِكَ .

فَعَلٌ : وَأَمَّا مَا أَحْكَمُ التَّوَكِيدِ ؟ فَكَبِيرٌ بِضَمٍّ ، فَلَا تَلَاةٌ  
 أَنْصَارُ : وَأَجِيبُ وَجَاهِرٌ وَمَسْتَعٌ ، فَالْوَاجِبُ أَنْ التَّأْكِدَ يَنْبَغُ التَّوَكُّدَ فِي  
 نَعْدِ أَسْمَاءٍ : فِي رَبِّهِ وَتَعْبِيهِ ، وَجَبْرٌ غَالِيًا ، (٢١) وَتَوْجِيدٌ ،  
 وَتَبِيهِ ، وَجَمِيهِ ، وَتَذْكَيرٌ ، وَتَأْيِيهِ ، وَتَرْفِيهِ مِثَالُ ذَلِكَ  
 كَلِمَةُ (٢٢) ، جَدَّتِي الْأُمُّ نَفْسُ ، وَرَأَيْتُ أَحْسَدًا عِنْدَ ،  
 وَأَحْسُنُ بِعَلِيٍّ كَلِمَةٌ ، وَبِضَاءٍ ، أَلَا أَجْعَ أَكْعَ آجَعُ ،  
 وَخَرَيْتُ الذَّكَرَ جَمَدًا ، وَجَدَّتِي الزَّيْدَانِ كِلَامًا ،  
 وَرَأَيْتُ أَخْرَجَ أَجْسِنَ ، وَجَدَّتِي التُّسَدُ جَمْعٌ ،  
 وَرَأَيْتُهُنَّ جَمْعٌ ، وَتَمَرَّتْ بَيْنَ جَمْعٍ ، بِأَفْتَى ، (٢٣) (٢٤) .

وَأَمَّا الْجَبَائِزُ : فَتَبَاعُ بِضَمٍّ التَّوَكِيدِ بِضَمٍّ بِحِرِّ حَرْفٍ

(٢١) ساقطة من : ت ، د

(٢٢) ساقطة من : ت ، د ، ك

(٢٣) ساقطة من : ك فقط

(٢٤) فصل في : ك فقط

مثل : جاءني زيدٌ نكرة عينه ، ويجوز توكيد  
 الاسماء الظاهرة وكذا سوي التكرار ، وتوكيد الضمير ،  
 والبهمة على اختلاف أنواعها ، وتوكيد ما يمتنع وما  
 لا يمتنع بتسوية وجه مثل : جاءني زيدٌ نكرة عينه ، وقضت  
 المال نكرة عينه ، قلنا كلُّ وأجمع فلا يؤكد بهما إلا  
 ما يمتنع خاصة لو قلت : جاءني زيدٌ كلُّه أو أجمع لم  
 يجز ذلك لأنه لا يمكن تحريكه ، فإن قلت : اضميرت  
 المال كلُّه ، جاء لئلا تتحرى بئسفة ، وأصح وأصح في  
 حكم أجمع ويجوز توكيد النكرة في الضموم بالفتح والضم نحو :  
 فولك : يا نعيم / ٢٠٢ / أجمعين وأيسرون ، وتوكيد اسم إن الكسوة  
 بالنصب ، والرفع نحو فولك : إن زيدا نكسه ونكسه قائم ،  
 وتوكيد ما أُضيف إليه المصدر بالجر على اللفظ والرفع إن كان  
 تاهلاً ، والنصب إن كان مقبولاً على التوضيح مثل عجبت  
 من ضرب زيدٍ نفيه ونكسه عمراً ، ومن ضرب عمرو  
 نفيه ونكسه زيدٌ ، وتوكيد ما أُضيف إليه اسم الفاعل بمنى  
 التاهل والاستقبال بالجر على اللفظ والنصب على التوضيح  
 مثل : هذا ضرب زيدٍ نفيه ونكسه عمراً خدأ أو السافة .

لجرورِ عنْدِ الوجوهِ حَمَةً قُلْنَا : فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ (٢٥) غَالِيًا .  
 وَأَمَّا السَّحْبُ : فَتَقْدِيمُ التَّوَكُّيدِ عَلَى التَّوَكُّدِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ  
 الْيَسَانَ فَلَا يَقْدَمُ اللَّيْنُ وَأَقْبَاتُ مَقَامَهُ لِأَنَّهُ تَخْصِيصٌ لَهُ  
 فَكُلُّ الطَّرْحِ (٢٦) الْخَصِيصِ لَمْ يَكُنْ لِلتَّخْصِيصِ مَعْنَى بَيْنَهُمْ وَحُطِّبُ  
 بِضِيٍّ عَلَى بَضْرٍ نَحْوُ : حَادِيَّتِي زَيْدٌ عَسَهُ وَهَيْتُ لِأَنَّ النُّطْفَ  
 وَالسُّطُوفَ شَيْئَانِ مُشْرَكَانِ فِي الْقَطْرِ وَالْمَعْنَى أَوْ فِي الْقَطْرِ دُونَ الشَّيْ  
 وَالتَّوَكُّدِ وَالتَّوَكُّدُ شَيْءٌ وَاحِدٌ . فَلَا يَجُورُ حُطِّبُ الشَّيْءِ عَلَى  
 نَفْسِهِ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ تَوَكُّدٌ مَا لَا يَبْضُ بِكُلِّ وَأَجْمَعُ مِثْلُ :  
 جَاءَنِي زَيْدٌ كَلْبُهُ ، أَوْ خَلَقَ اللهُ آدَمَ أَجْمَعُ لِأَنَّ مَعْنَى التَّوَكُّدِ  
 إِزَالَةُ الشُّكِّ ، وَالتَّبْيِيضُ وَالسُّكُّ لَا يَشُكُّ إِذْ زَيْدٌ لَمْ يَسْكُنْ  
 سَجْمٌ بِضِيٍّ . وَإِنْ كُنْتُمْ لَا تَكُونُ خَلْقًا لِخَالِكَيْنِ أَوْ لِأَكْثَرِ تَوَكُّدٌ  
 مِثْلُ مَا لَا يَزِيدُ ، وَإِنَّمَا ، وَلَا يَرْفَعُ عَنْهُ إِسْكَالًا (٢٧) فَلَا مَعْنَى  
 لَهُ إِذْ ، وَيَسْتَحُ تَوَكُّدُ الرَّفْعِ بِخَيْرِ مَرْفُوعٍ ، وَتَوَكُّدُ التَّنْصِيبِ  
 بِخَيْرِ مَنصُوبٍ ، وَالْمَجْرُورُ بِخَيْرِ مَجْرُورٍ ، سِوَى مَا اسْتَبَدَّ فِي  
 الْأَحْكَامِ الْجَعْلِيَّةِ لِأَنَّ التَّوَكُّدَ لَيْسَ فِيهِ (٢٨) مَعْنَى مُدْخِرِ

(٢٥) الباب في : م لفظ .

(٢٦) طرح في : م .

(٢٧) شكالي في : م .

(٢٨) معه في : ت ، ك .

وَلَا دَمٌ كَأَنَّكَ قَبْلُطُح • وَلَا يَجُورُ أَنْ يَخْلُبَ التَّوَكُّيدُ  
 وَالرَّوَاكِدُ ضَمٌّ وَوَأَحِيدٌ • وَالنَّصِيحَةُ الْوَاحِدُ لَا يَكُونُ مُفْرَعًا مَجْمُوعًا •  
 وَلَا مُؤَنَّنًا مُدَكَّرًا • وَيَتِمُّ تَوَكُّيدُ التَّكْوِينِ نَحْوُ (٢١) : فَوَلَّكَ  
 أَكَلْتَهُ رَافِعًا كَلَّمَهُ لِأَنَّ التَّكْوِينُ لَمْ يَنْتَ لَهَا عَيْنٌ فَتَوَكَّدَ •  
 وَلِأَنَّ التَّوَكُّيدَ سَمْرَقَةٌ فَلَا يَتِمُّ التَّكْوِينُ وَلَا يَجُورُ أَنْ تَوَكَّدَ  
 بِالْحَمِّ إِلَّا بَعْدَ أَجْتِمَاعٍ وَأَبْسَعُ بَعْدَ أَحْمٍ كَمَا قَدَّمْنَا • وَقَدْ  
 تَكُونُ التَّنْصِيحُ وَالْمِينُ وَالْكَفْلُ أَسَدًا غَيْرَ تَوَكُّيدٍ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى  
 • وَيُحَدِّثُكُمْ / ٢٠٣ / اللَّهُ تَنْصِيحًا • (٢٠) • وَالْعَيْنُ  
 بِالْمَيْمِ • (٢١) • كَلَّمْتَهُمْ (٢٢) آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
 قَرَأَ • (٢٣) تَمَّتْ أُنْفِذَ كَلَامًا وَكَيْفَا إِلَى مُفَسَّرٍ وَقَعْتُهُمَا  
 بِالْأَفْعِلِ وَتَمَيَّيْتُهِمَا وَجُرُزْتُهُمَا بِالْمَاءِ • كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ  
 الْمِيَامِ (٢٤) نَحْوَ قَوْلِكَ : جَاءَتْ نِسِي الرَّجُلَانِ كَلَامُهُمَا • وَرَأَيْتُهُمَا

(٢٨) حَمَّ فِي : ت . ك .

(٢٩) مَثَلٌ فِي : م •

(٣٠) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ : ٢٨/٣ •

(٣١) سُورَةُ الطَّائِفَةِ : ٤٥/٥ •

(٣٢) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ : ٧٧/٣٦ وَالآيَةُ : فَاتَمَّتْ عَقْوَةُ نِسِي إِلَّا رَبَّ  
 الْعَالَمِينَ • •

(٣٣) سُورَةُ مَرْيَمَ : ٦٥/١٩ •

(٣٤) فِي : م . ت . ك . وَمَنَاطِقٌ مِنَ الْأَصْلِ •

، كِلَيْهِمَا ، (٣٥) ، وَتَرَرَاتٌ بِيْهِمَا كِلَيْهِمَا ، وَجَانِبِي الْمَرَاتِنِ  
 كِلَيْهِمَا ، وَرَأَيْتُهُمَا كِلَيْهِمَا ، (٣٦) وَرَرْتُ بِمَا كِلَيْهِمَا ، وَتَنِي  
 أَعْنَتُهُمَا إِلَى ظَاهِرٍ كَانَ حُكْمُهُمَا حُكْمَ التَّصَوُّرِ الْفَرْدِيِّ فِي  
 الْإِضَافَةِ تَقُولُ : جَدَانِي كَيْلَا الرَّجُلَيْنِ ، وَرَأَيْتُ كَيْلَنَا  
 الرَّأْيَيْنِ ، قَالَ اللهُ تَعَالَى - هُجْرَانِيْنِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ ، - (٣٧) ثُمَّ  
 قَالَ - هُجْرَانِيْنِ الشَّجَرَيْنِ ، - (٣٨) لَا يَجُوزُ غَيْرُ ، وَتَنِي أَكَلْتُ  
 بِجَمْعٍ وَأَكْتَحُ وَأَجْعُ ، وَجَمَعَهُ ، كَشَمَعَهُ ، بَعَثَعَهُ ، وَجَمَعُ ،  
 كَشِعُ ، بَعْثَعُ ، وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى لِلْمَذْكَرِ الْفَرْدِيِّ وَالَّتِي تَلِيهَا لِلْمُؤَنَّثِ  
 الْفَرْدِيِّ ، وَالثَّلَاثَةُ الْآخَرُ لِلْمُؤَنَّثِ لِلْجَمْعِ أَمَّا جَمْعُهَا وَتَوْنُهَا  
 لِأَنَّهَا لَا تَصْرَفُ لِأَنَّ جَمْعَ وَجَمْعٍ مُعْرَبَةٌ بِوَزْنِ أَفْعَلٍ ، وَجَمَعَهُ  
 وَنَجَمَهُ وَجَمَعُ وَنَجَمُ مِنْ عَارِفٍ بِوَزْنِ قَلَمٍ بِجَزْءِ صَوْفٍ شَيْءٍ مِنْ  
 ذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْيَقِينِ لِلثَّلَاثِينَ مِنْ الصَّرْفِ فَانْهَكَ ذَلِكَ ، وَهَذَا  
 التَّوْفِيقُ ، (٣٩) .

(٣٥) كِلَيْهِمَا فِي ا م ، ت ، ك .

(٣٦) سَائِلَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٣٧) سُورَةُ الْكَهْفِ : ٣٢/١٨ .

(٣٨) سُورَةُ الْكَهْفِ : ٣٣/١٨ .

(٣٩) سَائِلَةٌ مِنَ ا م نَقَطُ .

## بَابُ الْبَدَلِ

وَقِيْدٌ ثَلَاثَةٌ مُشْتَبَهَةٌ : مَا الْبَدَلُ ؟ وَعَلَى كَمْ يَنْتَقِسُ ؟  
وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

فَسَلِّ : آتَا مَا الْبَدَلُ ؟ + فَهُوَ إِعْلَامٌ السَّخِّ لِجَمْعِيٍّ  
الاسم من غير أن تنوي بالأول طرح غيره سيويه<sup>(٤٠)</sup> وروى  
ذلك أبو الحسن طاهر<sup>(٤١)</sup> بن أحمد<sup>(٤٢)</sup> وعنه ذلك ابن منسى  
البدل اليان عنه الصنيع فلا يجوز أن ي طرح اليان لأن السخِّ  
به منصرفاً أفشى منه بالبدل منصرفاً ولكن يكون اليان إذا +  
ولاً يفسر بالفتح الذي يقسم على السموت + لأن الفتح  
مشتق فيه منسى الفيدل فقد علم أنه تابع لذات جنيد  
سواء أظهرت أو قديرت + والأصل جنيد ليس فيه دليل  
من ذابح على أنه تابع لغيره + إذا كان البدل منه ساقطاً  
ومن الدليل على أنه لا يجوز اعتداد طرح الأول أنك  
تقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ أَمْوَكَ عَمراً + وَإِنْ زَيْدٌ  
أَمْوَكَ قَامِمْ وَعَلَا ضَارِبٌ زَيْدٌ أَمْوَكَ + وَهَا أَشْرَافُ زَيْدٌ وَعَمراً  
أَمْوَلاً + فليس عليه كلٌّ منهما آهائنه على الوضع لو نويت

(٤٠) سيويه مبدلت لوجهه من ٢٦ .

(٤١) طاهر بن أحمد : سبقت ترجمته من ٧ .



بالأول الطرح لأصناف الإعراب وكان لخصاً سريعاً .  
 فأمرته (١١٦) . وقال المبرد (١١٧) حقيقة البطل أن يظلم مظلماً  
 البطل منه / ٢٠٤ / يستعمل التأليف . فإذا قلت : جاءني زيد  
 أخوك ، جاز أن تقول جاءني أخوك وتسمي إياه مستقيل  
 التأليف غير أنه لا بد أن في هذا الكلام ولا دليل على البطل ،  
 ألا ترى أنه يقول : جاءني زيد . فبذلك أي الزمدين جاء ،  
 أخوك أم غير ؟ فإذا قلت جاءني أخوك فينبس عليك  
 أي أخوك زيد أم غير ؟ من إخوانك ؟ فإذا قال جاءني زيد  
 أخوك وأنى ليمسوعى الاسم زال اللبس وتبين المعنى ،  
 وتخلص من غمير . والأول المبرد (١١٨) القولين فاقهم ذلك .  
 فصل : وأما على فم يسم البطل ؟ فهو ينقسم  
 على أربعة أصناف : بدل الشيء من الشيء . وقسما لعين  
 وأحدهما نحو قولك : جاءني زيد أخوك . فزيد قائل والأخ  
 بدل منه . قالوا لفظ تعالي . وأشدنا الصراط  
 المستقيم (١١٩) . . . صراط الذميس أتعلمت

(١٦) العبارة مأخوذة من : ك .

(١٧) المبرد سبقت ترجمته ص ٢٦ .

(١٨) في : م وهذا المبرد . وفي : ك . والأول المبرد .

(١٩) سورة الفاتحة : ٦/١ .

عَلَيْهِمْ ، - (١٦) حَذِيرِ السَّيَّارَةِ الصَّحْبَةِ \* فَلَمَّا قَوْلُهُمْ : بَدَلُ  
 الْكُلِّ مِنْ الْكُلِّ ، فَكَلَامٌ مُخْتَلٌ \* مَعْنَاهُ بَدَلُ الشَّيْرِ مِنْ  
 نَفْسِهِ \* فَتَجَلَّى الْبَدَلُ وَالْبَدَلُ مِثْلُ تَبَيُّنٍ وَأَحِيدًا \* وَمَعْنَا  
 الْإِضْلَالُ بِمَعْنَى مَدْحِ الْبُرِّ (١٧) مِنْ حَيْثُ كَانَتْ الشَّرِيعةُ  
 لَا تَخْضِعُ بِإِسْتِمَالِ الْبَدَلِ إِلَّا عِنْدَ عَدْرِ الْبَدَلِ مِثْلُهُ \* قَالَ  
 الشَّاعِرُ فِي بَدَلِ الشَّيْرِ مِنْ الشَّيْرِ وَمَعْنَى لَيْسَ وَأَحِيدًا :  
 ( طویل )

لَمَّا أَهَّ قَبَا قَبَسَ قَبْلَانِ إِثْمَا

أَخَانَتُ تَغْفُورَ السُّلَيْمِ وَذَلِكَ (١٨)

وَرَوَى وَوَلَّتْ \* .



الثاني : بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ عَلَى جِهَةِ التَّخْصِيرِ  
 نَحْوُ قَوْلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ \* وَطَعْتُ النَّصَّ يَدَهُ \* قَالَ  
 اللَّهُ تَعَالَى - : وَإِلَيْهِ عَتَى النَّاسُ جَمِيعُ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ

(١٦) سورة الفاتحة : ٧/١ .

(١٧) المبرد : سياسة ترجمته ص ٢٦ .

(١٨) البيت من الطويل وهو لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي آخر مروان بن الحكم - قاله في يوم واحد انظر مجلس ألعاب القسم الثاني / ٣٤٧ ولديه « مروج السنين » بدل ( تغفور ) وقد نسبته إليه أيضا في شرح الحاشية للمروزي ج ٢ ص ٢٠٠ من ١٤٩٩ وكذلك في الوسيط في الآداب العربي وتاريخه للشيخ أحمد الإسكندري وفتن الشيخ مصطفى عتاني / ١٤٦ .

إِلَيْهِ سَيْلًا ۖ - (٥٩) وَقَالَ - ۖ فَصَبُّوا وَسَبُّوا كَثِيرًا  
 مِنْهُمْ ۖ - (٥٠) وَقَالَ - ۖ وَأَسْرَبُوا التَّجْرِي الَّذِينَ  
 عَلَّمُوا ۖ - (٥١) وَمِنْهُ - وَقَالَ السَّلَا الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا  
 مِنْ قَوْمِهِ (٥٢) لِبُذَيْنِ اسْتَفْتِيُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ۖ - (٥٣)  
 فَابْغَى فِي عَذَا كَلِمَةٍ بَدَلٍ مِنَ الْكُلِّ ۖ وَكَو قُلْتِ : عَذَا بَغْلٍ  
 النَّسِي مِنْ النَّسِي وَهُوَ نَعْفُهُ لَكَانَتْ عِبْرَةً جَلِيَّةً ۖ

الثالث : يَدُكَ الْأَسْمَالِ تَعُو قَوْلَكَ : نَفَعْنِي عَبْدُ اللَّهِ بِعِلْمِهِ ۖ  
 وَأَهْبَيْتَنِي الْجَارِيَةَ حَسْبَهَا ۖ وَعَرَفْتَ أَحَدًا خَيْرًا ۖ وَصَحَّتْ  
 مِنْ زَيْدٍ أُمْرَةٌ ۖ قَالَ الْإِمَامَانِ - ۖ الَّذِي أَحْسَنَ كَلِمًا  
 نَسِيًا خَلَقَهُ ۖ - (٥٤) مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَالَ - ۖ بِسَاءَ لَوْلَاكَ  
 عَنِ التَّهْمَةِ الْحَرَامِ فَجَبَلِي ۖ - (٥٥) وَمَا أَنْكَبِي

(٥٩) سورة آل عمران : ٩٧/٣ ۖ

(٥٠) سورة المائدة : ٧٦/٥ ۖ فَصَبُّوا وَسَبُّوا ثُمَّ نَكَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ  
 ثُمَّ عَسَبُوا وَسَبُّوا كَثِيرًا مِنْهُمْ ۖ ۖ

(٥١) سورة الأبيه : ٣/٢٦ ۖ

(٥٢) سائقة من الأصل : نسي ، نسي في : نسي ، نسي

(٥٣) سورة الأعراف : ٧٥/٧ والآية : قال السلا الذين استكبروا من  
 قومه ۖ ۖ

(٥٤) سورة السجدة : ٧/٣٣ ۖ

(٥٥) سورة البقرة : ٢١٧/٢ ۖ

إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكَرَهُ . - (٥٦) تحذيره مَا أَسْتَيْسِي الْحَقَّ أَنْ  
أَذْكَرَهُ . يَا الشَّيْطَانُ وَقَالَ الْأَعْمَى : (٥٧)

(طويل)

لَقَدْ كَانَ فِي حَوَافِرِ نَوَازٍ مُوَيْبَتَةٍ  
تَقْضِي الشَّكَاكِي وَيَسَامُ سَائِمٌ

وقيل له' فقد امتحان / ٢٠٥ / لأن الضم يستعمل عطف البدل  
والمبدل منه ، جميعاً ويتهم من يسى هذا البدل بدل  
المصدر من الاسم ، والمادة الأولى أعود لأنه يكون خبر المصدر  
نحو قولك : كان زيدٌ مثله كثيراً وأصبح أخوك وجهاً  
حسباً ، قال الله عز وجل (٥٨) : - قَسِيلٌ أَضْحَكِي  
الْأَخْدَوِي . (٥٩) - - الشارح ذم . . . (٦٠) إلا أن أكثر

(٥٦) سورة الكهف : ٦٣/١٨ -

(٥٧) الأعمى : سبغت فرحيشه ، والبيت من البحر الطويل وهو في  
ديوانه / ٧٧ وقد نسب إليه في الجمل للزجاجي / ٢٨ والقنطرب :  
٢٧/١ ، ٢٦/٢ ، ٢٩٧/٤ ، وفي شرح الفصيح : ٦٥/٣ والخصائص  
٢٨٦/٢ دون نسبة وكذلك في تحرير الصحيح / ١٤٥ دون نسبة وكما  
في شرح المختار من لغوييات أبي العلاء / ١٧٥ العجز لفظ .

(٥٨) تعالى في : م ، ت ، ك -

(٥٩) سورة البروج : ٤/٨٥ -

(٦٠) سورة البروج : ٥/٨٥ -

مَا يَكُونُ بِالصَّادِ وَنَيْبُهُ قَوْلُ النَّاهِرِ: (٦١)

( طویل )

عَلَيْكَ سَلَامٌ أَفَرِ قَيْسَ بْنَ عَاسِمٍ  
وَرَحْمَتُهُ مَا فَتَهُ أَنْ يَبْرَحَنَا

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَةً هُنَاكَ وَأَجِيدٍ  
وَلَكِنَّهُ نُسَيْبٌ قَوْمٍ تَهْدَانَا

عَلَى رِوَايَةٍ مَنِ يَنْصِبُ ( الْهَلَكَةُ ) . التَّامِي خَيْرٌ لَكَانَ .

والراح : بدلُ اللَّطْفِ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَحَلِّاتِ دُونَ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . وَالْأَكْلَامُ الْمُنْجَعُ ، وَذَلِكَ نَحْوُ فَوَلَّتْ : جَاءَتْ نَيْبِ  
زَيْدٌ عَمْرُوً ، وَوَمَرَدَتْ بِأَيْتِكَ أَيْلَةُ كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ :  
سَاءَ نَيْبِي عَمْرُوً وَوَمَرَدَتْ بِأَيْتِكَ نَمْ فَطَلَّتْ عَلَيَّ زَيْدٌ ، وَالْإِخ

(٦١) البيهقي من البحر الطويل وقد نسبها ابن قتيبة إلى عبيدة بن الطيب  
في الشعر والشعره/٧٢٨ وهو يرثي قيس بن عاصم ولديه ( علم  
بك ) قال : فما كان . وقد نسب إليه في الجعل للزجاجي/٥٦ والبيت  
الثاني في شرح المصطلح : ٦٥/٣ . ٥٥/٨ وفي التنبيه على شرح  
مفردات الحماسة أورد البيت الأول/٢١٤ وشرح ديوان الحماسة  
للبريزي : ٦٨٥/٦ - ٢٨٦ وأعلى المرتضى : ١١٤/٦ وكذلك في  
شرح ديوان الحماسة للردفوني/٧٩٠ وفي البيان والتبيين : ١٨٨/٣  
واستشهد ابن تالبا بالبيت الأول في كتابه الجنان في تشبيهات  
القرآن/٢٥٤ وقرائنة الذهب في نقد اشعار الذهب البيت  
الثاني/٢٨ . والمصطلح للشمالي/٤٥ دون نسبة .

لَذَكَرْتَهُمَا • وَأَبَدَلْتَ عَمْرًا وَالْأَبَّ بَيْنَهُمَا وَالْأَجُودَ أَنْ نَجِيءَ  
يَسَلُّ لِأَنَّ مَعْنَاهَا الْأَشْرَابُ مِنْ الْأَوَّلِ وَالْأَجَابُ الْتَأْتِي : تَقُولُ :  
حَدَّثَنِي زَيْدٌ بِأَنَّ عَمْرًا • وَالْعَلَمَةُ تَزِيدُ ذَلِكَ فَسَاكِبًا بِإِسْطَلِ  
عَمْرًا بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْبَدَلِ مِنْهُ فَيَقُولُ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَعْمَرًا  
وَرَبْمَا قَالُوا : جَاءَنِي زَيْدٌ أَقُولُ عَمْرًا • وَكَيْسَ عَلَى هَذَا  
شَاعِدٌ مِنْ عَمْرٍ وَلَا قَرَّانَ • فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنَ التَّمَنِّي دُونَ  
اللَّفْظِ كَانَ التَّهَامُ وَالْإِنْفَاتُ وَالصَّرْبُ تَعْنَاهُ وَيَنْهَمُ مَنْ  
بَسَّحَ مِنْهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ : (٦٦)

( طویل )



حَمِيدَاتٌ إِلَهِي بِمَدِّ عَمْرٍ زَيْدٌ نَجِيءٌ

خِرَاتِي وَتَحْمِيءُ الْبَيْتِ شُعْرَانٌ مِنْ بَحْرِ

(٦٦) الأبيات عن البحر الطويل وهما لا يبي خِرَاتِي الْهَدَلِي وهو خُوْبَيْدَرُ  
ابن مَرْزُوقِ أَحَدِ مَنِي قَبِيْرَدِ عَنِ عَمْرٍو الْهَلَسِي حَيْةُ فَيَأْتِي زَمَنُ عَمْرٍو بَيْنَ  
الْمُطَلَّبِ وَرَسِي وَالْأَبِيَاتِ فِي رِثَاءِ أُخِيهِ وَيُحَمَدُ فَقَدْ عَلَى مَسَلَمَةَ ابْنِهِ  
خِرَاتِي • اطَّرَ الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ لِأَنَّ لَيْبَةَ/٦٦٤ وَلِيهِ ( فَوَالِقُ )  
بَدَلُ ( وَوَالِقُ ) وَفِيهِ تَسْبِيحُ الثَّلَاثَةِ إِلَهِي فَسِي شُجْرُوحِ  
الْحَمَاسَةِ لِمَرْزُوقِي / ٧٨٦ • ٧٨٨ وَالنَّبِيئِي عَلَى شُجْرُوحِ  
مَشْكَلَاتِ الْحَمَاسَةِ / ٦١٣ - ٦١٤ • وَدِيْرَانُ الْهَنْجَلِي : ١٥٧/٢  
- ١٥٨ • فَوَالِقُ • أَيْضًا وَفِي الْخَمَالِصِ الْبَيْتُ الثَّانِي دُونَ نِسْبَةِ :  
٧٦/١ وَهَذَا الْقَائِي : ٦٧٤/٦ • وَخُرُوجُ شَوَاعِدِ الْقَتَنِ لِمَسْبُوحِي /  
١٤٤ • وَالْمَسْبُوحُ (٦٠٦) وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ فِي الْمُحَسَّبِ لِأَنَّ جَنِي دُونَ

وَوَكَّفِرَ لَا آسَ قَيْلًا وَوَرِيثًا  
بِحَابِيَةِ قَوْسِي مَا مَلَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ

ثُمَّ قَالَ : مُتَلَفًا لِيَتَضَى الْمَنَى . الْأَوَّلُ (٦٢) :

بَلَى إِنَّهَا تَعَطُّو الْكَلُومُ وَإِنَّمَا

يُؤَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَعْطِي

فَنَظَرَهُ بِقَسَمٍ بِالْفَاءِ لَا يَنْسَى أَحَدَهُ حَتَّى قَلَدَ بَلَا يَسَدَهُ .

لِأَنَّ الْكَلُومَ قَدْ تَعَطُّو أَي تَبَرَّأَ وَقَدْ يَنْسَى الْأَحْرَ الْأَوَّلَ .

وَقَدْ اسْتَحْسَنَ يُوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَكَانَ جَلَّ مَا يَعْطِي . حَتَّى قَيْلًا :

إِنَّهُ أَسْمَرٌ يَعْطَى بَيْتَ (مَلِكِ الْعَرَبِ) . وَلَا يَجُوزُ مَيْلٌ عِنْدَ

الدَّلَالِ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهَا يَهْدِي (٦٣) اسْتَحْسَنَ خَدَّهُ وَهُوَ قَوْلُ

هَيْبَتِمْ أَخِي ذِي الرَّعْمَةِ (٦٤) :

---

نسخة : ٦٠٩/٢ وكذلك الثالث في شرح المفصل ١١٧/٣ وفيه : على

أبها . ولكن في البيان والتبيين : ١٥٤/١ نسب الثالث لأبي قزيب

الهدلي والصحيح أنه لأبي خراش .

(٦٢) لنعطى في : م . ه . د . ه .

(٦٤) قد في : م . عطى .

(٦٥) البيتان من البحر الطويل واسميتهما لى مسعود أخى ذى الرمة وليست

عشام انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة/٥٢٨ وفيه ( ريان ) بدل

بالفصح والبيتان في الرزداني ٢٧٦ من رواية ابن الأعرابي اتها لمسعود

ثم قلده وظهره يروى هذين البيتين لعشام والبيت الثاني في جوهرة

( طوط )

تَعَزَّيْتُ مِنْ أَوْقَى بِقِيْلَانٍ بَعْدَهُ  
عَزَاةٌ وَجَفْنُ السَّيْرِ بِالْمَعْرِ مَشْرُوحٌ  
فَلَمْ يُنْسِنِي أَوْقَى الْمُعِيكَ بَعْدَهُ  
وَلَكِنْ نَكَا الْفَرْحَ بِالْفَرْحِ أَوْجَحُ  
٢٠٦/ وهذا يُبْهِمُكَ عَنْ عِيْظِ الْعَرِيَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ  
السَّرْبُ تُحْمَلُ بِقَاطِبِهَا الْمَذْبُوعِ وَتَجَارِئُهَا الرُّطْبَةُ النَّسْرُ وَتُحَدِّدُ  
نَحْوَهُمَا جَمِيْعًا .

فصل : ولما ما أحسنك الله ؟ فكيف ينقسم على ثلاثة  
أشكال : واجبٌ ، وجائزٌ ، وأستحبُّ ، فالواجبُ : أن يكونَ  
البدلُ مُجَاباً للبدلِ مِنْهُ ، فَيَكُونُ عَلَيْهِ : فِي وَقْتِهِ ، وَتَعْبِيرُهُ ،  
وَجَمْرُهُ ، وَحَرْبُهُ ، وَتَذَكِيرُهُ ، وَأَبْنِيهِ وَتَوْجِدِهِ ، وَتَتْبَعُهُ ،  
وَأَجْمَعُهُ ، غَالِيًا مُشَالِ ذَلِكَ كَلِمَةً . جَاءَتْ نِي زَيْدٌ أَخُوكَ ،  
وَرَأَيْتُ عَمْرًا أَبَاكَ . وَمَرَرْتُ بِكَلْبٍ عَمَكَ . وَمَنْ  
جَاءَتْ نِي بِقَصْدِي أَكْرَمُهُ . وَهَذِي دَعْدُ أَحْسَنُ وَالْهَذَا كَنْ  
أَحْسَنُكَ ، وَالنَّوَاطِمُ لِمَوْتِكَ . وَلَا يَكُونُ إِلَّا الْجَائِدُ خِيْلًا لِيَنْتَمِرَ .

اللمعة ٢٩٠/٣ تصوب ال هشام بن عطية والاشياء والنظائر للخلاتيين  
٢٤٥/٢ نسبة لهشام وفي نسخة : لم تنسني بدل بنفسى - و و نكنا ،  
بدل نكنا في الاشياء .



وَأَمَّا الْجُمُودُ فَبَدَلُ الصَّرْفَةِ مِنَ الصَّرْفَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ  
تَعَالَى: (٦٦) - « قَتِيلٌ آسَحَابٌ الْأَخْشَادُورِ » - (٦٧)  
- « الثَّارِ » - (٦٨) . وَبَدَلُ الْكُرَةِ مِنَ الْكُرَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى  
- « إِنَّ لِي لِمُعْتَمِلِينَ مَفَلَّأً » - « حَدَائِقِي وَأَعْنَابًا » - (٦٩)  
وَبَدَلُ الصَّرْفَةِ مِنَ الْكُرَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى - « وَإِنَّكَ  
لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ » - (٧٠) - « صِرَاطٍ  
مَقْرَبٍ » - (٧١) . وَبَدَلُ الْكُرَةِ الْمَوْسُوفَةِ مِنَ الصَّرْفَةِ نَحْوُ  
قَوْلِهِ تَعَالَى - « لَتَسْفُتُنَّ بِالنَّامِيَةِ » - (٧٢) - « نَامِيَةٌ كَذَابِيَّةٌ  
خَاطِئَةٌ » - (٧٣) وَجَمْعُ بَدَلُ الظَّامِرِ مِنَ الظَّامِرِ نَحْوُ  
مَا قَدَّمَ بَدَلُ الضَّمْرِ مِنَ الضَّمْرِ نَحْوُ « وَأَيُّتُهُ أَيُّكُ » ،  
وَبَدَلُ الضَّمْرِ مِنَ الظَّامِرِ نَحْوُ: « أَيُّتُ زُهْدًا أَيُّكُ » وَبَدَلُ  
الظَّامِرِ مِنَ الضَّمْرِ نَحْوُ: « مَرَدَّتْ بِهِ زَيْدٌ » وَأَصْحَابُهُ

(٦٦) سبحانه في م غلط .

(٦٧) سورة البروج : ٤/٨٥ .

(٦٨) سورة البروج : ٤/٨٥ .

(٦٩) سورة النبا : ٣١/٧٨ ، ٣٢/٧٨ ، والآية سائغة من : ك .

(٧٠) سورة النور : ٥٢/٤٢ .

(٧١) سورة النور : ٥٢/٤٢ ولي نسخة م ، صراط الله الذي له ما في  
السموات .

(٧٢) سورة العلق : ١٥/٩٦ .

(٧٣) سورة العلق : ١٦/٩٦ .

للسكِينِ دِرْهَمًا ، قَالَ لَقَدْ تَمَّانِي - ، ضَمُّوْا وَ صَمُّوْا كَثِيْرًا  
 مِنْهُمُ ، - (٧٤) وَقَالَ (٧٥) - ، وَآسَرُوْا التَّجْوِي الثَّقِيْنَ  
 ظَلَمْتُمْوَا - (٧٦) وَقَالَ الفَرَزْدَقِي : (٧٧)

أَقُولُ لِيَبْدِيغِي لَمَّا مِثْلَانِي  
 وَتَحْنُ يَوْمَئِذِي عِنْدَ شَمْسِي وَهَاتِيغِي  
 عَلَي حَالِي لَوْ أَنَّ فِي القَوْمِ حَاتِيغَا  
 عَلَي جُودِي مَا جَاءَ بِإِنَاءِي حَاتِيغِي  
 فَأَمَلُ حَاتِيغَا مِنَ الْهَاءِ فِي جُودِي ، وَنَسَبُهُ : (٧٨)



- (٧٤) سورة التكاثر : ٧١/٥
- (٧٥) وقال في : م لفظ
- (٧٦) سورة الانبياء : ٢١/٢

(٧٧) الفَرَزْدَقِي : سَبَّحْتَ تَرْحِمُكَ رَبِّي فِي الدِّيَارِ الْبِيْضَانِ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ وَلَكِنْ  
 الْبَيْتَ الثَّانِي مَوْجُودٌ فِي الدِّيَارِ مِنَ كَسْبِيَّةٍ يَعْنُوْنَ ، لَوْ لَمْ يَكُنْ  
 اللَّحْيُ وَالْعَالِمُ ، دِيوَانُهُ / ٢٩٧ وَالْبَيْتُ :  
 عَلَي سَاعَةِ لَوْ كَانَ فِي القَوْمِ حَاتِمٌ

عَلَي جُودِي غَسَّتْ بِعِي النَّفْسُ حَاتِمٌ  
 وَكَذَلِكَ فِي دِيوَانِهِ جَمْعٌ عِيْدَانُهُ الصَّائِرِي ٨٤٢/٦ وَقَوْلُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ صَاطِفٌ  
 مِنَ الدِّيَارِ وَلَكِنَّهُ مِنْ شَوَاعِدِ مَطْنِي الْكَلْبِي ٢٨٩ وَهِيَ شَرِيحٌ شَوَاعِدِ  
 لَطْفِي لِلسَّبِيحِي ٢٣٤ بَيْنَمَا الْبَيْتَ الثَّانِي مِنْ شَوَاعِدِ بِنِ يَمِيْنِي :  
 ٦٩/٣ وَفِيهِ لَعْنٌ بِالْمَاءِ ، يَدُلُّ ، جَاءَ ، وَهِيَ سَاعَةٌ ، يَدُلُّ عَلَي  
 حَالَةٍ وَفِي شَلُّوْرِ النَّحْبِ ٢٤٥ ، وَاللِّسَانُ مَادَةٌ حَزْمٌ ٤/١٥ وَالْأَوَّلُ  
 أَوْزَعُهُ الْفَارَسِي فِي كِتَابِهِ الْأَبْيَاتِ الْمُشْكَلَةِ الْإِهْرَابِ ٢٤٥ -

(٧٨) الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ وَهُوَ تَرْحِمُكَ الْمُعْتَقِلِي أَنْظَرُ الْكِتَابِ : ٣٦/١ -  
 ٧٣ وَفِي شَلُّوْرِ النَّحْبِ نَسَبُهُ إِلَيْهِ / ١٩٥ وَالنِّسَانُ مَادَةٌ عَرَفٌ : ١٤٢/١١  
 دُونَ نَسَبِيَّةٍ وَلَكِنَّهُ أَكْثَرُ ، بِإِشْرَافِهِ سَبِيحِيَّةٍ ، وَفِيهِ : مَنَاءُ ،

( طویل )

وَقَالُوا تَحَرَّفْنَا مِنَ الْمَنَازِلِ مِنْ مِثْقَلِ  
وَمَا كَلُّ مَنْ وَأَمْسِي مِثْقَلِ أَنَا حَكْرِي

وَيَجُوزُ فِي بَدْلِ الْأَسْمَاءِ خَامسةٌ • أَنْ تَأْتِيَ بِبَدِيلَيْنِ وَكِلَابَةٍ  
وَأَرْبَعَةٍ • وَأَكْثَرَ نَحْوَ قَوْلِكَ : ذَيْدٌ أَخُو عَبْدِ جَرَّاحٍ • مَالَةٌ كَثِيرَةٌ •  
وَيَجُوزُ بَدْلُ الْمِيلِ مِنَ الصَّلَاةِ إِذَا كُنَّ فِي التَّائِيهِ مِثْقَلِ الْأَوَّلِ  
كَقَوْلِهِ اللَّهُ تَعَالَى (٧٩) - • وَمَنْ يَفْتَمِلْ ذَلِكَ يَلْتَقِ  
أَنْفَعًا • - (٨٠) - • يُضَاعَفُ لَهُ التَّضَايُفُ • - (٨١) ٢٠٧/٢ قَالَ  
الشَّاهِرُ : (٨٢)



( طویل )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ تَأْتِيْنَا نَلْمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا

• نَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا نَاجِبًا •

وَيَجُوزُ حَمَلُ الْبَدَلِ عَلَى التَّوَضُّعِ وَعَلَى الْاَلْتِظَافِ نَحْوِ

(٧٩) سبحانه في : م يلفظ •

(٨٠) سورة الفرقان : ٦٨/٢٥ •

(٨١) سورة الفرقان : ٦٩/٢٥ •

(٨٢) البيت من الطويل وهو لعمدة بن الحر انظر الكتاب : ٤٤٦/١ دون

نسيبة وقد نسيب اليه في المقتضب : ٦٣/٢ والخزائفة للبهدائي :

• ٦٦٠/٢ وشرح الفصل ٥٣/٧ •

فولك<sup>(٨٢)</sup> : فَحَيْثُ مِنْ فَيْلٍ زَيْدٍ أَسْوَدٌ وَأَخِيكَ . وَهَذَا  
 ضَرْبٌ (٨١) زَيْدٍ أَخِيكَ وَأَخَاكَ . وَتَجُوزُ عَطْفُ بَعْضِ الْأَبْدَانِ  
 عَلَيَّ بَعْضٍ نَحْوَ فَوَلَكَ : وَأَبَتْ ثَلَاثَةَ زَيْدًا وَعَصْرًا وَخَلْدًا .  
 قَالَ الصَّاهِرُ : (٨٥)

( طویل )

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحٍ  
 وَرَجُلٍ رَمَسَ فِيهَا الزَّمَانَ فَتَشَقَّتْ

ومثله : مَرَرْتُ بِسَاعِيكَ بَعْضُهُ مَطْرُوحًا وَبَعْضُهُ مَجْمُوعًا ، وَسَمَّيْتُ  
 إِلَيْكَ مَخَارِعًا أَحْسَنَ مِنْ سَخِي كَلَامِي ، وَكَلِمَاتُهَا أَسْوَأُ مِنْ سَخِي  
 صِيغَاتِهَا . وَتَجُوزُ بَدَلُ الْجُرُفِ مِنَ الْجُرُفِ فِي الْأَجُونَةِ قَالَ  
 الصَّاهِرُ : (٨٦)

(٨٢) سائطة من : م ، ت ، ك .

(٨٤) الضارب في : ك فلفط .

(٨٥) البيت من البحر الطويل وهو الكثير غزوة نظر ديوانه ٢٩/١ والكتاب ١

٢١٥/١ وقد نسب له في شرح القواعد للصنعمري : ٢١٥/١ والجدل

للزجاجي/ ٣٦ . وخزاة الاصب : ٣٧٦/٢ . وشرح الفصيح : ٦٨/١

والتوقيف اللسان لابن مكي/ ١٠١ والعيني ٢٠٤/٤ وشرح شواهد

الغني/ ٢٧٥ . والمتنصب للبريد : ٢٩٠/٤ والغني للبيهقي ٤٧٢/٢ .

(٨٦) البيتان من البحر البسيط وهما في : فترايط بين ابيب ، في شرح

الحجامة للمرداني لرجل من بطنشستر ١١/٢٢ . ٢٥ . ١٢٢١ ونسبه

له في شرح الكيريزي بينما في النسبه لابن جنى . وقد تروى لأبي

( بيط )

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَادِرٍ لَمْ تَسْجُ لِيهِ  
بَنُو اللَّيْبَةِ مِنْ ذَعْلَرٍ بَنُو شَيْبَةَ  
إِذَا لَقِمَ بِصُرَى مَشْرُ عَشْنُ  
عِنْدَ الْحَمِيْلَةِ إِذْ أَوْ لَوْفَرٍ لَأَنَا

فَأَبْدَلُ مِنْ لِيَمْ تَسْجُ إِذْ لَقِمَ بِصُرَى • وَتَجُوزُ فِي بَدَلِ  
الْإِسْتِدَالِ وَبَدَلِ الصَّغْرِ إِذْ أَلِ الثَّرْدِ مِنَ الْجَمْعِ • وَالصَّحِّ مِنْ  
الْفَرْدِ • وَالذَّكْرِ مِنَ الْمَوْتِ • وَاللَّوْنُ مِنَ الْمَذْكَرِ • مَثَلُ الْأَوَّلِ مَثَلُ  
الصَّغْرِ : ( ٨٧ )



الذَّكْرُ الطَّبْرِيُّ • وَكُنِيْتَهُمَا الْمَدُّ مُطَبَّ فِي مَجَالِسِهِ ٤٥ / وَلِيَهُ بَدَلُ  
• الشَّكِيَّةُ • بَدَلُ اللَّيْبَةِ وَخَرَجَ الْفَصْلُ : ٧٢ / ١ • ١٣ / ٩ • وَنَظْمُ  
الْحَرْبِ • الْبَيْتُ الثَّانِي • ٤٧ / نَسَبَهُ لِرَجُلٍ مِنْ بَلْمَنْبَرٍ وَالْقَتْبِيَّةُ عَلَى  
شَرَحِ مَشْكَلَاتِ الْحَمَامَةِ / ٠٩ • وَشَرَحَ شَوَاعِدَ الْغَنِيِّ / ٢٥ •

( ٨٧ ) الْبَيْتُ مِنَ الرَّائِفِ وَهُوَ لِلنَّظَامِيِّ انْظُرْ دِيْوَانَهُ / ٤١ • وَالْبَيْتُ :

• فَكَّرْتُ عِنْدَ فَيْقَتِيهَا إِلَيْهِ

فَأَلْفَتُ عِنْدَ مَرْيَمَةَ السَّبَّاحَا •

أَمَّا فِي الْكِتَابِ : ١٨٣ / ٢ • فَقَدْ نَسَبَهُ إِلَيْهِ وَلَكِنْ • لَوْالْفَتَةُ • بَدَلُ  
• فَصَادَفَتْهُ • وَرَوَى الْقَارِقِيُّ فِي شَرَحِ الْإِبْيَادِ الشَّكْلَةَ الْأَحْرَابَ كَرَوَايَةَ  
سَبِيحِيَّةَ / ١٨٨ • وَلَكِنَّ قَالِ • انْشَدَهُ الْجَرْمِيُّ • وَالْخَصَائِصُ / ٢٢٦ / ٢  
كَرَوَايَةَ سَبِيحِيَّةَ أَيْضًا • وَبَدَّلَ الرُّوَايَةَ فِي الْمَحْتَسَبِ لِأَبْنِ بِنِي :  
/ ٢١٠ • وَالنَّوَائِرُ لِأَبْنِ زَيْدٍ / ٢٠٤ • وَلِيَهُ • لَوْالْفَتَةُ • وَقَالِ أَنَّ الرُّوَايَةَ  
الَّتِي لَا اخْتِلَافَ بَيْنَ الرُّوَايَةِ عَلَيْهَا وَذَكَرَ الْبَيْتَ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ •

( وافر )

فَكْرًا تَبْتِغِيهِ فَصَادَقَتْهُ

عَلَى وَتَبْرَعِيهِ وَمُتْرَعِيهِ التَّبَاهَا

ومثال الثاني : تَغْيِيهِ أَحْوَاكُ إِصْبَاهِهِ ، ومثال الثالث : أَعْجَبِيهِ  
الجَارِيَةُ سَلْمًا ، ومثال الرابع : أَعْجَبِيهِ زَيْدٌ سَجِيئَةً ، ولذلك  
قُلْنَا : غَالِيًا وَمِثْلُهُ فِي بَدَلِ الْجَسْرِ : ضَرَبْتُ زَيْدًا بَدَأَ ،  
وَقَطَعْتُ بَدَأَ ، أَسَابِعَهَا ، وَأَمَّا الْمَتَعُ فَتَقْدِيمُ الْبَدَلِ عَلَى الْبَدَلِ  
عَنْ وَبَدَلِ الرَّفْعِ مِنْ غَيْرِ الرَّفْعِ ، وَالنَّصَبِ مِنْ غَيْرِ النَّصَبِ  
وَالجُرُودِ مِنْ غَيْرِ الجُرُودِ مَجْرُورِ النِّسْبَةِ مِنْ ذَلِكَ فِي الْأَحْكَامِ  
الْوَاجِبِ وَالجَارِيَةِ ، وَيَمْتَعُ أَمَّا هَلَاكُ مِنْ لَذِكْرٍ ، وَاللَّذِكْرُ  
مِنْ لَوْنَةٍ ، مَا لَمْ يَكُنْ جَزَاءً مِنَ الْبَدَلِ مِنْهُ وَمُشْتَعَلًا عَلَيْهِ  
نَحْوُ : قَطَعْتُ زَيْدًا بَدَأَ ، وَأَبْدَلْتُ الْفَرْدَ مِنَ الْجَمْعِ وَالْجَمْعَ مِنَ  
الْفَرْدِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ فِي تَذَكُّرِ الْكَلِمَةِ وَيَمْتَعُ أَيْضًا الْبَدَلُ مِنْ  
بَدَلِ النِّسْبَةِ ، وَخَصِيرٌ الصَّاعِلِ وَالْمُتَكَلِّمِ وَالْمُطَلَبِ الرَّفْعِ مِثْلُ :  
ضَرَبْتَنِي وَقَطَعْتَ أَيْ وَأَنْتَ لِأَنَّ مَعْنَى الْبَدَلِ الْيَانِ وَالْبَدَلُ مِنْهَا  
بَزِيدُهَا / ٢٠٥ / وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ نَقِيسُ <sup>(٨٨٨)</sup> عَلَى

(٨٨٨) فِي م : لَقَطٌ وَنَقِيسٌ عَلَيْهِ نَحْسَبُ الْقِسْمَ لَقَطٌ .

ذَلِكَ مَوْقِعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَجَامَةً . وَرَبَّمَا جَاءَ بِدَلِّ الْبُحَيْرِ  
 وَالْإِسْتِمَالِ مِنْ هَذِهِ الضَّمَائِرِ دُونَ الْكُلِّ وَهُوَ ضَعِيفٌ .  
 إِنْطَهَى الْكُتُبُ الثَّانِي <sup>(٨٩)</sup> وَيَتْلُوهُ كِتَابُ الْفُرُوعِ . وَالْحَمْدُ  
 لِلَّهِ عَلَى نِعْمِهِ وَأَنْعَامِهِ وَرَحْمَتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ  
 وَسَلَّمَ . (٩٠)

## كِتَابُ الْفُرُوعِ

وَهُوَ بِشَتَائِلِ عِلْمِي ذِكْرٍ مَا لَا يَنْصَرَفُ . وَذَكَرَ التَّسْبِيحَ .  
 وَالضَّمِيرَ ، وَالْمَعْدَدَ وَالْمَنْدُوحَ وَالْمَرْفُوعَ وَالْمَكْرُوهَ ، وَالْمَقُولَ الْحَمُولَ  
 عَلَى الْمُقْتَضِ ، وَتَأَكُّدَ الْفَعْلِ لِلْمَقُولِ <sup>(٩١)</sup> مَعَ الضَّمِيرِ وَالْإِسْتِمَالِ  
 الْمَعْلِيِّ الْمَفْعُولِ ، وَالْمَنْتَقِلَ مِنَ الْفِعْلِ بِتَضْمِيرِهِ ، وَالْحَمَلِ  
 الْفِعْلِيِّ ، وَبَابِ الْمَعْنَى ، وَمَا يَنْتَرِجُ مِنْهُ عَلَى الطَّبْعِ وَالِاسْتِخْبَارِ ،  
 وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَبَابِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَالْأَسْمَاءِ التَّوَاضُعِ ، وَالْحَمَلِ  
 الْبِنَاءِ وَالْإِعْرَابِ ، وَذِكْرَ التَّوِينِ وَالْوَقْفِ ، وَبَابِ الْإِتْقَانِ ، وَبَابِ  
 الْعَكَاكَةِ وَأَسْوَلَ الْمَعْدُودِ وَالْمَقْصُورِ ، وَمَا يَنْتَرِجُ مِنْهَا وَمَسْتَرَى

(٨٩) في م فقط . من أربعة اجتهاد من كتاب كسب الشكوك ويتلوه كتاب  
 الفروع إن شاء الله تعالى .  
 (٩٠) سقطت من : م ، ن ، د ، هـ .  
 (٩١) سقطت من : م ، ن ، د ، هـ .

ذَلِكَ أَمْرًا مُبِينًا عَلَى التَّرْيِيمِ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ (٩١) . وَيَا أَيُّهَا  
 التَّوْفِيقُ وَالْحَدِيثُ يَقْرَأُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَاسْمُ اللَّهِ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ  
 وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمَ (٩٢) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٩٣)

فَقَالَ النَّبِيُّ الْإِسْلَامُ (٩٤) أَوْ الْحَسَنُ . وَرَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ . (٩٥) . (٩٦)

### بَابُ مَا لَا يَنْصَرَفُ

وَلَكِنْ فِيهِ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا يَنْصَرَفُ ؟ وَكَيْفَ مَبْنِيَةُ الصَّرْفِ ؟ وَكَيْفَ الْعَيْدُ الْمَأْتِيَةُ مِنَ  
 الصَّرْفِ ؟ وَعَلَى كَيْفِ بَعْضِ مَا لَا يَنْصَرَفُ ؟ وَمَا  
 أَحْكَامُهَا ؟

قَوْلٌ : أَمَّا كَيْفَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا يَنْصَرَفُ فِيهِ ؟ إِنَّمَا عَشْرٌ

(٩٢) كَعَالٍ فِي : م ، ت ، ك .

(٩٣) العبارة سالطة من : م ، ت ، ك .

(٩٤) لم تذكر البسمة في : م .

(٩٥) الأجل في : م .

(٩٦) ايده الله في : م .

(٩٧) العبارة سالطة من : ت ، ك .



نوعاً : مِنْهَا نَوْعٌ أَوْ كُنْ يَكُونُ مُسْرَفَةً أَصْحَاباً فَيُنْعَمُ مِنْ  
 الصَّرْفِ التَّعْرِيفِ وَالْمُجَمَّةِ وَذَلِكَ نَحْوُ : إِرَاعِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَجِبْرَائِيلَ  
 وَمِيكَائِيلَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَمِنْهَا نَوْعٌ تَمَّ بِكَوْنِ مُسْرَفَةٍ بِوَزْنِ النَّمْلِ فَيُنْعَمُ  
 التَّعْرِيفُ وَالْوِزْنُ . وَذَلِكَ مِثْلُ : أَحْمَدَ وَاسْمَاءَ وَمَا أَشْبَهَ مَا فِي  
 أَوَّلِ آفٍ / ٢٠٩ / زَائِدَةً كَتَّابِ الْمَصَارِعَةِ وَزَيْدَ وَيَشْكُرُ مَا  
 فِي أَوَّلِ آيَةٍ . وَتَطْبُوعٌ وَتَقْتَمُ مَا فِي أَوَّلِ آيَةٍ . وَكَذَلِكَ لَمَّا  
 سَمَّيْتَ بِمَا فِي أَوَّلِ نَوْنٍ زَائِدَةً مِثْلُ : تَعْرَبُ ، وَنَحْرَجُ ، وَمَا  
 أَشْبَهَ مِنْ أَوْزَانِ النَّمْلِ  عَلَى صَمْعِ أَحْوَالِهِ . فَتَمَّ الْفِعْلُ  
 الْمَاضِي فَلَا يُعْتَابَرُ بِهِ لَوْلَا وَجَدْتُهُ كَيْفَ بَأَوْزَانِ الْأَسْمَاءِ فَذَلِكَ  
 بِصَرْفِ آيَةٍ تَمَّ أَنْ تَصْرُبَ بِوِزْنِ حَبْلٍ وَطَرَفُ بَوِزْنِ عَضُدٍ ،  
 وَعَلِمَ بِوِزْنِ كَتْفٍ ، وَفَرَمَطُ بَوِزْنِ جَعَطَرٍ إِلَّا مَا سُمِّيَ بِوِزْنِ  
 الْعَلْرِ الَّذِي لَمَّا تَمَّ بِسْمٍ فَاجْتَمَعَتْ ، فَكَانَ لَا بِصَرْفِ فِي التَّكْلِيبِ  
 . مِثْلُ ضَرْبٍ وَخُضْرِبٍ ، (٩٨) اِخْتِرَازًا مِنَ الْمَثَلِ الثَّلَاثِيِّ وَالْمُخَاطَبِ  
 فَاتَّهَمَا بِتَصْرِفَانِ لِأَنَّ لَهُمَا فِي الْأَسْمَاءِ مِثَالًا وَذَلِكَ نَحْوُ ، قَبْلَ  
 وَبِجٍ وَسُرٍّ وَسُرٍّ مِثْلَهُمَا قَبْلَ وَدِيكٍ وَبُرٍّ وَكُرٍّ .

(٩٨) مِثْلُ : ضَرْبٍ وَخُضْرِبٍ . فِي م ، ت ، د ، ك .

وَيَسْمَعُ نَوْحَ نَائِلَاتٍ : يكون سرفاً مؤناً بسلامة صفة (١٩٩)  
 وغير علامة . فالذي بسلامة مثل : طلحة وقاطبة وما أشبه  
 ذلك مما في آخره . ناء التأنيث لمذكر كان أو لمؤنث .  
 والذي يجر علامة مثل سكر وذهب وأجمع ما سمي به المؤنث  
 لعلية إذا كان رباعياً فما قوفه ، أو مخارجاً وسطه مشترك  
 مثل : سكره قال تعالى . . سَأَسْكُنُ بِهِ سَكْرًا . . (١٠٠) . . وما  
 أدراك ما سكر . . (١٠١) . . وقدم اسم امرأه . فأما الثلاثي  
 ساكن الوسط مثل : حذر ودعته وحملته فلهذا لفتان منهم  
 من بصرفه ليعتبه . ومنهم من لا بصرفه لاجتماع القنير  
 فيه . والأول أكثر والثاني أقل قال الشاعر تجمع بين  
 القنير :

بعضهم بعض

(شرح)

لَمْ تَتَلَقْ بِفَضْلِ مِثْرِيهَا

دَعْدٌ وَلَمْ تَقَدْ دَعْدٌ بِالنَّبِيِّ (١٠٢)

(٩٩) وكذلك في : م . ت . ك . ولي : ت . د . مثل ضرباً إلا قولهم يسم  
 وتشتتم .


(٩٩) ساقطة من : م . ت . ك .


(١٠٠) سورة المدثر : ٢٦/٧٤ .

(١٠١) سورة المدثر : ٢٧/٧٤ .

(١٠٢) البيت من التمرح وهو الي جرير الطر ديوانه ٦٧/٤٧ وله نسبة اليه

ومنها نوعٌ رابعٌ يكونُ سُرْفَةً مَعْدُومًا من قاصِلٍ إلى فِعلٍ  
 قَبِيضَةٍ التَّحْرِيفِ وَالْعَدَالِ وَذَلِكَ بِمِثْلِ عُمَرَ وَقَتَمَ وَالْقَرَمَ . مَعَا  
 لَا يَجُوزُ دُخُولُ الْآلِفِ وَاللَّامِ فِيهِ قَلَمًا تَفْرُغُ ، وَسَمَرَدٌ وَيَجْعَلُ  
 مِنَ الْأَحَادِ ، وَحَقْفَرٌ وَغُرْفٌ وَطَلَمٌ مِنَ الْجَمُوعِ فَتَلْسُ بِسَدُولٍ  
 مِنْ شَرِيحٍ قَبِيضَةٍ وَيَجُوزُ أَنْ تَمُولَ فِيهِ الْجَمَلُ وَالْحَمْرُ . (٤٤)

وَمِنْهَا نَوْعٌ خَامِسٌ يَكُونُ سُرْفَةً قَدْ رِيدَ فِي آخِرِهِ الْفَاءُ  
 وَتَوْنٌ لَيْسَ مِنْ أَسْلِهِ فِي الْأَسْتِقَابِ قَبِيضَةٍ التَّحْرِيفِ وَالزِّيَادَةِ  
 وَذَلِكَ ، مَا جَاءَهُ (١٠٣) مِنَ الْأَعْلَامِ بِوَتَائِرِ فَيْلَانٍ وَفَيْعِلَانٍ  
 وَفَيْعِلَانٍ نَحْوِ (١٠٤) مَرَوَانٍ وَعُمَيْرَانَ وَعِثْمَانَ وَسُلَيْمَانَ لِأَنَّ اسْتِقَابَةَ  
 مِنَ الْمَرَوِّ وَالْمَرِّ وَالْمَرِّ وَهُوَ  مَطْرُوحٌ مَقْلَى قَسْمَا .

وَمِنْهَا نَوْعٌ سَادِسٌ  يَكُونُ سُرْفَةً مَرَكِبًا مِنْ اسْمَيْنِ  
 مِثْلَ حَضْرَمَوْنَ ، وَطَبْلِكُ . وَمَعْنَى كَرَبٍ قَبِيضَةٍ التَّحْرِيفِ

الزجاجي في الجمل/ ٢٢٧ ، في الطلب ، بدل بالطلب - والكتاب :  
 ٢٢٢/٢ ، في ، وشرح للفصل : ٢٠/١ ، في الطلب ، أيضا . والجامع  
 لأحكام القرآن للسان مائة فوه : ١٤٦/٤ والأغاني : ٢٤٤/١ ، لم  
 تتفرج ، ولم تسن ، . والصف ٧٧/٢ وشرح التصويح لابن قاتبا  
 البغدادي/ ٢٢٢ وفي الكلام : ٣١٤/١ دون نسبة .

(٣) حاشية : قال أبو الحسين : جعل شيئا دخول الالف واللام دليلًا  
 على صرفه لانها تعاقبان التلويح والتثوير دليل العطف . رجع .  
 (١٠٣) سائفة من : و .  
 (١٠٤) محل في ا م لفظ .

والتركيب' والفرق فيه ثلاث' لقلت' منهم' من يمشه' (١٠٥)  
 الصرف' - وبجربة' مجرى إرايم' والسابل' ويجعل' الاسين'  
 اسأ' وأحيداً' وينبي الأول' على الفتح' تقول' : هذير' حضرموت'  
 وصحبت' من حضرموت' قال الشاعر' (١٠٦)

( طويل )

وَكُوْا إِنِّ وَأَمْرٌ بِالْمَنْبَةِ دَارَةٌ

وَدَاكِرِي بِأَعْلَى حَضْرَمُوتَ أَعْتَدِي لِيَا (١٠٦)

ومهم من بينهما جميعاً (١٠٥) على الفتح تقول: هذير حضرموت،  
 ودخلت حضرموت وجئت من حضرموت الحلا (١٠٦) يلطسة عكراً  
 وتعود، \* ومنهم من يجمعها اسمين ويضيف الأول إلى الثاني  
 ويجري عليهما أحكام الضمير والضاف إليه \* تقول: هذير

(١٠٥) ساقطة من : ت لفظ \*

(١٠٦) تصيب في : ت لفظ وهو خطأ وهو في ديوان مجنون لبني/ ٢٠١  
 تحليل فراج \*

(١٠٧) البيت ليس لبني الفخر \* ليس وليس \* شعر ودراسة/ ١٥٨ ولله  
 \* تلوكان وشر بالجملة داره ٢٠٠ \* ونسبه إليه في الشعر والشعر  
 لابن عتيبة/ ٥٧٢ ولله \* ولو كان ٢٠ \* والنصف الأول من كتاب  
 الزهر/ ١٢٢ إلى سلا لبني \*

(١٠٨) ساقطة من : ت لفظ \*

(١٠٩) له في : ت لفظ \*

حَضْرَمُونَ وَدَاخَتْ حَضْرَمُونَ ، وَهَيْتٌ مِنْ حَضْرَمُونَ (١١٠) .  
 وَمِنْهَا نَوْعٌ سَابِعٌ : يَكُونُ نَكْرَةً وَوَدَّ اَلْفَعْلَ وَهُوَ صِفَةٌ  
 لِيَكُونَ اَلنَّاسُ لَهُ اَلصِّفَةُ وَالْوَزْنُ ، وَذَلِكَ خَرَابٌ : خَرِبَ عَتَقُ  
 مِنْ لَوْنٍ وَذَلِكَ مَثَلٌ : اَحْمَرٌ وَابْيَضٌ وَاسْوَدٌ فَلَا يَجُوزُ اَنْ يَجْمَعَ  
 مِنْ عَلَيَّ حَيْدٌ اَسْفَرَ مِنْكَ وَلَا اَبْيَضٌ مِنْ زَيْدٍ . وَخَرِبٌ  
 يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ صِفَةٍ طَبِيعِيَّةٍ مَثَلٌ : اَكْرَمٌ وَاقْضَلُ ، وَاَحْسَنُ  
 وَزَيْبَةٌ مِنْ مَثَلٍ : لَيْدٌ اَقْضَلُ مِنْكَ وَاقْضَلُ مِنْ عَمْرٍو قَالَ اَبُو  
 نَعْلَانَ : اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا . (١١٠) .

وَمِنْهَا نَوْعٌ ثَامِنٌ : يَكُونُ نَكْرَةً فِي اَخْرَجَ اَلْفُ اَلثَّابِتِ  
 الْمُدَوْدَةِ وَهُوَ صِفَةٌ فِيهِهِ اَلصِّفَةُ وَالثَّابِتِ لِيُرْوَمَ الثَّابِتِ . وَذَلِكَ  
 ثَلَاثَةٌ اَخْرَبَ . اَسْدًا كَلَّمَ كَلَّمَ سَوَاءً يَكُونُ فَعْلًا مَمْدُودًا مَعًا  
 يَكُونُ مَذَكَّرًا وَوَدَّ اَلْفَعْلَ مَثَلٌ : سَفَرًا وَبَيْضًا . لَأنَّ الْمَذَكَّرَ اَسْفَرَ  
 وَابْيَضَ .

وَاَلْفَخْرَبُ اَلثَّابِتِ كَلَّمَ جَمْعٌ جَاءَ عَلَيَّ وَوَدَّ اَلْفَعْلَ مَثَلٌ :

(\*) حاشية : حلا لنا كان منصوبا دخله الجر والتثنية كحضر مرون .  
 والما كان ضم منصوب كان جره كصبه ولم يدخله التثنية  
 كرام حرمز - رجح -

(١١٠) سورة الكهف : ٣٤/١٨ .

أَيَّاهُ وَأَسْمَاءُ قَالَ تَعَالَى - « جَعَلُ فَيْكُمُ آيَةً » - (١١١) .

وَالضَّرْبُ الثَّلَاثُ : كُلُّ جَمْعٍ جَاءَ عَلَيَّ وَذَرِي قَسْلَانَ

نعم : ضَرْبًا وَمَقْتَلًا . وَبَيَّنَّ الْقُرْآنُ - « ذُرِّيَّةٌ ضُمُّهَا » - (١١٢) .

وَمِنْهَا نَوْعٌ تَامِعٌ يَجِيءُ عَلَيَّ وَذَرِي قَسْلَانَ نَكْرَةً وَعُرُو

سَيْفَةً فَتَمَّعَهُ السَّيْفَةُ وَالزُّبْدَةُ وَذَلِكَ مِثْلُ : سَكْرَانٌ وَتَضْبِئَانِ

وَمَا أَتَتْهَا . وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا النَّوْعِ وَالنَّوْعِ الْخَلِيسِ الْغَرِي

عُرُو هُنَّ أَنْ وَنِيهِ مِنْ قِلَابَةٍ أَوْجِهٍ : أَحْمَدُ أَنَّ هَذَا نَكْرَةٌ أَهْنِي

سَكْرَانٌ وَتَضْبِئَةٌ وَذَلِكَ مَعْرُفَةٌ . وَالثَّانِي : أَنَّ هَذَا مُتَضَعٌ مِنْ

السَّيْفَةِ وَذَلِكَ مَعْلُومٌ . وَالثَّلَاثُ أَنْ هَذَا النَّوْعُ قَسْلَانِي مَقْصُودٌ

مِثْلُهُ (٢١١) / مِثْلُ قَسْلَانِي وَسَكْرَانِي ، وَأَنْتَى ذَلِكَ قَسْلَانَةٌ مِثْلُ :

عَشْمَانَةٌ وَسُرُورَانَةٌ فَهَاهُمْ الصَّرْفُ وَنَحْوُهُمَا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

وَمِنْهَا نَوْعٌ عَائِثٌ يَكُونُ نَكْرَةً فِي آخِرِهِ الْفَاءُ نَائِبَةٌ

مَقْصُودَةٌ يَمُحُّ بِهَا لَامُ الْكَلِمَةِ وَعُرُو سَيْفَةً فَبِنِهَا السَّيْفَةُ

وَالثَّانِيَةُ وَكَزُومُ الثَّانِيَةِ وَذَلِكَ خَمْسَةٌ أَضْرِبُ : قَسْلَانِي مِثْلُ ، تَضْبِئِي

وَسَكْرَانِي . وَبَيَّنَّ عَلَيَّ كُلُّ مُؤَنَّتٍ مَذَكْرَةً قَسْلَانٌ .

وَيُلْحَقُ بِهِ الْجَمْعُ نَحْوُ قَرْنِكَ : الْقَوْمُ سَرَّحِي وَقَتْلَانِي وَأَسْرَانِي

(١١١) سورة المائدة : ٢٠/٥ .

وَجَرَحَنِي فَسَدَ اللهُ نَسَائِي - فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا  
 صَرَخِي - (١١٢) وَقَالَ - وَأَنْ يَكُونَ لَهُ آسْرِي - (١١٤)  
 وَقَالَ الشَّاعِرُ: (١١٥)

( كَلِمٌ )

جَرَحَنِي إِلَى جَرَحَنِي كَقَانَ جَلُودَهُمْ  
 يُطْنِي بِهَا الشَّيْئَانُ وَالْعُلَامُ

والثاني: فيلني مثل: ذِكْرِي، وَكَيْسَرِي وَذِكْرِي، وَهُوَ  
 الْعِظْمُ الثَّانِي، خَلْفَ الْأُذُنِ، وَقَسَّ عَلَيْهِ مَكُورَ الْعَاءِ.  
 وَالثَّالِثُ: فُطْنِي مِثْلُ: فُطْنِي وَنُفْتِنِي وَكَيْسَرِي  
 وَصَرَّي وَقَسَّ عَلَيْهِ مَكُورَ الْعَاءِ.  
 والرابع: فَتَالِي يَفْتَحُ الْعَاءَ مِثْلُ: سَحَكَوِي وَهَذَا لَوِي  
 وَمَنَابِي وَفَضَابِي وَقَسَّ عَلَيْهِ بِأَجْرٍ.  
 والخامس: فَتَالِي ضَرَّ الْعَاءَ مُرَدًّا وَجَسًّا - فَالْفَرْدُ مِثْلُ:

- 
- (١١٢) سورة البقرة: ٢٦٦/٢
  - (١١٣) سورة العنكبوت: ٧/٦٩
  - (١١٤) سورة الانفال: ٦٧/٨

(١١٥) البيت من الكامل ولم نجد له نظيره - الشيطان هم الآخرون - والعُلَامُ  
 الحنَّاءُ

جِبَارِي وَيَجْمَدِي قَالِ التَّكْمِيرُ (١١٦)

( بيط )

وَكَيْفَةَ مِنْ جَمَادِي ذَكَرَ آتِدِي

لَا يُبْصِرُ الْكُتُبَ مِنْ عُلْمِهَا الطُّبَا

والجمع مثل : سَكْرَدِي وَفَرَكَدِي ، ومنه - ، وَتَمْرِي التَّمْسِي  
سَكْرَدِي - (١١٧) وَجِشْمُونًا فَرَكَدِي -

وَمِنْهَا نَوْحٌ حَادِي عَسْر : يَكُونُ سَعْدًا وَلَا مِنْ الْمَدِي

عَسِي وَذِي قَسَالٍ وَمَقْطَلِي مَثَل : أَجَادِي وَتَوَحَّدِي ، وَثَنِي وَثَنِي -  
وِثْلَانٍ وَتَمَلَّتْ ، وَرَبَاعٌ وَمَرْجٌ ، وَعَشَارٌ وَتَشْرُ مَسْرُوحٌ إِلَى  
رَبَاعٍ وَمَقْبِسٌ إِلَى عَشَارٍ فِيمَنْهُ (١١٨) التَّائِي وَالسَّعْدُ فِي قَوْلِ

(١١٦) البيت من البحر البسيط وهو الشاعر مرة بين متحكما نسبة اليه  
في التنضيد للبريد ٨١/٢ وفيه ، في ايلة وما يتبعها ، ورواه طه  
في النسخ لابن سيده : ٥٥/٢ ، ١٠٩/١٥ ، وكذلك في الاطاري :  
٢١٨/٢ وليس من كلام العرب لابن خالويه/ي من التثنية والتنبيه  
على شرح مشكلات الحاضرة/٤٤٤ وشرح الفصل : ١٧/١٥  
والحاضرة للبرزوقي : ١٥٦٢/٤ والنصائص : ٥٢/٢ ، ٢٢٧/٢  
وذكرت آيات ينص الوزن والثانية له في الشعر والشعره لابن  
فنيه/٦٨٦ ، قال : هو الخائل في الاسلاف ، ونسب اليه في معجم  
الشعره للبرزوقي/٢٨٢ -

(١١٧) سورة الحج : ٢/٢٢ -

(١١٨) من الصرف في : ه غلط -



بعضهم وعلته أن المدد يطلب فيه المؤن على المذكور خلافاً  
 للأصل ، والملازم في التأنيب ، فأما المدد فظاهرة : قال  
 نحاسي - . مثنى وثلاثة ورباع - (١١٩) فبجست الآية  
 الثنتين ، والصفة اللازمة مع المدد الصفة : لأنك تقول  
 رجل واحد فخر به صفة ثم تعدله فتقول أحد وموحد  
 ، فيكون فيها الصفة والمدد ، (١٢٠) .

ومنها نوع ثانٍ ، انتهى عنده (١٢١) : يكون فكرة قد  
 جمع جمع التكسير فيكون المانع له الجمع ونهاية الجمع ،  
 وذلك كقولهم جمع ثلث حروفه ألف وباء وثلاثة آلاف ثلاثة  
 أحرفه ، أو حرفان أو حرفاً مضعف / ٢١٢ / مثل : دهير  
 ومسجد ودواب ، فإن كان يفسد ألفه حرف واحد ليس  
 بمضعف كان حرفاً مثل : رجل وجيل وجيلك وكذلك أن كان  
 في آخره ثمة التأنيب مثل : مائة وواحدة كان مضعفاً  
 لأن ثمة شرطاً فيه نهاية الجمع ، ومثلي نهاية الجمع أنه  
 لا يشك أنه في الأحكام ، ومثال هذين الضربين من الأحكام

(١١٩) سورة القصص : ٢/٤

(١٢٠) في إمام ، م ، ك ، فيكون فيها الصفة والمدد ، والعبارة سالفة  
 من الأصل .

(١٢١) ومنها نوع ثانٍ عشر في : م ، م ، ك ، فالتى تكون زائدة في الأصل .

قِيَالٌ "وَسِرَاكٌ" وَفِرَاةٌ \* وَقِيَالٌ نِهَآءُ الْجَمْعِ إِشْرَافٌ (١١٢)  
 لَا يَتَنَاقَسُ إِلَى جَمْعٍ آخَرَ كَمَا يَتَنَاقَسُ أَجْبَالٌ إِلَى جِبَالٍ وَأَنْوَابٌ  
 إِلَى نِيَابٍ وَأَحَدٌ لِقَلْبٍ وَوَاحِدٌ لِكُفْرَةٍ وَذَلِكَ يَكُونُ فِيهِمَا  
 بِالْقَلْبِ وَآحِدٍ \* (١١٣)

فَقُلْ (١١٤) : وَأَمَّا لَمْ تُنَبِّتْ عَزِيمَةَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَصَرِّفِ  
 فَتَلَبَّيْهَا بِالْأَفْعَالِ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ لَمَّا كَانَتْ خَفِيفَةً تَلَكَّ  
 بِالْحُرُوكَاتِ وَتَصَرَّفَتْ بِوُجُوهِ الْأِمْرَانِيَّةِ \* ثُمَّ إِنَّ عَيْبًا فِيهَا  
 أَتَتْ الْحُرُوفَ تَبِيهُنَ وَذَلِكَ مِثْلُ الْمُضَرَّاتِ وَاللَّهْمَاتِ وَالتَّوَاتُرِ  
 وَأَسْمَاءِ الظُّرُوفِ وَأَسْمَاءِ الْأَسْتَهْلَاقِ ، وَالْأَفْعَالُ الرُّكْبَةُ مَعَ الْأَصْوَاتِ  
 مِثْلُ : سَيَّوَهُ وَتَمَرَّوَهُ وَأَسْمَاءِ الْأَصْلِ مِثْلُ : نِزَالٍ وَتَوَالٍ \*  
 وَالْأَسْمَاءُ الشَّرْطِيَّةُ \* ثُمَّ أَتَتْ فِيهَا الْأَفْعَالُ وَهِيَ جَمِيعٌ  
 مَا لَا يَتَصَرَّفُ فَمَكَّمْ عَلَيْهَا بِحُكْمِ الْفِعْلِ وَأَهْرَبَتْ بِالرَّغْمِ وَالتَّصْبُرِ  
 وَمُنَعَّرِ الْجِرِّ وَالتَّوِينِ كَالْقَلْبِ لِمُتَابَعَتِهَا لَهُ مِنْ وَجْهَيْنِ \*  
 وَكُلُّ مَسْرُوعٍ أَشْبَهَ شَيْئًا مِنْ وَجْهَيْنِ دَخَلَ مَعَهُ فِي بَابِهِ ،  
 وَجَرَّتْ عَلَيْهِ أَحْكَمُهُ \* وَوَجْهُ الشَّابَعَةِ بَيْنَ مَا لَا يَتَصَرَّفُ  
 وَبَيْنَ الْفِعْلِ \* إِنَّ الْفِعْلَ قَدْ تَبَيَّنَ قَرِيْبَةً عَلَى الْأَسْمِ مِنْ

(١١٢) ان جمعه في م . د . ه . ك .

(١١٣) فاقم ذلك وبالله التوثيق في م نقل .

(١١٤) باب منه آخر في م . د . ه . ك . نقل .

وَجِبِينَ :

أحدُهما : آَنَ الأصلُ أحدانِ من الأسماءِ والحدوثُ قرعٌ على مُحدَثِهِ .

والثاني : آَنَ الاسمُ يستقيمُ بلا فصلٍ والقياسُ لا يستقيمُ إلا بامرٍ . وآما لا يستقيمُ إلا بغيرِهِ بِسببِ أن يكونَ قرعاً عليه . فإذا سحَّتْ فرجةُ الفحلِ يحاكينِ الطينِ فلتاً فكانَ كلُّ شيءٍ دَخَلَ عَلَيْهِ حِلْيَتانِ قرمبتانِ فقدَ أميهُهُ الفحلُ بِبَيْتِكَ المثلينِ ومُشِعَ الصرفُ ولم يَدْخُلْهُ مِنْ الإعرابِ إلا ما دَخَلَ الفحلُ فلتاً وتَمَنُّ نَذَرُ المثلِ القريةِ وتَدُلُّ على قرمبتِها حيثُ نَذَرُ فدَءَها في الفصلِ الذي يلي هذا الفصلَ (١٢٥) .

فَعَلٌ : وآما كَمَ المِثْلُ المائنةُ مِنْ الصَرْفِ فتَهي نِسْمَةٌ التعريفُ ، والسجدةُ والعدلُ / ٢١٣ / والزيادةُ ، والصفةُ ، والتركيبُ ، والوثنُ ، والجمعُ ، والتأنيثُ وقد جَمَعَهَا بِمَعْنَاهُمْ (١٢٦) في بَيْتِهِ . وآهو الصري (١٢٧) .

(١٢٥) ساقطة من : ك .

(١٢٦) ابنُ السراجِ في : م . ت . ك . سبقت ترجمته في ص ٧٦ .

(١٢٧) ساقطة من : م . ت . ك .

( وافر )

يكتبُ الصرفُ . تُصرفُ ووصفُ

وثابتُ وعدلُ والجبيعُ

وإعيانُ وتركيبُ ووزنُ

ومن فعلان أحرقه الفروعُ

فالتصرفُ فرعٌ على التثنيةِ لأنَّ أصلَ الأفعالِ كُلِّها شبيهُ وهو  
نكرةٌ . والمجعةُ دخلقةٌ على السريفةِ فهي فرعٌ عليها .  
والعدلُ فرعٌ على التمدولِ . والزيادةُ فرعٌ على التزيدِ عليه .  
والمعقةُ فرعٌ على الوصوفِ . والتركيبُ فرعٌ على الأفعالِ .  
والوزنُ فرعٌ على (١٢٩) الموزونِ والجمعُ فرعٌ على الأحادي .  
والثابتُ فرعٌ . على (١٢٩) التذكيرِ (١٣٠) وتبعُ هذِهِ الصلَّةُ  
النحْ نِهْايةَ الجِمعِ ووزومُ الثابتِ . فلَمَّا نِهْايةَ الجِمعِ فَقَدَ  
نُشْرَ . وَأَمَّا لِرِزومُ الثابتِ فَمِائِسا بِكَوْنِ ذلكَ مَعَ التمرِ  
الثابتِ الممدودِ والمقصودِ . لِأَنَّ ثابِتَهُ لا يَمزولُ .

فصلٌ : وجبعُ ما لا يتصرفُ يتقسمُ شريخين : ضربُ

(١٢٨) على ساقطة من الأصل وهي في : م . ت . ك .

(١٢٩) على في : م . ت . ك .

(١٣٠) الكلمة ساقطة من : ك فقط .

يُنْفَرُ (١٣١) لَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَرْفَعِ وَيَنْصَرِفُ فِي النُّكْرَةِ . وَضَرْبٌ  
لَا يَنْصَرِفُ فِي مَرْفَعَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ .

أَمَّا الْأَوَّلُ : فَيَهْوُو كَلُّهُ اسْمٌ إِحْدَى عَشْرَةَ التَّرْفِيفُ وَهَوُوٌ  
جَمِيعُ السَّبْعَةِ الْأَنْوَاعِ إِلَّا وَكَلُّهُ مِثْلُ : إِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدَ وَطَلْحَةَ  
وَقَعْرَ وَعِثْمَانَ وَحَضْرَمَوْتَ فإِبْرَاهِيمُ وَنَحْوُهُ بِمَنْعِهِ ، مِنْ  
الضَّرْفِ (١٣٢) التَّرْفِيفُ وَالنَّجْمَةُ وَأَحْمَدُ وَنَحْوُهُ بِمَنْعِهِ  
التَّرْفِيفُ وَالزُّوْنُ ، وَطَلْحَةُ وَنَحْوُهُ بِمَنْعِهِ التَّرْفِيفُ  
وَالثَّابِتُ ، وَعَمْرُ وَنَحْوُهُ بِمَنْعِهِ التَّرْفِيفُ وَالسَّدَلُ  
وَعِثْمَانُ وَنَحْوُهُ بِمَنْعِهِ التَّرْفِيفُ وَالزِّيَادَةُ ، وَحَضْرَمَوْتُ وَنَحْوُهُ  
بِمَنْعِهِ التَّرْفِيفُ وَالتَّرْكِيْبُ ، فَمَا دَاكُمَ فِيهِ التَّرْفِيفُ وَمَا ضَمُّهُ  
إِلَيْهِ كَانَتْ السَّلْكَانُ عَلَيْهِ بِمَنْعِهِ نَحْوَهُ مِنْ يَمْدُودٍ مِنَ الْأَسْبَابِ ،  
وَبِحَرْبَانِهِ مِنَ الْقَبِيلَةِ ، فَفَلْتُكُ (١٣٣) : جَاءَ نَبِيُّ إِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدُ ،  
وَرَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدَ ، وَتَرَوْتُ إِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدَ يَجْعَلُ  
جِرَّةً كَتَمِيهِ وَبِمَنْعِهِ التَّوِينُ وَغَنَى نَكْرَ سَكَطَ التَّرْفِيفُ وَبَلِيَّتُ  
عَبْدَهُ وَأَحْمَدُ لَا تَنْجُ مِنَ الضَّرْفِ ، لِأَنَّ شَاعِبًا وَاحِدًا لَا يَخْرُجُ  
الضَّرْفُ عَنْ أَسْمَاءِهِ - تَقُولُ : جَاءَ نَبِيُّ إِبْرَاهِيمَ وَإِبْرَاهِيمَ آخَرَ ،

(١٣١) الكلمة سالطة من : ك ل فط \*

(١٣٢) \* من الضرف ، ل ي : م ، ت ، ك \*

(١٣٣) فيه ل ي : م ، ت ، ك \*

وأحد' وأحد' آخر' • وكذلك البقي •

وآتا الضرب الذي لا يتصرف في سرفة ولا تكيرة  
فهي السكة الأخيرة مثل : أحمر وحمراء وسكران وسكري •  
وآحاد ومساجيد • وذلك أن أحمر في الوزن والسكة وهو  
تكيرة فجب أن لا يتصرف في التكيرة (١٣١) لا اجتماع  
عني • / ٢١٤ / فإنما حرف الزيادة علة تامة فكان أبعد  
من التصرف • وكذلك حمراء وسكري في السكة والثابت  
وسكران في السكة والزيادة • وآحاد في المعدل والثابت  
وقيل : المعدل والسكة وهو الأحسن • فيما أدى (١٣٢)  
وساجيد في الجمع ونهاية الجمع • وجمع هذير  
تكيرات • أو (١٣٣) في عيلان فصار غير ضرفة في تكيرة  
ولا سرفة وإنما اجتمعت في ثلاث عيلان وأرجع الأوج  
في يسلر : أفديجان - اسم بكلة - في التعرف لأنه علم  
والسجة لأنه غير مشتق • والتركيب لأنه آذر • اسم مركب  
مع • يجلان • وزيادة الألف والتون لأن الأصل يبع فإن  
تعدت به البع كان مؤنثا • وكان الثابت علة خلية •

(١٣١) التكيرة في : م •

(١٣٢) ساقط من م لفظ •

(١٣٣) • وليه • في : م وفيها في : م • ك •

والثالث : في (١٣٧) حَمْرَاءُ وَسُكْرَى فَيْسَا الْعَصَا لِأَنَّهُمَا  
 سُمِّيَتَا مِنْ الْحَمْرِ وَالسُّكْرِ وَفَيْسَا التَّائِبُ وَهَاتِيئًا  
 الْأَفْ سَمُوذَةُ وَمَضْرُوبَةٌ ، وَفَيْسَا لَزُومُ التَّائِبِ وَهُوَ أَنْ تَائِبٌ  
 لَا يَزُولُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ ، في (١٣٨) حَمْرَاءُ وَسُكْرَى ،  
 وَحَمْرَاءُ وَسُكْرَى فَبِتُّ . وَحَمْرَاءُ وَسُكْرَانِ لِقَوْلِكَ . وَكَذَلِكَ  
 حَمْرَاوَاتُ وَسُكْرَانُ وَحَمْرَوِيٌّ وَحَمْرَوِيٌّ وَحَمْرَوِيٌّ . فَالْأَفْ سَمُوذَةُ السَّلَامَةُ  
 بِحَمَلِ الْخِلَافِ لِأَنَّ فَيْسَا التَّائِبِ مِثْلُ سَمُوذَةٍ وَفَيْسَا لَأَنَّكَ  
 تَقُولُ فِي التَّكْوِينِ : فَكَيْمٌ وَفِي الْجَمْرِ سَمُوذَةُ وَفِي النَّسَبِ سَمُوذَةُ  
 فَسَمُوذَةُ السَّلَامَةُ . فَالْحَمْرَاءُ امْرَأَةُ حَمْرَاءُ وَفِي حَمْرَاءُ لَدَيْهَا  
 مَعْنَى رَابِعَةٌ فَكَانَ فَيْسَا التَّائِبِ وَالْعَصَا وَالْحَمْرَاءُ وَالْحَمْرَاءُ  
 التَّائِبِ قَدْ تَكْوِينُ : (١٣٩)

( طویل )

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَةَ إِشْبِي

أُرِيكَ تَيْلِبِي وَكَسْتَقْنَنَ آدِيَسِي

(١٣٧) مثل في : م . ت . ك . هـ .

(١٣٨) ساقطة من الأصل وهي في : م . ت . ك . هـ .

(١٣٩) البيت من الطويل وهو للطرماح بن دبر/٤١٦/٥٨٦ ولديه : حمريل ،

بدل ، أريق ، والبيت في التثبيبات منسوبا للطرماح ولي الحبران ،

٤٦٤/٣ والصفا : ٢٤٤/٦ منسوبا إلى ابراهيم بن سعيدة وعجزه في

السلطان والناج ، شفن ، منسوبا إلى أبي حية النسوي .

فصل : وأحكّم ما لا يتصرف ثلاثة : وأجيب :  
 والجائز ، وممتنع . فالواجب أن يتحمل جرّة عطفي عليه ،  
 وتبعية عطفي مؤخّبيه دون لفظي فتقول : مرّوت إبراهيم  
 الخريف تميم أخيك وزيد .

والجائز : أن التامير إذا اضطر صرف ما لا يتصرف  
 وردّه إلى أصله لأن أصل الأسماء الصرف كما قال  
 حسن : (١٤٠)

(والمر)

وَجِيرٌ أَمِينٌ اللهُ فِيهَا  
 وَرُوحُ الْقَدِيمِ لَيْسَ لَهُ كَيْفَاءُ

وانت سمعت العرب في الجموع من غير ضرورة لأن فيها  
 علم واحد وهي الجمع وقومها بنهاية الجمع وليس  
 بخلق (١٤١) فقالوا : مساجد ومساجد ودائير ودائير ، قال

(١٤٠) حسن : ولي بالي التصحیح و حسن بن ثابت الاصطري : سبقت  
 ترجمته ٢٦/٤٦٠ والبيت من البحر الرائق وهو في ديوانه ٦/٤٧٠ ونسبه  
 رسول الله ، يدل أمين وقد رواه القرطبي في التفسير . كرواية الديوان  
 ونسبه له ولكن غناء ، يدل كراه ٢٤/٢ ، ٣٧ ونسب اليه في  
 شعراء الخضرين/٢٨٨ وفي التلسان ١٨٤/٢ ، مادة جير .

(١٤١) ساقط من : ت . ك .



التشاعر : (١٤٢)

( طویل )

كَانَ دَنَابِيراً عَلَى قَسَمَائِهِمْ  
إِذَا لَوَتْ / ٢١٥ / لِأَيْطَالٍ كَانَ تَحْتَايَا

ومثله : (١٤٣)

( طویل )

كَانَ دَنَابِيراً عَلَى قَسَمَائِهِمْ  
وَإِنْ كَانَ كَقَرِّ شَدِّ الْوَجْرِ لِقَاءِ (١٤٤)

وفي التكرير - ، قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا - (١٤٥) في قراءه بعضهم

(١٤٢) البيت من البحر الطويل ولم احده لقائه - وهو سائل من النسخ  
الباقية م . د . هـ . ذ . و لكنه في شرح ديوان الحماسة : ١٧٦٤/٤  
وبدون نسبة في نظام الغريب للربيع / ١٠ -

(١٤٣) قال الشاعر في ياقوت النسخ -

(١٤٤) البيت من البحر الطويل وهو للشاعر محرز بن مكسر الضبي  
والبيت قد نسب اليه في الحماسة للمرزوقي : ١٤٥٧/٢ وفي الاثنان  
لابن مردود/ ٦٢ ، ٣٩٠ وفي اللسان مائة قسم : ٣٨٢/١٥ ، وشرح  
الاصمعي لابن غالب ، ويقول محققه ، وحده ابن أبي ثابت في الخلق  
١٠٦ على حريم ثلاثي - وقد نسب الي محرز في القصائد السبع  
الطوال الجاهليات/ ٣٠٨ وبدون نسبة في التتبيه على شرح مشكلات  
الحماسة -

(١٤٥) سورة الاثنان : ١٥/٧٦ ، ١٦ ، في الاصل : قَوَارِيرًا ، قَوَارِيرًا - ،

وَيَجُوزُ فِي شِدَّةِ نَوْحٍ ، وَهَوْدٍ ، وَلَوْطٍ ، (١١٧) - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ -  
 الْعَرَفُ لِيَحْتَبِرَ ، وَأَنْ كُنَّا فِيهِ الْمُجَسَّمَةُ ، وَالْعَرَفُ لِأَنَّ ثَلَاثِي  
 سَاكِنِ الْوَسَطِ ، وَالْهَيْسُ مَعَ صَرْفِهِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ ذَلِكَ لِأَنَّ  
 ثَلَاثِي يَوْزَنُ قَمَلٌ وَمَوْأَخُ الْأَوْزَانِ ، وَإِذَا جَاءَ فِي ثَلَاثِي  
 الْمَوَاقِفِ كَمَا قَدْ مَضَى نَحْوَ حَنْدٍ وَدَعْدٍ وَجَمَلٍ فَأَمْرٌ أَنْ  
 يَجُوزَ فِي ثَلَاثِي الْمَذَكَّرِ ، وَكَذَلِكَ حَسَنٌ وَسَمَانٌ وَيُمْكِنُ يَجُوزُ  
 أَنْ تَشْتَقَّ مِنْ الْجِنِّ وَالْحَسَنِ وَالْحَسْرَةِ ، فَلَا يَصْرَفُهَا لِأَنَّ الْأَلْفَ  
 وَالتَّوْنَ فِيهَا زَائِلَانِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَشْتَقَّ مِنَ الْجِنِّ وَالْحَسْرَةِ  
 وَالْحَسْرَةِ فَتَصْرَفُهَا لِأَنَّ التَّوْنَ فِيهَا أَيْلِيٌّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ  
 عَلَى مَا لَا يَصْرَفُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَهَيْفَةُ فَتَصْرَفُ نَحْوَ فَوْكٍ ؛  
 مَرَّتَيْنِ بِالْحَمْدِ وَإِبْرَاهِيمِيكَ ، وَإِلَّا تَصْرَفَتْ مَا كُنَّا يَوْزَنُ  
 الْقَيْلُ أَوْ الْجَمْعُ أَوْ الْعَدُولُ نَحْوَ أَحْسَدٍ وَأَحْيَرٍ وَدَيْنِيرَاتٍ وَتَلِيَتْ  
 وَمَرِيحٌ ، أَصْرَفُ أَمَا صَرْفٌ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْإِسْكَانِ فَلَا يُهْمَا  
 مِنْ خَوَاصِرِ الْأَسْمَاءِ ، وَأَمَّا التَّصْنِيرُ فَأَنَّهُ يَذْعَبُ بِإِحْدَى مِثْلَيْهِ  
 أَلَّا تَرَى إِنْ أَحْسَدَ وَتَشَبَّهُهُ كُنَّا فِيهِ الْوَزْنُ وَالصَّرْفُ فَحَقُّ  
 الْوَزْنِ مَعَ التَّصْنِيرِ وَكُنَّ عَلَيْهِ الْيَقِينُ وَأَمَّا ذَائِبٌ وَطَلْحَةُ وَهَمَانٌ  
 وَحَمِيرَةٌ وَسُكْبَرِيٌّ ، فَلَا تَصْرَفُ لِإِسْقَامِ عَلَيْهَا .

(١١٧) ، وَلَوْطٌ ، مِنْ : تَطَلُّقٌ

وَأَمَّا الْمَسْحُ : فَيَجْرُ مَا لَا يَنْصَرِفُ وَتَقْوِيَةٌ وَابْتِغَاءٌ عَلَيَّ  
لِقَطْبِهِ وَمَسْحٌ أَيْضاً لِقَطْ الرِّقْعِ وَالنَّصْبِ فِي سَكْوَى لِأَنَّ  
آخِرَةَ "ألف" والألف لا تَنْتَرِكُ ، وكذلك يَمَسُّ أَنْ يَمَسَّ  
هَذَا الْبَابُ عَرَفَاتٍ وَنَبِيهِ مِنْ الْجَمْعِ إِذَا سَمِيَ بِهَا الْمَوْتُ الْقَرِي  
كَأَنَّ يُسَمَّى امْرَأَةً زَيْنًا ، أَوْ مُسَلِمَاتٍ أَوْ بَرَكَاتٍ أَوْ غَيْرَهَا بِأَنَّ  
يَكُونُ هُنَا مَصْرُوعًا لِإِلْتِقَائِهِ الْجَمْعَ الْمَصْرُوعَ مِنْ جِهَةِ الْقَطْبِ ،  
وَأَنْ أُجْمَعَ فِيهِ الشَّرْفُ وَالثَّابِتُ لِأَنَّ لِقَطْ النَّصْبِ لَا يَدْخُلُهُ  
قَدْ لُقِيَ تَمَاتِي - ، فَأَيُّهَا أَنْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ - (١١٧)  
فَأَنصَبُ ذَلِكَ (١١٨) ، وَأَنْصَبُ طَوْلَاتٍ (١١٩) هَذَا الْبَابُ لِلْكَثْرَةِ  
قَوْلًا بَدِيًّا .



بَابُ النَّصْبِ

وَكَلَّمَ فِيهِ ثَلَاثًا مُبْتَلِيًا : مَا التَّمْيِ ؟ وَعَلَى كَمْ  
يَنْقَسِمُ ؟ وَمَا أَحْكَمُهُ ؟  
فَقَصِدْ : / ٢١٦ / أَمْ (١٢٠) النَّصْبُ : تَهْوُ تَخْصِيصُ الْأَسْمِ

- (١٢٧) سورة البقرة : ١٩٨/٢
- (١٢٨) مقاطعة من : م لقط
- (١٢٩) طولات في : لك لقط
- (١٣٠) ما : في عالمي المسخ

النسب بإضافته إلى أحد بيته أُنياه : وهي : الجنس ، والقبيلة ،  
 والبلد ، والنسب والصنعة ، والمادة قول : في الجنين : رجلٌ  
 حَبْنِي ، وعَرَبِيٌّ ، وقَجْنِيٌّ وفي النيلة : قَرْنِيٌّ ومُضَرِّيٌّ  
 وقَطَطَانِيٌّ وعدنانِيٌّ ، وفي البدر : مَكِّيٌّ وكوكبيٌّ ومدانيٌّ ، وردت  
 إلى الجهة والكورة فقلت : مَشْرَفِيٌّ ومَشْرَفِيٌّ وتَهْلِيٌّ وتَهْلِيٌّ ، وفي  
 اللعاب زَيْدِيٌّ وشَاقِيٌّ ومَالِكِيٌّ (١٠١) وفي العمة : شَرَفِيٌّ  
 ونَحْوِيٌّ وحَرَبِيٌّ - ضروب إلى غلب الحرير - والمادة مثل (١٠٢) :  
 وجعل حَمْرِيٌّ - إذا أكثر شرب الخمر - وظَهْلِيٌّ إذا كَثُرَ  
 يتَّصل على الكسر - وكَسِيَّ الحَبِيَّتِ - ( نَيْكَمُ نَمْرِيٌّ ،  
 لَبِيٌّ ) - (١٠٣) .



المتنوع

فَعَلٌ : وهو يُقِيمُ على ضربين : مَمْرُوعٌ - ومَلِيْسٌ \*  
 فالسومع حُكْرُوجٌ عن الأصل يأتي زيادة أو قتل أو تغيير صيغة  
 فالزيادة في مثل قولهم : في السحر إلى الرئي وآرِيٌّ \* وإلى بهراء  
 والروحاء ومُصْعَعَةٌ ، بهرائِيٌّ ومُصْعَعَانِيٌّ وآرُوْحَانِيٌّ \* وإلى كَثِيرِ  
 الجُمَّةِ جَمَانِيٌّ ، والنقصان هو (١٠٤) مثل قولهم في السب إلى الجذابة

(١٠١) وحسن لي : ت فلفظ \*

(١٠٢) \* في م فلفظ \*

(١٠٣) لم اعثر عليه في المعجم المهرس لألفاظ الحديث النبوي \*

(١٠٤) \* في م ، م ، ت ، ك \*

يَدَوِي ، وَاَلَى الْعَالِيَةِ طَوِي . فَحَذَفُوا الْأَلْفَ وَقَبَّلُوا الْيَاءَ وَأَوَّأَ  
وَمِنَ الْحَذَفِ نَسَبُهُمْ إِلَى كُرْسِيٍّ وَبِحَتِّي لَسَقَطُوا الْيَاءَ الشَّدِيدَةَ وَأَجَلُّوا  
مِثْلَهَا بِأَنَّ النَّسَبَ فَقَالُوا : هِيَ دَجَلَرُ كُرْسِيٍّ وَأَجْعَلُ بِحَتِّي عَقَلِي  
لِقَطْعِهِ قَبْلَ النَّسَبِ وَتَغْيِيرِ الْعَبْفَةِ فِي مِثْلِهِ : نَسَبُهُمْ إِلَى الْعَاهِرِ  
أَهْرِيٍّ بِضَرِّ الدَّالِّ . وَإِلَى أَسْرِ إِسْمِي بِكسر الهَمْزَةِ وَإِلَى مَعْرِ  
الْمَعْرُوفَةِ مَعْرِيٍّ بِشَحِّ الِيسْرِ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا نَسَبَ إِلَى  
مَعْرِ مِنَ الْأَصْنَافِ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ : مِعْرِيٌّ - بِكسْرِ الِيسْرِ - .  
وَنَسَبُوا إِلَى الْيَعْرَةِ يَعْرِيٌّ - بِكسر الْيَاءِ - وَأَلَوْ كَانَتْ إِلَى بَعْرَةٍ  
مِنَ الْبُصْرَةِ لَقَالُوا : بَعْرِيٌّ فَتَحِيهَا . وَرَبَّمَا جَسَمُوا بَيْنَ الرَّبَائِلَةِ  
وَالْفَصْلِ . كَمَا قَالُوا : هِيَ الْبُصْرَةُ إِلَى الْيَمِينِ بِحَذْفِ وَدَوِي فِي  
النَّامِ شَأْمٌ . وَإِلَى قَدَاحِيهِ دَوِيٌّ . وَدَوِيٌّ .  
وَأَمَّا الْقَيْسُ : فَالْمَسْلُ فِيهِ أَنْ يُتْرَكَ الْأَسْمُ عَلَى حَالِهِ وَالْحَقِيقَةُ  
إِلَاءُ الشَّدِيدَةِ وَأَنَّ نَمَّ هُوَ لَا يَسْقُطُ مِنْ أَحَدٍ شَرِيحِينَ : أَمَا أَنْ يَكُونَ  
عَرَفًا ، أَوْ مَجْمُوعًا . فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا كَانَ أَيْضًا عَلَى وَجْهِهِ مَذْكَرًا ،  
أَوْ مَوْئَلًا . فَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا لَمْ يَخْلُ أَنْ يَكُونَ سَجِيحًا أَوْ مُشْتَلًا .  
فَإِنْ كَانَ سَجِيحًا نَسَبَتْ إِلَيْهِ عَلَى حَالِهِ قُلْتُ حُرُوفَهُ أَوْ كَثُرَتْ  
قُلْتُ : زَيْدِيٌّ ، وَحُدْرِيٌّ ، وَفَرَزْدَقِيٌّ . وَإِنْ كَانَتْ كَلْبِيَّةً  
نَسَبَتْ إِلَى الْأَسْرِ النَّامِيِّ قُلْتُ : فِي أَيْهِ بِكسرِ وَأَيْهِ عَعْرِدٌ : بِكسْرِ

٢٧٧/ ، بكري ، (١٠٠) وعَمْرِي . وإن كانت (١٠٦) إضافةً نسبت  
 إلى الأولى فقلت في عبد الله عبيدٍ ومثله في عبد القيس ، وعبد حمير  
 وربما نسب بعضهم إلى الأسيجِ معاً حثيةً الاتيلين فقال : عبيد  
 وربما نوا أمر الأسيجِ اسماً واحداً . قالوا : حضرمي وقلمسي  
 وعبشمي قال الشاعر : (١٠٧)

( طويل )

وتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ قَبَشَمِيَّةٌ

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبَلِي آسِيراً يَمَانِيَا

وإن كان منلاً لم يحل أن يكون منجماً أو منصوراً . لأن كان  
 مقوساً حكمت ياءه ، والحب يد السبي التدهية . قلت في  
 السير إلى القاضي والثاني : قاضي وكاري إلا أن يكون المقوس

(١٠٥) زائفة في الأصل .

(١٠٦) كان في : ك فظ .

(١٠٧) البيت من البحر الطويل وقد نسب إلى بخت في الجمل للزجاجي /  
 ٢٥٧ . وكتاب العين للقراميدي ٦٨/١ والحجنيب : ٦٩/١ . والبيان  
 والقبين : ٢٦٨/٢ ، ٤٥/٤ . واللسان مادة حريد ٥٤/٥ ومادة  
 قدر : ٢٨٢/٦ . وشرح الفصل : ٩٧/٥ ، ٩/٦ ، ٢٢/١٠ ، ١٠٧ .  
 وذيل الأتالي / ١٢٢ . وشرح شواهد الخفي : ٢٢١ . وشعره  
 النصرانية ٧٧/١ . وكتاب أيام العرب لابي عبيدة - رسالة دكتوراه  
 تطبق الدكتور عادل جاسم سنة ١٩٧٢ . لأن ذلك عندهم وقع في  
 امر كيم .

خاصاً حتى أريد وأخيراً وفيه وحيداً فأنتك ترد إليه ما ذهب منه  
 فنقول : أبوي وأخوي وكذلك النسب إلى يدٍ ودمٍ يعوي  
 ودموي . وإن كان مقصوداً قيلت لأنه وإوا سواء أكانت من  
 ذوات اليد أو من ذوات الواو فقلت : فسي فسي  
 فتوي وفي عصا عموي وفي سواي سواوي .  
 وإن كان مؤنثاً لم يخل أن تكون فيه علامة التثنية أو  
 لا تكون . فإن لم تكن فيه علامة ثبتت إليه على لغة فقلت في  
 النسب إلى مثل (١٥٨) ساد وزيت وعينه ودأط وحمل زيني  
 وسعادتي وحدي ، ودعدي وحملتي . وإن كان فيه علامة التثنية  
 وكانت تارة حذفتها وثبتت إلى ما هي من الأسر فقلت في النسب  
 إلى مثل تية ، وجمدة واطية ، وسنطرة وسرغيدية تبي وحدي  
 واطمي ، ومكدي ، وسرغدي . وإن كانت علامة التثنية ألماً  
 مقصوداً ، أو عزة ، (١٥٩) قيلت الجمع وإوا فقلت : في حيلتي  
 حيلوي وفي صحراء صحراوي ومنهم من يجر حلي والاول أجود  
 وكذلك الملحقة في مثل : زيزاء وفيه وحرباء تقول فيها : زيزاوي  
 وحرباوي ولو قلت زيزائي حاز ، والاول أجود . وهذا (١٦٠)

(١٥٨) ساقطة من : م ، ت ، ك .

(١٥٩) ساقطة من : م فقط .

(١٦٠) وكذا في : م فقط .

في الزيد واللفظ . فأما الأصلية فحسب الاسم على لفظه نحو :  
 حياتي وفتاتي . وأما اللفظية فلذلك أن تردّها إلى أصلها قول في  
 ساء سلوي وفي كساء كساوي . وذلك أن تسب على اللفظ تشبيهاً  
 بالأصلية تقول : سائتي وكسائي . وإنما ذكرنا هذا وليس من  
 فصل (١٦١) الذي لنا ذكرنا مرّة الثابت . وإن كانت جماً نسبت  
 إلى واحد . سواء (١٦٢) . / ٣١٨ / سواء أكان مسلماً أو مكشراً ،  
 فقلت في التسب إلى الزيد من زيدي وإلى المسجد مساجدي .  
 فأما قولهم : سافيري لأنّ المعانيير هدم اسم وجلي يسبون  
 إليه . ولو نسبت إلى امر جمع لا واحد له من لفظه نسبت  
 إليه (١٦٣) على حاله فقلت في التسب إلى الإطير والقصر والغسان  
 إلهي وغمسي وضائي ودوي حوسبي عن العرب إلهي يفتح الياء -  
 استفلاً لوالي الكسرات .

فصل : وأحكامه (١٦٤) ثلاثة : واجب وجائز ، ومتع .

فالواجب ثمانية أحكام : وذلك أن كل اسم دخلت عليه  
 ياء النسب سيرته مشتقاً به الجمود ، ونكرة به التعريف ، وبنياً

(١٦١) أصل في : م غلط .

(١٦٢) زائدة من الأصل .

(١٦٣) ساقطة من : م غلط .

(١٦٤) : وأما ما أحكامه ، في : م والي : ت . وأما أحكامه ،



معها على الكسر بعد الأعراب وصفة بعد أن كان مرسوقاً ، ونقصاً  
 للضمير ونقل الأعراب إلى الياء وهي حرف ، والحروف لا تحرب  
 إلا ياء النسب ، وعلاقت التأييد وقلب الألف التي أسلفه الياء  
 إلى الواو وخلال الرتبة في مثل فتي ومسولتي وهول : فيه فتوي  
 ومسولتي ، ومسولتي ، وقلب الياء المدونة إلى الواو غالباً في  
 مثل : النسب إلى علي وعدي وقسمي وغني فتقول : عفتوي  
 وعدي وقسمي وفتوي ، وثالثاً غالباً إحصائياً كما تأيد ساكن  
 فأنه ي حذف نحو : كرسي وحتي إلا أن يكون تأيد حرفاً  
 مضمناً في مثل وفي وفيه وفي لير المقصور وهي اسم فإن ياء  
 لا تحذف فيجوز به **ولكن يجب** ياء النسب يقال فيه رجل فتي  
 ومسي (١٦٥) وفي (١٦٦) فتجمع فيه أربع ياءين كما ترى  
 خلافاً للأصول لأن النسب كثير التثنية (١٦٧) والجزء أن كل  
 اسم قبل لايه ياء زائدة يجوز حذفها في النسب والياتها وذلك  
 مثل : قرشي وثقفير وحيفة وسليفة وطيبية - فيجوز فيه قرشي  
 وقرشي ، قال الشاعر : (١٦٨)

(١٦٥) ، (١٦٦) ، (١٦٧) ، (١٦٨) : كذا نطق .

(١٦٧) وأما الجزاء في م نطق .

(١٦٨) البيت من البحر الطويل ولم ينسب لقالل ، انظر الجبل للزجاجي /

٢٥٤ ومن شواهد سيبويه الكتاب : ٢٠ / ٢ ، ولم يجره الأعلام إلى

قالل ، والاتصال في مسائل الخلاف / ٣٥٠ .

بمكلاً قرئني عليه مهابة

سريع إلى داهي الشدي والتكوير

وكذلك ثقتي وثقتي وحمي وحبلي وسكتي وسليتي وطبيتي

وطبيتي \*

ومن الجائز أيضاً<sup>(١٦٦)</sup> : فب ألف التثنية للصورة إلى الوار

وحذفها مثل : جلوبى وحبلى وردت الهمزة المقلوبة إلى الأصل

والنسب إليها على القطر نحو سناوى وسحاي وكذلك اللحفة

مثل زراوى وزراي \* وهو الجائز / ٢١٩ / عدي وعدي في

وعيسى كما تقدمت \*



وأما المتع في السب فهو أن ترد السجوع إلى التيسر والثبات

إلى الأصول لأن العرب قد كثر استعمالها لذلك صار كالحقيقة

لا يجوز تفرده إلى غيره وصار أصله مطروحاً لا يستدل عليه به

واستخرج المتع من فصل السجوع وثلاثة الأبواب واحد الأحكام

الواجبة بعده مبسراً أن شاء الله سبحانه<sup>(١٦٧)</sup> \*

(١٦٦) مسالطة من : م لقط \*

(١٦٧) تعالى في : م م م م مسالطة من : م \*

## بَابُ التَّصْفِيرِ

(١٧١) وَلَوْ كَانَ فِيهِ لَمَانَةٌ لَمَثَلَةٌ : مَا التَّصْفِيرُ ؟ وَعَلَى كَمْ يَتَسَمَّى ؟

وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

فصل : أما ما التصفير ؟ فهو تَقْلِيلُ كَثِيرٍ ، أو تَحْفِيزُ هَظِيرٍ ، أو تَقْرِيبُ يَبِيدٍ أو إِذَاءُ حَبِيرٍ مِنَ الْقَلْبِ . فَتَقْلِيلُ الْكَثِيرِ مِثْلُ : فَوَلِيهِمْ : تَغْيِثُهُ . وَتَحْفِيزُ الْهَظِيرِ مِثْلُ : جَمَّيْلٌ ، وَتَقْرِيبُ الْيَبِيدِ مِثْلُ : رَحِيثُهُ ، وَإِذَاءُ الْحَبِيرِ مِثْلُ فَوَلِيهِمْ : يَا أَيُّهَا ، وَيَا أُخْتِي ، وَيَا بَنِي .

ومنى التصفير الاحتصار الآتري أن قولهم : فلبس اخضر من قولهم فلس صبر فقد تابت الاء مناب الصفير . وللتصفير ثلاثة اوزان : فَمَيْلٌ وَتَمْيِيلٌ وَتَمْيِيلٌ .

فَمَيْلٌ تصفير الثلاثي مثل : فلبس وفتيل ودحيل - تصفير رجل - وفتيميل تصفير الرباعي والخمسي بخير زيادة مثل : ديتهم تصفير درهم - وفرزد تصفير قرادق وفتيميل تصفير الخمسي زيادة مثل فتيدل ودتيمير وفتيمير تصفير فتيدل وفتير وفتسور . فلما السعالي بالزيادة يعود الى الثلاثي

(١٧١) سائطة من ا م ، ت ، د .

لأنه أصله والتخير والتكثير يرادان الأصل إلى الأصل في  
الغالب فنقول في مُتَخَيَّرٍ ومُتَخَيَّرٍ • ومُتَخَيَّرٍ ومُتَخَيَّرٍ •

فصل : وأما على كم ينقسم التخيير ؟ فهو ينقسم (١٧٢)  
على ضربين : مفرد وجمع •

فالمفرد على ضربين : مذكور ومؤنث • فالمذكور يكون  
ثلاثياً وثلاثياً • ورابعياً وخمسياً فمضى كان ثلاثياً وثلاثياً • ورابعياً  
وخمسياً فمضى كان ثلاثياً فاعلم أنه قد سقطت منه شيء (١٧٣) • فإذ  
صغرته ردهت القامع إليه فقلت : في دم : دمى وأبى :  
أبى • وأبى أختى • وإن كان ثلاثياً صحيحاً قلت : ففعل مثل  
فليس وثه مثل وإن كان ثانياً ثانياً قلبها ولو أن كانت في  
التصريف ولو أن قلت في بابي وكسرتي • جويب لأنك تقول  
جويبت • والقول الجويب وقلها يا أن كانت في التصريف يا  
/٢٢٠/ فنقول في مثل : لبيء نيبب لأن جماعة التوقيب قال  
الناهر : (١٧٤)

(١٧٢) • في الغالب • في م فقط •

(١٧٣) • واحد • في م فقط •

(١٧٤) البيهق من الطويل لجرير انظر ديوانه /٢٦٥/ وقد نسب إليه في  
الحصل لفرجاني /٢٤٥/ • ٣٠٩ • والصحاح لابن فارس /١٦٤/ •  
١٨٢ ومن شواهد الطبري في كسبه : ٢٠٢/١ • والقامل للمبريد :

( طويك )

تَمْدُونُ عَقْرَ النَّبِيِّ أَفْضَلَ مِنْجِدِكُمْ .

بِمَيِّ سَوَطِي ۱ لَوْ لَا الْكَمِيُّ الْمُقْتَسِمَا

وكذلك لو سَوَّرتَ النَّبِيَّ من الأَسَانِ نَهَيْتَ لَأَمَّاكَ تَقُولُ :  
تَيْبَ السَّجِّ الشَّاهِدُ وَلَا تَقُولُ تَوْبٌ . وحتى كَانَ رِبَاعِيًّا فَكُنْتُ : عِدْرٌ  
فَتَبْدِيلٌ مِثْلُ : دَارِيهِمْ فَهَلْ كَانَ تَابَهُ النَّاسُ فَكُنْتُ إِلَى الْوَارِثِ  
فَكُنْتُ فِي خَارِبٍ ضَوْرِبٍ . وَإِنْ كَانَ نَائِلُهُ وَإِلَى أَوْ النَّاسُ فَكُنْتُ بِه  
أَوْ أَدْعَيْتُهَا فِي يَاءِ التَّصْفِيرِ فَكُنْتُ فِي مِثْلِ : قَبَالَ وَقَتُّودٌ قَبِيلٌ  
وَقَبَيْتُهُ . وكذلك لو كَانَتْ بِهَاءُ فَكُنْتُ بِهَاءُ فَكُنْتُ فِي قَبِيلٍ قَبِيلٌ .  
وهي كَانَ حَمَلِيًّا جَدِيدًا آخَرًا حَتَّى يَمِيرَ رِبَاعِيًّا . وسَمَّرُهُ تَصْفِيرٌ  
الرَّيَاحِي فَكُنْتُ فِي مِثْلِ سَمَّرَجِلٍ وَقَرَّ نَدَايَ سَمَّرَجِجٍ وَقَرَّ بَزْدٌ عِدَا  
إِذَا كَانَتْ حُرُوفُهُ أَسْوَلًا . فَهَلْ كَانَتْ فِيهِ زَوَائِدٌ فَكُنْتُ حُرُوفٌ  
الطَّلِيَّةُ يَاءٌ (١٢٥) . فَكُنْتُ (١٢٦) فِي مِثْلِ دَيْسَلِرٍ وَمُخَصَّوِرٍ  
وَمَنْدَلِرٍ (١٢٧) : دَيْبِيرٌ وَمَنْبَدِلٌ ، وَمَنْبِيرٌ . وَإِنْ كَانَ الرَّيَاحِيُّ

٢٧٨/١ . وشرح شواهد الفخسي/٢٢٦ والفخسي التليبي/٢٧٤  
والعزاة : ٤٦١/١ . والضماني : ٤٥/٢ . امرؤ القيس لابن  
الانباري/٢٠٥ . واللسان مادة : طر ، ١٦٠/٦ . ٣٦٠/٢٠ مادة  
الطلي .

(١٢٥ ، ١٢٧) ساقط من : ت ، ك .

(١٢٧) . قلت : في ا م ، ت ، ك .

فيه الفاء ونوناً مثل : سُرْحَانٌ وَسُرْحَانٌ نَظَرَتْ جَمْعَهُ . فان القلب  
 الالفية في مثل سِرْحَانٍ وَسِرْحَانٍ فَلَبَّثَا ياء في التصغير فقلت  
 سُرْحَانٍ وَفَسَّ عَلَيْهِ وَزَنَ مَقَالِهِ . حيث وقع مثل متاع ومطابع  
 ومُطَبِّح . وان بقيت في الجمع الفاء على حالها في مثل سُرْحَانٍ  
 وَسُرْحَانٍ بَقِيَتْهَا عَلَى حَالِهَا فِي التَّصْغِيرِ فقلت في مثل سُرْحَانٍ وَسُرْحَانٍ  
 وان كان الاسم مقوصاً . مثل : فَاَصْرَ قَلْبِي فِيهِ : فَوَجَّهَ وَتَرَكْتَهُ  
 مقوصاً وان كان مقصوداً ثلاثياً فلبت الالف ياء ولم ينظر الى اصلها  
 وقلت في مثل فَنَسَى وَفَنَا فَنَسَى وَوَقَفَنِي . وان كان التصور رباعياً  
 فلما فوقه عدل في التصغير مقوصاً وهذا صعب تقول : في مثل مَوْلَى  
 وَمَلِيٍّ وَسَمْعِيٍّ مَوْلِيٍّ وَمَلِيٍّ وَمَلِيٍّ وَمَلِيٍّ . واما المؤنث فلا يحطو  
 من ان يكون فيه علامة التانيث فولا يكون فان لم يكن فيه  
 علامة وكان ثانياً رَدَدْتَهُ اِلَيْهِ مَا نَعَبْتَهُ وَالطَّغْيَةَ تَدَا الثَّانِيَةَ  
 فقلت : في مثل : يَدِي يَدَيْهِ وَاِنْ كَانَ ثَلَاثاً الْمَقْتَدَةُ اِلَيْهِ فقلت :  
 فِي عَمْرٍ وَسَمْرٍ وَتَحْمِيرِهَا عَيْنِيَّةً وَثُمَّ بَيْتَةً . وكذلك لو كان  
 مُعْرَكَةً الْاَوْسَطِ مِثْلَ كَتَبٍ كَتَبْتَهُ . وان كان رباعياً او فوقه  
 لَمْ تُلْحَقْهُ / ٣٣٩ / علامة وقلت في مثل : زَيْبٌ وَعَقْرَبٌ  
 زَيْبٌ وَعَقْرَبٌ . وان كان فيه علامة لَمْ تُلْحَقْهُ الْعَلَامَةُ  
 مِنْ اَنْ تَكُونَ تاءً اَوْ اَلِفًا اَوْ هَمْزَةً مِثْلَ : فَاطِمَةٌ وَحَمْرَاءُ وَحَبْلِي

تصفروا على لفظ فتقول قَوْطِيْمَةً وَحَيْبَلَى وَحَيْبِرَاءَ •  
 وأما الجمعُ فَإِذَا أَرَدْتَ تَصْغِيرَهُ وَكَانَ لَمْ يَسْقِلْ وَدَدْتَهُ  
 إِلَى التَّصْغِيرِ ، لِأَنَّ التَّصْغِيرَ تَفْخِيرٌ سَوَاءٌ كَانَ (١٧٨) لَوْ كُنْتَ أَوْ  
 مُذَكَّرٌ فَتَقُولُ فِي مِثْلِ قَوْمٍ ضَرَابٍ ، ضَوَائِرُونَ وَفِي مِثْلِ  
 الْفَوَاطِيرِ قَوْطِيْمَاتٌ • وَإِنْ كَانَ مِثْلًا لَا يَسْقِلُ وَكَانَ لَهُ  
 جَمْعَانِ : قَبْلُ وَكَثِيرٌ مِثْلُ فُلُوسٍ وَأَنْكُسٍ وَجِبَالٍ وَأَجْبَالٍ  
 وَدَدْتَهُ إِلَى جَمْعِ الثَّلَاثَةِ وَصُرَّتْهُ • فَكُنْتَ : أَفَيْسٌ وَأَجْبِيْبُ  
 وَإِنْ كَانَ جَمْعُهُ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْكَرْدِ سَوَاءً مِثْلُ دَرَاهِمٍ قَبْلًا وَكَثِيرًا  
 سَمَّيْتَهُ قَلْبًا دَرَاهِمًا وَالصَّغِيرُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ بِجَمْعِ  
 التَّكْسِيرِ فَكُلُّ حَرْفٍ يَبْدَأُ فِي الْجَمْعِ يَبْدَأُ فِي التَّصْغِيرِ • وَكُلُّ  
 حَرْفٍ سَقَطَ فِي الْجَمْعِ يَسْقُطُ فِي التَّصْغِيرِ فَكَمَا تَقُولُ فِي جَمْعِ  
 عُنْبُرٍ وَسُقْرٍ جَمْعٌ عُنْبُرٌ وَسُقْرٌ وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ عُنْبِيرٌ  
 وَسُقَيْرٌ •

فَمَثَلٌ : وَأَمَّا أَحْكَامُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةٌ : وَاجِبٌ ، وَجَائِزٌ ،  
 وَمُسْتَحَبٌّ •

فالواجبُ : أَنْ تَصْغُرَ أَوَّلَ كُلِّ لِسَرٍ مُصْرٍ (١٧٩) غَالِيًا وَبَلِيغًا

(١٧٨) • كَانَ ، لِي : ٥ •

(١٧٩) • سَالَطَ مِنْ : ٥ ، ٤ •

فأيه ، وتخطه بالصبر ثالثة . وإن كان بعدَهَا حَرْفٌ  
واحدٌ جرى عليه الأعرابُ مثل : هذا فُلَيْسٌ . ودَأَيْتُ  
فُلَيْبًا ، وعجيتُ من فُلَيْسٍ . وإن كان أكثرُ من حَرْفٍ  
لم يكن مدً من كسر الحرف الذي بعده الياء مثل : دَأَيْتُهُ  
وسُفِّجَ إلا أن يكونَ بعده ذلك الحرف الف مثل :  
سكون (١٨٠) فَأَيْتُ يكونُ مع الألف مفتوحاً لأن الألف من  
الفتحة فيكونُ كسراً . وإلما وجب أن يكسرَ ما بعده بكسر  
التصغير كما وجب أن يكسرَ ما بعده الف الجمع في مثل :  
دَأَيْتُهُ وسُفِّجَ ودأير وهذا في الأسماء الظاهرة .  
فأما التَّجَمُّمُ والنواصِلُ فإنَّ أولها يكونُ مفتوحاً مثل :  
ذَيْبٌ وَيَبٌ واللذان والثَّابُ وَاللَّذَانِ وَالصَّبِيحُ ذَا وَنَا وَالذِّي وَالذِي  
والتَّعِينُ قَالَ الْأَعْمَى (١٨١)

(طويل)

أَلَا تَدْرِي لَيْتِي قَبْلَ مِرْنَاهَا اسْتَلْمِي  
تَجِيئةً مُتَّفِقَةً إِلَيْهَا فُتَيْم

(١٨٠) مثل بكرة وحبل وحراء وما قبل الف فعال تقول يجيره بالفتح  
وحبيلتي وحبره واجيمال يفتح ما بعد الألف ، وهذا في : ت  
فقط .

(١٨١) الأعمى سبقت لرجسته والبيت من البحر الطويل انظر ديوانه /  
. ١١٩



وقال سلمى بن ربيعة: (١٨٢)

(كامل)

وكيفت جاتها الثبا والتي

وأما قول العامة: الثبا بضم الكلام في تصغير الثبي / ٢٢٢ / فخطأ  
مكتوب (١٨٣) وأما القليل تصغير الاسم اللطيفة كالثبنا من  
فولهم: لا نفس الثبا . . . تصغير الثبا (١٨٤) وأما (١٨٥)  
الجميز فان (١٨٦) متى كان تناسي الكلمة الصغرة بلا مثل:  
عين وعينة وثبي، وشبي، وشبيخ، وشبيخ، وثبت، وثبيت

(١٨٢) البيت من البحر الكامل وإنما نسب إلى سلمى بن ربيعة نظر نظام  
العرب للرومي / ٤٤٢ - وهو البيت التاسع من قصيدته . ومحمود شععار العرب ١ / ٢  
١٨ / ١ وقد نسب إلى الأسميات / ٦٢ إلى ميلاد بن أريم ونسب  
إلى سلمى في الأمازي للخالق / ٨٦ / ٢ . ويعود نسبة في التثنية على  
شرح مشكلات الحامسة / ١٨٦ لها في الأسميات ١٦٢ إلى عليه بن  
أرقم . والبيت بضمه :

وكيفت ركبنت كاني العشير كوي بيتنها

وكيفت جانيها اللثبا والتي

وفي التواتر / ١٢٠ نسبة إلى سلمتان بن ربيعة الضبي أو سلمتان

والثبا : التمسك وتواله الثبا والتي : يفره ليلندك .

(١٨٣) ساطع من : ت . ك . و .

(١٨٤) ساطع من : ت . ك . و .

(١٨٥) ساطع من : ت . ك . و .

(١٨٦) في : ت . ك . و .

جاءَ أنْ نضمَّ أوَّلهُ علىِ الأصلِ وأنْ تكسرهُ لِيجوزَ في الياءِ  
 فنقولُ : ميه وشيخ وبيت وذلك قلنا : في الواجبِ غالياً .  
 وأما التثنيةُ فمعنى كانَ في (١٨٧) الأسيرُ للصفرِ ألفٌ ، وتثنتُ  
 رابحةٌ وهي تنقلبُ في الجتمعِ ياءً ثم يجوزُ أنْ يثنيَ على  
 حالها في التصغيرِ لا يجوزُ مُصباحٌ ولا مُنبِّحٌ ، ولا  
 سُرِّيالٌ ، ولا سُرِّيالٌ كما تكولُه البائةُ : لأنَّ جثمةُ  
 مصباحٍ ، وسرايلٌ ، وسراويلٌ ومفاتيحٌ وإنما يجوزُ أنْ  
 تقولَ (١٨٨) : مُصبيحٌ ، ومُنْبِّحٌ ، وسُرِّييلٌ . كما قدَّمتُ  
 وكذلك يفتحُ تصغيرُ الخماسيِّ علىِ لفظهِ كأنْ تقولَ فرزدقُ  
 فرزدقٌ . والأحكامُ كَثِيرَةٌ وقد سلطوتنا في البكرِ . ولا  
 معنى (١٨٩) لا عاوةَ نهماً ، *لَوْ كُنَّا نَحْمِلُهُمْ عَلَى النَّصْرِ أَنِيَّةً* وهي  
 قَبْلُ (١٩٠) وذلك (١٩١) مثل قولهم : في تصغيرِ المغربِ مُغْرِبانٌ  
 وانسانٌ أنيسانٌ واسبلٌ أسيلانٌ وآله أسيلانٌ قالَ  
 الشافعيُّ : (١٩٢)

(١٨٧) ساكنةٌ من : ت ، ث ، ذ .

(١٨٨) يقالُ لي : ت ، ث ، ذ .

(١٨٩) فلا في : ت ، ث ، ذ .

(١٩٠) لليلة .

(١٩١) في : ت ، ث ، ذ .

(١٩٢) النابتةُ : سبقتُ ترجمتهُ / ٤١ والنهيتُ من البسيطِ انظر ديوانه / ٢٥

( بيط )

وَقَفَّتْ فِيهَا آسِيلًا آسِيلًا  
عَبَّ حَوًّا وَمَا بِالرَّيْحِ مِنْ أَحَدٍ  
وَقَدْ رُوِيَ فِي الْمَجَاجِ (١٩٣) : « فِي آسِيلَا ،

( دجز )

قَالَتْ آسِيلًا لِي وَلَمْ آيَةً (٥)

وَقَدْ جَاءَتْ آيَاتُهُ لفظِ مَوْضُوعَةٍ عَلَى ذَلِكَ خُرُوجًا مِنْ شَرَاظِ  
التَّصْبِيرِ أَيْ التَّغْلِبِ وَالنَّحْضِرِ وَالتَّغْرِبِ وَالنَّحِيبِ . وَذَلِكَ فِي

وَدِيَانَةِ تَعْقِيقِ كَرِيمِ الْهَسَانِ / ٢٥٩ وَشِعْرُهُ التَّصْرِيحِيَّةُ الْقِسْمُ الرَّابِعُ /  
٦٥٨ وَتَمَّ نَسْبُ إِلَيْهِ أَيْضًا فِي الْأَصْنَافِ فِي مَسَائِلِ الْخُلَافِ / ١٧٠ .  
٢٦٩ وَمَجَالِسِ تَلْبِيزِ الْأَكْبَادِ وَالنَّحِيبِ مَعَانِدَةً . أَصْلُ « آسِيل » ١٦/١٢  
وَالنَّحِيبُ : ٤١٤/٤ وَكُتِبَ الْأَيْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ عَبْدِ الرَّاحِمِ ٢٩٠/٢  
وَشَرَحَ الْمُفَصَّلُ : ٨٠/٢ . ١٢٥ . ١٢/٨ . ١٤٢/٩ وَالنَّحِيبُ  
٠ ٣٦٤/١

(١٩٣) رُوِيَ مِنَ الْمَجَاجِ صَوْرَةُ بَيْنَ الْمَجَاجِ وَاسْمُ الْمَجَاجِ عِبَادَةُ بِنِ  
رُوَيْبَةَ بِنِ حَبِيبَةَ وَهِيَ أَبُو خَرِيمِ بِنِ مَالِكِ مِنْ رِجَالِ الْأَسْلَامِ وَالصَّحَابَةِ  
يَدْرِي لُزْلُ الْبَحْرَةِ وَهِيَ مِنْ مَخْضَرِ الْمَدِينَةِ مَاتَ أَيَّامَ الْفَتْوَى  
سَنَةَ ١٤٥ هـ . وَكَانَ يَخْتِجُ بِشِعْرِهِ أَمَلُ الْفَلَاةِ أَنْظَرَ الْفَضْرَةَ وَالضَّرْفَةَ  
لَا بِنِ فِتْنَةٍ ٥٩٤ هـ . وَالْأَقْبَانِي ٢٠/٣١٢-٣٢٦ . وَنَسَمُ الْأَدْبَاءِ ١١/٤٩  
وَالْبَيْتُ مِنَ مَشْهُورِ الرَّحْزِ وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ مِجْمُوعُ شِعْرِهِ الْعَرَبِ ٣/  
١٦٥ وَاللُّسَانُ مَائَةٌ سِتَّةٌ . وَالتَّكَاثُرُ فِي الْعُرُوشِ وَالْقَوَالِي ١٥٠ نَسْبُهُ  
لِرُوَيْبَةَ .

(٢) قَالَ أَبُو الْحَسَنِ السَّهْبِيُّ دَاخِعُ الْعَمَلِ رَجَعَ .

أَسَدٌ مَحْفُوفَةٌ وَهِيَ الْهَيْمِيُّ وَالسَّيْطَرُ وَالسَّبِيْطَرُ وَالسَّبِيْطَرُ  
 وَالسَّرِيَا وَالسَّرِيْطِيُّ وَالسَّرِيْطِيُّ ، وَالسَّرِيْطِيُّ وَالسَّرِيْطِيُّ  
 وَالكَسْبِيَّةُ وَالسَّكِيَّةُ وَالسَّكِيَّةُ اسم النجم مألوفٌ ذِكْرُهُ وَهُوَ التَّوْفِيْقُ .

### بَابُ الْعَدَدِ

الْعَدَدُ <sup>(١٩١)</sup> يَنْقَسِمُ عَلَى خَرَبَيْنِ : مَرِحٌ وَكَيْفِيَّةٌ .  
 فَالْمَرِحُ عَلَى أَرْبَعٍ : أَحَادٌ وَعَشْرَتٌ وَمِثْرٌ <sup>(١٩٢)</sup> وَالْوَفُ .  
 فَالْعَدَدُ الْوَاحِدُ الْمَذْكُورُ بِهَذَا ، وَهُوَ الْوَاحِدَةُ الْمَوْثِقَةُ  
 بِالْهَاءِ تَقُولُ : وَاحِدٌ وَوَاحِدَةٌ وَالْجَمُّ وَالثَنَيْنُ . وَإِنْ شِئْتَ / ٢٢٣ /  
 اثْنَيْنِ بِسَمِيْعٍ يَتَقَدَّرُ آخِرُهُ وَبِالْوَاوِ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَلَى تَقْدِيرِ  
 مِثْرٍ فَإِذَا صِرْتَ <sup>(١٩٣)</sup> الْثَلَاثَةُ فَالْهَاءُ فِي الْمَذْكُورِ إِلَى  
 الْعَشْرَةِ وَحَدَّثْتُهَا مِنَ الْمَوْثِقَةِ فَكُنْتُ ثَلَاثَةً أَرْبَعَةً خَمْسَةً ،  
 وَثَلَاثَةً ، أَرْبَعَةً ، خَمْسَةً . فَإِذَا صِرْتَ إِلَى الثَّمَانِيَةِ كُنْتُ : ثَمَانِيَةً  
 فِي الْمَذْكُورِ وَثَمَانِيَةً فِي الثَّلَاثَةِ عَلَى سُنُوْدَةِ الْمَقْوَسِ . تَقُولُ  
 عِنْدَ ثَمَانٍ كَمَا تَقُولُ : فَخْزِرٌ وَمَمْرُورَةٌ يَشْتَعَلُ وَرَأَيْتُ تَعَالَى  
 غَيْرَ مَصْرُوفَةٍ مِثْلَهُ قَوَاضِيٌ . وَإِنْ شِئْتَ مَصْرُوفَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ

(١٩١) وهو في : ت . ك .

(١٩٢) والمثل في : م . لفظ .

بجسر سرّيج قال الأضي (١٩٦)

( كمل )

وَلَقَدْ نَرَيْتُ نَمِيًّا وَكَمِيًّا

وَتَمَانٍ عَشْرَةَ وَأَتَمِينَ وَآرَبِيًّا

وَالْمَدَدُ مَوْقُوفٌ مَا لَمْ يَخْفَ أَوْ يَمُطَّفٌ وَتَيْسٌ يَتِيٌّ ، وَإِنَّمَا  
يُوقَفُ عَلَيْهِ اسْتِرَاحَةٌ بَيْنَ الْمَدَدَيْنِ فَإِذَا أُخِذَتْ أَوْ عَطِقتْ  
أَعْرَبَتْ ، وَكُنْتُ مُخْبِرًا بَيْنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالرَّسْعِ عَلَى  
تَقْدِيرِ هَذَا وَاحِدٌ وَاتَيْنِ . وَالنَّصْبُ عَلَى تَقْدِيرِ آءِدُ أَوْ عَدَدَتْ  
وَاحِدًا وَاتَيْنِ .



فَصَلِّ : فَإِنَّا سَرَّجٌ فِي الْمَعْرُوفَاتِ تَمَلَّتْ فِي الْمَذَكُورِ أَحَدُ  
عَشْرٍ بِسِتٍّ فَتَحَلَّتْ مُتَوَالِيَةً ، وَفِي الْمَوَاقِفِ إِحْدَى عَشْرَةَ  
بِكِسْرِ الْهَمْزِ وَسُكُونِ الْجَاءِ . وَنَقُولُ : إِنَّا عَشْرٌ فِي الرَّفْعِ  
وَإِثْنِي عَشْرٌ فِي النَّصْبِ وَالْجَبْرِ . وَاتْنَا عَشْرَةَ وَإِثْنِي عَشْرَةَ

(١٩٦) الأضي سبقت ترجمته ، في الناصي من الاكمل ، والبيت من الكامل  
وهو في الشعر والشعراء لابن قتيبة/٢٥٨/ وفيه ، ثلاثون وهو  
ساقط من الديوان - والبيت دون سببه في رسالة الدكتوراه لرشيد  
عبد الرحمن بعنوان الاضري في كتابه تهذيب اللغة/٧٦/ ، فله ،  
وانظر درة الخواص في اوهام الخواص للحريري/١٠٥/ واللائل  
للبيروني/٢٩/ .

في التوثيق وقول العائذ التي أحسرت والتي أحسرت نحن قبح\* .  
 ثم بنى ثلاثة عشرة وما بعد إلى ثلثة عشر على القبح ويمتوى  
 فيه لفظ الرفوع والمصوب والمجرود تقول : هؤلاء خمسة  
 عشر وأبنت خمسة عشر ومتروت خمسة عشر\* قال الله  
 تعالى : هـ عَظِيمًا سِتْعَةً عَشْرًا هـ (١١٧) وهو في موضع  
 رفع وكذا قول في التوثيق إلا أنك تجتنبه في عشرته  
 فتقول : ثلاث عشر وعجبت من ثلاث عشر\* فكان ثلثت  
 سكت اثنين كما قال الأضي (١١٨)

(كمل)



وَلَقَدْ سَبَّحْتَ ثَلَاثِينَ مَرَّةً

وَتَمَامَ عَشْرًا وَأَمْتِينَ وَأَرْبَعًا

وَأَنْ سَبَّحْتَ كَرْمًا (١١٩) كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ (١٢٠)

بَكَرَانَ لَكِنْ لِهَذِهِ سَامَةٌ

وَمَيْكَ ثَلَاثِينَ وَاتْنَا عَشْرًا

يُصَلُّ عَشْرًا وَهَرَاثًا كَرًا\* فَأَجَابَ سَبَّحْتَ إِلَى ثَلَاثِينَ عَشْرًا كُنْتُ

(١١٧) سورة الفجر : ٢٠/٧٤

(١١٨) البيت سبق تخريجه في ص ٦٧

(١١٩) هـ قلقت عشرة هـ ل : ث لفظ \*

(١٢٠) البيت الی كلام سبق تخريجه وهو في ديوانه/٧٣

منبراً إن شئت جئت يبدأ ساكنة في الرفع والصب والجر  
 فقلت هذا ثنائي عشرة . ورأيت ثنائي عشرة وأعيت من  
 ثنائي عشرة (٢٠١) وإن شئت حذفته اليه / ٣٣٤ / فقلت هذا  
 ثلث عشرة . ورأيت ثلث عشرة . وميررت بثلاث عشرة  
 يفتح التون في كل ذلك (٢٠٢) فأما صرحت إلى الضوم وما  
 تعد إلى التسعين انتهى به لفظ المذكر والمؤنث قول : (٢٠٣)  
 عدي عشرون رجلاً وعشرون امرأة . (لا أنك تجري المقود  
 تجري الجمع السليم فترفعها بالواو وتصبها وتجرها بالياء  
 على حد قولك : عشرون وهمين وإن شئت أثبت اليه قيل  
 التون في الرفع والصب والجر وأجريت التون بوجوه الأعراب  
 فقلت : عدي عشرون كما تقول من سكنين ورأيت عشراً  
 وميررت بعشرين قال الشاعر : (٢٠٤)

(٢٠١) قال على القياس ينطى الباء اليه وتحرى كما وقد ذكر ذلك حكاية

- من سبويه - رجع .
- (٢٠١) جميع في م فقط .
- (٢٠٢) فتقول في ا ت ، ك .

(٢٠٣) البيت من الوامر وهو مستعمل بين ذليل الرماحي ، واستشهد به  
 الجاه على كسر لون الجمع لغة وصيغة ، انظر شرح شواهد  
 القضي لتصويطي / ١٥٢ . وشرح المصطلح : ١١/٥ ومجالس تلمب /  
 ١٧٦ وفيه ، يفتح ، وفي المصطلح ، يدركي ، كما في المنتجب :  
 ٣٣٢/٣ ، ٣٧/٤ والخزامة : ١٢٦/٦ ، ٤١٤/٣ ولكنه في جـ  
 ، زمانا ينطى وفي جـ ، يدري ، والاشياء والطائر : ١٠٠/٤ .

( وأسر )

وَقَدْ حَاوَزَتْ حَدْ الْأَوْسَعِ

وَقَالَ آخِرُ (٢٠٤)

( كامل )

عَدَاً ثَلَاثًا بِأَلَا نَفْسَانِ

فَصَلَّ : فَإِذَا سِيرَتْ إِلَى اللَّابِئِينَ أَتَيْتِ الْعَدَاً لِيُذَكِّرَ  
وَالْوَيْتِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَعُدُّ الْمَاءَ فَتَلْفُتُ : هَذِهِ مِائَةٌ وَجِلْدٌ  
وَمِائَةٌ أَمْرًا ، وَهَذِي ثَلَاثَ مِائَةٍ وَجِلْدٌ وَثَلَاثَ مِائَةٍ أَمْرًا  
وَتَجْرِي الْعَدَاً بِصَارِفِ الْأَمْرِ

فَصَلَّ : فَإِذَا سِيرَتْ إِلَى الْأَلُوفِ ذَكَرْتَ الْعَدَاً لِلْمَوْئِثِ  
وَالْمَذَكَّرِ جَمِيعًا فَتَلْفُتُ : عِيدِي أَلْفَ جِيَّةٍ وَأَلْفَ نَوْحَةٍ  
وَتِسْعَةَ الْأَلْفِ وَجِلْدٌ وَتِسْعَةَ الْأَلْفِ أَمْرًا وَكُنَّا ذَكَرْتِ لِأَنَّكَ  
تَعُدُّ الْأَلْفَ وَالْأَلْفَ مَذَكَّرَ فَصَارَ حِطَّةَ الْأَمْرِ أَنَّكَ تَذَكَّرُ الْأَلُوفَ  
لِلْمَذَكَّرِ وَالْوَيْتِ وَالْوَيْتِ الْمَالِكِينَ لِلْمَذَكَّرِ وَالْوَيْتِ وَتَبَيْتِ الْعَدَاً فِي

والاصمعيات/ ١٦ ، يدري ، حاورت ، رأس ، والسبط/ ٥٨٨ والتبويه  
على شرح مشكلات العباسية/ ٤٣٧ والبيت بنعمانه :  
ومثلها يدري الشعراء/ صني

وقد حاورت حَدْ الْأَوْسَعِ

(٢٠٤) البيت من البحر الكامل ولم اعثر عليه في كتب اللغة .

(٢٠٥) و١٥٦ في : م ، ت ، ك .



الأحدِ للمذكر<sup>(٢٠٦)</sup> وتحذفها في المؤنث . وتثبتها للمؤنث في  
عشرة المركبات . وتحذفها من عشرة للمذكر وتثبتها في السدس  
المركب مع الصوات للمذكر وتحذفها من المؤنث . وتسمى  
الضوء للمذكر والمؤنث وتكون نيهاً<sup>(٢٠٧)</sup> مخرراً إن شئت  
أجريت مخرى الجمع ، وإن شئت أجريتها مخرى الأحاد .  
وقد كان يجب أن علم هذا الباب كما قلنا في غيرهِ ونقدم  
له أسئلة نضد عليها ولكن أدركني الغل والغفل في أبواب  
من الكبير .

فصل : وأما كتابة اليد . فإنها تكون مضافة ألفاظ  
كذا<sup>(٢٠٨)</sup> ، وكذا<sup>(٢٠٩)</sup> ، وكذا وكذا ، وكان ، وكم ، فإنا  
كنا طرفه فهي تقع على الأحاديث والعدد إلى عشرة ويحق  
في ذلك آحاد الجب وآحاد الألف . ومع على الطور من هذين  
إلى يمين . وكذا ذلك مستخرج من التمييز فإن /٢٢٥/  
قال : عيدي من كذا رجلاً فانته لاجة وأكثره عشرة ،  
وكذاك لو قال عيدي كذا مابين وآلاف فإن قال عيدي كذا

<sup>٢٠٦</sup> (٢٠٦) ساطة من : ت ، ك .

<sup>٢٠٧</sup> (٢٠٧) ساطة من : ك .

<sup>٢٠٨</sup> (٢٠٨) كني في : م ، ك لفظ .

درهماً أو رجلاً وميزه<sup>٢٠٩</sup> يواحدٍ وكَمَّ عَلَى الطَّوْرِ قَاتِلُهُ عَشْرُونَ  
 وَأَكْرَمُهُ<sup>٢١٠</sup> يَسُونُ . وَأَمَّا كَذَا كَذَا فَهِيَ<sup>(٢١٠)</sup> تَنْجُ عَلَى الْمَرْكَبِ  
 مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ تَقُولُ : عِدِّي كَذَا كَذَا  
 دِرْهَمًا . أَقْلُهُ أَحَدٌ عَشَرَ وَأَكْرَمُهُ تِسْعَةُ عَشَرَ .

وَأَمَّا كَذَا وَكَذَا<sup>(٢١٠)</sup> فَيَقَعُ عَلَى الْمَطْرِفِ مِنْ وَاحِدٍ وَعَشْرِينَ  
 إِلَى تِسْعِ وَتِسْعِينَ فَإِذَا قَالَ عِدِّي كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا أَوْ مِائَةً أَوْ  
 أَلْفًا . لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا وَعَشْرِينَ أَوْ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ ، أَوْ  
 مَا بَيْنَهُمَا .

وَأَمَّا كَاتَيْنِ فَضَعُ عَلَى الْعَقْلِ وَالْكَبِيرِ تَقُولُ كَاتَيْنِ مِنْ  
 دَجَلٍ لَفِيهِ وَكَاتَيْنِ مِنْ قَرْمَلٍ فَضَعُ الْأَجْرُ وَلَا يَدُ مَعَهَا مِنْ  
 مَنْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : **كَاتِبًا** بَيْنَ يَدَيْهِمْ فَابْتَغُوا لِي تَحْسِيلًا  
 وَرِزْقًا . - (٢١١) - **وَكَاتَيْنِ** مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ ، - (٢١٢) أَي كَبِيرٍ  
 مِنَ الْأَيْدِ وَالذُّوَابِ وَتَجُوزُ أَنْ تَخْتَلِفُهَا فَتَقُولُ كَاتَيْنِ قَاتِلٍ  
 الشَّامِرُ : (٢١٣)

(٢٠٩) سائطة من : ت ، ك .

(٢١٠) كَفَى كَفَى لِي : م .

(٢١١) سورة المائدة : ٢٩ / ٦٠ .

(٢١٢) سورة آل عمران : ١٤٦ / ٣ ، والآية : **وَكَاتِبَيْنِ** مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ

سَكَا رِيثُونَ ١٠٠ هـ .

(٢١٣) البيت من الطويل وهو لبيد بن ربيعة . كان مع الإمام علي عليه

( طویل )

وَكَلِمٌ تَرَى مِنْ صَائِرِ لَكَ مُنْجِيَةً  
رَبِّدَاتُهُ أَوْ عَمَّةٌ فِي الشُّكْرِ

وَأَمَّا كَمْ : فَلَا تَفْعُ إِلَّا كِتَابَةَ عَن مَعْدٍ كَثِيرٍ تَقُولُ : كَمْ غَلَامٌ  
مَلَكَتَ ؟ وَكَمْ نَوْبٍ لَبَسْتَ ؟ وَلَا سِوَا فِي الْأَخْبَارِ لِأَنَّهَا  
لَقِيْفَةٌ رُبٌّ • وَرُبٌّ لِلتَّقْبِيلِ • وَقَدْ تَفَعُّ مَوْلَا (٢١١٦) لَا خَيْرَ  
مِثْلُ : كَمْ مَالِكَ ؟ وَكَمْ دِرْهَمِكَ • فَإِنَّا وَتَعْتُ خَيْرًا جَرَدَتْ مَا  
بَعْدَهَا (٢١١٧) بِتَقْدِيرِ مِثْلِ كَمْ مِنْ رَجُلٍ لَقِيْتِي (٢١١٦) وَإِنَّا  
وَتَعْتُ اسْتِغْنَاءً مِمَّنْ مَا جَرَّهَا عَلَى التَّمْيِيزِ إِذْ كَلَّمَ فِكْرَةً  
وَرَفَعَتْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ إِذْ كَلَّمَ لَمْرَقَةً تَقُولُ : كَمْ رَجُلًا لَقِيْتِكَ ؟  
وَكَمَّ أَبْنِكَ ؟ وَرَكَّمَ مَكْرَمًا إِذَا اسْتَكْنَاهَا فِي الْاسْتِغْنَاءِ وَصَبَّوْا فِي  
الطَّبْرِ ، وَجَبَّوْا بِضَمِّهَا بِضَرٍ • فَتَقَالُوا كَمْ رَجُلٍ لَقِيْتِكَ يَا فُلَانُ ؟  
أَيُّ كَمْ مِنْ رَجُلٍ وَكَمْ رَجُلًا لَقِيْتِي ؟ فَإِنْ وَقَعَ فَعَسَلٌ ثُمَّ يَكُنُّ

السلام يوم الجمال وقته نسبة اليه في البيان والتبيين : ١٧٠/١

وفيها قال الامور السملية ، والتقليد السمان وتلقيح الجنان/١٦٧

نسبة الى الامور السملية والامور ، هو بشر بن مفضل •

(٢١٤) استغْنَاهَا فِي : م تَقَطُّ ( وهو الصحيح )

(٢١٥) • بِالْإِضَافَةِ أَوْ فِي : م ، كَلَّمَ تَقَطُّ •

(٢١٦) • وَعَلِيهِ أَكْثَرُ الصَّوْبِيِّينَ مِثْلُ كَمْ رَجُلٍ لَقِيْتِي وَلَا يَجْرِيهَا إِلَّا نَكْرَةً •

هَكَذَا فِي : م ، وَفِي ت : د ، • وَعَلِيهِ الْأَكْثَرُ مِثْلُ كَمْ رَجُلٍ لَقِيْتِي •

إلا النصب فألباً مثل كم اليوم رجلاً ليني ، وكم اليوم غلاماً لنيك ،  
 وكوثنت كم رجل بالرفع كأن التقدير كم مرة رجل ، ويروي  
 بيت الفرزدق : (٢١٢)

( كامل )

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَحَالِيَّ  
 فَذُقْهَا قَدْ جَلَيْتْ عَلَيَّ عِشَارِي  
 عَمَّةٌ وَعَمَّةٌ وَعَمَّةٌ وَقُلْنَا ظَالِمًا احْتِرَازًا مِنْ شَلِيٍّ : قول أبي  
 الأسود : (٢١٤)

( الرمل )

كَمْ يَجُودُ مُتَرَفٍّ نَالَ الصَّلَاةَ  
 وَشَرِيحِيَّ حَقَّقَهُ قَدْ وَصَفَ



(٢١٧) الفرزدق : سبقت ترجمته / ٢٩  
 والبيت من البحر الكامل - شرح ديوان الفرزدق للصابري / ٤٥٩  
 والكتاب / ١ / ٢٩٥ وشرح الجمان للسرذوقي : ٦٢٢ / ٢ ، واملأني  
 المرضي / ٨٠ -  
 (٢١٨) أبو الأسود سبقت ترجمته -

والبيت من الرمل وهو سائق من التصيغ ٢٦ التي مطلعها :  
 آتيت شيعري هنن حننلي ما الذي  
 غناله في الحبية حنن وداغته  
 والكتاب : ٢٩٦ / ١ ولكن النجاج في حاشيته ، فهرس شواهد سيبويه /  
 ١١٢ قال : ج : ١١٩ ونسبه تبعاً لأبي الفرج - لانس بن زعيم -  
 وفي الاصل نسبة الى انس ابن زعيم أيضاً وكذلك نسبة له في  
 المختصم : ٦١ / ٣ وفي الطواهر اللغوية في الثرات النحوي / ١٢٨  
 وشرح الفصل : ١٢٢ / ٤ ، وفي : م . ت . ه . و . ك . ز . ح . د . ر . ج . س . هـ . ذ . ن . هـ . و . ش . ر . ف . ي .

ويرد في معرفة • وقد يحكم على كم مرة بالرفع • ولما  
 بالنصب • ومرة بالجر ما إذا قلت : كم / ٢٢٧ / رجل قبلي  
 كانت في موضع رفع مبتدأ ، أو فاعلا على حسب الخلاف ،  
 وإن قلت : كم رجل ليث كانت مفعولة في موضع نصب  
 بليث • وإن قلت بكم درهم فتحررت ثوبك ؟ كانت  
 مجرورة التوضيح بالياء (٢١٩) •

### بَابُ التَّوْبِيخِ

(٢٢٠) وَتَبِعَ نَعْمَةً أَكْبَرَةً : مَا التَّوْبِيخُ ؟ وَعَلَى كَمْ  
 يَنْقَسِمُ ؟ وَمَا أَحْكَامُهُ ؟  
 قَسْلٌ : أَمَا كَمَا التَّوْبِيخُ ؟ فَمَقُولٌ تَعِينُ الْوَقْتِ الَّذِي يَنْقُصُ  
 فِيهِ الْأَمْرُ لِلْوَجْبِ لِتَخْرِيجِ وَهُوَ يَكُونُ بِاللَّيْلِ دُونَ الْأَمْرِ  
 لِأَنَّ أَوَّلَ السَّهْرِ لَيْلَةٌ - وَأَوَّلُ السَّنَةِ لَيْلَةٌ ، وَاللَّيْلُ فِي  
 الْحَقِّ آسَقُ مِنَ النَّهَارِ • لِأَنَّ الْجَوْزَ فِي (٢٢١) أَسَدِهِ مُنْظِمٌ  
 حَتَّى فَتَقَهُ اللَّهُ بِالنَّهَارِ وَسَجَّهَ الْأَوْكُورَ (٢٢٢) أَهْرَبَتْ أَوْ نَمَّ

(٢١٩) فالتبوع ذلك في : م فقط •

(٢٢٠) وللك في : م فقط •

(٢٢١) سائلة من : ت فقط •

(٢٢٢) فلا في : ت ، ك •

عقبها ، رجع الى أصله ، وَمَنْ آذَى بِالنَّهَارِ أَهْلًا مِنْ الشَّهْرِ  
 لَيْلَةً فَيَجِبُ أَنْ يَكْتُبَ الْكُتَّابُ (٢٢٢) فِي كِتَابِهِ وَقَدْ ذَكَرَ  
 كَذَلِكَ ضَعْفَ نَهَارٍ كَذَا أَوْ نَحْفَ نَهَارٍ كَذَا أَوْ طُرُقَ النَّسْرِ  
 مِنْ يَوْمٍ كَذَا ، أَوْ غُرُوبَ النَّسْرِ (٢٢١) أَوْ وَقْتَ الظُّهْرِ أَوْ  
 صَلَاةِ الصُّبْرِ ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ السَّاعَةِ ، نَمِ بِقَوْلِ لِيُطْفِئَ طَلَّتْ  
 أَوْ لِلْبَلِّ حَلُونَ مِنْ شَهْرِ كَذَا أَوْ مِنْ شَهْرٍ سَنَةً كَذَا أَوْ آخِرَ  
 شَهْرِ كَذَا ، أَوْ مِنْ شَهْرٍ سَنَةً كَذَا ، أَوْ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنْ شَاءَ  
 كَتَبَ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ أَوْ وَاقَعَ الْفَرَاخُ مِنْ ذَلِكَ أَوْ كَتَبَتْ ذَلِكَ  
 أَوْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، أَوْ وَقَعَتْ السَّعَادَةُ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنْ  
 شَاءَ قَالَ : سَنَةً كَذَا فَضَاخ (٢٢٣) فِي شَهْرِ السَّنَةِ ، وَإِنْ  
 شَاءَ قَالَ (٢٢٤) : شَهْرٌ كَذَا فَضَاخٌ فِي أَيْلَى الشَّهْرِ أَوْ قَالَ فِي  
 يَوْمٍ كَذَا فَضَاخٌ (٢٢٥) فِي سَاعَةِ الْيَوْمِ ، أَوْ قَالَ فِي الْأَوَّلِ أَوْ  
 الْثَانِيَةِ أَوْ الْثَالِثَةِ أَوْ الْرَابِعَةِ عَشْرَةَ سَاعَةً ، وَكَذَلِكَ السَّاعَةُ ثَلَاثَةٌ  
 وَجُودٌ ، وَالْوَجْهُ هُنَا دَرَجٌ وَالْمَدْرَجَةُ دَقِيقٌ ، وَالْحَقِيقَةُ شُعْبَةٌ  
 وَالشَّعْبَةُ ثَوَانِي ، وَالثَانِيَةُ ثَوَانٌ ، وَرَبَّمَا كَتَبَ الْكُتَّابُ إِذَا احتَاجَ

(٢٢٢) ساقطة من : ت فقط .

(٢٢٣) من يوم كذا ، في : م فقط .

(٢٢٤) ذلك في : م ، ت ، هـ .

(٢٢٥) ساقطة من : م فقط .

(٢٢٦) ساقطة من : ت ، هـ .

إلى ذلك هي الثانية الأولى من نواتج الثانية الأولى من نواتج التجربة الثانية من شمار الدقيقة الثالثة من دقائق الساعة الرابعة من فريج الوجود الأول ، أو الثاني أو الثالث من وجود الساعة الخامسة من ساعات يوم الجمعة لست ليالٍ ختُونٌ من شهر المحرم أول ظهور سنة إحدى وثمانين وخمسة من سني هجرة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . (٢٢٨)

فصل : والتاريخ (٢٢٩) على خبرين : تاريخ النجوين ، وتاريخ القنوين / ٢٢٧ / والقنوي أبيض ، والقنوي أوسع . وذلك إن النجوين يقولون ليلة خلقت ولشهر ختُونٌ ولشهرين ليلة خلقت (٢٣٠) ولشهرين ليلة خلقت من شهر كنا ولا يقولون بقيت ولا حين لألهم لا يدرون أينصرم الشهر من ثلاثين ليلة أو من تسع وعشرين ليلة فيكونون قد حكموا على مجهول . ولذلك قلنا : إن قولهم أبيض .

والقنوين يقولون ليلة خلقت ولشهر ختُونٌ وثلاث عشرة ليلة خلقت والنصف من شهر كنا في يوم أمة عشر وخمسة

(٢٢٨) سالطه من : م ، ك ، لفظ .

(٢٢٩) يقسم في : م ، ت ، ك .

(٢٣٠) سالطه من : ت ، ك .

عُسْرًا \* ثم يقولون "لأرج عُسْرًا ليلةً بَيْتًا" ولا تسمى عُسْرًا  
 ليلةً بيتًا وأشهر بَيْنين \* وثلاث بَيْنين واليلةً بَيْتًا \* وعليه أكثر  
 الكتاب \* وكذلك "فَطْنَا : إِيَّاهُ أَوْسَعُ" ويكتب \* عند إلتخاير  
 الشهر <sup>(٢٢١)</sup> لِيَطْفِرَ شَهْرٌ كَذَا ، أو مَطْفِرٌ شَهْرٌ كَذَا ، وَمَعْدٌ  
 ذَلِكَ طَرَفٌ شَهْرٌ كَذَا ، أو مَدْحَلٌ شَهْرٌ كَذَا وكذلك طَرَفُ الشَّيْءِ  
 أو مُسَلِّحُهَا .

فصل : وَأحكامُ التاريخِ ثَلَاثَةٌ : واجبٌ وجائزٌ ومستحٌ \*  
 فالواجبُ أَنْتَ أَنْ كَتَبْتَ لِلْيَوْمِ أو لِأَحَدِي عُسْرَةَ لَيْلَةٍ ، أو  
 تسعَ وعشرينَ لَيْلَةً قُلْتَ خَلَقْتُ أو مَخَّطْتُ أو بَخِنْتُ ، وَلَمْ تَقُلْ :  
 خَلَوْتُ ، وَلَا مَضَى ، لِأَنَّكَ تَصِفُ لَيْلَةً ، وَلَا تَوْصِفُ بِجَمْعٍ \*  
 وَإِنْ قُلْتَ لَيْلَاتٍ لَيْلَاتٍ ، أو عَشْرَ لَيْلَاتٍ قُلْتَ : خَلَوْنَ أو  
 مَضَى ، أو بَخِنَ عَلَى الرَّجُلَيْنِ ، وَلَمْ تَقُلْ : بَخِنَ ، وَلَا خَلَّتْ  
 لِأَنَّكَ تَصِفُ جَمْعَ لَيْلٍ وَالْجَمْعُ لَا يوصفُ بِفَرْدٍ \* .

والجائزُ : أَنَّهُ <sup>(٢٢٢)</sup> يَجُوزُ لِلْكَاتِبِ أَنْ يُؤرِخَ بِالتَّاريخِ  
 التَّحْوِي ، وَالتَّاريخِ الشَّمْسِيِّ <sup>(٢٢٣)</sup> وَيؤرِخَ بِالسَّنَةِ أو بِالشَّهْرِ ،

(٢٢١) سالفة من : م مطف .

(٢٢٢) سالفة من : م ، ك .

(٢٢٣) كما قلنا في : م ، م ، ك .



أو بالبور ، أو بالساعة (لا أن يبلغا إلى الثخين فيبين<sup>(٢٣٤)</sup> وإنما<sup>(٢٣٥)</sup>  
 كان في المحرم قال : أول شهر سنة كنا أو في السنة  
 قال<sup>(٢٣٦)</sup> آخر شهر سنة كنا • ويجوز أن يقول : في الجسر  
 من شهر سنة كنا •

والمعنى : أن مؤرخ يوم يقول : لإزالة أيام خلون<sup>(٢٣٧)</sup>  
 من شهر كما لأنه يحفظ من الشهر ليلة أو تقول في موضع  
 خللت خلون<sup>(٢٣٨)</sup> وليلتين أو تقول<sup>(٢٣٩)</sup> في موضع خلون  
 خللت أو يئنين بقيت • لا أن توي • بقيت فعلاً ليجامع  
 المؤنث فيجوز على صفة وجه لجه المرد •

ومن المعنى أن تقدم بولج العاجر ، أو جناذ الشعر ،  
 أو حصار الزرع ، أو الصبغ أو الحرف ، أو السنة ، أو بالزجر  
 إلا أن يكون العلم بالشهر الرومي وبالسنة الرومي ، واخلول  
 /٢٣٨/ التمسير في البروج متسراً في زمان الترخ فيجوز  
 الترخ<sup>(٢٣٨)</sup> بالشهر الرومي وبالسنة الرومي وتسبقها إلى ميني

(٢٣٤) قال في : م ، ت ، ك •  
 (٢٣٥) ساقطة من : م لقط •  
 (٢٣٦) خللت لي : لقط •  
 (٢٣٧) ساقطة من : ت ، ك •  
 (٢٣٨) ساقطة من : ت ، ك •

ذِي الْقَرَيْنِ 'دُونَ' سِيْنِ الْهَجْرَةِ لِأَنَّ سِيْنِ الْهَجْرَةِ مَوْضُوعَةٌ عَلَى  
 الْقَمَرِ وَسِيْنِ ذِي الْقَرَيْنِ مَوْضُوعَةٌ عَلَى النَّسْرِ فَهِيَ ذَلِكَ .

## بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ

وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أَسْئَلُ : مَا الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكْرَةُ ؟ وَهَلْ كِلْتَا  
 يَتَقِيمُ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَهْمَا ؟ وَمَا أَحْكَامُهُمَا ؟ .

فَعَلٌ : أَمَا مَا الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكْرَةُ . وَالْمَعْرِفَةُ : كُلُّ اسْمٍ  
 مَرْوُوفٍ بِتَلْبِيهِ مُتَحَصِّرٍ لَا يَتَكَلَّفُ خِيَرَةً . وَالنَّكْرَةُ : كُلُّ اسْمٍ  
 شَائِرٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ 'دُونَ' وَاحِدٍ فَالنَّكْرَةُ أَهْلٌ  
 وَالْمَعْرِفَةُ طَائِفَةٌ عَلَيْهَا لِأَنَّ النَّكْرَةَ بِسُرَّةِ السُّمُورِ . وَالْمَعْرِفَةُ  
 بِسُرَّةِ النَّصُورِ وَالْمَعْرِفَةُ بِسُرَّةِ الْعَسَى السُّمُورِ . بِذَلِكَ  
 هَلَّى ذَلِكَ 'إِنَّ' النَّكْرَةَ لَنْفَذٍ بِحَسْبِ الْعُرُوفِ وَالنَّكُورِ وَالْوُجُودِ  
 وَالْمَعْمُومِ فَكَلِمَةٌ شَيْءٌ دَخَلَ تَحْتَهُ 'كُلُّ' مَرْوُوفٍ وَنَكُورٍ  
 وَمَوْجُودٍ وَإِلَى وَمَعْدُومٍ فَإِنَّ فِي الْعَسَى أَوْ تَنْظُرٍ فِي الْأَسْتِقْبَالِ  
 'وَلَوْ كُنْتُ' : زَيْدٌ أَوْ الْكَلْبَةُ أَوْ أَلَا أَوْ هَذَا لَاخْتِصَافٍ بِشَيْءٍ وَاحِدٍ (٢٢٩)  
 مَرْوُوفٍ وَكَلِمَةٌ يَدْخُلُ تَحْتَهُ 'غَيْرٌ' وَ'غَيْرٌ' أَنْ النَّكْرَةُ وَأَنَّ كُنْتُ  
 فِي الْأَسْلِ ، فَهِيَ 'إِذَا جُمِعَتْ' هِيَ وَالْمَعْرِفَةُ فَلْتَبَّتِ الْمَعْرِفَةُ

(٢٢٩) سَائِلَةٌ مِنْ أَسْئَلِكُ .

عَلَيْهَا فَتَقُولُ جَاءَنِي رَجُلٌ وَزَيْدٌ ضَاحِكِينَ وَتَصَبُّ عَلَيَّ  
 الْحَالِ وَلَا تَرْفَعُ عَلَيَّ الصَّفَةَ ، وَتَصْبِرُ التَّكْرَرُ مَعَ الْعَرَفَةِ بِمُتَوَلِّئِ  
 الْعَرَفَتَيْنِ اِحْتِصَابًا أَحْرَفٌ مِنَ الْأَحْرَفِ (٢٤٠) .

فَعَلٌ : وَأَنَا عَلَيَّ كَمْ يَنْقَسِمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَإِنَّ  
 الْمَرْفُوعَةَ تَنْقَسِمُ (٢٤٠) عَلَيَّ خَمْسَةَ اِسْمَارٍ فَهَالِيًا : الْمُضْمَرَاتُ  
 وَالْإِعْلَامُ ، وَالْمِهْمَلَاتُ ، وَمَا حُرِّفَ بِالْأَنْفِ وَاللَّامِ وَمَا أُضِيفَ إِلَى  
 وَاحِدٍ مِنْهَا ، فَالضَّمْرُ : كُلُّ اسْمٍ كَسِبَ بِهِ عَنِ الظَّاهِرِ  
 لِلإِخْتِصَارِ مِثْلُ أَنَا وَآتَتْ وَآتَتْ بِأَرَادَ لِلطَّائِبِ . وَهُوَ  
 وَعَمُّ وَهِيَ وَمَنْ ، وَالظَّوَابِغُ ، وَفِيهَا نَحْوُ مَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ .  
 وَالظَّمُّ كُلُّ اسْمٍ وَسِعَ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَخْصُوصُ لِحُرُوفٍ بِهِ دُونَ  
 سَائِرِ جِنْسِيهِ مِثْلُ : نَبِيٌّ وَعَبِيدٌ وَجِدَائِدٌ وَأَبِي بَكْرٍ إِنَّمَا تَمَّ تَرْتِيبُ  
 بِذَلِكَ الإِضَافَةِ ، وَلَا الْكُنْيَةَ ، وَكَكُنْ بِكُونِ (٢٤١) نَحْوُ

الاسم . وَالْبَهْمُ كُلُّ اسْمٍ أُشِيرَ إِلَيْهِ بِهَذَا وَهَذَا وَهَذَا / ٢٢٩ .  
 وَالَّذِي فِيهِ الْأَنْفُ وَاللَّامُ مِثْلُ : السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْكِنَى وَالرَّجُلُ  
 وَالرَّأْدُ مَا تَمَّ تَكْنِ الْأَنْفِ وَاللَّامُ فِيهِ جِنْسِي الَّذِي ، أَوْ مِنْ تَحْتِ

(٢٤٠) قَالَ الْعِضَلِيُّ فِي : ت : هَذَا مِنَ الْعُرُوحِ الَّتِي نَلِغَتْ عَلَى الْإِسْوَالِ .  
 كَالرَّوَابِ فِي الْقِسْمِ . رَجِعْ .  
 (٢٤١) سَائِلَةٌ مِنْ : م ، ت ، ك .  
 (٢٤٢) وَجِلَّتْ فِي : ت ، ك .

الكَلْبَةُ - والثَّفَافُ إِلَى وَاحِدٍ مِنْهَا مَثَلُ : عَلَمَاتِكَ وَعَلَامٌ زَيْدٌ ،  
 وَكَلَامٌ هَذَا ، وَعَلَامٌ الْفَاصِي - فَهَذَا خَمْسٌ تَمَارِفٌ بَعْضُهَا  
 أَعْرَفٌ مِنْ بَعْضٍ . وَالتَّكْرِيفُ : أَيْضًا تَضْيِيقُ حِمَاةِ أَسْمَاءٍ وَعَلَى  
 جِهَةِ التَّرْيِيمِ لِأَنَّهَا قَسَا صَحِيحَةٌ وَعَمِي تَمِيَّةٌ وَجِسْمٌ وَحَيَوَانٌ  
 وَإِنْسَانٌ وَرَجُلٌ . فَالتَّمِيَّةُ مَا كَانَ مَوْجُودًا وَالْجِسْمُ مَا كَانَ  
 مُتَضَمِّنًا ، وَالْحَيَوَانُ مَا كَانَ لَهُ رُوحٌ وَيَأْتِي وَالإِنْسَانُ جَمِيعٌ  
 تَمِي أَدَمٌ ، وَالرَّجُلُ يَتَخَصُّ ذَكَورَ الْمَاطِلِينَ دُونَ الْإِنَاةِ وَبَعْضُ  
 هَذِهِ التَّكْرِيفَاتِ أَنْكَرٌ مِنْ بَعْضٍ - فَكُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَمُّهُ مِنْ غَيْرِهِ  
 قَبْلَهُ أَنْكَرٌ مِنْهُ فَتَعَلَّى هَذَا نَقُولُ : أَنْكَرُ التَّكْرِيفَاتِ شَيْءٌ ثُمَّ  
 بَعْدَهُ جِسْمٌ ثُمَّ بَعْدَهُ **الحيوان** ثُمَّ بَعْدَهُ إِنْسَانٌ ثُمَّ بَعْدَهُ  
 رَجُلٌ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْأَخِيرَ يَدُلُّ فِي الْأَعْمَرِ . كُلُّ  
 جَيْسَرٍ شَيْءٌ وَكَيْسٌ كُلُّ شَيْءٍ جَيْسًا لِأَنَّ الْإِنْبَاءَ ثَلَاثَةٌ أَفَّا  
 تَعَالَى ، وَالْجِسْمُ وَالرَّغِي . وَتَقُولُ : كُلُّ حَيَوَانٍ جِسْمٌ وَكَيْسٌ  
 كُلُّ جَيْسَرٍ حَيَوَانًا لِأَنَّ الْجِسْمَ شَيْئَانِ حَمَلٌ وَحَيَوَانٌ . وَتَقُولُ :  
 كُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَكَيْسٌ كُلُّ حَيَوَانٍ إِنْسَانًا لِأَنَّ الْحَيَوَانَ  
 يَسْتَلُّ عَلَى اللَّاحِكَةِ عَلَىهَا السَّلَامُ وَالْجِنُّ وَالْبَهَائِمُ مَعَ  
 الْإِنْسَانِ <sup>(٢١٢)</sup> وَتَقُولُ : كُلُّ رَجُلٍ إِنْسَانٌ وَكَيْسٌ كُلُّ إِنْسَانٍ رَجُلًا

(٢١٢) ساقطة من : ك ل فقط .

لأنَّ الاسكانَ يضعُ على الذَّكَرِ والأنثى من بني آدمَ والرجلَ  
يُخصُّ الذَّكَورَ .

فصلٌ : وأما أحكامُ العرفِ والنكرةِ فكثيرٌ منها : إنَّ  
العرفَ تَنَقُّضُ في التعريفِ . وأعرفُ العارِفَ (٢١٣) الضمراتُ  
لأنَّ الضميرَ لم يضر إلا بمقدَّرٍ أن يعرفَ ولذلك استثنى عن  
المتَّ لأنَّ المتَّ زيادةٌ في اليقينِ . وتأميكُ لأنَّ تعريفَ  
حينَ يذكرُ بشرَّ إلى ما يرجعُ إليه ويحذفُ كأنذكرُ يدِ  
تعدُّ بعبائِهِ . وأعرفُ الضميرَ أيا تمَّ أنتَ لأنك تطلبُ  
أنا على أنتَ وغيرِهِ . وكلُّ تعريفٍ عُلِّقَ على قيسِها  
فهي أعرِفُ مِنها فتقولُ ~~أنا~~ فتنا ولا تقولُ : أنا  
وأنتَ فتنا وتقولُ أنتَ ~~وغيرُ فتنا~~ ولا تقولُ : قلنا وقس  
على ذلكَ التَّظنُّ والتَّظنُّ عليه من العارِفِ . وألتمُّ دونَ  
الضميرِ لأنك تقولُ : أنتَ وزيدٌ (٢١٤) فتنا ، ولا تقولُ قلنا  
فتنظُّ الضميرَ وتعريفُ العليةِ فوقَ تعريفِ الإشارةِ لوجودِ  
مِنها إنَّ تعريفَ العليةِ / ٢٣٠ / لا يوافقُ الاسمَ فكيفَ كانَ  
أو حاضراً ، موجوداً كانَ أو معدوماً ، ولا (٢١٥) كذلكَ الإشارةُ ،

(٢١٣) اسم الله تعالى تم صيره تم في : ت فقط .

(٢١٤) العائب في : ت ، ك .

(٢١٥) يكون في : م ، ت ، ك .

ومِنْهَا أَنْ الْمَلَمَّ قَدْ يَسْتَقِلُّ بِتَضْيِيقِهِ فِي أَشْدَّالِغِهِ عَلَى السَّمْعِ  
 يَدِهِ فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، وَلَمْ لِأَشَارَةٍ مُتَقَبِّرَةٍ  
 إِلَى الْعَلَّةِ نَحْوُ : هَذَا الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ (٢٤٦) وَمِنْهَا أَنْ  
 اسْمَ الْأَشَارَةِ يَجْعَلُ الْمَلَمَّ (٢٤٧) نَعْنَاهُ مِثْلًا : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ  
 هَذَا (٢٤٧) وَلَا يَكْتَسِبُهُ الْمَلَمُّ نَعْنًا ، وَالْمَوْصُوفُ أَحْرَفٌ مِنَ الْعَتَقِ  
 بِإِلَّا خِلَافًا ، وَمِنْهَا أَنَّكَ تَطْلُبُ الْمَلَمَّ عَلَى الْأَشَارَةِ فِي  
 قَوْلِكَ : زَيْدٌ الْغَالِبُ (٢٤٨) ، وَهَذَا الرَّجُلُ الْحَاضِرُ قَائِمًا ،  
 وَلَا يَجُوزُ قِيَامًا فَخَرَّ زَيْدًا غَائِبًا فَطَبَّ عَلَى هَذَا حَاضِرًا ،  
 وَهَذِهِ الْحِجَّةُ الَّتِي قُلْنَا مُخْتَلِفَةً لِلزَّيْدِيَّةِ فِي الْيَمِينِ إِذَا تَوَمَّ  
 بِنَفْسِهَا مَعْرُودَةً مِنْ حَيْثُ كُنْتُمْ نَقُولُ : هَذَا وَهَذَا الرَّجُلُ قَائِمًا ،  
 وَالْإِجْمَاعُ أَنَّ الْبَهْمَ الْمَعْرُودَ مِنَ الْمُضْتَلَفِ (٢٤٩) وَكَفَى بِمِنَا  
 الْإِحْتِجَاجُ عَلَى مَنْ يَمْتَكِدُ أَنْ يَسْرِفَ الْأَشَارَةَ فَوْقَ مَسْرِفِ  
 الْمَلَمَّةِ ، وَطَعْنُهُ زَعَمَ أَنَّ الْأَشَارَةَ تُعْرَفُ بِالْبَيِّنِ وَالظَّاهِرِ ،

(٢٤٦) حاشية في نسخة ك : أو قلت هذا من أهل الكوفة لخصف الصرف لم  
 يعلم الموصوف وما هو أن حل غيره ، فلذلك انقل إلى العلة وليس  
 كذلك الملم ، وجع .

(٢٤٧) ساخط من : ت قاط .

(٢٤٨) ساخط من : ت قاط .

(٢٤٩) ساخط من : ت قاط .

(٢٥٠) قال أبو الحسين في : ت ، الحجة قائمة ، .

(٢٤٩) ، أما تركبنا القياس حاجتنا للإجماع ، في : ت قاط .

والاعلامُ تُعرفُ من جهةٍ واحدةٍ ، وهذا مذهبُ أبي بكرٍ بن  
السراج (٢٠٠) وأصحابه وليسَ تسميةً للطللِ التي قلنا ثم طلبَ  
عليه فنقولُ : إنَّ الإشارةَ تعرفُ من جهتين ، والضمرُ يتعرفُ من  
جهةٍ ، وهو أمرٌ ينشأُ باجتماعك . وقد سقطتْ حجةُ ،  
وتردَّتْ عليه معُ أن تعريفَ أسماءِ الأشارَةِ ليسَ من لفظيها  
فقط . وإنما هوَ بمجموعِ الصفةِ والموصوفِ لأنهما كالتثنيةِ  
الواحدةِ . ثم بعدَ الاعلامِ في التعريفِ البهتانُ ولا خلافَ أنها  
أعرفُ ما فيهِ الألفُ واللامُ ولأنها تُوصفُ بهِ ولا يُوصفُ  
بها وقد أُعلتْك أنَّ الصفةَ لا تكونُ أعرفُ من الوصوفِ  
ولأنَّ تعريفَ ما فيهِ الألفُ واللامُ مُعرضٌ للتكثيرِ من حيث  
كانَ مُجْتبياً بحرفيهِ <sup>سنة</sup> . وبذهبِ الخليلِ . وقد  
أُحْتِجَ في الذي فيه الألفُ واللامُ والنُضافُ إلى الضمرِ والضميرِ -  
والهجرِ - فبينَ قائلٍ يقولُ : إنه أعرفُ من النُضافِ لأنَّ  
تعريفَهُ خاصٌ له . وأخرُك النُضافُ متسترٌ من غيرِهِ . ويحتجُّ  
بأنَّ ما فيهِ الألفُ واللامُ لا يكونُ نكرةً بطلَّ إذا كانا حرفينِ  
والنُضافُ إلى المعرفةِ وبما لا يعرفُ بالاضافةِ نحو قولهم : راحلُ  
حَسَنِ الوجهِ . والتقيسيُّ رجلٌ شَبَّكَ أو فَبَرِكَ أو نَبَرِكَ . أو لذلك

(٢٠٠) ابن السراج : سبقت ترجمته / ٧٦ .

وَعَذَا رَجُلٌ ضَارِبٌ رَيْدٍ فَعَدَا قَبْلَ جَرِيرٍ (٢٥١)

(بسيط)

يَا رُبَّ غَابِطٍ لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ

لَأَنَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَيْرَانًا

٢٣٦/ فَمَا دَخَلَ رُبُّ عَطَى غَابِطٌ وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الضَّمِيرِ ،  
رُوبٌ لَا تَدْخُلُ عَطَى مُتَرَفِّعًا . وَعَذَا الِامْتِثَالُ قَوِيٌّ وَإِلَيْهِ  
أَيْلٌ - وَقَدْ آخَرُونَ : إِنَّ الضَّمْنَ إِلَى مَا هُوَ أَعْرَفُ حَتَّى فِيهِ  
الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَعْرَفُ مِمَّا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّ تَعْرِيفَ  
الضَّمَنِ إِلَيْهِ قَدْ انْتَشَرَ إِلَى الضَّمَنِ وَكَأَنَّ سَوَاءَ فِي التَّعْرِيفِ .  
وَحِجَّتُهُ أَنَّ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ يَجُوزُ الضَّمْنَ نَحْوًا فِي قَوْلِكَ :  
هَذَا غُلَامُكَ الظَّرْفُ - وَالضَّمْنَ لَا يَتَّبِعُهُ نَحْوًا وَلَيْسَ ذَلِكَ  
بِحِجَّةٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ : لَيْسَ لِي غُلَامٌ الْمَرَاةُ الظَّرْفُ . وَلَيْسَ  
أَحَدٌ يَقُولُ : إِنَّ الضَّمْنَ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَعْرَفُ مِمَّا  
يَتَّبِعُهُ ، وَكَذَلِكَ عَيْتُهُ فِيهِ إِتْسَارُ التَّعْرِيفِ فِيمَا عِلْمُهُ سَجِيحَةٌ  
وَلَوْ سَحَّتْ لَكَانَ الضَّمْنَ إِلَى الضَّمْرِ أَعْرَفُ مِنَ الضَّمْرِ إِذْ

(٢٥١) جرير سبغت ترجمته/٤٨ ، والبيت عن البحر البسيط وهو في  
ديوان جرير ٤٩٢ وقد نسب إليه في الجمل للزجاجي/١٠٣ والكتاب:  
٢١٢/١ والمقتضب للمبرد : ٢٢٧/٣ وديوانه تحقيق الصاوي/٥٩٥ .



فَهُ إِتَشَبَرُ إِلَيْهِ تَصْرِيفٌ • وَلَمْ يَقُلْ بِذَلِكَ أَحَدٌ • وَإِنَّمَا يَتَّبَعُ  
الَّذِي فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ الْمُضَافُ تَمَاتًا لِأَجْلِ الْإِسْتِغْنَاءِ وَإِمَّا كَانَ  
تَضَمُّنُهُ الضَّمِيرَ لَا يُغَيِّرُ وَكَذَلِكَ تَمَاتُ التَّجَمُّعُ لِأَنَّهُ لَا يَمَاتُ إِلَّا  
بِجِنْسٍ وَلَا يَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا فَكُلُّ هَذِهِ الْفَوَائِدِ قَائِمَاتُهَا حَسَنَةً •

وَمِنْ أَحْكَامِ هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْإِلْفَ وَاللَّامَ يَخْلُوانِ الْاسْمَ عَلَى  
خَمْسَةِ أَقْسَامٍ لِتَعْرِيفِ الْمَعْنَى وَتَعْرِيفِ الْحُضُورِ • وَتَعْرِيفِ  
الضَّمِيرِ • وَالْمَقْضِيِّ • وَاسْمِ الَّذِي وَآلِي • فَتَعْرِيفُ الْمَعْنَى  
مِثْلُ : - وَحَمَلُ اللَّهِ الْكُفَيْبَةَ الَّتِي تَحْرَامُ • - (٢٠٢) فَبِذَا  
مُنُودٌ يَخْتَصُّ بِغَيْرِ عَائِلَةٍ • وَتَعْرِيفُ الْحُضُورِ مِثْلُ قَوْلِكَ : جَاءَنِي  
هَذَا الرَّجُلُ وَدَخَلْتُ عَلَى الْمَسْجِدِ عَمَّا كَلَّمْتُ هَذَا الطَّامَّ فَبِذَا وَنَبِيَّهُ  
يَخْتَصُّ بِمَنْ حَاضِرٌ كَمَا يَكُونُ ~~لِلْمُخَاطَبِ~~ عِنْدَهَا قَبْلَ الْخِطَابِ •  
وَتَعْرِيفُ الْجِنْسِ (٢٠٣) كَقَوْلِكَ : قَلَانٌ مَالُهُ مَالُهُ الْإِبِلِ • وَالْبَقَرِ  
وَالنَّمْرِ وَهَدَى الْجَبَلُ وَالْبُقْعَالُ وَالْحَمِيرُ • وَقَدْ كَثُرَ عِنْدَ  
الْعَرَبِ وَالذَّرْعَمُ • قَلَمَ تَرَدُّ تَخَصُّا بِمَعْنِيهِ وَإِنَّمَا قَصَدَتْ  
الْجِنْسَ دُونَ غَيْرِهِ فَمَعْرِفَتُهُ قَالَتْ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : (٢٠٤)

(٢٠٢) سورة الثالثة : ١٧/٥ •

(٢٠٣) • مِثْلُ وَفِي : م . ت . د . هـ •

(٢٠٤) • تَعَالَى فِي : م . ت . د . هـ •

- « الرَّجُلُ جَدُّ قَوْمَانُونَ عَلَى النَّسَبِ » - (٢٥٥) « وَإِلِرُجْبَالِهِ  
 عَلَيْهِنَ دَرَجَةٌ » - (٢٥٦) « قَلِمٌ يَرُدُّ رِجَالًا مُصَوِّمِينَ وَلَا  
 لِسَانَ مَلْمُومَاتٍ » « وَإِنَّمَا عَلَى الْجِنِّ وَالنَّفِيمِ وَمَثَلُ (٢٥٧)  
 الْحَصْرِ وَالْحُسَيْنِ وَالْقَاسِرِ ، وَالْقَاسِرِ وَالْحَادِثِ وَالضَّحَّاكِ ،  
 قَلِمٌ يَكُنْ مَنكُورًا فَيَعْرِفُ بِهِمَا » « وَإِنَّمَا جِيءَ بِهِمَا لِلرُّوْصِ  
 وَالنَّطِيرِ » « وَالَّذِي يَسْمَعُنِي الَّذِي وَالَّذِي مَثَلُ : (٢٥٨) « الْغُفْرَانُ زُهْدًا  
 غَدًا » « وَالغُفْرَانَةُ زَيْدًا غَدًا مَعْتَدٌ » « وَهَذَا الَّذِي يَنْضَرِبُ وَالَّذِي  
 تَنْضَرِبُ / ٢٢٢ / كَيْسٌ يُعْرَفَانِ الْأَسْمَ لِأَنَّهُمَا اسْمٌ نَاقِصٌ  
 بَلَدٌ يَكُونُ مَعَهُمَا نَائِيًا عَلَى تَكْوِينِ « وَذَكَرْنَا هَهُنَا لَكَ لِأَنَّ لَا يَشْتَكِلَا  
 بِغَيْرِهِمَا ، فَأَمَّا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَهِيَ الْكَلِمَةُ « وَفَسْمٌ  
 سَكُونٌ » وَيَتِمُّنَ الْأَسْمَ مَثَلُ : (٢٥٩) « وَالَّذِي وَالَّذِي مَثَلُ : (٢٦٠)  
 وَالَّذِي « وَالْحَرْفُ مَثَلُ : (٢٦١) « وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا مَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ »  
 « وَمِنْ أَحْكَامِهِ هَذَا الْبَابِ مِنْ التَّكْوِينِ قَدْ تَرَبُّ مِنْ الْمَرْفَعِ  
 بِوَسْطِهِ أَوْ عَطْفِهِ ، أَوْ تَوَسُّلِهِ بِحَرْفٍ مَثَلُ : مَرَدُّهُ بِرِجْلِهِ  
 قَائِمٌ ، أَوْ رَجُلٌ وَأَيْدِيهِ وَيَجْرِي مِنْكَ أَيْ فَتَجْرِي عَقِبَهَا بِحُضْنِ

- (٢٥٥) سورة النسا : ٢٤/٤  
 • (٢٥٦) سورة البقرة : ٢٢٨/٢  
 • (٢٥٧) « قَوْلِكَ ، فِي : م »  
 • (٢٥٨) « عِلَّةٌ فِي : م ، ح ، ك »

أحككم المعرفة فيبدأ بها - وتهيئ بينهما الحكاء وجاءت  
 أنباء بلفظ التكرار وهي سرقة نحو قولهم : سأم أيرس - وابن  
 أوى - وابن دابة - فهذه سائر<sup>(٢٦٠)</sup> ونرى لها بتجري مع  
 تعرف الجنس سأم أيرس : هو الذي تسميه العامة اللزق  
 يسمى سائاً لأن دابة سأم<sup>(٢٦١)</sup> وقيل له : أيرس - ليشير به فيها  
 بالبرس<sup>(٢٦٢)</sup> وقيل : لأنه يرص وهو من سر الدواب  
 ويجمع الأيرس قال الشاعر<sup>(٢٦٣)</sup> :

(جز)

واقف لو كنت لهذا خالفاً

لكن قبيحا أكس الأيرسا

لكن قبيحا أكس الأيرسا

وإن أوى : ضرب من البيت - وابن دابة : الغراب لأنه يقع

(٢٦٠) حاشية : قال أبو الحسن - الضيبي في : ت - وتعلما من المراد  
 القاء والمن -

(٢٦١) اخذت من ا م . ت . ك وساقطة من الاصل وزيادة في : م قال  
 الشاعر :

إذا كان الغطاء في ايرس أوى - تمديد الشهور الى الغرور -  
 (٢٦٢) - لأن غيرته تشبه البرص - في ا م . ت . ك -

(٢٦٣) البيت من الرجز وهو الملقب بن عبدكلا المعروف بملحة النحل  
 التمسك مادة - برص - ٢٧٠/٨ والضمه ابن جنى آكل المصنف  
 كتاب التصريف/٢٢٢ - وشرح للفصل : ٢٢/٩ - ٢٦ - وشرح  
 الايات للمفصلة الإعراب/١٢٧ -

عَلَى نَابِئِ الْبَيْرِ (٢٦٢) الدبر وهي رأس الصلعة فسمي بها  
 وسورة نفال: نك أبل نابة أو أجل الشراب - ولا كذلك (٢٦٣)  
 ابن ليون وابن سنانيد بل ما تكروا فإذا أردوا تعرفتها  
 للجنس قالوا: ابن الليون وابن السنانيد قال جرير: (٢٦٤)

(بسيط)

وإبن الليون إذا سألوا له فرق

لم يستطع سوان البزل القنايسير

وفقد جئات نسبة تكران يلفظ التعريف وهي: شباك  
 ومنكك وغيرك وترتك ولدتك وحسبك ونحوك، وعدوك  
 وكفوك، وضربك، وشركك، وأصل الفاعل (٢٦٥) والقول  
 يسمي الحال والاستقبال، ~~إذ أصله~~ مثل قوله  
 تملأني - هذا عارض من سطرنا - (٢٦٦) لأن كل اسم

(٢٦٢) الجدل في م نطق .

(٢٦٣) وليس كذلك في م نطق .

(٢٦٤) جرير سبقت ترجمته/ ٤٨ .

والبيت من البحر البسيط ديوانه/ ٣٥٠ ونسب إليه في شرح شواهد  
 اللغوي للسيوطي/ ٦١ وفيه ما لذ، والكتاب: ٣٦٥/٦، واللسان  
 مادة، قصص، ٢٨/٨، ٦١ والمقتضب للمبرد: ٤٦/٤، ٣٢٠ .  
 والجدل للزجاجي/ ١٩٢ واللغوي للهيبي: ٥٢/١، وشرح الفصل  
 ٣٥/١

(٢٦٥) والسم في م نطق .

(٢٦٦) سورة الإسحاق: ٢٤/٤٦ .

يَنَاقِئُهُ الْأَهَامُ وَقَدَرُ اضْمَانِهِ بِالْإِتِّصَالِ لَا يَنْقُضُ لِيُصْغِرَهُ  
لِلْمَعَارِفِ . قَالَتْ سَيْبُكَ وَتَطِيرُكَ وَمِثْلُكَ وَهَدَيْتُكَ وَبَابُهُ  
فَعْرَقَةٌ لِأَنَّهُ يَمَعْتِي الْمَضِيَّ لِأَنَّهُ قَدْ بَنَى عَلَيَّ مِثْلَهُ  
مَوْضُوعٌ لِلْمُبَالَغَةِ فَانْهَمَ ذَلِكَ وَقَيْسٌ عَلَيْهِ (٢٦٧) مُؤَقَّفاً إِنَّ  
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### بَابُ الْمَقْعُولِ الْمَحْمُولِ عَلَيَّ اللَّفْظِ

إِطْلَمْ أَنَّهُ مَثَى صَحَّ لَكَ فِي عَذَا الْبَابِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ  
مِنَ الْأَسْبِينِ أَنْ يَكُونَ فَاعِلاً وَالْآخِرُ / ٢٦٣ / مَعُولاً مِثْلُ : ضَرَبَ  
زَيْدٌ فَعْرَأً ، وَضَرَبَ فَعْرَأً فَعْرُوءٌ وَتَمَّ جِزْرُ الْحَمَلِ عَلَيَّ  
الْفِظِ . وَوَجِبَ الْفَتْحُ فِيهِ الْقِسْمُ كَمَا يَكُونُ إِلَّا التَّضْيِيقُ وَمَثَى  
لَمْ يَصِحَّ جَوَازُ الْقَوْلِ الْأَسْبِينِ بَلْ لِأَحَدِهِمَا وَأَمِنَ الْجَسَّ جَوَازُ  
الْقَلْبِ وَالْحَمَلِ عَلَيَّ اللَّفْظِ إِكْتِلَافاً عَلَيَّ الْعَيْشِ . وَمِنْ كَلَامِ  
الرَّبْرِ أَدْخَلَ الْقِرْنَ زَيْدٌ وَأَدْخَلَ النُّجْرَ زَيْدًا . وَكَبَيْتُ الْكَبِيَّةَ  
نَوْبًا وَكَيْسُ نَوْبِ الْكَبِيَّةِ وَأَعْطَى زَيْدٌ دِرْهَمًا وَأَعْطَى دِرْهَمٌ  
زَيْدًا . لِأَنَّ السَّمْعَ لَا يَتَوَهَّمُ إِنَّ الْقِرْنَ يَدْخُلُ زَيْدًا وَلَا إِنَّ  
الْكَبِيَّةَ تَكُونُ كِسْوَةً لِلنُّوْبِ . وَمِنْ ذَلِكَ أَدْخَلَتِ الْقَفْسُوءَ وَأَسِي

(٢٦٧) ساقطة من م م ك لفظ -

واخذت رأسي الفسورة\* وعرضت\* الحوض على الدابة\* وعرضت  
الدابة على الحوض\* . قال الفرزدق: (٢٦٨)

( بيط )

أما كليبُ ابن بربوع فلبس لها  
عند المكثوم لا يرد ولا صدر  
يشق الثنايف عداجون قد بلغت  
نجران أو بلغت سواهم حجر

قلما كانت الثاقبة مرفوعة\* وكان الثمن لا يتبس قلب  
تجمل القليل فعمولا والثمن فاعلا لأن حجرا لا بلغ  
السوان وإنما نقل السوان إلى حجر (٢٦٩) ومنه قوله (٢٧٠) :

(٢٦٨) الفرزدق : ترجمته/ ٢٩ - والبيتان من البحر البسيط وتسميهما  
للفرزدق خطأ ولكنهما إلى الأخطل ، انظر ديوانه/ ١١٠/ وفيه : و على  
العبارات بدل مثل القنائل و حدثت \* بدل \* بكتكت \* والبيت  
الثاني موجود في باقي النسخ وقد استشهد به ونسب للأخطل في  
تتيف النسان وتلقيح الجنان/ ٦٠ وشرح شواهد الغني/ ٣٢٨ ورواه  
كيا في ديوانه والنحسب لابن جني : ١١٨/٢ وطلح التيبب ا  
٦٩٩/٢ والنسان مادة \* نجر \* وفيه \* سواهم \* ٤٨/٧ \*

(٢٦٩) سائق من : ه فقط .

(٢٧٠) البيت من الطويل وهو للفرزدق وفي ديوانه/ ٢١٧ ونسب إليه في  
الجيل للزحاجي/ ٢١٢ ونسبه في مجالس الطيابة/ ٢١ والانصاف  
في مسائل الخلاف/ ١٨٧ ، والمني : ٤٥٦/٢ وشرح القصص :  
٧٠/٨

( طويل )

فَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِأَبْنِ أَسْرَمٍ طَمَنَةً

حُصَيْنٌ مَيْطَكُ السُّفَاتِيفِ وَالخَمْرُ

فَجَمَلِ الخَمْرِ بِحُلِّ الطَمَنَةِ وهو يريد أن الطمنة هي التي أحلت

بعضه من أسرم الخمر لأنك سمع بعض أصحاب أبي حنيفة

يحل الخمر ليتداوى فقال طمن هذا طمنة استحل بها شرب

الخمر • وكان الأعمى: (٢٧١)

( بسيط )

أَفْسَى بِلَادِي وَمَا جُمْتُ مِنْ تَشْبِ

قَرَحِ الأفواقي أسود الأبقري

يروي برافع الأفواقي ونسبها وهذا أقرب لأفسي من قول الفرزدق

لأنه ما قرح الأفواقي فقلد فرغته ومنه قول الآخر: (٢٧٢)

(٢٧١) الأعمى : سبقت ترجمته في الناص من الاصل ، والبيت من البحر

البيسط وهو غير موجود في ديوان الأعمى • وقد نسب إلى الأبقري

الطيرة بن أسود بن عبد الله الأسدي وقد نسب إليه في كتاب الجمل

للزجاجي / ١٢٣ - ١٢٤ والكنز : ٢١ / ١ والاصابي : ٢٥٩ / ١١

والخرابة : ٢٨٢ / ٢ والعيبي ٥٠٨ / ٣ وشرح شواهد التنزيل / ٣٠٦

واملاح النطق : ٣٣٨ واللسان طاعة ، قفز • ٢٦٢ / ٧ وفي الاصل

في مسائل الخلاف / ٢٣٣ وفي التلويح / ٢٨٢ وفي القصر والشعر • لابن

قنينة / ٤٦١ وشرح التصحيح لابن نايف ٣١٩ •

(٢٧٢) البيت من الرجز وهو لسواد بن هند اللخمي وقيل لابن حبان

اللخمي ، انظر الجمل للزجاجي / ٢١٤ • لها في الكتاب : ١٤٥ / ١

( رجز )

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيْكَلُ بَيْنَهُ الْقَدَمَاتَا

الْأَنْفُولَيْنِ وَالنَّجَاحَ النَّجْمَاتَا

لِأَنَّ مَا سَأَلَهُ الْحَيَاتُ فَقَدْ سَأَلَهَا • وَجَمَعَ مَا يَصِبُ عَلَى  
التَّمْيِيزِ بِمَعْنَى الْمَعْلَى مَقْلُوبٌ مِنْهُ بِالْمَعْلُولِ وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ  
فَأَكْمِلُ • وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِكَ : تَصَيَّبَ مَدَنٌ ذَوَيْدٌ عَرَقًا وَغَفَا  
شَحْمًا • وَطَابَ بِالْأَمْرِ نَفْسًا • وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا تَقْدِيرُ : صَبَّ  
عَرَفُهُ وَغَفَا نَحْمَهُ ، وَطَابَتْ بِالْأَمْرِ نَفْسُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعُهُ • وَكَذَلِكَ  
النَّجْمُ بَيْنَهُ مِثْلُ : مَا أَحْسَنَ كُؤُودًا تَقْدِيرُ : ذُوهُ حَسَنٌ جَدًّا وَحَسَنٌ  
زَيْدٌ وَفِي التَّنْزِيلِ : • وَكُنْتُمْ مِنَ الرَّاغِبِينَ شَيْبًا • • • • • ( ٢٧٣ )  
/ ٧٣٤ / • وَحَمَلْنَا النِّجْمَ حَقًّا مَحْلُوطًا • ( ٢٧١ )  
و • حِجَابًا مَشْهُورًا ، ( ٢٧٥ ) وَالتَّقْدِيرُ : أَسْمَلُ الْعَجَبُ فِيهِ  
الرَّمْسُ وَتَقًّا حَافِيًا وَحِجَابًا سَاطِرًا • وَفِي تَابِ الْأَمْرِ الَّذِي

لعبد بني عيسى واللسان مادة • صخر • ٢٢٢/٧ نسبة لابي حنبلان  
القمي ومادة • شرح • ٤٠/١٠ قال النصف الامر : ٢١١/١٢  
وهون نسبة في طين الذهب/ ٦٩٩ ونسبة السوطي في شرح شواهد  
الغني لابي حنبلان • ٢٢٩ • وشرح الفصل ٦/ ١٢١ • ١٨٤/١ وقد  
نسبه ابي مسعود العمري • وفي اللسان مادة • طرام • ٢٤٩/١٥  
مسعود بن عبد العنسي •

( ٢٧٣ ) سورة مريم : ٤/١٩ •

( ٢٧١ ) سورة الانبياء : ٣٢/٢١ •

( ٢٧٥ ) سورة الاسراء : ٤٥/١٧ •



ثم يُسم قاصيه انه بجمود لك (٢٧٦) أن تحذف القاصيل  
 وتُقبم النقول به مقاماً . ثم تعود فذكره جرحاً على  
 البيان . وكرهه تقدير فعله محذوف . وذلك نحو قولك :  
 ضرب عمرو زيد . والتقدير ضرب عمرو وضربة زيد  
 يتلوه الفصل القدر من لفظة الفصل القامير ، أو من معناه  
 وهي نحر الفراخ . . . . . لاثنين ، ليكتير من الشركين  
 قتل أولادهم شركائهم . (٢٧٧) ترفع القتل لم ما لم  
 يسم قاصيه وترفع الشركاء على تقدير زينه شركائهم .  
 ومثله : قرأ بعضهم . . . . . يستبح له فيها بالندوة والأصاير  
 رجالاً . (٢٧٨) فقهه في موضع رفع آقيم مقام القاصيل ثم  
 ذكر القاصيل بعد ذلك وحقيقته يظهر صبح رجال قال  
 القامير : (٢٧٩)

(٢٧٦) ساقطة من : م فقط .

(٢٧٧) سورة الاحقاف : ١٢٧/٦ . لاثنين ، في : م .

٢٧٨

(٢٧٨) سورة النور : ٣٦/٣٤ ، ٣٧ ، و : رجالاً ، ساقطة من : م .

(٢٧٩) البيت من البحر الطويل وقد نسيه صاحب الكتاب الطحاوي من

لهجك : ١٤٥/١ ، ١٨٣ ، ١٩٩ ، صفوه ، للبيد وابست في ديوانه .

ونسب الى مزود من ضرار وليس في ديوانه والبيت في شرح للفصل :

٨٠/١ ، وللقنطرب : ٢٨٢/٣ والخزامة ١٤٧/١ والخصائص : ٣٥٢/٢

٤٢٤ . وفي المحاسب نسب لابن لهجك : ٢٣٠/١ وكذلك في اللسان

بأنة ، نسج ، ٣٦٩/٣ والتصور والمعود للفرار ١٣٢/١

( طويلا )

لَيْتَكَ زَيْدٌ خَارِجٌ لِيُخْضَمَ

وَسُخِّطَ بِمَا نَطِجُ الطَّوَالِجِ

فزيدٌ اسمٌ ما لم يُسمَ فاعله وخارجٌ هو الفاعلُ المضافُ  
أعيدَ ورتبَ فعلٌ آخرٌ تقديرٌ: يبكيه خارجٌ . وأما قولهم  
في الاستين بضميرٍ كذا وأعيدَ بينهما بالأخر ما يفتقدُ به  
الأخر فيذكرونهما فاعلينَ ولا يذكرونَ المولينَ على حدِّ  
قوله أمتهجِلٌ زيدٌ عمروٌ **فما أرى** تقديرُ استجهلَ زيدٌ عمراً .  
واستهجَلَ عمروٌ زيدا . **فما أرى** أن ذلكَ يجوزُ إذ لا وجهَ  
لَهُ . وإنما أرى **فما أرى** ذلكَ اليكَّ وعمراً : (٢٨٠)

• بالنسبة لمر صراحة . وانصت ما طويته . ونسبه ال تعشل بن  
حري . والشعر والشعراء لابن تلبية/٩٩ .

(٢٨٠) البيت من الكامل وقد سبب اليه بنين ال العروذق ديوانه : ٣/١  
في مجالس صاحب/٥٧ وفيه . حياها سهاها . كما في اللسان  
مائة . كمر . ٤٦٤/٦ نسبه ال العروذق أيضا وقال ابن منظور :  
• وقع ابتداءها بقوله ترادوا . • وقع آيها بقوله قد كبرت آيها  
في السلاج . لأن صدر البيت الثاني رده . حتراب ترادوا فيها  
بتشابه . كما رواها العارفي في اعراب أبيات مشككة ال اعراب/٣٣  
كما في اللسان ولكن في ديوانه لم يذكر البيت الثاني ولعله ساقط  
والاول . والله قد ولي الجز . سهاها حياها . •

( كامل )

صِيَهَاتٌ قَدْ سَفِهَتْ أُمِيَّةٌ رَأَيْهَا  
وَأَسْتَجِيهَتْ حُلُمَاؤُهَا عَلِمَاؤُهَا  
حَرْبٌ نَشَاجِرٌ بَيْنَهُمْ يَنْشَاجِرُ  
قَدْ كَفَّرَتْ أَبْلَاهَا أَسْلَامًا

وكيهذين اليبين عند الطاء وجة ومع وتخرج بمع ذلك  
إنهم يرمون الحلماء بدلا من أمة والطماء باستجيهت .  
ورمى الأية شاجر لأن الصدر يرمح الناعيل . والأبلاء تكفرت  
والقدير قد سفهت أمة حلوما وهو يدل البصر من  
الكل . واستجيهت طمها أي سكرها وجبهة بقذف الشعر . ثم  
قال : حرب نشاجر بينهم يشكروا أبلها أي بأن نشاجر  
اعلها ثم قال : قد كفرت أبلها يعني بالسلاح  
وتيس الذروع فاصم ذلك وليس عليه . وقصيل بين شاجر  
وبين الأبل وهو غير حائز لأن الشعر موضع ضرور .

باب تأكيد الفعل

وكيف قد انطلق : كم الأفعال التي تؤكد ؟ وعلى كم  
تتكم ؟ وما آحكامها ؟

فصل : آتاكم الأمان المؤكدة ؟ فدرجة ، وهي :  
 الأمر والعقوبات والاستقام ، والتسمم من الأمر : آخرين فبدأ فقال  
 الطوي : (٢٨١)

( خفيف )

عَرِضاً لِيَدِي بِحِبِّ بِحَبِّ  
 ثُمَّ دَفَعَهُ يَتْرُوعُهُ أَيْلِسُ  
 وَمَيْسَلُ الهبي : لا تقولن إلا الحق قال الله تعالى - ولا  
 تقولن لشيء إنني قاصد ذلك فعلاً (٢٨٢) - وَمَيْسَلُ  
 الاستقام : هل تقولن ؟ قال جميل (٢٨٣) :



(٢٨١) الطوي : هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، مولد بني لبيد بن  
 بكر بن عبد مناة من كنانة بن تميم بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدالمطلب بن  
 النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 والنضر ، الإغاني ٥٧٣/٢٣ - ٥٨١ ، والبيت من البحر الخفيف وجاء  
 في معجم الأوزة ليالكوت : ٢٥٦/١٣ قال : قال الحبيشي والشدادي  
 قول أبي تواس :

عَرِضُونَ لِيَدِي نَحِيْبًا مَعْنَى  
 ثُمَّ دَفَعَهُ يَتْرُوعُهُ أَيْلِسُ  
 ولي نسخة : ت ، ك ، ع ، ع ، ع ، بدل عرضاً .

(٢٨٢) سورة الكهف : ٢٣/١٨ ، ٠٠ إلا أن يشاء الله ، في : م فقط .  
 (٢٨٣) جميل : ولي : م ، جميل بن معمر الطوي ، وهو جميل بن عبدالمطلب  
 ابن معمر ، ويكنى أبا عمرو ، وهو أحد عشاق العرب المشهورين  
 ذلك وصاحبه بشيخة النظر لرحمته في الشعر والشعره لأن  
 قصبة : ٢٢٤/١ والإغاني ٩٠/٨ - ١٥٦ ، والبيت من البحر الطويل  
 نظر ديوان جميل/ ٩٥ ، وفيه : إنان ، ولي الإغاني : ٢٥/٢ ، آة ،  
 وكذلك في المعجم الإغاني ٣٠٣/٢ وقد نسب له .

(طوبى)

أَلَا لَيْتَ شِئْرِي حَكَ أَيْتُنْ لَيْتَةَ

يُوَادِّي الشَّرَى إِشِي إِذَا لَسِبَدَا<sup>(٢٨٥)</sup>

رَأَيْتَ الْقَسِيرَ : وَكَهْ لَاصِلُنْ • قَالَ اللهُ تَعَالَى • تَوَرَّيْتُكَ  
لِنَحْمَسُرْتَهُمْ وَالسَّيْلِينَ • (٢٨٥) وَالتَّأَكِيدُ يُوَجِّدُ • تَجِدُ •  
وَخَبْرَةٌ • فَالتَّجِدُ مَحْرُوكَةٌ وَقَدْ سَلَّتْ وَهِيَ بِخَبْرَةٍ تَأَكِيدِينَ •  
وَالطَّيْفَةُ سَاكِنَةٌ • سَلَّ : هَلَّ تَضَرَّى (٢٨٦) يَا زَيْدُ ؟ وَهِيَ  
تَأَكِيدٌ وَآحِيدٌ • فَإِنَا قُلْتُ : لِقَوْمِنْ يَا زَيْدُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ :  
لِيَمِ زَيْدٌ فَمَهْ فَيْتُهُ • وَإِنَا قُلْتَ لِقَوْمِنْ يَا زَيْدُ فَكَأَنَّكَ  
قُلْتَ : لِيَمِ زَيْدٌ نَمَّشَهُ قَالَ اللهُ تَعَالَى • لَنَسْفَعْنَا  
بِالنَّاسِئَةِ (٢٨٦) • النَّاسِئَةُ (٢٨٧) وَقَالَ اللهُ تَعَالَى

(\*) العاشية : قال أبو الحسن ومثله قول يزداد رحمه الله :

• أَلَا لَيْتَ شِئْرِي حَكَ أَيْتُنْ لَيْتَةَ

يَسْكَةُ حَوْلِي الْأَخْشَرُ وَتَخْلِيلُ •

رجع •

(٢٨٥) سورة مريم : ٦٨/١٩ ومن نسخة : ت • اجتمعين • يدل

• والتسيطين • رجع وهذه خطأ •

(٢٨٦) • تَضَرَّيْتُ • نَمَّ : م • ت • ك •

(٢٨٦) سورة العلق : ١٥/٩٦ •

(٢٨٧) سورة العلق : ١٦/٩٦ •

- لِيَقُولُوا 'الله' - (٢٨٨) وَقَالَ : تَبَيَّنَا جَمِيْعًا : - لِيَسْتَجِبْنَ  
 وَلِيَكُوْنُوْا مِنْ الصَّافِرِيْنَ ، (٢٨٩) - وَكُلُّ سَوْجِرٍ دَخَلَتْهُ  
 الصَّغِيْرَةُ ، تَدْخُلُهُ الطَّبِيْعَةُ ، (إلا في فصل الاثنيْنِ وَقَوْلٍ جَمَاهِرِ  
 النَّسَاءِ ، فَإِنَّ الضَّغِيْفَةَ لَا تَدْخُلُهَا لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ ، وَمَا قَبْلَهَا  
 سَاكِنٌ وَالنَّسَاءُ لَا تَتَلَقَّى بِسَاكِنٍ نَقُولُ : هَلْ تَضْرِبَانِ عُمْرًا ؟  
 وَهَلْ تَضْرِبَانِ الرَّجُلَ بِأَسْمَاءِ ؟ وَلَا يَجُوْزُ التَّحْقِيْفُ مَعْنَاً -  
 نَعَلٌ : وَأَمَّا عَلَيَّ كَيْفَ يَنْصَبُ الْعَمَلُ الْوَكْدُ (٢٩٠) فَيَنْصَبُ  
 عَلَيَّ مَضْرُوبٌ ، سَجِيحٌ ، وَمُسْتَعْلٍ ، أَمَا الصَّحِيْحُ وَيَذْعِبُ  
 بِأَهْرَآئِيْهِ ، وَنَصَلَهُ بِإِحْدَى الرَّجْلِيْنَ ، فَإِنَّ كَيْفَ يُوَاجِدُ مُذَكَّرٌ  
 فَتَحَّتْ مَا قَبْلَ النَّوْنِ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ فَتَلَّتْ : هَلْ تَضْرِبَانِ  
 يَا كُرَيْدُ ، وَإِنْ كَانَ كَيْفَ تَضْرِبَانِ سَمْتٌ ، وَإِلَّا عَلَيَّ  
 الْوَاوُ الْمَضْمُونَةُ فَتَلَّتْ : هَلْ تَضْرِبَانِ يَا رَجُلُ ، فَإِنْ كَانَ  
 لِبِئْرَتِكَ كَمَسْرُوتٍ عَسَا لَفَاتِيْتِ فَتَلَّتْ : هَلْ تَضْرِبَانِ  
 يَا عَيْدُ ، وَإِنْ كَانَ لِأَثْنِيْنِ كَانَ مَا قَبْلَ النَّوْنِ سَاكِنًا لِأَنَّهَا  
 تَلَّتْ بِشَدِّ أَلِفِ الشُّبْحِ الَّتِي هِيَ الْعَمَلُ ، وَالْأَلِفُ سَاكِنَةٌ

(٢٨٨) سورة التكهير : ٦١/٦٢ ، ٦٣ وسورة لقمان : ٢٥/٢٦ وسورة  
 الرمز : ٢٨/٢٩ وسورة الزخرف : ٨٧/٨٤ .  
 (٢٨٩) سورة يوسف : ٢٢/١٢ .  
 (٢٩٠) فهو ، في : م لظ .

أبدأ مثله : هل "خريبان" يا زبدان ؟ ويا حيدانٍ وجئت  
 بنونٍ شديده ، الفصحى التي قد سماه "وان" كان لجماعة نساء  
 كان أيضاً ما قبل التور ساكناً / ٢٣٦ / فقلت : أخرجت  
 ما نساء ، وجئت بالباب الفصل ليغري ببن التولك الثلاث .

وأما العتل فإنه فلاحه أنواع : مثل بالباب ، مثل :  
 بخصى ومثل بالواو مثل : بعر ، ومثل بالياء مثل : برمي .  
 وحتى أكدت مثل الواحد المذكور أو الاثنين ، أو فعل جماعة  
 المؤنث وكان إحصائه بالواو ، أو الباء ، رددت إليه حرف العلة  
 فقلت : إرمين يا زبد ، والعزوان ، واربسان يا زبدان واغزوان  
 والعزوان واربسان يا زبد ، كان هذا الفصل لجماعة  
 مذكزين ، أو لواحد نيونكبي عيني لفظي وأتم بمره إليه شيئاً  
 فقلت : أرمين يا زبدان والعزوان واربسان يا امرأة والعزوان .  
 ومتى كان (٢٩١) معتل بالالف رددتها هي كذلك موضع إلا  
 مع فعل جماعة الذكور وقبيلتها بة وتركت الفحة التي قبلها  
 تدل عليها . فقلت يا زبد احشبن الله ، ويا زبدان احشبن  
 الله ويا حيدان احشبنه ، ويا حيد احشبن الله ، ويا نساء  
 احشبنه . فأيا حيرت الى فعل جماعة الذكور حدثت الألف

(٢٩١) الفعل في م . ت . ث . ك .

لأنه الماكين ، وأما : ألف الياء ، وواو الضمير ، وأبقت  
 الفتحة على الضمير بدل على الألف المحذوفة فنقلت :  
 يا ريتال احتسون الله ، وارضون بالقبل ، ولا يجوز أن  
 تقول : إحتس الله ، وحذف الواو لأنك لم تحذفها لا بقت  
 الفتحة على الضمير بدل عليها ولم يبق دليلاً على حذف  
 الألف وذلك ، غير جائز ، لأن الألف لا تحذف في كلام  
 العرب إلا وهنئها دليل سواء حذفت ليوار أو يد . قال  
 الله تعالى : - حين الضميرين ، (٢٩٢) - وقال :  
 (٢٩٣) - جئتموا لكم فأنقوهم ، - (٢٩٤) ولا كذلك  
 الباقين في قولك إرضن بالضمير لأن أسلفه أرميون فوفت  
 الياء (٢٩٥) بن واو (٢٩٦) والكسر فكتفتك وذلك أصل  
 ضمير ، وبقيت الكسرة بدل عليها ثم لم يكن بين واو  
 الضمير ، والواو لا تكون مع الكسرة فنقلت الكسرة إلى  
 الضمير ، تصح الواو ثم التي ساكنتان : وأما الواو والنون  
 الحقة ، أو النون المدحجة في النون التامية ، لأن اللفظ من

(٢٩٢) سورة من : ١٧/٢٨ = ٠٠٠ الأخير ، لي : م حط  
 (٢٩٣) تعالى في : م حط \*  
 (٢٩٤) سورة آل عمران : ١٧٣/٣ -  
 (٢٩٥) الواو في : م ، ت ، ك \*  
 (٢٩٦) يد في : م حط \*



حَرْفَيْنِ وَلَا يَدْخُلُهُ إِلَّا سَاكِنٌ وَلَا يَدْخُلُهُ إِلَّا فِي حُرُوكٍ . قُلْنَا  
 الثَّمَنِي سَاكِنٌ إِجْتَدَعَتْ الْوَاوُ لِأَنَّ عَقْلِي حَذْفُهَا دَلِيلًا وَمَعِي  
 الْعِصْمَةُ فَقُلْتُ يَا رِجَالُ ، أَوْسَمَنُ زَيْدًا . وَحَذْفُ الْيَاءِ وَلَا  
 يَبْقَى عَقْلِيهَا دَلِيلٌ جَائِزٌ قَالَ / ٢٣٧ / نَعَالِي . - أَنْ أَسْرُوا  
 وَأَسِيرُوا ، (٢٩٨) - وَأَمَّا لَمَّا وَقِيلَ - . رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ - . (٢٩٩) وَحُرُوكَةُ الْوَاوُ فِي قَوْلِكَ  
 إِحْسُونُ لَعَلَّ (٣٠٠) لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِ . وَعَمَّا : الْوَاوُ وَالنُّونُ .  
 وَطَعْمُ الْبَضْعِ لِأَنَّهَا تَوَكَّسِرَتْ لِأَقْبَلَتْ بِهَا ، وَأَنَّهُ يُعَلِّقُ  
 اللَّوْنَةَ . وَلَوْ إِخْتَصَمَتْ لِأَنَّهَا فَعَلُ الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِكَ :  
 إِفْرُونَ وَكَانَتْ الْوَاوُ تَحْتَ حُرُوكَةٍ مِنَ النَّونِ عَلَى الْأَسْلِي .  
 وَذَلِكَ أَنَّ أَسْلَ كَلِمَةُ السَّاكِنِ لِأَنَّ كَلِمَتَيْ حُرُوكِ الْأُولَى .  
 وَإِنْ كَانَ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ حُرُوكِ النَّاسِي .

وَصَلَّ : وَأَمَّا أَحْكَامُ الْفُضْلِ الْوَكْدِ فَكثيرةٌ وَقَدْ مَضَى  
 أَكْثَرُهَا . وَمِنْ أَحْكَامِهِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعْبَلًا خَالِصًا لِلْمُسْتَعْبَلِ إِذَا

(٢٩٧) اللَّهُ فِي : م . - كَ الْقَطْ .

(٢٩٨) سُورَةُ ص : ٦/٣٨ .

(٢٩٩) سُورَةُ الْمَائِدَةِ : ١١٩/٥ . سُورَةُ التَّوْبَةِ : ٦٠٠/٩ . وَسُورَةُ

الْمُجَادَلَةِ : ٢٢/٥٨ . وَسُورَةُ الْبَيْتَةِ : ٨/٩٨ .

(٣٠٠) لَا يَجُودُ فِي : ت ، ك .

لا يبالغ في التأكيد الخاصي ، والحكم أن يكون متبياً لأصل نون  
 التأكيد به لأنها تنزل منزلة الجرم منه فيرد في عدد حروفه  
 ولغير حركاته ويمد من (٣٠١) مضارفيه الذي بهما ينحق  
 الأعراب ، ويمد إلى أصله ، وهو البناء وذلك إنهما تكون  
 حاكمة على حرف الأعراب فيكون مقطوعاً مع الهمزة للذكر  
 ومكسوراً مع التثنية ومضموماً مع الجميع مثل : إصريمن -  
 وإصريين وإصريين ، كما يكون ما اتصل به ياء النفس متبياً  
 معها على الكسر مثل : هذا غلامي ، وأبنت غلامي .  
 ومردت غلامي وجميع ما ذكره الحديث على الوصل . فإنا  
 الوقف فإن التثنية تثبت وفقاً لـ "تثنت" وسلا لإحريكها قول :  
 يا زيد إصريمن ، ويا زيدون إصريين ، أما الضميمة فإنها تسقط  
 في الوقف كما يسقط التثنية في الأسماء للوقف . ويعود الفعل  
 إلى ما كان عليه قبل التأكيد إن عربياً فمعرب ، وإن متبياً فبسي  
 تقول : يا زيدك : إصريئوا ، ويا زيد إصريين ، ويا زيدون هل  
 نظريون ، ويا زيد هل نظريين وهذا خلاف لأصول العربية .  
 إن تسقط الأعراب في الوصل وتثبت في الوقف إلا فعل الواحد  
 المذكور فإتاك تبدل في الوقف من يونه الفاء لاقتراح ما تبدلها

(٣٠١) • شبه الاسم ، في ا م فقط .

تسبباً بالوقف على المصوب من الاسماء الثوبه تقول يا زيد  
 اضربها ، وانت تريد اضربن كما تقول آيت زيدا واتمنا  
 جاز ذلك لأن الثوب الخبيث في الافعال نظير التوبن في الاسماء  
 من حيث كذا جميعاً نوبن ساكنين وكذا يتجان الكلمه بعد  
 كمالها . ومن كلام العرب : يا حرسى اضربىا عنقه (٣٠١)  
 وحيا / ٣٣٨ / عنه ، وعليه نقرأ بعضهم قول الله تعالى  
 - آليا من جهنم - (٣٠٢) ينسب القوم وقال امرؤ  
 القيس : (٣٠٤)

(طويل)

قيلاً نيك من ذكرى حبيب وتزول



.....

يخطيب صاحبته . ودنيا انظر التامير الى تأكيد القول

(٣٠٢) المثال في المص لابن هشام : ٣٧٢/٢ وفيه يا -

(٣٠٣) سورة ق : ٢٤/٥٠ .

(٣٠٤) امرؤ القيس ا سبقت ترجمته ١٦/ والبيت من البحر الطويل وهو

في ديوانه ٨/ وذكر كماله في : م فقط والبيت بتمامه :

قيلاً نيك من ذكرى حبيب وتزول  
 يستقطر التوكى بين الله خول وتزول

الْوَأَجِبِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ (٣٠٥) :

(مدى)

رُبَّمَا أَوْقَيْتَ فِي عِلْرِ  
تَمَرْتَسَنَ نَوْبِي شَحَلَاتِ

«إن أدخل ما لم يكن ضرورةً فمن كلام العرب : «بمبنى  
ما أرىك» ، وبالمعنى ما تُعْتَبَرُ» ، (٣٠٦) قال الشاعر : (٣٠٦)

(طويل)

قَلَّا مَلِكًا مَا يَدْرِكُكَ سَبِيَّةٌ  
وَلَا حَوْفَةٌ مَا يَمُدُّ حَنُوكَ بِأَطِيلًا

ومن ذلك قول الشارح إذا كان يمد إما الكسوة قال أمة تصالي

(٣٠٥) البيت من البحر المهذب وهو من أبيات الملك العمري جندية الأبرش  
وقد نسب إليه في الحواشي : ٥٦٧/٤ ، والقنطرب : ١٥/٣ ،  
والكتاب : ١٥٣/٢ وخروج شواهد الفصحى ١٣٤/ والقصص : ١٣٥/١  
والعيني ، واهل الخزانة ٣٤٤/٣ ولكه قال : « وقد قيل إن ثالثة هو  
تأبط شراً وهو غلط » ، والنوادر لأبي زيد / ٢١٠ ، وشرح المفصل :  
٤٠/٩ - ٤١ ، واللسان صفة ، شيخ ، ٥١٠/٣ وعادة شبل :  
٣٨٩/١٣

(٣٠٦) المثال في شرح المفصل : ٥/٩ ، والقنطرب للمبرد : ١٥/٣ ، ومصحح  
الامتنان لميقاتي : ١٠٠/٦ ، وفي الكتاب : ١٥٣/٢ ، وفيه « هي مثل  
آخر : باسم ما تُعْتَبَرُ وقالوا : بمبنى ما أرىك »

(٣٠٧) البيت من البحر الطويل وهو في حجر بن خالد يمدح النعمان بن  
سليمان انظر النسيب على شرح مفصلات الحسانة / ٤٦١ .

- « قَامَا تَرَيْنِ » مِنَ الْبَيْتِ أَحَدًا ، - (٣٠٨) ، « وَإِنَّمَا تَخَافُنَّ »  
 مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ، - (٣٠٩) « وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الْأَقْوَالِ الَّتِي تُؤَكِّدُ »  
 - أَعْنَى الْأُرْبَعَةَ الَّتِي فِي : الْأَمْرِ ، وَالْمَعْرِ ، وَالْقَسَمِ وَالِاسْتِغْنَامِ .  
 لِأَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ خَالِصٌ لِلِاسْتِجَابَةِ وَإِنَّمَا يَكُونُ التَّكْيِيدُ  
 قَلِيلًا فِي الْخَبَرِ فَانْهَمِ ذَلِكَ .

### بَابُ اسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ مَعَ الضَّمِيرِ

إَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ قَدْ يَحْتَفِظُ لِسَمَاعَتِهِ إِذَا اتَّصَلَ بِرِ  
 الضَّمِيرِ فِي الْخَبَرِ وَالْأَمْرِ فَهَسِي كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ مَعْلًا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ  
 مَثَلُ : يَدْعُو وَيُرْمِي وَاسْتَعْلَمَ لِوَاوَيْهِ مَذْكَرٌ قُلْتُ : نَبِيٌّ  
 يَدْعُو وَيُرْمِي فَهِيَ حُرُوفُ الْمَعْلَةِ عَلَى حَالِهِ (٣١٠) فِي الْاسْتِجَابَةِ  
 لِاسْتِثْنَاءِ الضَّمِيرِ وَتَقُولُ فِي الْمَنْسِيِّ دَعَا وَرَمَى فَتَقْلِبُ الْوَاوِ  
 وَالْيَاءَ أَيْضًا لِانْتِجَاعِ مَا فِيهِمَا ، وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ أَدْعُ ، وَارْمِ  
 فَتَحذفُ حُرُوفَ الْمَعْلَةِ ، فَقَدْ سَكَرَ لِلْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ ثَلَاثَةٌ أَعْلَمُ فِي  
 ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ : إِقَاءِ عَلَى الْأَسْلِ ، وَقَلْبِ وَحذفِ ، وَلَا يَحْتَدُ

• (٣٠٨) سورة مريم : ١٩ / ٢٦

• (٣٠٩) سورة الانفال : ٨ / ٥٨

• (٣١٠) أصله في : م ، ت ، د ، ك

فِيهِ أَصْلُ الضَّخِيرِ الضَّرْمُ ، شَيْئًا ، (٣١١) قَالُوا اسْمَلْتُمْ مَعِ  
ضَخِيرٍ مُنْتَى قُلْتُمْ (٣١٢) : يَدْعُونَ وَرِيَانٍ • وَفِي النَّاسِ دَعَا  
وَرِيَانًا • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى • وَ لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ • (٣١٣) وَقَالَ  
• دَعُوا اللَّهَ رَهْمَةً • (٣١٤) فَإِنْ أَمَرْتُمْ قُلْتُمْ : ادْعُوا •  
وَارْتِيَا • وَلَمْ تَقُلْ دَعِيًا • وَلَا قَدْ دَعِيًا فَيَكُونَ مِنْ لَحْنِ  
الْبَاطِلَةِ • وَعِنَا الضَّلُّ لَهْ حَكْمٌ وَاحِدٌ فِي ثَلَاثٍ حَالَاتٍ • وَهُوَ  
إِثَاءُ الرَّاوِيِ وَالْبَاءُ عَلَى أَصْلَيْهَا فِي النَّصِي وَالِاسْتِجَابِ وَالْأَمْرِ وَسَوَاءٌ  
/٣٣٩/ كَانَتْ لِلذَّكْرِ أَوْ لِلْمُؤَنَّثِ • وَإِنْ كَانَ الْعَلُّ لِحْتِافَةٍ  
مَذْكَرٌ حُدِّثَتْ حُرُوفُ الْعَلَّةِ عَلَى كَيْلِ حَدِّ فِي النَّصِي وَالِاسْتِجَابِ  
وَالْأَمْرِ لِإِثَاءِ السَّاكِنِينَ وَعَلَى حُرُوفِ الْهَيْئَةِ وَرَاوِيِ الضَّخِيرِ وَالنَّصِي  
الْعَلُّ ضَمِيرُ الْعَاطِلِ وَأَوَّلُ مَضْرُوبٍ قَبْلَهَا فِي النَّاسِ وَوَلِيًّا  
فَلَمَّا كَفِيَ دَعَا وَرَمَى وَنَضْمُومًا مَا تَبَيَّنَتْ فِي السُّجْدِ مَعِ  
الضَّخِيرِ وَالْأَمْرِ فَقُلْتُمْ فِي النَّاسِ : دَعُوا وَرَمُوا • قَالَ (٣١٥)  
تَعَالَى • دَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ • (٣١٦) وَقَالَ

(٣١١) أصلًا في فعل الواحد ، في : م ، ت ، ك •

(٣١٢) مثل في ت ، ك •

(٣١٣) سورة الكهف : ٧٤/١٨ •

(٣١٤) سورة الاحزاب : ١٨٩/٧ •

(٣١٥) الله في م ، ت ، ك •

(٣١٦) سورة براء : ٢٢/١٥ •

- « وَتَوَّعَدُوا مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ » - (٣١٧) « وَقُلْتُمْ فِي السَّبْحِ يَدْعُونُ  
 وَيُرْسُونَ قَالَتْ تَعَالَى - « يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْقُدْرَةِ  
 وَالْغَيْبِ » (٣١٨) - وقال تعالى - « يَرْتَدُّونَ السُّجُودَ » (٣١٩)  
 والأصل يدعون ، ويرميون ، وتقول في الأمر : ادعوا ، وارموا  
 تضم أبدأ ما قبله ، واور الضمير في الأمر كما ضمت في الطبر  
 فيجزي ، على سؤدة ادخلوا والمنة تقول : ادعوم وارموم  
 تفتح ما قبله ، واور الضمير وهذا من اللحن النحوي فصلا  
 حكم هذا الفعل الحذف في ثلاث حالات :

معدل : فان كان الفعل متصلاً بالالف نحو برضى ويحسى  
 فان اشتماله مع المفرد المذكور على حد قيل يفعل \*  
 وتقول : حسي بحسي ضمير ضمير يتررب يترب ومع التي  
 غنياً بفتحها مثل : ضرباً ينثر كذا \* ليدكر كذا أو  
 لمؤن فان أمرت به واحداً حدثت الألف فقلت :  
 احسن وان أمرت اثنين ثم تحذف نياً وقلت احنياً فاذا  
 صيرت ال فعل جماعاً المذكور حدثت حرف العلة على  
 كل حال والحقيقة « واور الضمير مضموماً ما قبلها مع

(٣١٧) سورة الحج : ٤١/٢٢ \*

(٣١٨) سورة الانعام : ٤٢/٦ \* وسورة الكهف : ٢٨/١٨ \*

(٣١٩) سورة النور : ٤/٢٤ \* وكذلك النور : ٢٢/٢٤ \*

الماضي ومفتوحاً مع المستقبل . فالناسي مثل : رَضُوا وَخَشُوا ،  
 قَالَ اللهُ - رَضُوا وَأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ ، - (٣٢٠)  
 وفي المستقبل يرفعون ويخسرون . قَالَ اللهُ تَعَالَى - وَلَا  
 يَخْسِرُونَ أَحَدًا (لَا اللهُ) - (٣٢١) وكذلك تَقَعَلُ في الأمر  
 تحذف الألف لالتقاء الساكنين وتترك الفتحة تدلُّ عَلَيْهَا  
 فَتَقُولُ : ارْضُوا وَارْضُوا قَالَ تَعَالَى - فَاخْسِرُوهُمْ - (٣٢٢)  
 - وَكَبُرْضُونَ - (٣٢٣) فَصَلَّ عَلَئِكُمْ هَذَا الْقَلْبُ مُخْتَلِفًا  
 فيكون حرفُ العلةِ بِشبهِ ياءِ في الماضي معَ فيمَلُّوا / ٢٤٠/  
 الواحدِ والثثي مثل : خَشِيَ وَخَشِيَا . ويكونُ أليماً معَ  
 المستقبلِ ليوأحدِ في الخبرِ مثلِ يَخْشَى وَيَخْشَوْنَ في الأمرِ  
 مثل : اخْشِ اللهُ . وتقلبُ نونُ جِمْلٍ قلباً لثني ياءِ في الخيرِ  
 والأمرِ مثل : يَخْشِيكَانِ وَأَخْشِيَا اللهُ وَتُحَدِّقُ مَعَ حَمَاقَةٍ  
 التذكيرِ وَلَا يَخْشَى عَلَيْهِ دَلِيلٌ في الماضي مثل : خَشُوا  
 وتُحَدِّقُ في المستقبلِ أيضاً وتُثَبِّتُ الفتحة تدلُّ عَلَى الألفِ  
 فَيُقَالُ : يَخْسِرُونَ وَارْضُوا اللهُ .

(٣٢٠) سورة التوبة : ٨٧/٩ وكذلك التوبة : ٩٣/٩ .

(٣٢١) سورة الاحزاب : ٣٩/٣٣ .

(٣٢٢) سورة آل عمران : ١٧٢/٣ .

(٣٢٣) سورة الانعام : ١١٢/٦ .



فصل: فَإِنْ كَانَ الْمَثَلُ اتَّصَلَ بِالضَّمِيرِ لِمَوْثِقٍ فَلَمْ  
يَحْتَظْ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقِلًّا بِالْوَاوِ ، أَوْ بِالْيَاءِ ، أَوْ بِالْأَلِفِ ، وَلَنْ  
كَانَ مَثَلًا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَاتَّصَلَ ضَمِيرٌ مُؤَنَّثٌ مُتَوَكِّلٌ عَلَى  
حَالِهِ فِي الْمَضِيِّ مَثَلُ : عَمَّرْتِ وَرَمَيْتِ يَا مَرْأَةَ وَتَسَطَّطِ فِي  
الاسْتِجَابِ مِنَ الْغَيْبِ وَالْأَمْرِ جَمِيًّا وَقِيلَ : تَعْرِيْنِ وَتَرْمِيْنِ  
يَا مَرْأَةَ ، وَهَزِي وَهَزِي ، وَلَيْسَ هَذِهِ الْيَاءُ فِي تَعْرِيْنِ وَتَرْمِيْنِ  
وَأَهْزِي وَهَزِي يَاءُ عِلَّةٍ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَلِمَةِ الْكَلْبَةِ لِأَنَّهَا  
يُورَنُ فَطَوِيْرٌ ، وَيَاءُ الْمِلَّةِ هِيَ نَيْفُ الْكَلِمِ وَإِنَّمَا هِيَ ضَمِيرُ  
الْقَائِلِ ، أَوْ يَاءُ عِلْمِ الثَّانِيَةِ عَلَى حَسَبِ الْخِلَافِ فَإِنْ كَانَ  
الْمَثَلُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ لِحِدَاثَةِ مَوْثِقِهِ نَبَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِ  
مَضْمِيًّا وَمُسْتَقِلًّا خَبْرًا وَضَمِيرًا غَلَطِيًّا مَثَلُ : رَمَيْتِ وَهَزَيْتِ يَوْمَ  
فَعَلْتِ قِيلَ الضَّمِيرُ فِي الْمَثَلِ بِالْيَاءِ : (٣٢١)

وَرَمَيْتِ وَرَمَيْتِ مَثَلٌ مَا قَدْ وَرَمَيْتِ

وَأَحْسَى عَلَى أَكْبَادِهِ مِنَ الْمَكَارِبِ

(٣٢١) البيت من البحر الطويل وهو لسبحيم عبد بنى الحسان وقد  
نسبه إليه أبو العباس انظر الانتاج لأبي الطيب عبدالواحد بن علي  
الطبري ١٠٦ والبيت في ديوانه/٢٤ وسبه له ابن خالويه في  
كتابه ليس في كلام العرب/١٢١ .

وَقَالَ آخِرُ فِي الْمَطْرِ بِالْوَاوِ: (٣٢٥)

(كامل)

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عُمَّتِي فَأَيْتِي

تَسْبِي بِزَيْدِكَ عِنْدَ مَنْ خَبَلَا

وَنَقُولُ فِي السُّعَيْدِ: بِرَمِيْنٌ وَتَدْعُوْنَ وَلَا تَقُلْ: بِتَدْعِيْنِ  
فَلَيْتَكَ لِحَسَنِ قَوْلِكَ لَفَّ تَمَلَّى: «إِلَّا أَنْ يَسْتَوْنَ» - (٣٢٦)  
وَقَالَ: «مِنْ الشَّامِ اللَّيْلِي لَا يَرْحَمُونَ نِكَاحًا» - (٣٢٧)  
وَقَالَ النَّاهِرُ: (٣٢٨)

(جزء)



يَطْعَمُونَ فِي الْأَمِّ إِنْ الْأَمِّ حَلَفَا

يَحْتَرِي الْأَيْلُ وَقَالَ آخِرُ (٣٢٩) بِحَسَبِ الْقَوَائِمِ:

(٣٢٥) في نسخة: ت قال جرير وهو خطأ وغير موجود في ديوانه بينما  
البيت من البحر الكامل وهو أني الاخطال نسبة اليه صاحب ديوان

الاشجار: ابن قتيبة: ١٢١/٤

(٣٢٦) سورة البقرة: ٢٣٧/٢

(٣٢٧) سورة النور: ٦٠/٢٤

(٣٢٨) قال: ابن دريد: في: م، ت، ك - له صدور في نسخة م فقط

و يطوفون في النسي والضمي وهو في القصيدة/١٢٠ وسنده:

برسبطين في بحر الدجني وبالضغني

(٣٢٩) أبو تمام في: م، ت، ك - والبيت من البحر البسيط وهو في

شرح ديوان أبي تمام ٢٢٨/١ وفيه: لما، كما في نسخة: م بدل

و فلا، وفي ديوانه تطبيق - شاهين عطية/٢٦

(بسط)

يَقْدُونَ مُشْتَرِكِينَ فِي الْبَلَاءِ قَلْبًا  
يَزَالْنَ يُوَاسِعْنَ فِي الْأَقْبَابِ مُشْتَرِكِينَ

وَأَيْضًا أَوْسَعَتْ لَكَ التَّحْلِيلَ فِي عَذَا الْفَصْلِ (٣٣٠) لِأَنَّ  
مَوْضِعَ نَهْضِ قِيَمِ الدَّامَةِ فَإِنَّ أَمْرَتَهُ هَذَا الْفَعْلُ فَلَدَتْ بِأَنْبَاءِ  
الْفَرُوقِ زَيْدًا ، وَأَرْبَعَةَ (٣٣١) وَالْفَرُوقِ بَيْنَ قَوْلِكَ : / ٣٤١ /  
السُّدُ يُدْعُونَ رَهْمَنٌ ، وَالرَّجَالُ يُدْعُونَ رَهْمًا مِنْ أَوْسَعِ  
أَوْجِهِهِ : أَحَدُهُمَا إِنْ الْوَلَوْ فِي الْمَوْزُونِ وَأَوْ حِلَّةٍ مِنْ نَفْسِ  
الطَّرِيقِ ، وَهِيَ فِي الْمَذَكَّرِ وَأَوْ حَسْبِ الْفَاعِلِ ، وَحَرْفُ الْبَيْتِ  
سَاقِطٌ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالثَّالِثُ : أَنْ فِعْلَ الْمَوْزُونِ مَبْنِيٌّ لِاصْطِحَالِ نَوْنِ جَمَاعَةِ  
الْمَوْزُونِ بِهِ ، وَفِعْلُ جَمَاعَةِ الْمَذَكَّرِ مُعْرَبٌ .

وَالرَّابِعُ : النُّونُ فِي صِلَةِ الْمَوْزُونِ نَسْمٌ مُضْمَرٌ مَرْفُوعٌ  
الْمَوْضِعِ لِحَقِّقِ الْفَاعِلِ ، وَالنُّونُ فِي فِعْلِ جَمَاعَةِ الْمَذَكَّرِ حَرْفٌ  
تَعْلَامِيٌّ الرَّفْعِيُّ .

وَالرَّابِعُ : أَنْ وَزْنَ يَدْعُونَ فِي الْمَوْزُونِ يَفْعَلْنَ مَثَلُ :

(٣٣٠) ساقطة من : م ، ت ، ك .

(٣٣١) حمزة في : ت ، ك .

يَدْخُلُونَ وَيُخْرَجُونَ \* وَوَدَّ يَدْخُلُونَ فِي الْفُكْرِ يَفْعَلُونَ  
 مثل : يدخلون ويخرجون \*

تَعَلُّدٌ : فَإِنْ كُنَّ فِعْلُ الْمُؤَنِّ مَعْلَاً بِالْأَيْفِ قُلْتُمْ  
 فِي الْفَرْدِ : حُشْبِيَّتِ تَحْتَسِبِينَ بِأَمْرَاءِ<sup>(٣٣٣)</sup> يَكْسِرُ مَا قَبْلَ  
 الْيَاءِ فِي النَّاسِ وَمَتَّحَهَا فِي السَّجَلِ \* وَكَذَلِكَ تَفْعُ مَا قَبْلَ  
 الْيَاءِ فِي الْأَمْرِ تَقُولُ : أَحْسَى رَبِّيكَ وَأَرْنَسِي بِفَعْلَانِهِ \* وَكَذَلِكَ  
 حَسَابَةُ الْمُؤَنِّ تَقُولُ : أَنْ تَقُولُ : حُشْبِينَ وَتَحْتَسِبِينَ قَالَتْ هَذِهِ  
 تَعَالَى - \* وَبَرَسْبِينَ بِمَا أَتَيْتَهُنَّ كَلْبَهُنَّ \* - (٣٣٤)  
 وَتَقُولُ : الْحُشْبِيَّتِ لَقَدْ وَأَرْنَسِي بِالْتَّضَامِ \* وَأَخْرَجَ أَسْكَامُ  
 الشَّيْءِ الْمُؤَنِّ عَلَى أَسْكَامِهِمْ كَرَّ مَوَاهِدُهُ قُرُوفٌ فَهَذِهِ  
 أَوْضَحْنَا لَكَ عَدَى حَسْبِيَّةً حَسْبِيَّةً فَهَبْ ذَلِكَ وَبِأَنَّ التَّوْفِيقَ \*

### بَابُ اسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ

إِعْتَمَ أَنْ الْأَعْمَالَ الْمُضَاعَفَةَ وَمِثْلُ : مَرَّ وَجَرَّ \* وَخَطَّ  
 وَشَدَّ وَمَدَّ وَسَرَّ وَفَمَّ وَكَّرَّ وَفَرَّ وَحَسَّ وَعَمَّ \* تَقْسِمُ ثَلَاثَةً  
 أَسْكَامُ : خَرَبَ مِنْهَا بَعْضُ فِي إِظْهَارِ الْحَرَفَيْنِ حَسْبًا \*

(٣٣٢) سَالِطَةٌ مِنْ : م \*

(٣٣٣) سُورَةُ الْأَحْزَابِ : ٥١ / ٣٣ \*

(٣٣٤) \* حَسْبِيَّةً ، فِي : م تَقَطَّ \*

والغريب التامين يجب فيه إظهار أحد ميمًا في الأخير ، والغريب الثالث يجوز فيه الإدغام والإظهار .

فصل : أما الغريب الأول الذي يجب فيه إظهار العرفيين<sup>(٣٤٣)</sup> ولا يجوز الإدغام فهو كل موضع سكن فيه الأظهير من العرفيين ، فيجب إظهارهما لأنه لا يدغم يسكنين وذلك إذا فصل به ضمير التكثير والمخاطب مراداً مؤنثاً ومجموعاً حاضراً وضميراً جماعاً المؤنث / ٧٤٢ / حاضراً وغائباً ، وضمير المؤنث الغرير حاضراً ، والتي من الذكور والمؤنث حاضراً وذلك مثل : كروان أماء ، ومروان بما رحل ، ~~ومروان ومروان~~ ومروان بك نيكه ، والشه مروان ومروان ~~بما رحل~~ لا يجوز فيه غير ذلك ، وأخيراً مع كل ضمير مسكن له آخر القيل في الماضي والاستقبال مثل : يمددان وأمددان في فصل<sup>(٣٤٤)</sup> جماعه المؤنث خاصة<sup>(٣٤٥)</sup> والجماعة نفسها بأن بدل أحد العرفيين بآء أو ألفاً نقول : مروان ومروان وهيت وخصك ، وكل ذلك فليد ، وإبدال الياء أقرب على ضمير لأن

(٣٤٤) سالطة من : لا نقط .

(٣٤٥) سالطة من : م نقط .

مِنْ الرَّبِّ مَنْ يَنْفِي أَحَدَ الْحُرُوفِ الْمُتَلَوِّينَ قَالَ  
الشَّاهِرُ: (٣٣٧)

(الوافر)

وَلَكِنْ الْعَيْنُ مِنَ الطَّيِّبِ  
حَسْبُ يَدِ قَهْنٍ إِلَيْهِ نُسُومُ  
وقال آخر: (٣٣٨)

(والشمر)

إِذَا مَا قَدَّ آوَيْتَهُ قِيمَا  
فَسَمَّكَ خَلِيسٌ وَأَبُوكِ سَاوِي

(٣٣٧) البيت من الوافر وقد حسب إلى أبي زيد الطائي الطر الجسلي  
للزجاجي/٢٨٨ وفيه سوى من بدل ، ولكن ، لما رواية ابن جني  
، حكاه ابن ، الخليلي: ٤٢٨/٦ رحته لابن الأثيري في الاصحاح/  
٢٧٣ ، ٢٧٧ ، والمصيب : ٢٤٥/١ وفيه ( أحسن ) ، ولي أمالي  
الفسجوي : ٥٧/١ ، والمنسطح/٤٢٨ ، ونعلب في مجالسه/٤١٨  
واللسان ، حس ، ٣٤٩/٧ ، والحسيب : ٢٣٠/١ ، ٢٦٩ ، ٧٦/٢ ،  
وفي شرح المفضل ، سوى أن ، ، وأحسن ، والشمرس : جمع أشوس  
واسمه الذي يعرف في نظره العضب أو الحقد - وأمالي القاضي :  
١٧٨/١ ومنه ، خلا له ، والبيت من قصيدة يصف فيها الأمد ،  
(٣٣٨) البيت من الوافر وقد نسب لأخويه القيس وهو في القصر المنسوب  
له في ديوانه/٤٥٩ وفيه ، مزوحك وحسوك ، وقد نسب إليه في  
كتاب الأبدال لابي الطيب : ٢١٧/٢ ، والمصعب : ٩٢/٣ ، واصلاح  
المنطق/٣٠١ وهو كرواية الديوان وكذلك في اللسان : ٩٩/١٩ ،  
ولاج العروس : ٥٥٠/١ دون نسبة وفيه ، وأبوك ، وشرح المفضل :  
٢٤/١٠ وفي اللسان أيضا مادة نسل : ٢٣/١٤ ، مادة شمت :  
٣٤٥/٢

(جزء)

وَالشَّيْخُ بِمَدِّ الْفَتْحِ سَكَرِيهَتْ

أَرَادَ وَأَحْسَنَ وَسَكَرِسَ (٣٤٠) قَالَ الْعَجَّاجُ: (٣٤١)

(جزء)

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ "وَدَّقِ الْحَسِي"

أَرَادَ الْحَمَامُ وَذَكَرَ ذَلِكَ سَيِّدُهُ (٣٤٢) وَكُتِبَ: \*

فصل: وَأَمَّا الضَّرْبُ التَّامُّ الَّذِي يُجِبُّ فِيهِ الْأَدْعَاءُ  
وَلَا يَجُوزُ الْإِطْلَاقُ: فَهُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ تَحْرُكُ فِيهِ الْعَرَفَانِ  
حَسْبًا فِي إِعْرَابِهِ أَوْ يَنْبَغُ أَنْ يَكُونَ مَحْبُوسًا تَسْكِينِ الْأَوَّلِ ، وَإِدْقَامَهُ  
فِي الثَّانِيهِ لِأَنَّ حَرَفًا لَا يَدْعُمُ حَتَّى يَسْكُنَ كَمَا لَا يَدْعُمُ فِي

(٣٣٩) في: م: ساردين، ولم احمد لقائل له.

(٣٤٠) و: واحسن، وساردين، في: م.

(٣٤١) العجاج: سبقت ترجمته ص ٥٠. وهو عن مشطور الرجز وقد

نسب إلى العجاج في الكتاب: ٨/١، ٥٦ وفي اللسان مادة: الف،

٣٥٤/١٠ ولبه: أو الف، يدل قواطنًا وفي مادة هم: ٤٨/١٥

ولكنه رواد قواطنًا، والخصائص: ٤٧٣/٢ نسبة الحلق له،

الانصاف للتيار: ٥١٩/، وللحسب: ٧٨/١ ومجالس ثعلب: ٤٦٤،

وشرح الفصل: ٧٥/٦ وبيه: ثواليف، وفي نسخة: ت، و قواطنًا،

وهو محسب.

حُرْفِي حَتَّى تَحْرَكَ وَذَلِكَ مِثْلُ: (٣١٢) النَّبِيلُ الْفَاصِي (٣١٣) مِثْلُ :  
 حَطَّ" وَدَقَّ" وَمَرَّ" لِأَنَّ الْفَاصِيَّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ مَا لَمْ  
 يَنْصَلِ بِهِ حَرْفٌ • وَسِوَ الْمَثَلِ مِثْلُ : يَحَطُّ وَيَدُقُّ وَبَرُّ •  
 وَلَيْ يَفْقُ وَيَنْ يَحَطُّ لِأَنَّ الْمُنْتَبِلَ يُسْرِبُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ  
 فَيَحْرَكَ آخِرُهُ وَكَذَلِكَ لَوْ اتَّصَلَ بِهِمَا حَرْفٌ الْفَاصِلُ  
 الْفَاصِي (٣١٤) وَحَرْفُ الْمَعْمُولِ الْحَاظِرُ ، أَوْ الْفَاصِلُ لَوَجِبَ  
 الْإِدْقَامُ لِلطَّبَعِ الْمُدْنَةِ فَتَقُولُ : ذَهَبَ مَرٌّ وَمَرٌّ أَوْ مَرُّوا  
 وَمَرَّتْ وَمَرَّ حَتَّى تَأْتِيَ إِلَى جَمَاعَةِ الْوَأْتِ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ  
 بِمَكُونٍ مَا قَبْلَ التَّوْنِ • وَلَوْ أَلْحَقْتَ لِاجْتِمَاعِ سَاكِنَيْهِ وَالطَّنْ  
 لَا يَطْلُقُ بِذَلِكَ تَقُولُ لَوْ حَسِبْتَ الْمَعْمُولُ : حَضَنِي رَعَمًا •  
 وَحَضَكَ وَعَضَكَا وَحَضَكْتُمْ وَحَضَجْتُمَا وَحَضَجْتُمْ لَا يَجُوزُ  
 اظْهَرُ / ٢٤٣/ حُرُوفٌ مِنْ ذَلِكَ وَشَبَّهَ • وَكَذَلِكَ حَكَمَ الْأَسْمَاءُ  
 مِثْلَ حَاسٍ وَعَامٍ ، وَمَدَّ وَشَوَّكِبَ وَدَابَّ وَعَوَلَمَ وَهَوَلَمَ حَتَّى  
 تَدْخُلَ الرَّيَاءُ ذَا فَرْقًا بَيْنَ الْمُنْبَدِ قِيَرًا وَذَلِكَ مِثْلُ : مَطْلُوطٍ  
 وَمَطْطُوسٍ وَمَسْمُومٍ وَشَبَّهَ •

(٣١٢) مَبْنِيٌّ أَوْ مَبْنِيَّةٌ تَرْجِمُهُ •

(٣١٣) هِ فِي • فِي • م • ت • ك •

(٣١٤) هِ فِي • فِي • م • ت • ك •

(٣١٥) • إِلَّا لِي جَمَاعَةِ الْوَأْتِ فِي • م • نَطَقُ •



فصل: وأما الضرب الثالث الذي يجوز فيه الإدغام والأظهار فذلك في الأفعال الجزئية، وإفعال الأمر (الحيث يتحركان جميعاً فتولد: مَرٌّ وأَسْرَدٌ وأَمٌّ يَمْرٌ وأَمٌّ يَمْرٌ) .  
 وإن شئت أدقمت الأول في الثاني وحركت<sup>(٣١٦)</sup> بالفتح الساكنين فقلت: لَمْ يَمْرٌ زَيْدٌ . قال الله تعالى: . وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ . . . (٣١٧) وإن شئت أظهرت الإدغام لأجل الجزم فقلت: لَمْ يَمْرٌ قَالَ لَقَدْ نَعَلْتَنِي فِي مَوْجِعٍ آخَرَ . . وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ . (٣١٨) وكان الحرف الثاني من اللدغم والدغم به أحق بالتحريك على الأصل القديم . وذلك إن الساكنين إذا كانا من كلمة حرك الأخر بينهما وإن كانا من كلمتي حرك الأولى بينهما وأما حيث يتحركان فلا يجوز ذلك في مثل مَرٌّ وأَمٌّ يَمْرٌ ومَرٌّ ومَرٌّ يَمْرٌ . (٣١٩)

(٣١٦) الأول في م وفي ت . الآخر . .  
 (٣١٧) سورة الحضر ١/٥٩ الآية . ذلك بأنهم شاققوا الله ورسوله  
 وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ مَنَابِتُهُ . وفي الأصل ورسوله فقال تان . .  
 (٣١٨) سورة الاحقاف ١٢/٨ .  
 (٣١٩) حاشية: قال أبو الحسن: ان هذه الأفعال جزئياً بحذف النون والهاء مثله فيتحرك الحرفان جميعاً بوجوب الإدغام . . رجع .

## بَابُ إِسْتِغْثَالِ الْفِعْلِ عَنِ الْمَفْعُولِ بِضَمِّهِ

إعلم إن هذا الباب يجوز<sup>(٣٤٩)</sup> فيه الرفع والنصب غالباً لأنه مرّةٌ يحصل عنى الابتداء ، والخبر فيرفع ومرةٌ يحصل عنى الفعل والقائل فينصب وذلك نحو قولك : زيدٌ ضربتهُ ، زيدٌ مبتدأٌ وضربتهُ فعلٌ وقائلٌ وسفولٌ والجملةُ في موضعٍ ترفع خبرُ البتداءِ وتقول : زيداَ ضربتهُ ضربتهُ فعلٌ وقائلٌ وقد استغثلَ ضميرُ زيدٍ عنهُ<sup>(٣٥٠)</sup> وزيدهُ<sup>(٣٥١)</sup> منصوبٌ بفعلٍ مُقدّرٍ يدلُّ عليه الفعلُ الظاهرُ ، والقديرُ ضربتهُ زيداَ ضربتهُ ، وعنّى هذا يكونُ ضربتهُ<sup>(٣٥٢)</sup> بادِ ممتنعين : إما تأكيداً بإعادةِ اللفظِ وإما خلاً ، وهذا الفعلُ استغثلَ بضميرِ المفعولِ بتخفيفٍ في أحكامه عنى<sup>(٣٥٣)</sup> ضربتهُ<sup>(٣٥٤)</sup> بتجيبِ مَنه<sup>(٣٥٥)</sup> الرفعُ / ٣٤٤ / ولا يجوزُ النصبُ ، وضربٌ بتجيبِ مَنه<sup>(٣٥٦)</sup> النصبُ ولا يجوزُ الرفعُ غالباً ، وضربٌ بتخمينٍ فيه النصبُ ويجوزُ الرفعُ ، وضربٌ بتخمينٍ فيه الرفعُ ويجوزُ النصبُ .

(٣٤٩) يحق في : ك لظ -

(٣٥٠) وزيداً في : ت لظ -

(٣٥١) فيه في : م ، ت ، ك -

(٣٥٢) فيه في : م ، ت ، ك -

فصل : أما الضرب الأول الذي يجب فيه الرفع  
 ولا يجوز التصب فهو كل موضع أخبر فيه عن البناء  
 بمرور ووقع الفعل وما اتصل به سنة للخبر أو للبعد مثل  
 قولك : زيد رجل ضربه أي رجل مضروب . . فهذا وشبهه  
 من نحو قولك (٣٠٣) : زيد رجل امرئ ولا تضربه وما  
 ضربه . . زيد رجل هل ضربته لا يجوز فيه إلا الرفع  
 لعدم التأويل وعدم الدليل عليه . وكذلك لو اتصل بخبر  
 مرفوع في مثل : زيد رجل ضرب لأن ضرب فعل ما تم  
 به فانه وفيه ضمير يتلوه مرفوع اليه مقام التأويل .  
 وكذلك لو تم خبر الضمير نحو : زيد رجل ضرب ، فقد  
 التامير : (٣٠٤)



الضمير المتكلم

أبحت حيتي بهانة بسند تجذر  
 وما شئ حمتب يستباح  
 لأن ثباً مبدأ . وجبت تمّ له وبسباح خبره .

فصل : وأما الضرب الثاني الذي يجب فيه التصب  
 ويستعمل الرفع فهو كل ما جاء من هذا النوع أخبراً وفي صدر

(٣٠٣) ساقط من م .  
 (٣٠٤) البيت من الوافر وهو في جرير انظر ديوانه ٧٧/٧٧ وقد نسب اليه

الكلام حرفاً تسقى، أو كأنَّ حُجْرَ السُّقُولِ فِيهِ غَيْرُ بَارِقٍ  
 مثل قولك : زهداً حُرْبِيَّةً وَعَمراً أَكْرَمَتَهُ • فَتَصِبُ حَمْرًا  
 وَأَجِيبُ • قَالَ اللهُ تَعَالَى - • أَلَمْ نَسْأَلْ بِئْسَاءً • (٣٥٥) ثم  
 قَالَ - • وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ وَحَاغَا • (٣٥٦) - فَتَصِبُ  
 الْأَرْضُ لِدَلَالَةِ حَرْفِ السُّقْرِ عَلَى الْفَيْلِ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى  
 دَلَالَةٍ قَوِيَّةٍ • وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ وَدَحَاغَا وَلَوْ رَفَعَ الْأَرْضُ  
 عَطْفًا عَلَى السَّمَاءِ لِاحْتِثِ الْمُنَى لِأَنَّ الْأَرْضَ لَا تَسِي بِهَا •  
 وَالْوَاوُ تَمْرُكٌ فِي التَّفْطِيلِ وَالْمُنَى • فَلَا يَجُوزُ وَالسَّمَاءُ بِئْسَاءً •  
 وَالْأَرْضُ بِئْسَاءً لِأَنَّ الْبِنَاءَ عِنْدَ التَّوْحِيدِ السُّبُحُ وَمَتَّعَ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 - • بِدُخَانٍ مِنْ بَيْسَاءٍ مِمَّا رَجَبٌ وَالطَّالِمِينَ أَعْدَاءَ لَهُمْ  
 هَذَا أَيْ أَيْضًا • (٣٥٨) تَقْدِيرُهُ وَرَجَبٌ الطَّالِمِينَ أَعْدَاءَ لَهُمْ وَلَا  
 يَجُوزُ عَطْفُ الطَّالِمِينَ عَلَى مَنْ بَيْسَاءٌ لِأَنَّ الطَّالِمِينَ لَا يَدْخُلُونَ  
 فِي الرَّجَبِ • وَلَمَّا تَعَدَّدَ اسْتِغْنَالُ بَيْسَاءٍ مِنْ لَفْظِ أَعْدَاءَ اسْتَقْفَتْ  
 مِنْ مَسَاءٍ وَذَلِكَ حَاجِزٌ لِقَوْلِهِمْ : زَيْدًا حُرْمَتُ أَيْلَةٍ • تَقْدِيرُهُ

- في الكتاب : ٤٥/١ ، ٦٦ وهو ساقط من نسخة ات • ولي : م ، ن •  
 بِئْسَاءٌ ( بِئْسَاءٌ ) •  
 (٣٥٥) ساقط من : م ، ن •  
 (٣٥٦) سورة المزملات : ٢٧/٧٩ •  
 (٣٥٧) بعد ذلك في : م ، ن •  
 (٣٥٨) سورة الاسمان : ٣١/٧٦ •

أُخْبِتْ رَبِّدَا/٢٤٥/ خَسِرْتُ أَبَدًا وَعَذَا شَرًّا عَرَضَ وَتَمَوَدُّ إِلَى الْفِطْرِ  
قَالَ الصَّغِيرُ: (٣٥٩)

(شرح)

وَالذَّمُّ أَحْسَنُ مِنْ مَرَرَاتٍ بِهِ  
وَحَدِيثِي وَأَخْسَى الرِّيَاحُ وَالطَّيْرُ

وَكذَلِكَ لَوْ كَانَ الصَّغِيرُ غَيْرَ مُدْرِجٍ لَمْ يَكُنْ  
عِنْدَكَ حَرْفٌ سَقَرٌ . تَقُولُ : رَبِّدَا أَضْرِبُ وَصَرًّا أَكْرَمُ .  
وَيَجُوزُ الرِّفْعُ فِي هَذَا وَحَدِيثِي (٣٦٠) وَهُوَ ضَمٌّ جِدًّا لِقَوَّةِ  
الضَّمِّ وَذَلِكَ قَدْ نَظَرْنَا فِيهَا بَعْضَ مَا مِنْ هَذَا جِنْدٍ .

فَقُلْ : وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ الَّذِي يَحْسِنُ فِيهِ التَّصْبُّ .  
وَيَجُوزُ الرِّفْعُ فَهُوَ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْ هَذَا التَّوَجُّ مَحْرُومًا مِمَّا

(٣٥٩) البيت من المشرح والذي قبله ذكر في : م . ت . ك . وهو :

أَسْبَحْتُمْ لَا أَسْبَلُ السَّلَاحَ وَلَا

أَمْنِكُمْ وَأَسَى الصَّغِيرُ إِنْ تَعَسَّرَ

وَالْبَيْتَانِ عِنْدَ الرَّبِيعِ بْنِ خَبِيبٍ الْكُزَّابِيِّ جَاهِلِيٍّ مَعَرُوفِ انظُرِ الْجَمَلُ  
لِلزَّحَاكِيِّ ٥٢ . وَنَسَبَ إِلَيْهِ فِي الْعَالِيِ الثَّانِي ١٨٧/٣ وَالْكِتَابُ ١  
٤٦/١ وَالْعَالِيِ الرَّطْبِيِّ ٢٥٥ . ٢٥٦ . وَاسْتَشْفَهَ ابْنُ فُلَيْسٍ فِي الشُّطْرِ  
الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي كِتَابِهِ الصَّاحِي ١٠١ وَالْمَعْنَى لِابْنِ  
خَبِيبٍ ٩٩/٢ وَفِي شَرْحِ الْمَصَلِّ - الرَّبِيعِ - بِالصَّغِيرِ - وَقِيلَ كَلْبِيُّ بْنُ

رَبِيعِ بْنِ وَهَبِ بْنِ أَبِي طَيْفَرٍ ١٠٥/٧ .

(٣٦٠) كَثَبُ فِي أَمِّ لُفْطٍ .

شرطاً • اضيَ وُفِعَ سِفَةً وانْ لا يكونَ بِمَعْدٍ حَرْفِ نَسْبٍ •  
 أو يكونَ ضَمِيرَ الفِعْلِ غيرَ بَكْرِيٍّ فَإِنَا نَعْرَى الفِعْلَ عَنِ حَذِيرِ  
 الصَّرَاطِ • وَكَانَ أَمْرًا أو نَهْيًا • أو اسْتِهَابًا • أو شَرْطًا • أو نَهْيًا  
 حَسَنَ التَّعْبِ فِي حَذْرِ النَّاسِ الخَسْفِ لِأَنَّهَا تَعْدُ عَلَيْهِ دِلَالَةٌ  
 قَوِيَّةٌ فَقَوْلُ: زَيْدًا أَضْرِبُهُ وَفَرًّا لَا تَهْ • وَجِدَائِقُ عَلَى رَأْيِنَا  
 وَأَعْلَاقُ مَا شَرِيفَةٌ • وَمُحَمَّدًا إِنْ تَكْرَمَهُ أَكْرَمَهُ لِأَنَّ النَّصْبَ فِي  
 فِعْلِكَ: زَيْدًا أَضْرِبُهُ • أَضْرِبُ زَيْدًا إِضْرِبُهُ  
 فَإِنْ حَذَفْتَ الْأَوَّلَ كَانَ النَّاسُ مُعْتَرِضًا لَهُ • وَيَقْدَلُ  
 بِهِ • وَإِنْ ذَكَرْتَهُ كَانَ تَوَكُّدًا لَهُ وَجَوَازُ الرَّفْعِ  
 فِي حَمِيصِ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَسْمَاءُ بِمَعْدَةٍ خَيْرًا  
 لَهُ وَوَرَيْهَا عَلَى الفِعْلِ الظَّاهِرِ عَلَى الفِعْلِ الخَلُوفِ مِنْ مَعْنَا:    
 'دُونَ لَفْظِهِ كَمَا أَطْلَقْتَ نَمْرًا: زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ وَعَمْرًا  
 أَخَذْتُ مَالَهُ وَبَكَرًا لَسْتُ مَتَلِّهِ • وَالْقَدِيرُ جَوَازٌ زَيْدًا مَرَرْتُ  
 بِهِ وَطَلَقْتُ عَمْرًا أَخَذْتُ مَالَهُ وَكَانَتْ سَكْرًا لَسْتُ مَتَلِّهِ (٣٦١) •  
 فَعَلٌ: وَأَمَّا الضَّرْبُ الرَّاجِحُ الَّذِي يَحْسَنُ فِيهِ الرَّفْعُ وَجَوَازُ  
 النَّصْبِ فَهِيَ كُلُّ كَلِمَةٍ وَقِحٌ خَيْرًا غَيْرَ سِفَةٍ وَلَا (٣٦٢) مُنْضَمِّنِ  
 ضَمِيرًا مَرْفُوعًا • وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ حَرْفٌ مُطْفِئٌ وَلَا كَلِمَةٌ شَرْطًا

(٣٦١) العبارة ساقطة من : ك لفظ •

(٣٦٢) ساقطة من ك لفظ •

وَلَا نَبِيًّا وَلَا نَهَمًا<sup>(٣٦٣)</sup> مِنْ بَابِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فِيهِ خَيْرٌ  
 الْمَعْنَى مِثْلَ قَوْلِكَ : رَبِّدْ خَيْرِيَّةً وَأَهْوِكْ أَكْرَمِيَّةً • قَالَ أَهْ  
 تَعَالَى • « وَكُلُّ إِسْمٍ آتَى سَمَاءَ طَائِرٍ فِيهِ عَلَيْكَ • »<sup>(٣٦٤)</sup>  
 يُكْرَهُ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالرَّمْعُ أَكْثَرُ وَالنَّصْبُ جَائِزٌ بِدَلَالَةِ النَّصْرِ  
 قَالَ : /٢٤٩/ أَهْ تَعَالَى • « وَقَرَأْنَا فَرَقْدًا • »<sup>(٣٦٥)</sup> • وَاقْتِ  
 كُنَّ الرَّفْعُ مَعَهُ أَجْرٌ لِاسْتِقْلَالِ الْكَلَامِ بِعَبْدٍ مَعَ الْمُبْدَأِ فَلَا  
 يَلْزَمُكَ التَّعْدِيرُ فَيَكُونُ آخِصًا وَأَوْجُزًا وَقَدْ جَاءَ الْكُنَى وَأَمَّا فَهَمُّ  
 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْأَرْبَعُ إِنْ شَاءَ أَهْ تَعَالَى وَمِنَّا حَدِيثٌ عَلَى الْقَبْلِ  
 نَذَرَ سَهْ سَمُولَانٍ وَسَنَذُكُكُمْ مَعْمُولًا مَعَهُ فَيَلَانٍ إِنْ شَاءَ أَهْ  
 تَعَالَى •



## بَابُ أَحْكَامِ الْفَعْلَيْنِ اللَّذَيْنِ يَذْكَرُ مَعَهُمَا

### مَعْمُولٌ وَاحِدٌ فَيُتَدْرَأُ

أَقْبَلْتُمْ إِنْ الْعَرَبُ قَدْ تَمَطَّتْ الْفَعْلُ عَلَى النَّصْرِ وَيَجْعَلُ  
 أَحَدَهُمَا فِي الْمَعْمُولِ الْفَاعِلِ وَيَجْعَلُ لِأَخْرَجَ مَعْمُولًا آخَرَ • فَاعْلَمْ

(٣٦٣) يهائي : ك لقط

(٣٦٤) سورة الإسراء : ١٢/١٧

(٣٦٥) سورة الإسراء : ١٠٦/٧٦ وفي م : • • • ليتخراها على

التأني •

البحر. يَطْلُقُونَ الْفِجْلَ الْثَانِي عَلَى الْمَوَدِّ وَيَهْدُونَ لِلأَوَّلِ مَسْجُودًا  
 أَنْ أَحْبَبَ إِلَى ذَلِكَ وَحَجَّتُهُمْ إِنَّهُ أَقْرَبُ الصَّلَاتِ إِلَى الْأَسْرِ قَلْبًا  
 يُلْفَى لِمَا قَبْلَهُ لِاسْتِبْرَامِ بِالرَّبِيعَةِ . وَأَعْلَى الْكُوفَةِ يَسْمَعُونَ الْأَوَّلَ  
 وَحَجَّتُهُمْ إِنَّهُ أَسْقَى الصَّلَاتِ وَالثَانِي طَارِيءٌ عَلَيْهِ فَهُوَ أَحَقُّ  
 بِالْعَمَلِ مِنْهُ . وَفِي الْبَصْرِيِّينَ أَوْسَعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ  
 وَالثَانِي (٣٦٦) مَوْجُودٌ إِلَّا أَنَّهُ دُونَهُ . وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي  
 الْعَمَلِ .

فَعَمَلٌ : فَإِذَا جِئْتَ بِصَلَاتَيْنِ مُتَدَبِّرَتَيْنِ عَلَى الْقَوْلِ الْبَصْرِيِّ  
 قُلْتَ : نَفَعْتَنِي وَشَكَرْتَنِي . ثُمَّ قَتْنَعِيبٌ كَيْدًا بِشَكَرْتَنِي  
 وَقَدَرْتَنِي لِنَفَعْتَنِي فَأَعْلَى مُتَدَبِّرَتَيْنِ . قَالَ أَبُو نَعْمَانَ . . . أَبُو بِي  
 أَنْشَرَعَ عَلَيْهِ فِطْرًا . (٣٦٧) فَتَبَيَّنَ تَبَيُّرًا بِأَنْشَرَعَ وَلَوْ  
 نَصَبَهُ بِأَبِي لَقَالَ أَبُو بِي أَنْشَرَعَ عَلَيْهِ فِطْرًا . لِأَنَّ  
 التَّكْدِيرَ أَبُو بِي فِطْرًا أَنْشَرَعَ عَلَيْهِ . وَقَالَ نَعْمَانٌ . . . تَعَالَوْا  
 يَسْتَشْفِرُوا لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ . . . (٣٦٨) فَاعْمَلْ الْثَانِي وَلَوْ  
 أَعْمَلِ الْأَوَّلَ لَقَالَ : تَعَالَوْا يَسْتَشْفِرُوا لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ .

(٣٦٦) وَالْكُوفِيُّ : ن . م . ه . ك .

(٣٦٧) سُورَةُ الْكَافِ : ١٨ / ٩٦ .

(٣٦٨) سُورَةُ الطَّافُونَ : ٦٤ / ٥ .



وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: (٣٦٩)

(طويل)

وَلَكِنْ بَعْدًا لَوْ سَبَّتْ وَسَبَّي  
يُنُو عِنْدَ شَمْسٍ مِنْ مَنَافِرٍ وَهَائِرٍ  
فَقَدْ سَبَّيْتُ عَبْدَ خَمْرٍ \* وَلَوْ آخَصْتُ الْأَوَّلَ لَهْدًا  
وَسَوِي بَنِي عَبْدِ شَمْرٍ \* وَقَالَ كَثِيرٌ (٣٧٠):

فَقَسِي كَلُّ ذِي دَمِينٍ فَوَسِي غَرِيمَةٍ  
وَعَزَا مَيِّطُولٍ مَعْنَى غَرِيمَتِهَا

وَلَوْ آخَصْتُ الْأَوَّلَ لَقَالَ  غَرِيمَةٍ / ٢٤٧ / أَي فَقَسِي غَرِيمَةٍ  
تَوَفَاهُ \* فَإِنْ جِئْتَ بِمَنْ مِثْلِي: سَلَى وَسَلَّمَ زَيْدٌ

(٣٦٩) الفرزدق: سبقت ترجمته/٢٩ والبيت من البحر الطويل وهو في ديوانه: ٨٤٤/٦ وفيه: ولكن عدلا لو \* وقد نسب اليه في الاصحاف في مسائل الخلافة/٨٧ والكتاب: ٣٩/٦ والجمل للرجاسي/١٢٧ \* والتمائم مادة: نصف \* ٢٤٦/١٦ والبسر في كتابه المغنصم: ٧٤/٤ \* وشرح الفصائل: ٧٨/١ والاشباه والنظائر: ١٢٠/٣ \*

(٣٧٠) كثير سبقت ترجمته/٢٠ والبيت من الطويل وهو في ديوانه/١٤٣ وقد نسب اليه في الاصحاف للابيارزي/٩٠ وشننور الذهب/٤٣١ والشعر والشعراء لابن تيمية ٥١٠ \* وشرح الفصائل: ٨/٦ \* والاشباه والنظائر: ١٢٦/٣ \* فون نسبه: ١٠٤/٤ \* ١١٠ \* وشرح الابيات المشككة الامراب/٢٦٠ \* واير علي الفارسي لبيدالفتاح خطيي/١٠٩ \* والمغنصم للمعالي/١٨١ \*

وَسَلِّبَا وَسَامَ الزُّبْدَانَ وَسَلُّوا وَسَامَ الزُّبْدَانَ تَفْرُغُ الْفَقْلُ  
 لِأَنَّكَ تَقْتُلُهُ فِي الظَّعِيرِ وَتَقْتُلُهُ لِيَقْلُدَ الْأَوَّلِ فَاعْلَمْ أَنَّ  
 كَانَ اللَّازِمُ يَتَعَدَى بِحُرْفِ جَرٍّ أَوْجِبَتْ بِمَقْلَبِهَا ، أَوْ أَعْمَالٍ  
 بِمَعْنَاهَا يَتَعَدَى وَبِمَعْنَاهَا لَا يَتَعَدَى إِلَّا بِوَسْطَةٍ لَقِلْتُ فِي إِصَالٍ  
 أَخْرَجَهَا كَمَا سَلِّبْتُ وَبَارَكْتُ وَرَحِمْتُ وَرَحِمْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ،  
 وَلَوْ أَعْمَلْتُ الَّذِي قَبْلَهُ لَقِلْتُ سَلِّبْتُ وَبَارَكْتُ وَرَحِمْتُ  
 وَرَحِمْتُ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمَ ، وَلَوْ أَعْمَلْتُ بَارَكْتُ لَقِلْتُ كَمَا  
 سَلِّبْتُ وَبَارَكْتُ فِيهِ وَرَحِمْتُ وَرَحِمْتُ عَلَيْهِ عَلَى إِبْرَاهِيمَ  
 وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ كَمَا سَلِّبْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَبَارَكْتُ فِيهِ وَرَحِمْتُ  
 وَرَحِمْتُ عَلَيْهِ .



تَعَلَّلٌ : وَإِنْ جِئْتُ بِمَعْنَى مَعْنَى الْقَوْلِ الْكَثْرَةِ  
 قُلْتُ : تَعَلَّلْتُ وَشَكَرْتُ زَيْدًا وَتَعَلَّلْتُ وَشَكَرْتُهَا  
 الزُّبْدَانَ . وَتَقْلَبُ وَشَكَرْتُمُ الزُّبْدُونَ . وَقَوْلُ فِي اللَّازِمِينَ :  
 قَامَ وَقَامَهُ زَيْدًا ، وَقَامَ وَقَامَهُ الزُّبْدَانَ ، وَقَامَ وَقَامَهُ الزُّبْدُونَ .  
 فَإِنْ كَانَ مُعْدِيًا إِلَى التَّجْرِ قُلْتُ تَعَلَّلْتُ وَتَعَلَّلْتُهُ عَالِيًا ، وَتَقْلَبُ  
 وَتَقْلَبْتُهُمَا عَالِيَيْنِ الزُّبْدَانَ عَالِيًا . وَتَقْلَبُ وَتَقْلَبْتُهُمَا عَالِيَيْنِ الزُّبْدُونَ  
 عَالِيًا . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٣٧١) فِي إِصَالِ الْأَوَّلِ :

(٣٧١) أَمْرُو الْقَيْسِ : تَلَمَّحَتْ تَرْجَمَهُ الطَّرِيقُ ١٦/ وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّرِيقِ  
 وَهُوَ فِي دِيَارِ أَمْرُو الْقَيْسِ ٣٩/ وَلِيَهُ ، فَكَلِمَةٌ ، بِهَذَا ، وَكَلِمَةٌ ، وَقَدْ

وَلَوْ أَنَّ مَا آتَى لِأَدْنَى مَيْتَةٍ

كَتَابِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنْ الْمَالِ

فَأَصَلَ كِتَابِي وَدَفَعُ قَلِيلًا بِهِ . وَلَوْ أَصَلَ أَطْلُبُ لِقَالَ قَلِيلًا .  
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (٣٧٢) :

(وَأَمْرٌ)

وَقَدْ نَحَسْتُ بِهَا وَسَرَى عُصُورًا

بِهَا يَتَقَلَّبُ النَّبِيُّ الْخِرْدُ الْخِدَالَا

فَأَصَلَ لَرَى وَنَحَبَ بِهِ الْخِرْدُ الْخِدَالَا ، وَلَوْ أَصَلَ يَتَقَلَّبُ  
لَرَفَعَ الْخِرْدُ قَلِيلًا فَقَدْ يَتَقَلَّبُ الْخِرْدُ الْخِدَالَا ، وَقَالَ

نسب اليه في الاصحاف/٨٤ ، ٩٦ ، وسط اللآلي : ٨٥/٩ والاشباه  
والنظائر : ١١٨/٣ وفيه ، قليلا ، والصواب الرفع والكتساب :  
٤٩/١ والتبويب على شرح مشكلات الحماسة/١٢٤ ، وشرح المفصل :  
٧٩/١ وشرح الابيات المشككة الاخراب/٢٢٤ وشذور الذهب/٢٢٧  
وقد القمى لغداسة/١٥ ، ١٦ ، وتفسير سورة الفاتحة للرازي/٨٥ .

(٣٧٢) عمر بن أبي ربيعة : تلمذت ترجمته/١٧٣ والبيت من البحر  
الواهر نسبة صاحب الكتاب الى السراير الاسدي ، وقيل لابن أبي  
ربيعة ، قول الاظم في حاشية الكتاب ٤٠/١ وهو غير موجود في  
ديوان عمر ، والمقتضب : ٧٧/٤ ، وانظر الاصحاف/٨٦ نسبة الى  
الرازي نقلاً عن سيبويه .

عدي بن زيد العبادي: (٣٧٣)

فَطَاوَعَ أَسْرَفْتُمْ وَعَفَى قَصِيرًا

وَكَانَ يَقُولُ لَوْ نَفَعَ الْيَقِينُ

فَأصل (٣٧١) يقول: أي يقول اليقين \* وَلَوْ أَصَلَ نَفَعَ لَرَفَعَ  
اليقين \* وَقِيَسَ عَلَيَّ مَا مَنَعَكَ (٣٧٠) مَا وَدَّ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ  
وَيَسْتَبِيحُ لَكَ أَنْ تُرَوِّضَ نَفْسَكَ فِي غَدِيرِ مَا أُخْرَجْتَ وَعَلَّغِيرُ  
مَا قَدَّمْتُ \* فَطَوَّلُ: فِي مَثَلِ: ضَرَبْتُ وَضَرَبْتُ كَرِيحًا / ٢٤٨/  
أَوْ كَرِيحًا ضَرَبْتُ وَضَرَبْتُ كَرِيحًا \* أَوْ كَرِيحًا \* ثُمَّ تَنَبَّهَ وَنَجَّحَ  
وَنَذَرَ وَنَازَلَتْ \* وَتَأْتِي بِالْمَعْنَى لِأَنَّهَا وَشَدِيدِينَ إِلَى الْوَاحِدِ  
وَالِ التَّجْرِ نَجْوَزُ الْأَفْعَالُ يَكُونُ أَحَدِيحًا أَوْ لَا بِجَوْزٍ \* وَشَدِيدِينَ  
إِلَى ثَلَاثَةٍ وَحَرْفُ حَرِّ بِجَوْزٍ حَذْفُهُ وَحَرْفُ جَرٍّ لَا بِجَوْزٍ  
حَذْفُهُ ثُمَّ تَمْتَلِئُهُ مَا خِيًا وَحَلَا وَاسْتَيْبَلَا (٣٧٦) وَأَمْرًا وَنَهْيًا  
وَيَجْمَعُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَتَمَّالِرٍ مِثْلُ: صَلَّيْتُ وَبَدَأْتُ وَرَحِمْتُ \*

(٣٧٣) عدي بن زيد العبادي: القمت ترجمته اطر/ ٨٩ \* والبيت من  
البحر الوافر وهو في ديوان عدي/ ١٨٢ وفيه (تبع) بدل \* كجع \*

وكذلك شعراء الصراية ٤/ ٤٦٨ نسب له \*

(٣٧١) أصل في: ت \* ك \*

(٣٧٥) طيبت في: ت \*

(٣٧٦) واستقبل في: م \* ت \* ك \*

وأربعة أصنافٍ وخمسة وأكثر مثل : قامَ وشرِبتُهُ وطلتُهُ عالمياً  
وأصلُهُ دمعاً وأصلُهُ سُحماً غير التامير "زيد" • فإننا أصلت  
التامير أضمرت ففعل الأوكل ضرورية وإن كان لا يسود على  
مذكور لأن الفاعل لا بد منه مثل : ضربتُني وشرتُ الزبدية •  
وإن أصلت الأوكل أضمرت من التامير مقولاً يعود إلى الظاهر •  
وإن تأخر لأنه في حكم القدم مثل : ضرتُني وشرتُهُ زيد  
ويجوز حذفه لأن القول غير لازم • فإذا استصغرت فكرك في  
الوجود التي ذكرتها لك انضح عليك باب القياس فتخرج لك  
من الباب موق التي مسئلة كل واحد غير الاخرى فلهذا ذلك  
موقاً إن شاء الله تعالى



### باب المعاني

ولك فيه ثلاثة أسئلة : ما المعاني ؟ وعلى كم تنقسم ؟  
وما أحكامها ؟

فصل : أما ما المعاني ؟ فهي الأغراض التي نجر عنها  
الالفاظ لأن الألفاظ للمعاني بتولية القوايل ولذلك قال

(٣٧٧) • موقاً إن شاء الله تعالى ، في ا م • ت ، ك وصاقعة من الاصل •

فتقرى الليالي فيها قوال<sup>١</sup> لبسماني

وأذا كانَ هذا مَكْنًا وَجِبَ أنْ يَكُونَ اللفظُ غيرَ راجِعٍ  
عَلَى المَعْنَى وَلَا فاسِدٌ عِنْدَهُ وَرَاشًا وَذاتُ البِنَاءِ عَلَى المَعْنَى  
الكَبِيرِ بِاللِطْفِ القَلِيلِ • وَقَدْ سِئِلَ بِظُهُمِ مَ البِلَافَةِ ٩ فَتَكَالَ :  
أَنْ تَعِيبَ قَلًا تُحْطِنُ ، وَتَسْرِعَ قَلًا تَجْلِي • ثمَ فَكَلِ أَتَقَلِّي مِنِّي  
أَلَا تُحْطِنِي • وَلَا تُحْطِي • كَوَ فُسِرَ قَوْلُ أَفَعِ تَعَالَى • • وَلَكُمُ  
مِنَ القِصَصِ حَبَلَةٌ • - (٣٧٩) تَمَلُّ الأوراقَ وَأَجِبُ الأَقلامَ •

تَمَلُّ : وَالطَّيْرُ يَمْرُجُ قِسْمًا إِلَى مَا لَا يَحْتَمِي عِنْدَهُ وَلَا  
يَدْرِكُ مَدَدًا وَقَدْ تَجَمَّلَتْ بِضُهُمِ الوَقْفِ ، وَجَلَّتْ بِضُهُمِ مَعْنَى •  
وَجَلَّتْ آخَرُونَ عَشْرَاتٍ ، وَجَلَّتْ بِضُهُمِ أَحَدًا سَعَةً وَسَبْعَةً  
وَسِتَّةً وَخَمْسَةً وَثَلَاثَةً • / ٢٢٩ / وَقَالَ آخَرُونَ : هِيَ طَرِيكِي :  
حَبْرٌ وَبَحْرٌ وَشَمْرٌ وَبِكْمِيكَ بِنْتًا فِيسَةً سَاحِبِ التَّسْفَةِ  
وَعَمِي : الخَبْرُ وَالاسْتِحَارُ وَالأَمْرُ ، وَالنَّهْيُ ، وَالنَّدَاءُ وَالنَّسِي وَالنَّدَاءُ  
وَالنَّسَمُ وَالوَعْدُ •

(٣٧٨) ثم اعند لثالثه

(٣٧٩) سورة البقرة : ١٧٩/٢

قال الخبر (٣٨٠) قولك : قام زيد . والاستجواب (٣٨١) قولك :  
 أقام زيد أم عمرو . والأمر والنهي : قام يا زيد . ولا تقم  
 يا عمرو ، ونحن نمره لِكُلِّ واحدٍ مِنْهَا (٣٨٢) يَا إِنْ شَاءَ  
 اللَّهُ تَمَالَى . والنداء مثل : يَا زَيْدُ ، . . . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ  
 آمَنُوا . (٣٨٣) وَقَدْ ذَكَرَ مَسْئُولِي فِي بَابِ النِّدَاءِ وَالنَّهْيِ  
 مِثْلَ : لَيْتَ زَيْدًا عَيْدَانًا . . . يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْهُمْ  
 فَأَمُوزَ . (٣٨٤) ، وَلَوْ أَنَّ لِي كَرَّةٌ فَكُونَ ، فَتَسْبُ فَكُونَ  
 دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ تَعْنِي ، (٣٨٥) وَلَا يَكُونُ إِلَّا يَلِيَتْ  
 وَلَوْ وَاللَّهِ مِثْلَ : يَا مَاهُ يَكُونُ مَا فَضِيَتْ ، وَلَا يَكُونُ مَا يَسُدُّ إِلَّا  
 إِلَّا مَبْنِيًّا عَلَى النَّجْرِ غَيْرَ حَرِيِّ وَاللَّهِ مِثْلَ قَوْلِكَ : فَعَمَّرَ اللَّهُ  
 لِيَزِيدَ وَلَا قَضَى قَدْ إِذَا كَوْنُهَا مَعْنَى دَعْوَى عَلَيْهِ فَكُنْتُ :  
 لَا تَعْمَرُ اللَّهُ لَهْ . فَكُنْتُ لَمَّا الْخَبِيرُ ، وَسَمَّاهُ الدَّعَاءَ لِطُرُوجِهِ مِنْ  
 حَيْثُ الْخَبِيرِ قَالَ اللَّهُ تَمَالَى . . . لَا تُشْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ

(٣٨٠) نحو في ا م ، ت ، ك .

(٣٨١) نحو : في : م ، ت ، ك .

(٣٨٢) من عند الأربعة ، في : م ، ت ، ك .

(٣٨٣) وردت خمس وسبعون مرة في القرآن الكريم .

(٣٨٤) سورة النساء : ٧٣/٤ .

(٣٨٥) العبارة مأخوذة عن : ك ف تظ .

يَنْخِرُوا لَهَا لَكُمْ ، - (٣٨٦) وَقَالَ (٣٨٧) ، لِمَا الَّذِينَ كَفَرُوا  
قَتَلْنَا لَهُمْ ، (٣٨٨) - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ : وَاللَّذِينَ كَفَرُوا قَتَلْنَا  
- ، وَتَقَدَّرَ لَا كَيْدَ لَكُمْ ، - (٣٨٩) وَتَقَدَّرَ مَا قَامَ زَيْدٌ ،  
وَقَدْ قَدَّرْنَا لَهُ (ب) ، وَالْوَعْدُ : هُوَ التَّهْدِيدُ ، وَهُوَ عَلَيَّ فَتَرَى  
كِتَابًا وَسَرِيحًا ، فَكَلِمَةُ مِثْلُ قَوْلِ لَقَدْ (٣٩٠) عَزَّ وَجَلَّ - : هُوَ أَوْلَى  
لَكَ فَأَوْلَى (٣٩١) ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ، - (٣٩٢) أَيَّ أَوْلَى  
الْفَرْقُ وَدَنَا مِنْكَ ، وَالسَّرِيحُ مِثْلُ قَوْلِ عَزَّ وَجَلَّ - ، ائْتَلُوا  
مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَعِيرٌ ، - (٣٩٣) وَقَوْلُهُ - ، لَقَدْ  
سَاءَ قَلْبُؤُنِمْ وَمَنْ سَاءَ يَكْفُرُ إِنَّ آفَتَهُنَّ لِيُظْلَمِينَ  
نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَّاتُهُنَّ وَإِنْ يَسْتَفِيحُوا يَفْأَلُوا بِسَاءِ  
كَالْمُهَلِّ يَسْتَوِي التَّوَجُّؤُ بِشْنِ الضَّرْبِ ، - (٣٩٤) .

• (٣٨٦) سورة يونس : ٩٢/١٢

• (٣٨٧) تعالى في : م فط

• (٣٨٨) سورة محمد : ٨/١٧ والآية ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا قَتَلْنَا  
لَهُمْ ،

• (٣٨٩) سورة الانبياء : ٥٧/٢١

• (٣٩٠) قوله في : م ، ت ، ك

• (٣٩١) سورة القيامة : ٣٤/٧٥

• (٣٩٢) سورة القيامة : ٣٥/٧٥

• (٣٩٣) سورة فصلت : ٤٠/٤١

• (٣٩٤) سورة الكهف : ٢٩/١٨



فصل : وأحكامُ هذا الباب كثيرةٌ وهي تجري في أثناء الأيوان  
 حيثُ يذكرُ الخيرُ والاستخفافُ والأمرُ والنهي . وهذا إيوانُ إنشائه  
 أيوانها .

## بَابُ الْخَيْرِ

وَأَنَّكَ فِيهِ لَمَلَةٌ مُنْتَهَى : مَا حَقِيقَةُ الْخَيْرِ ؟ وَهَلَّى كَمْ  
 بِتَسْمِيَةٍ ؟ وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

فَعَسَلٌ : أَمَا مَا حَقِيقَةُ الْخَيْرِ ؟ : فَهُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ  
 الصَّنْفُ (أو (٣٩٠) الكذبُ أو جَوْرٌ عَلَيْهِ وَاحِدٌ مِنْهُمَا وَذَلِكَ  
 مَثَلُ / ٢٥٠ / فَوَلِ الْقَاتِلَ . عِلْمٌ زَيْدٌ . فَإِنْ كَانَ قَدْ قَامَ فَهُوَ  
 صَادِقٌ . وَإِنْ كَانَ لَمْ يَقُمْ فَهُوَ كَاذِبٌ . وَكَذَلِكَ إِنْ قَالَ :  
 لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ . إِنْ كَانَ لَمْ يَقُمْ . فَقَدْ سَدَقَ وَإِنْ كَانَ  
 قَامَ فَقَدْ كَذَبَ .

فصل : وهو يتسمي على خمسة أقسام : إيجاباً ونهياً  
 وتجباً وشرطاً ، واستثناءً ، فلا إيجاباً : ضربان - ضربٌ ميثه  
 حرفي . وضربٌ ميثه خيرٌ حرفي . فالذي يخير الحرفي مثل  
 قولك . قامَ زيدٌ ، وشرطٌ قائمٌ . والذي يكون بحرفي مثل قولك

(٣٩٥) مسألة من : ك اللط .

إن زهداً قائمٌ • وليغوض زهدٌ • وقد قام زهدٌ • وحروف  
 صيغة : إن وأن في الأسماء • وقد والتونان في الأفعال ولأم  
 الابتداء مع الأسماء والعلى والحرف والنهي لا يكون إلا بحرف  
 أو ما أشبهه • وجنبة حروف التثنية خمسة لا وما وتم •  
 ولما ولكن ، مثلها على التثنية : لا قام ولا يقوم وما قام •  
 وتم بتم زهد • ولما يتم زهد • ولكن يقوم وتلقى بها  
 إن المكسورة مضافة بمعنى ما مثل • إن الكافرون إلا قبي  
 شرٌ ور • (٣٩٦) •

والتجيب : ضربان ما أحسن وأحسن يد • وقد تقدم  
 له بك •



والشرط : ضرب واحد وهو شرط على فعل مثل :  
 إن تكلمتم • وإن تفعل أصل • ومن يتم أتم سعة •

والاستثناء : هو إخراج بعض من كل أو بكلمة فيها  
 معتنى إلا مثل : جاء القوم إلا زيدا وما جاء إلا زيدا أحد •  
 وما في الدار أحد إلا حمداً وما جاء إلا زهد • وما جاء  
 أحد إلا زهد •

(٣٩٦) سورة المائدة : ٦٧/٢٠ •

فصل : وأحكام العبير كثيرة : أما الإيجاب فمضى كان  
 بحرف كان أكد منه بغير حرف . لأنك تقول : قام زيد  
 فيوجب له الياء . فيقول لك الغليل : لم يتم . فيحتاج  
 ال . أن (٣٩٧) تجي ، أكد من ذلك الإيجاب الأول . فتقول : قد  
 قام لأن أكد الذي فقال : لم يتم . وذن الإيجاب تأكيداً .  
 فقلت : لقد قام . فقال جمع بجزء حرفين . فقال :  
 ما هو بغير آتيت بما هو أكد من الأول . فقلت : إنه  
 لقائم . واللام في الإيجاب أكد من قد . وأن أكد من اللام .  
 وأما التي فلا يكون إلا بحرف أو ما يشبهه كما قدمنا إلا أن  
 أحكام حروف تحليها مثل : كما يتفكر الماضي مثل : لم يتم  
 أمر ، وكما يتم أمر . وكما أكد في التي من لم وعما في  
 التي نصيراً (٣٩٨) .  والتكيد والخفية في الإيجاب مثل  
 - . ليحسن وليكونا من الصاعقين . - (٣٩٩) ولن يمشي  
 المستقبل مثل : لن يقوم زيد أبداً قال تعالى - . ولن نفلحوا  
 إذا بدأ - . (٤٠٠) . وقال - . فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا

(٣٩٧) ساقطة من الأصل وهي في ا م ت ك .

(٣٩٨) سورة يوسف : ٣٢/١٢ .

(٣٩٩) سورة الكهف : ٢٠/١٨ .

وَمَا لِيُنْفِي الضَّحَىٰ مِثْلَ : مَا زِيدَ قَاتِبًا ، وَمَا عَرَفْتُمُ ، وَلَا لِيُنْفِي الضَّحَىٰ وَالضَّحَىٰ وَالضَّحَىٰ مِثْلَ : لَا قَتْمَ لَسِرٍ وَلَا عَمْرٍ قَاتِمٌ فِي الضَّحَىٰ ، وَلَا يَوْمٌ قَدْ بَدَأَ ، وَالَّذِي أَشْبَهَ الحُرُوفَ فِي الضَّحَىٰ وَلَيْسَ بِحُرُوفٍ فَضْلٌ "وَاحِدٌ" وَمَوْ لَيْسَ مِثْلَ قَوْلِكَ : لَيْسَ زَيْدٌ قَاتِبًا ، وَمَوْ بِنِي الضَّحَىٰ ، فَإِنَّ أَدْخَلَ الْبَاءَ فِي الضَّحَىٰ نَحْوَ : لَيْسَ زَيْدٌ قَاتِبٌ أَبَدًا .

وَحُكْمُ الضَّحَىٰ إِنَّهُ مَعْنَى كَأَنَّ عَلَى سِيفٍ مَا انْتَهَى نَجَبٌ لِلضَّحَىٰ يَنْهَى ، وَتَمَدَّى إِلَيْهِ بِسَبَبِهِ وَكَانَ مَشْفُوعًا ضَمِيرٌ قَاتِمٌ بِسُودٍ عَلَى مَا لَا يَطْرُقُ أَبَدًا لَا عَائِدٌ عَلَى مَعْنَى وَمَعْنَى كَأَنَّ عَلَى سِيفٍ أَيْ كَانَ لِلضَّحَىٰ يَنْهَى مَجْرُودًا وَتَمَدَّى إِلَيْهِ الْفِيلُ بِوَسْطِهِ مِنْ حُرُوفٍ جَرَتْ فَكَانَ فِي مَوْضِعِ نَجَبٍ ، وَحُكْمٌ عَلَيْهِ بِالرَّفْعِ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَاتِمٌ فِي الضَّحَىٰ وَكَانَ قَاتِمًا لَا ضَمِيرٌ فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَرْجِعُ عَلَى مَذْكُورٍ وَحَقٌّ فَعَلِ الضَّحَىٰ أَنْ يَنْزِمَ حَتْمًا وَاحِدًا ، وَحُرُوفٍ مَجْرُومَةٍ لِقَوْلِكَ ، وَحُكْمُ الضَّحَىٰ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مَرَاتِبِيًّا لِجِهَاتِهِ بِإِيجَابِ مِثْلَ : إِنَّ نَقْمَ أَنْفَمٍ ، أَوْ نَقْمًا يَمِي مِثْلَ أَنْ لَمْ تَقْمَ لَمْ أَنْفَمَ ، أَوْ

(١٠٠) سورة البقرة : ٢٤/٢ ، أبداً ، غير موجودة في الآية .

إيجاباً يعني مثل : إن لم تم قمتم \* أو نقياً بإيجابٍ مثل : إن  
 لم تم أتم \* .

وَحُكْمُ الاستِثْناءِ : أن يكونَ سُنْفياً مِنْ مُوجِبٍ مثل : قَامَ  
 القَوْمُ (إلا زَيْداً فقيامُ القومِ مُوجبٌ \* وقيامُ زيدٍ معنى \* منه أو يكون  
 موجِباً مِنْ معنى نحو ما قامَ القَوْمُ إلا زيداً فقيامُ القومِ معنى \* وقيامُ  
 زيدٍ موجبٌ ذلكم ذلكَ إن شكَّ الله تعالى \* .

### باب الأمر

وَيْبِ تَلَاثَةٌ أَشْفَى : مَا الأَمْرُ ؟ وَعَلَى كَمْ يَتَسَمَّى  
 وَمَا أَحْكَامُهُ ؟



فَعَلٌ : أَمَا لَهُ الأَمْرُ فَكَلِمَةٌ قَوْلُكَ لِمَنْ تُخَلِّطُهُ أَشْفَى  
 إِنْ كَانَ حَاسِراً وَتَكَلَّمَ خَلَاً إِنْ كَانَ غَافِياً \* وَحَقِيقَةٌ  
 إِنْ تَوَجَّهَ الأَمْرُ \* .

فَعَلٌ : وَنَفْعٌ بِحَرْفِ عَشْرٍ أَشْفَى \* إلزامٌ ،  
 وَطَبٌّ ، وَعَمٌّ ، وَإِبَاحَةٌ ، وَتَهْدِيَةٌ ، وَتَجِيزٌ ، وَاسْتِزْجَارٌ ،  
 وَتَوْفِيفٌ ، وَخَلْقٌ ، وَتَمْجِيزٌ (١٠١) \* وَيَكُونُ (١٠٢) / ٢٥٢ / يَسْتَنْي  
 الأجزاء ، والفرود ، والأجزاء ، والأحكام (١٠٣) \* .

(١٠١) سائطة من : م وه لفظ \*

(١٠٢) سائطة من : ت ، ه ، ل ، م \*

(١٠٣) العبارة سائطة من : م لفظ \*

فالأمر : هو الأمر الحقيقي الذي يوجب التواب للمتوسر ،  
 واليقاب للتارك ، نحو قوله تعالى : « وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا  
 الزَّكَاةَ » - (١٠٤) .

والطلب : نحو قول - الله تعالى - « اعِدُوا الصِّرَاطَ  
 الْمُسْتَقِيمَ » - (١٠٥) - و « رَيْبًا أَنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَمَا  
 الْآخِرَةُ حَسَنَةٌ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ » - (١٠٦) . والطلب  
 يكون من فوقك .

والندب : ما تعلق بغيره اللصق ولم يعلق بتركه الغم  
 نحو قوله تعالى : « وَإِذَا حَضَرَ الصَّلَاةَ كَانُوا الْقُرْبَى  
 وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ » - (١٠٧) فهذا  
 ندب وليس بواجب .

والإباحة : ما لم يوجب فحظه مباحاً ، ولا تركه ذمماً ،  
 وذلك نحو قوله - « فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي  
 الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ » - (١٠٨) ، فهذا

(١٠٤) سورة البقرة : ٤٣/٢ وبعدها من الآيات .

(١٠٥) سورة المائدة : ٦/١ .

(١٠٦) سورة البقرة : ٢٠١/٢ .

(١٠٧) سورة النحل : ٨/٤ .

(١٠٨) سورة الجمعة : ١٠/٦٢ .

يَا حَاةٌ ۙ (١٠٩) وَلَبِئْسَ بِنَدَابِهِ ۙ

والتهدئة: أما جاءَ بلفظِ التحريفِ نحو قوله تعالى

• اذْكُرُوا مَا كُنْتُمْ ۙ (١١٠) - فَلَمْ يَأْتِرْهُمْ - عَزَّ وَجَلَّ -

بذَلِكَ ۙ وَلَا تَدْعُهُمْ إِلَىٰ وَلَا يُدْعَىٰ لَهُمْ ۙ وَلَكِنْ تَهْدِكُمْ عَلَيْهِ ۙ

والحيزُ: تحوُّ، قوله - فَكُنُوا بِسُورَةٍ مِّنْ

بَيْنِهِ ۙ - (١١١) ۙ

والاستهزاء: قوله (١١٢) : - فَلَا تَرْكَبُوا ۙ عَن ۙ أَنْفُسِكُمْ

الْمَسُوتِ ۙ - (١١٣) - ۙ وَارْتَبِعُوا ۙ إِلَىٰ مَا أَنْزَلْنَاكُمْ

فِيهِ ۙ - (١١٤) ۙ

(١١٥) والتوفيق: نحو قوله تعالى - ۙ آتَيْنَاهُم بِأَسْمَاءِ



هَؤُلَاءِ ۙ - (١١٦) ۙ

(١٠٩) ساطعة من: ك ل فظ ۙ

(١١٠) سورة صافات: ٤١/٤٠ ۙ

(١١١) سورة البقرة: ٣٢/٣١ ۙ فانوا سورة من مله ٠٠٠ ۙ

(١١٢) وردت آية في: ك ل فظ ۙ اخرجوا أنفسكم اليَوْمَ ۙ

الاعلام: ٦٣/٦ ۙ

(١١٣) سورة آل عمران: ١٦٨/٣ ۙ

(١١٤) سورة الانبياء: ١٣/٢١ ۙ

(١١٥) والنحوي نحو قوله تعالى ۙ قل تعالوا ندع أبناءنا وابناكم ۙ

آل عمران: ٦١/٣ في: ك ل فظ ۙ

(١١٦) سورة البقرة: ٣١/٣٠ ۙ

والخلق : قوله تعالى - « أَنْتَبَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا » - (١١٧) .  
 والمتر يكون بمعنى الإجزاء ، والطرد ، والأجزاء ، والاهتية  
 كقوله - « اغْتَسَبُوا فِيهَا وَلَا تَكْلُمُونَ » - (١١٨)(١١٩) .

فعل : « وحكم الأسر على اختلاف ألسانه ،  
 ومعانيه : أنه متى كان ليحاصر كان ميثياً على الوفاء ،  
 لا مشرباً بل : ثم يا زيد ، وأنت يا عمرو ، ونبي (١٢٠)  
 لأنه لم يضارح الأسد يشتر من حيث تعرف عن الزواليد  
 الأرح - أضي الباء والثاء ، والنون والألف التي من أصلها عرب  
 القيل المتقل وبها تسمى مشرباً ونبي على الوفاء على  
 أصل البنية . ومتى كان الأمر يطالب كان مشرباً بالجزم  
 غير مشرب وكان مئة اللام تنقل من زيد . ولقد عمرو .  
 وأرب لأنه لم يخل من حروف الضارعة . وخص بالجزم  
 لسخول اللام عقبه . ولا يجوز سقوطها منه غالباً . فإن  
 سقطت رُفع القيل على الخبر . وإن كان ممتنع الأمر / ١٢١ /

(١١٧) سورة فصلت : ١١/٤١ .

(١١٨) سورة المؤمنون : ١٠٨/٢٢ .

(١١٩) والأرضاد : نحو قوله . فإذا دكتمتم إليهم آمنوا لهم

كالتشديد على عتيتهم . سورة النساء : ٦/٤ في : ت نقط .

(١٢٠) على الوفاء في : م لفظ .



كَمَا قَالَ عُمَيْرُ بْنُ زَيْدٍ: (١٢١) .

(واضحة)

وَمَا قَصَرَتْ فِي طَلَبِ النَّعَالِي  
فَتَقْصُرُنِي النَّبِيَّةُ أَوْ تَطُولُ

وَالنَّمْسِيُّ فَتَقْصُرُ "وَلِيَنْطَلُ" . وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ (١٢٢) - ه ه هَلْ  
أَدَّيْكُمْ هَلِّي تَجِدَلْتُمْ لِحَيْكُم مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تُؤَيِّنُونَ  
بِقَدْرِهِ - (١٢٣) تَتَوَيَّنُونَ بِأَيْ (١٢٤) أَمْرٌ لَقَطَهُ لِقَطًا الْخَبْرُ  
دَلِيلٌ أَنَّهُ اجَاءَ بِعِ لِقَوْلِهِ - . يَنْفَعُ لَكُمْ - (١٢٥) وَقَدْ أَجَازَ  
مَعْنَى الْجَزْمِ بِغَيْرِ لَامٍ وَهِيَ ضَعِيفٌ وَاصْحَاحٌ بِقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ  
- . يُحَدِّثُ الْمُتَعَبِّفُونَ بِحَرْفِ التَّحْقِيقِ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ - (١٢٦)  
بِجَزْمِ يُحَدِّثُ . وَبَابُ التَّحْقِيقِ السَّمْعُ وَضَفَّ الْجَزْمُ مَعَ  
حَدَفِ اللَّامِ مِثْلُ : يَكُمُ زَيْدٌ لِأَجْلِ تَقْدِيرِ اللَّامِ ، وَاصْحَاحًا مَحْدُوفَةً  
وَهُوَ حَرْفٌ جَائِزٌ . إِذْ الْحَرْفُ لَا يَصِلُ مَحْدُوفًا ، فَانْ كَلَانَ

(١٢١) علي بن زيد : قلت ترجمته / ٨٩ . والبيت من البحر الرائق  
وهو في ديوانه / ٢٤ / وفيه . كما . بدل . وما .

(١٢٢) . فقد كمال . في م . ت . ك .

(١٢٣) سورة الصلوة : ١٠ / ٦١ . ١١ . و . . . . . وتفسيره : في م لفظ .

(١٢٤) لم تذكر في م . ت . ك .

(١٢٥) سورة الاحقاف : ٣١ / ٤٦ . من ذلوتكم . في ت . ك .

(١٢٦) سورة التوبة : ٦٤ / ٩ .

عَلِيلٌ فِعْلٌ كَانَ أَضْفَ لِأَنَّ أَسْمَلَ الْفِعْلِ (١٢٧) الْبَاءُ . فَلَا حَرْفَ فِيهِ غَيْرُ أُسْبَلٍ . وَائْتِمَا بِرُفْعِ الْفِعْلِ كَمَا قَدِمْنَا وَأَكْرَمَ التَّرَامِزِ . يُحْدِثُ . (١٢٨) يَرْمَعُ بِحُسْنِهِ . وَيَحْوِزُ دُخُولَ الْكَلَامِ عَلَى الْحَاضِرِ . وَهُوَ قَبْلُ مِثْلِ لَنَمَّ بِمَا زِيدُ . وَمَا رَوَى فِي الْحَدِيثِ . لِأَخْذِ وَأَسَاكِمِكُمْ (١٢٩) وَقَدْ قَرِئَ فَيْذَلِكَ . فَنَلْبِغُ حَوْأً هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَحْتَمُونَ (١٣٠) - فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لِيَا قَمِ بِسَمِّ فَاهِلُهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِاللَّامِ (١٣١) حَاضِرًا أَوْ غَائِبًا . وَقَدْ ذَكَرْنَا قَدْ قُلْنَا هَذَا الْبَابَ مِثْلَ (١٣٢) لِيُنْعِنَ بِحَاجَتِي بِمَا قَلَانُ . وَتَحِبُّ بِمَا زِيدُ بِهَذَا الْأَمْرِ . وَاللَّامُ الْأَمْرُ تَكُونُ فِي الْأَيْدِي مَكْسُورَةً مِثْلَ . لِيَبْغُضُوا (١٣٣) وَفِي الْوَسْلِ سَاكِنَةً مِثْلَ . وَتَبِغُضُوا (١٣٤) وَتَبِغُضُوا وَتَبِغُضُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ . (١٣٥) وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْرَهُ عَالِي كُلِّ حَالٍ .

(١٢٧) أصله في : م فلفظ .

(١٢٨) سورة التوبة : ٦٤/٩ . . . . . الخامسون . في : ك .

(١٢٩) الحديث : لم أعتز عليه في المعجم المعوس لألفاظ الحديث القوي .

والحديث قاله الرسول (ص) في إحدى لغزواته انظر شرح الفضل :

١٩/٧ . ٦١ .

(١٣٠) سورة يونس : ٥٨/١٠ .

(١٣١) مع في : م . ت . ك .

(١٣٢) في نحو : في : م .

(١٣٣) سورة الحج : ٢٩/٢٢ .

(١٣٤) سورة الحج : ٢٩/٢٢ .

## باب النهي

وَلَا تَقْرَأُوا الْبَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِاللَّهِ مَا نَدَىٰ ۚ وَعَلَىٰ كَمِ  
يُنْقَسِمُ ۚ وَمَا أَكْرَمَهُ ۚ ۙ

فَسَلِّ : أَيْ مَا النَّهْيُ قَبْلَهُ فَوَلَّكَ لِيَمِينٍ تَطْلِيغُهُ لَا تَقْدِرُ  
إِذَا كَانَ حَاضِرًا وَلَا يَنْقَسِمُ إِلَّا إِذَا كَانَ غَائِبًا وَحَقِيقَتُهُ مَا  
أَوْجِبَ الْإِتْمَانُ ۙ

فَسَلِّ : وَالْفَتْحُ يَطْرَحُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَهْمَلٍ : مَنَعٌ وَاسْتِغْنَاءٌ ،  
وَتَحْذِيرٌ ۙ

فَالْمَعْنَى : هُوَ النَّهْيُ الْجَنَائِزِيُّ ۙ وَهُوَ مَا أَوْجِبَ الْإِتْمَانُ ۙ  
وَتَطْلِقُ بِرُكْبَةِ التَّوَابِ ۙ وَجِيلِ الْمَقَابِ ۙ وَكَانَ مِنْ قَادِرِ  
عَلَى الْحَرَامِ وَذَلِكَ مِنْ جَمْعِ تَوَلَّى ۙ سَبَّحَهُ ۙ ۙ لَا تَقْتُلُوا  
الْحَيَّةَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ۙ ۙ (١٣٦) / ٢٥٤ / و ۙ وَلَا تَقْتُلُوا  
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ ۙ ۙ (١٣٧) ۙ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ  
الْيَتِيمِ ۙ (١٣٨) ۙ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَنْيَابَهُمْ ۙ ۙ (١٣٩)

(١٣٥) سَالِفًا مِنْ : م ، ت ، ك ، ۙ

(١٣٦) هِيَ مَذْكُورَةٌ فِي : ت ، ك ، سُورَةِ الْمَائِدَةِ : ٩٥ / ٥ ۙ

(١٣٧) سُورَةِ الْأَنْعَامِ : ١٥١ / ٦ ۙ

(١٣٨) سُورَةِ الْأَنْعَامِ : ١٥٢ / ٦ ۙ وَالآيَةُ ۙ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ  
الْيَتِيمِ ۙ ۙ

(١٣٩) سُورَةِ هُودٍ : ٨٥ / ١٦ ۙ

- وَلَا تَعْسَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (١١٠) - - وَلَا  
تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ (١١١) .

والاستغناء : يكون من القدر عليه الى القادر . وهو مثل قول  
الله سبحانه - رَبُّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا (١١٢) - - وَلَا  
تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ (١١٣) وقد نهي عن هذا النوع  
شيء بمعنى الدعاء لطغير نحو : لَا يَنْقُضِ اللَّهُ فَاكَةً وَعَقِيْرًا وَلَا  
يُخَفِّرُ اللَّهُ لِيُزِيْدَ .

والتحذير : نحو قولهم (١١٤) لَا تَدْنُ مِنَ الْأَيْدِي قِيَاكَ .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - (١١٥) وَلَا تَلْمِزُوا يَأْيِدِكُمْ إِلَى  
الْمُهْلِكَةِ (١١٥) - وَتَقُولُ لَا تَأْكُلِ السُّبْحَ فَيَنْفَكُ . وَلَا تَأْكُلِ  
السُّبْحَ وَتَسْرِبِ اللَّيْلُ . فَلَمْ يَهَأُ عَنْ مَحْرَمٍ وَلَكِنْ حَذَرُوا  
عَنْ خَيْرٍ . وَأَمَّا اعْلَمُ (١١٦) وَرَبُّنَا جَاءَ التَّحْذِيرُ (١١٧) فِي

(١١٠) سورة القمره : ١٨٢/٣٦ .

(١١١) سورة النساء : ١٧٩/٤ .

(١١٢) سورة آل عمران : ٨/٣ .

(١١٣) سورة البقرة : ٢٨٦/٢ .

(١١٤) ساقط من : م . ت . ك .

(١١٥) سورة البقرة : ١٩٥/٢ .

(١١٦) ساقط من : م . ت . ك .

(١١٧) : في . م . غلط .

بِأَبِ الْإِغْرَاءِ كَيْسِيَّةٌ غَيْرُ صَرِيحٍ فَتَقْدَرُ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِثْلَ قَوْلِهِمْ :  
 الْأَمْدُ الْأَمْدُ • وَاللَّيْلُ اللَّيْلُ • وَإِنَّاكَ إِيَّاكَ وَالسَّنَى إِحْفَرُ الْأَمْدُ  
 وَلَا تَحْرَبُ الْأَمْدُ وَكَذَلِكَ الْبَتَانِي •

فَقَسَلٌ : وَحُكْمُ النَّهْيِ إِثْمٌ لَا يَكُونُ إِلَّا وَتَعَهُ لَا ظَاهِرًا  
 أَوْ مُدْرَعًا • وَيَكُونُ مُجْزِئًا مَعَ الظَّاهِرِ لِحَاضِرِ كَلِمَةٍ أَوْ غَائِبِ  
 مِثْلَ : لَا تَهْمُ بِمَا زِيدٌ وَلَا تَهْمُ بِمَا صَرُو • وَهُوَ مُتْرَبٌ لِأَنَّ  
 حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لَا يَفَارِقُهُ • فَإِنْ قَدَّرْتَ لَا وَالْقَيْلُ فِي بَابِ  
 الْإِغْرَاءِ جِئْتَ بِالسِّبْرِ مَكْرُومٍ ظَاهِرٍ • أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفًا  
 وَاسًا • فَكَلِمَتُهُ فِي الْأَسْرِ الْأَمْدُ وَتَصْبِيحُنَا جَمِيًّا • فَلِأُولِ  
 نَابٍ مَثَبِ الْقَطْرِ الْمَحْدُوفِ وَحَرْفٍ مُتْرَبٍ بِهِ •

وَالثَّانِي مُنْصَوِّلٌ مُتْرَبٌ بِالْأَسْرِ الْأُولَى لِأَنَّ قَدْ تَنَزَّلَ  
 مَتْرَلَةٌ الْقَطْرِ فَصَمَلٌ عَمَلُهُ وَقَوْلُ فِي الْحَرْفَيْنِ : إِلَيْكَ إِلَيْكَ •  
 أَوْ مِيْنِكَ مِيْنِكَ • وَالْقَطْرِ • لَا يَهْتَكُ أَوْ الزَّمُ (١١٤) أَوْ • وَدَّ  
 كَذَا (١١٦) قَالَ الْقَطَامِي : (١١٠) •

(١١٤) لَا يَهْتَكُ • لَا يَهْتَكُ أَوْ الزَّمُ الزَّمُ • مَكْنَاهُ فِي : مَ قَطَطُ •

(١١٦) سَائِلَةٌ مِنْ : م •

(١١٠) الْقَطَامِي : قَدَّمَتْ تَرْجُمَتَهُ فِي/١٦٧ • وَالسِّيْتُ لَمْ تَهْرَبْهُ/١٦٩ •

( الوافر )

إِذَا الثَّيَابُ دَوَّ الْمُضَلَّاتِ فَالْتَوَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَائِقٌ بِهَا يَدْوَأُهَا

وتعول في الحرف والاسم : عَلَيْكَ نَسَكَ • قَالَ تَعَالَى • عَلَيْكُمْ  
أَفْسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ صَلَّى إِذَا اهْتَدَيْتُمْ • (١٠١) •  
فَعَلَّكَ مَنصُوبٌ بِطَيْكَ وَإِنْ كَانَ حَرْفٌ جَرًّا لِأَنَّهُ قَدْ تَرَكَ  
مَنْزِلَةَ الْفِعْلِ وَتَوَابَ عَنْهُ فَتَمِيلُ عَمَدُهُ وَكَذَلِكَ الْفَرْوَةُ تَقُولُ  
بِهَا : دُونَكَ الظَّاهِرُ وَحَقَّقَكَ الْأَسَدَ • وَرَبُّمَا جَاءُوا  
الْأَسَدَ / ٢٥٥ / مَضْعُومًا وَظَاهِرًا فَتَقَالُوا : إِلَيْكَ الطَّرِيقُ •  
وَإِلَيْكَ الْأَسَدَ وَالتَّكْدِيرُ الزُّجْمُ الطَّرِيقُ وَلَا تَقْرُبُ الْأَسَدَ ،  
فَالْأَسَدُ مَنصُوبٌ بِإِلَيْكَ وَإِلَيْكَ بِالْفِعْلِ التَّكْدِيرُ وَفِي عَنَى ذَلِكَ  
نَحَبٌ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى (١٠٢) •

### بَابُ الاسْتِخْبَارِ

وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أُشْبِهُ : كَمْ أَدْوَاهُ ؟ وَعَلَى كَمْ يَشْفِيهِ ؟  
وَمَا أَحْكَمُهَا (١٠٣) ؟ •

(١٠١) سورة المائدة : ١٠٥/٥ •

(١٠٢) ساقطة من : م ، ه ، ك •

(١٠٣) ، احكامه ، في : م ، ت ، ك •

فَسَلِّ : أما كمْ ، ادوات الاستخبار ، (١٥٤) فهي التثنية عَشْرَةٌ :  
 الهمزةُ وآم ، وَعَلَّ وَمَنْ ، وَمَا وَكَيْفَ ، وَكَمْ ، وَآيٌ ،  
 وَآيْنٌ ، وَآيٌ (١٥٥) ، وَآيَانٌ ، وَمَتَى ، مَاكُ الْجَمِيعِ : إِنْكَرٌ  
 زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو؟ وَعَلَّ لَكَ مَالٌ؟ وَمَنْ أَبْرَكَ؟ وَمَا اسْكُ؟  
 وَكَيْفَ حَالُكَ؟ وَكَمْ أَخْرَجْتَ؟ وَآيُ الْقَوْمِ أَنْتَ؟ وَآيْنُ  
 بَيْتِكَ؟ وَآيٌ لَكَ هَذَا؟ وَآيَانٌ مَرْمَعًا؟ وَمَتَى تَقُومُ . قَالَ اللَّهُ  
 تَعَالَى . . . أَهْمٌ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبْغِرُ . (١٥٦) وَقَالَ تَعَالَى  
 . . . عَلَّ عِنْدَكُمْ مِنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا . (١٥٧) وَقَالَ  
 تَعَالَى . . . وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ  
 لَيُبَيِّنَنَّ لَهُمْ . (١٥٨) لَوْ عَلَّمْنَا فِيهِ  
 سَفَرًا (١٥٩) . . . وَقَالَ تَعَالَى لِيُبَيِّنَنَّ لَهُمْ هَذَا  
 عِنْدَ اللَّهِ . (١٦٠) وَقَالَ هَزْزٌ مِنْ قَائِلٍ . . . كَمْ لَيْسْتُمْ فِي  
 الْأَرْضِ عَدُوًّا سِينِينَ . (١٦١) وَقَالَ . . . قِيَامِي آلَاؤِي وَبَيْكُمَا

(١٥٤) . النوازل . في : م . ت . ك .

(١٥٥) مخالفة من : م . آ . في الأصل .

(١٥٦) سورة النحل : ٣٧/٤٤ .

(١٥٧) سورة الانعام : ١٤٨/٦ .

(١٥٨) سورة النمل : ٢٥/٣٦ .

(١٥٩) سورة العنكبوت : ٤٢/٧٤ .

(١٦٠) سورة النور : ٧/٦ .

(١٦١) سورة المؤمنون : ١١٢/٢٣ .

تَكْذِبَانَ - (٤٦٢) وَقَالَ نَعَالِي - « أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُزْعِمُونَ » - (٤٦٣) وَقَالَ - « يَا سَرِيحُ أَتَى لَكَ هَذَا » - (٤٦٤) وَقَالَ - « يَا لَوَيْكَةَ هَبْنِ السَّاعَةَ أَيْمَانًا مُرْسَلَةً » - (٤٦٥) وَقَالَ - « وَذَلَّلِرْلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ (٤٦٦) وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَنَى نَفْسُهُم بِاللَّهِ » - (٤٦٦) -

فَمَتَى جَاءَ الاستخبارُ مِنْ مخلوفٍ كَانَ سَوَالاً عَنْ شَيْءٍ مجهولٍ غالباً ، وَمَتَى كَانَ مِنَ اللّٰهِ نَسَالَى كَانَ تَفْرِيراً ، وَتَوْفِيقاً أَوْ تَوْجِيحاً وَتَفْرِيحاً ، لِأَنَّهُ لَا يَجْهَلُ شَيْئاً وَلَا يَخْبِي عَنْهُ عَمْرٌ وَجَلُّ وَتَقْدُسٌ وَنَعَالِي يَعْلَمُ حَالِيَةَ الأَعْيُنِ وَمَا تُحْصِي الصدور ، وَيَعْلَمُ السُّرُوحَ وَالحَقِي .



فَقُلْ : « وَأَمَّا عَلَيْكُمْ فَيَسِّرُ أَدْوَانَ الاستخبارِ فَمَتَى ثَلَاثَةُ أَضْرِبٍ : حُرُوفٌ وَخُرُوفٌ وَأَسْمَاءٌ غَيْرُ خُرُوفٍ .  
فَالْحُرُوفُ ثَلَاثَةٌ هِيَ : الهمزة ، « وَأَم » وَهَكَذَا .

(٤٦٢) سورة الرحمن : ١٣/٥٥ وبعد ذلك كروية ثلاثون مرة في السورة نفسها .

(٤٦٣) سورة القصص : ٦٢/٢٨ ، والقصص : ٧٤/٢٨ ، شرَكَائِكُمْ ، فِي الأَصْلِ .

(٤٦٤) سورة آل عمران : ٣٧/٣

(٤٦٥) سورة الاحزاب : ١٨٧/٧

(٤٦٦) سورة البقرة : ٢١٤/٢ ، فِي : م ، ت ، ك ، ه ، ... اِلَى مَتَى نَحْرُ اللّٰهِ .



والظروف : أربعة وهي : أين ، وأي ، وأين ، ومتى ،  
والأسماء : خمسة (٤٦٧) : من ، وما ، وكيف ، وكم ،  
وأي ، وجميعها مبني سوى أي<sup>١</sup> . أما الحروف فنسأل الأصل ،  
وأما الظروف والأسماء فليطلب وهي تضمنها ألف الاستظهار  
ومناهيتها إن كانا لأنك إذا قلت / ٢٥٦ / من أولك ؟ أين بك ؟  
فالنسب . أولك فلان أم غير ؟ . أينك يمكن كذا أم سيوا ؟  
بني على الوقف من الحروف فلا سؤال فيه (٤٦٨) لم يني ؟  
ولم خص بالوقف لأن أصل الحروف البناء وأسئل  
البناء الوصف وذلك لم وصل وما بني على حركة فيه  
سؤالان : لم يني على حركة ؟ ولم خص بحركة دون  
حركة ؟ وذلك من الاستظهار بين على حركة لأنه يبدأ  
بها ولا يبدأ بها ولأنها حرف بسيط وليس بعلقة  
جائزة (٤٦٩) . وضعت بالفتح لأنه أصل الحركات .

(٤٦٧) وهي في : م ، ت ، ك .

(٤٦٨) ساغطة من : م لفظ .

(٤٦٩) ساغطة من : م لفظ .

(\*) حاشية : قال أبو الحسين : قول الشيخ : وليس لعللة جامعة لان  
من الحروف ما هو مبني على الوقف لا مع أنه لقيه كبناء الصغير  
وبعض حروف الأعراب وغيرها وليس كونه علة في بنائه على  
الحركة . وجمع .

وَمَا بِيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالظُّرُوفِ عَلَى الْوَجْهِ فِيهِ سَوَالٌ وَاجِدٌ  
 وَهُوَ لِيَمْ بِيْنَ؟ وَالْجَوَابُ مَا تَقَدَّمَ وَذَلِكَ مِنْ "وَمَا وَكَمْ  
 وَمَنْ" ، وَالْأَسْمَاءُ وَالظُّرُوفُ عَلَى حُرُوكَةٍ فِيهِ ثَلَاثَةٌ مُثْبِتَةٌ :  
 لِيَمْ بِيْنَ وَأَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ الْأَعْرَابِ ، وَلِيَمْ بِيْنَ عَلَى حُرُوكَةٍ وَأَسْمَاءُ  
 الْبِنَاءِ الْوَجْهِ؟ ، وَلِيَمْ حُضْ بِحُرُوكَةٍ مُنُونٍ حُرُوكَةٍ وَالْحُرُوكَةُ  
 ثَلَاثٌ . وَذَلِكَ كَيْفَ؟ ، وَالْأَسْمَاءُ وَالظُّرُوفُ لِتَضَمُّنِهَا الْحُرُوفَ  
 أَوْ لِشَاهِدِيَّتِهَا إِيَّاهُ ، وَحُرُوكَةُ لِاتِّقَادِ السَّاكِنِينَ وَفُتِحَتْ طَلَبًا  
 لِلطَّلَبِ .

نَعْلٌ : "وَأَمَّا أَحْكَامُهَا فَكَيْفَ" فِي ثَلَاثَةِ أَهْمَالٍ حَكَمَهَا  
 فِي أَنْفُسِهَا . وَحَكَمَهَا فِي مَوَاقِعِهَا . وَحَكَمَهَا فِي مَوَاقِعِهَا .

أَمَّا حَكَمُهَا فِي أَنْفُسِهَا فَأَنَّهَا تَفْعُ كَلِمَتُهَا سَوَالًا عَنْ سَمِيحٍ  
 مُجْهُولٍ إِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا . وَتَفْعُ تَهْرِيبًا وَتَوْقِيفًا وَتَهْرِيبًا مِنْ اللَّهِ  
 تَعَالَى . وَمِنْ فَرْدٍ فَعَلًا فَذَلِكَ أَوْ فَعَلٌ بِهِ كَمَا حَكَى اللَّهُ تَعَالَى  
 عَنْ الْخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٧٠) . "أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ  
 تَسْتَطِيعَ مَعِيَ سَبْرًا" . (١٧١) وَذَلِكَ نَفْسًا فَغَالِبًا . لَهَا

(١٧٠) الْخَضِرُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَحِكَايَتُهُ مَعَ مُوسَى . أورد للقاسم

العكبري في اعراب ما يشتمل من الحديث النبوي ص ، ١ .


(١٧١) سورة الكهف : ٧٦/١٨ ، وسورة الكهف : ٧٧/١٨ .

صَدْرُ الْكَلَامِ قَوْلُ : مَنْ أْبْرَكَ ؟ وَلَا يَجُوزُ (١٧٢) أْبْرَكَ مَنْ .  
 وَمَنْ لَهُ أَيْنَ يَنْتَكُ ؟ وَلَا يَجُوزُ بَيْتُكَ أَيْنَ ، وَقَدْ ظَنَّ بَعْضُ مَنْ  
 لَا يَرْفَعُ الْعَرَبِيَّةَ أَنَّ جَبِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ (١٧٣) غَشِيَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

( الوافر )

بَيْتُهُ نَمَانُهَا سَلَبَتْ فُؤَادِي

يَلَا جُرْمَ أَيْتٍ بِهِ سَلَامًا

وَأَرَمَ أَنْ تَعْدِيءَ أَيْتٍ سَلَا بَيْتُهُ (١٧٤) مَا نَمَانُهَا سَلَبَتْ فُؤَادِي  
 يَلَا جُرْمَ أَيْتٍ بِهِ وَلَيْسَ فَيْلَكٌ . وَأَيْتًا بَيْتُهُ مَبْدَأٌ وَمَنْهَا  
 مَعْدَلٌ مِنْهُ بِدَلِّ لَشَمَالٍ .  وَسَلَبَتْ جُرْمَ فِي مَوْضِعِ رُفْعٍ كَأَنَّ  
 قَالَتْ : تَأْتِيهَا سَلَبَتْ (١٧٥) فُؤَادِي . وَسَلَامًا مَصُوبٌ عَلَى الصَّدرِ  
 مَسَاءً . مُتَارِكَةٌ (١٧٦) شَرَكْنِي وَأَتْرَكْتَهَا مِنْهُ قَوْلُ الْفَرِّ  
 - عَزَّ وَجَلَّ - . وَإِذَا / ٢٥٧ / خَاطَبْتَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا  
 سَلَامًا ، (١٧٧) فَلَمْ يَرُدَّ تَسْلِيمًا عَلَيْهَا وَلَا أَمْرًا سَاحِيهً

(١٧٢) . قَوْلٌ ، بِدَلِّ ، يَجُوزُ ، فِي : م . ت . ك .

(١٧٣) جَبِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ : تَلَفَّضَتْ لِرَجْمَتِهِ انظر / ٢٢٥ ، وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ

الْوَافِرِ وَهُوَ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي حَيَوَالِهِ .

(١٧٤) سَالِطَةٌ مِنْ : م فَطَّ .

(١٧٥) سَلَبَتْ فِي : م . ت . ك .

(١٧٦) . وَذَلِكَ مُتَارِكَةٌ أَي : فِي : م . ت . ك .

(١٧٧) سُورَةُ التَّرْقَاتِ : ٦٣ / ٦٥ .

سؤالها عن شائها ولكنه طلب بينها المارقة وهذا شيء  
 عرض لخصناه لإجل السؤال .

ومن أحكام ادوات الاستفهام : إنه ما كان منها حرفاً  
 دل على معنى في غيره (١٧٨) ككثير الحروف . وما كان  
 منها اسماً دل على معنى في نفسه وقد عدها بعض النحويين  
 حروفاً كلها وليس منها حروف إلا الثلاثة التي قد ذكرتها  
 لك وبها أسماء والدليل على نسبتها من أربعة أوجه :  
 أحدها . أن لها متحلاً من الأعراب يحكم عليها بالرفع والنصب  
 والجر . والثاني : أن حروف الجر تدخل على أكثرها نحو  
 قولك ومن مررت ؟ ومن جئت ؟ ومن لي القوم أنت ؟ ويحكم  
 شريعتك نوبك ؟ وعلى كيف أحدثت هذا (١٧٩) العلم ؟ ومن  
 أين لك هذا ؟ ومن متى يدخل الصفاء ؟ إلا أنك إذا أدخلت  
 حرف الجر على ما الاستفهامية حدثت عنها قرناً بين الخبر  
 والاستفهام فقلت : فيم ؟ وم ؟ وعلام ؟ والام .

والوجه الثالث : أنك تبدل بينها الأسماء نحو ما اسمك ؟  
 أهلي أم عبد الله ؟ قلني وعبد الله بقل من ما ، وشك أين يشك ؟

(١٧٨) مثل : في ، م ، ت ، ك .  
 (١٧٩) ساقطة من : م فقط .

في الكوفة أم في البصرة . (٤٨٠)

والاسماء لا تكون بدلاً من الحروف وتفسر عن الظاهر  
أثماً لا تمد ولا تؤكده تشبيهاً بالحروف .

والوجه الرابع : آثماً تدل على معانٍ في أنفسها كحائير

الاسماء .

فصل : (٤٨٠) وأما حكمها في مواضعها من الأعراب (٤٨١) .

فإن المائل فيها يختلف . أما الطرف فآثماً لا تكون إلا

في موضع نصب على الظرف . وأما الأسماء التي ليست

بطرف فترفع وتصب ونحوها . فقلت : من في الدامر . فمن

في موضع رفع الاسماء . وهي الدامر خبره . وإذا قلت من

ليست ؟ فقلت قيل وإما من قول في موضع نصب

بليست . وإذا قلت : بمن مررت ؟ فمن في موضع جر

بالياء . وكذلك الباقية إلا أن المائل حكيم الاستعمال إذا كان

لفظاً ولم يكن حرف جر . كان متأخراً بعده . ولم يجز

أن يقدم عليه فتوكلت : قد علمت من زيد / ٢٥٨ /

(٤٨٠) فصل في : م . ك . لفظ .

(٤٨١) صاقطة من : م . ك .

(\*) حاشية : قال أبو الحسين : الأول أن يقول : أين مسكك الكوفة

أم البصرة . رجوع .

لَكَانَتْ مَنْ فِي مَوْضِعِ رَفْعِهِ • أَمَا جَدًّا وَزَيْدًا خَيْرُهُ • وَأَمَّا  
 خَيْرًا وَزَيْدًا الْمُبْدَأُ عَلَيَّ حَسَبِ الْخِلَافِ • وَأَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ عَلِمْتُ  
 نَيْتًا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ قَدْ عَلِمْتُ أَبُو مَنْ آتَى لِأَنَّ الْفُضْلَ إِلَى  
 الشَّيْءِ مُسْتَلَبٌ لِأَعْرَابِهِ قَالَ (٤٨٧) تَمَّالِي • • لِيَتَلَمَّ أَيُّ  
 الْعِزَّةِ بَيْنَ أَحَقَّصِي لِيَمَّا لَيْشُوا • • (٤٨٦) فَأَيُّ الْحَزِينِ جَدًّا  
 وَأَحَقَّصِي خَيْرُهُ • • وَمِثْلُهُ قَوْلُ عُرَيْفِ التُّوَالِي (٤٨٤)

(كامل)

وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتَى بِسَمَاءٍ مَكَانَهُ



بِأَرْفَعِهِ حَسْبِي تَقَامَرُ الْأَرْفَعُ

فَرَفَعُ أَيًّا وَأَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ ~~وَذَكَرْتُ لِأَنَّهُ لَا يَسْمَعُ فِيهِ~~ الاستفهام مَّا  
 فَدَهُ كَمَا قَدَّمَ مَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ مَعْنَوْهَا كَمَا يَنْتَظَرُ جَنَلًا  
 تَقْدِيمُهُ • وَمَنْ التَّحْوِينِ مَنْ يَسْتَقْدُّ أَنْ أَيًّا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ (٤٨٥)

(٤٨٦) دلفظ • في : م ، ت ، ك •

(٤٨٦) سورة الكهف : ١٨/١٦ • • • • • اعلم • في : م •

(٤٨٤) عريف التوالفي : عريف بن مارية بن عتبة بن حذيفة بن بدر  
 سمي عريف التوالفي ليعت قباله • انظر شرح ديوان الحماسة  
 للسرذولي : ٢٦٤/١ • وبسم الضمراء للسرذولي/ ٢٧٧ • والبيت  
 من البحر الكامل وقد نسب اليه • انظر شرح ديوان الحماسة  
 للسرذولي : ٢٦٤/١ •

(٤٨٥) مدالفة من : ت فقط •

بعض الذي وموضوعها النصب . وهي مبنية على الضم عندة  
 وشرط أنها لا تبنى إلا أن تكون مقسرةً بمفردٍ مثل - . أي  
 العيزيين أحسن . - (١٨٦) وسئل قوله - . ليشتر عن من  
 كل شية آبهم آند . - (١٨٧) فسرهما بآند وهو مفرد  
 قبيلاً . والتقدير الذي هو آند . فإذا سكر إلى مثل البيت  
 نصب آياً فقال : ذكرت إني من يمد مكافه لآله قسراً  
 يمد . وهو جنة من فصل وقاهلر وكونه استفهاماً  
 لا يصل فيه ما قبلة . أحب إل سوا (١٨٨) ذى إلى معرفتي  
 والله أعلم بالصواب . وإذا قلت : من قام ؟ كان للحوين  
 فيه قولان : منهم من يقول إن من يمد وقام فيل  
 وقاهله مستتر فيه . **قوله** **عنه** **متوضع** **وقر** **على** **الخبر**  
 لمن . ومنهم من يقول : من قام مقدم في اللفظ متأخر  
 في الية وقام قبله الذي وقاهله ويجملة فارغاً من  
 الضمير . والأول أيضاً أحب إلي . وأضبه بالأصل ولا شيء  
 بلحظه إل الحكم عليه بأنه قائم وفي التبداء منه مندوحة  
 وسبعة فجملة قائلاً تحكم ولا وجه له .

(١٨٦) سورة الكهف : ١٨/١٢ .

(١٨٧) سورة مريم : ١٩/٦٩ .

(١٨٨) ساقطة من : م لفظ .

أَمَا حُكْمُهَا فِي مَوَاقِفِهَا فَمُخْتَلِفٌ كَمَا خَلَفَتْهَا . فَمَنْ نَقَعَ  
 سُؤَالَ عَنِ مَقَالٍ خَاصَّةٍ "وَرُبَّمَا وَقَعَتْ عَلَى الْقَائِلِ الذِّكْرُ  
 لِأَنَّهَا نَقَعَ عَلَى لَفِّ سَبْحَانَهُ - قَالَ - " قَالِ مَنْ " رَبُّ السَّمَاوَاتِ  
 السَّبْعِ " - (١٨٩) فَإِنْ اجْتَمَعَ الْقَائِلُ وَغَيْرُهُ " غَلَبَ الْقَائِلُ  
 وَغَيْرُهُ " غَلَبَ الْقَائِلُ عَلَيْهِ وَسُئِلَ عَنِ الْجَبْرِ مِنْ قَالَ كَمَا  
 - " وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ نَفْسٍ مِنْ مَاءٍ / ٢٥٩ / قِيَمَتُهُمْ  
 مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَمْشِي  
 عَلَى رِجْلَيْهِ " . وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ (١٩٠) -  
 وَالظَّلِيَّتُ خَمْسَةٌ (١٩١) . الْقَائِلُ عَلَى غَيْرِ الْقَائِلِ ، وَالذَّكْرُ  
 عَلَى الْمَوْلَى ، وَالْمَعْرِفَةُ عَلَى التَّكْرُرِ ، وَالْأَسْلُ عَلَى الْقَرَعِ ،  
 وَالْحَاضِرُ عَلَى الْأَعْلَى ، وَالْحَاضِرُ عَلَى الْغَائِبِ وَمَا يَقَعُ  
 سُؤَالَ عَنِ مَا لَا يَحْتَلِقُ فَإِنْ سُئِلَ بِهَذَا عَنْ مَقَالٍ أَوْ قَائِدٍ  
 عَلَى الْمَلِكِ . فَإِلْمًا مِنْ سُؤَالٍ عَنْ سِفْتِهِ . فَمَنْ قَالَ : مَنْ  
 أَرَادَ ؟ ، قُلْتُ : " زَيْدٌ " . فَإِنْ قَالَ لَا (١٩٢) أَرَادَ ؟ وَمَا زَيْدٌ ؟  
 قُلْتُ : كَرِيمٌ أَوْ بَخِيلٌ ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ ، وَكَذَلِكَ  
 لَوْ سَأَلَ مُلْحِدٌ . فَقَالَ : مَنْ خَلَقَ لَقُلْتُ : اللَّهُ فَمَنْ قَالَ

(١٨٩) سورة المؤمنون : ٢٢ / ٨٦ .

(١٩٠) سورة البور : ٢٤ / ٤٥ .

(١٩١) : ستة ، في آيات لفظ وهو الصحيح .

(١٩٢) ساقطة من : م . ت . ك .



وَمَا أَفَاءَ قُلْتُمْ : الْفَائِزُ عَلَى الْفَلِّ السَّالِمُ بِهِ ، الْقَطْمُ عَلَيْهِ  
 الْحَيُّ وَرَبُّهُ (١٩٢) كَأَنَّهُ قَالَ : وَمَا سَفَاةٌ عِذَا الْخَالِقِ الَّذِي قَعَلَ  
 عِذَا الْفَلِّ وَأَجَبْتُهُ بِشَرْطِ الْفَائِزِ وَسِينَانِيهِ وَالظَّرَّالِ فِرْعَوْنَ  
 لَهُ اللهُ كَيْفَ سَأَلَ عَنْ اللهِ بِمَا فَأَجَابَهُ مُوسَى صَلَّى اللهُ  
 عَلَيْهِ - الْمَثَلَةُ حِينَ قَالَ : وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ قَالَ مُوسَى - وَرَبُّ  
 الْحَشْرِ قَرِ وَالشَّرْبِ (١٩١) - أَيْ مَا لَكُمَا وَالْقَادِرُ عَلَيْهِمَا .  
 فَلَمْ يَسْأَلْ إِلَّا عَنْ قَدْرِيهِ (١٩١) وَسِعَةً مُلْكِهِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ  
 قَدَّمَ السُّؤَالَ عَنْ الذَّكَرِ يَقُولُهُ : مَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى . (١٩٢)

وَكَيْفًا سُّؤَالَ عَنِ السُّؤَالِ وَكَمْ سُّؤَالَ (١٩٦) عَنْ عَدَدِ  
 مَجْهُولٍ وَأَيْنَ سُّؤَالَ عَنْ سَكَلٍ . وَتَمَسَّى عَنْ زَمَانٍ وَأَيُّ عَنْ  
 جِهَةٍ لِأَنَّهَا تَحْتَسِبُ الْجِهَاتِ مِنَ الشَّرْطِ وَالِاسْتِفْهَامِ قَالَ اللهُ  
 تَعَالَى - يَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِكْرِيَا - يَا مُوسَى لَكَ هَذَا (١٩٧) .

(١٩٢) ساقطة من : م لفظ .

(١٩٤) سورة الزمل : ٩/٧٣ .

(١٩٥) : لَدَرْتُ اللهُ ه : فِي : م لفظ .

(١٩٦) حاشية : قال أبو الحسن : وقد قيل إن ما هي بمعنى من وعليه  
 قوله تعالى - ه كَوَلَّا تَتَكَلَّمُوا مَا تَكَلَّمُ أَبَاكُمْ ه - قيل معنى  
 من تكلم - وقيل معناه تكلم أبائكم فتكون مقدر به - رجح .  
 النساء : ٣٦/٤ .

(١٩٦) ساقطة من : م لفظ .

(١٩٧) سورة آل عمران : ٣٧/٣ .

أى من أى جهة قال الشاعر: (١١٨)

( طويل )

فَأَمْبِجَتْ أَى نَأْتَا تَسْجِرَ بِهَا

كَيْلًا مَرَّ كَيْبَهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرَ

مَعْنَاهُ فَأَمْبِجَتْ مِنْ أَى جِهَةٍ أَتَيْتَهَا اسْتَجِرَتْ بِهَا . وَابْنُ  
سُقَالٍ عَنْ وَقْتَرٍ وَلَا يَسْأَلُ بِهَا إِلَّا عِنْدَ تَنْظِيرِ النَّسْرِ  
وَكَثْرِهِ . وَفِي نَفْسِ السَّائِلِ قَالَ لَقَدْ تَعَالَى . وَ يَسْأَلُونَكَ  
عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرُوسُهَا . - (١١٩) يَنْسِي (١٠٠) الْفَيْفَاءُ ،  
وَقَالُوا أَيَّانَ لِيُعْطِيَهَا (١٠١) لِيُنْفِيسَهُمْ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَنَأْتَى  
مَنْهَا مَتَى . وَأَمْعَتْ عَنْهَا ، وَأَيُّ تَدْحٍ سُؤَالًا فِي كَلِّ شَرِّهِ .  
وَهِيَ طَوَائِفٌ عَلَى مَعْنَى أَدْوَانِ الْأَسْتِهَامِ وَوَأَمْعَتْ مَوَاقِفَهَا  
وَوَاقِفٌ مَتَى جَمِيعًا . لِأَنَّهَا لِإِخْرَاجِ بَعْضٍ مِنْ كَلِّ (١٠٢)

(١١٨) البيت من البحر الطويل وهو ال لبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٢٠/١٤٧  
وفيه : تبتس جا ، بدل : تسجر بها ، و : وحليك ، بدل : وحلك ،  
وقد نسب اليه ينفس رواية الديوان في القنطرب للمبرد : ٤٨/٢ ،  
والخرابة : ١٩٠/٣ ، والنقد عند اللغويين في القرن الثاني رسالة  
ماجستير ١٨٤/ والكتاب : ١٣٢/١ لما في شرح التلخيص : ١١٠/٤  
لتسجر بدلها : ٤٥/٧ . تكتيس ،

(١١٩) صورة الاعراف : ١٨٧/٧

(١٠٠) عن في : م فقط .

(١٠١) تصلياً لما في : م فقط .

(١٠٢) كل من كل في : م فقط .

فَتَقُولُ مَكَانَ مَنْ أَيْرَكَ ؟ / ٢٦٠ / أَيُّهُمْ أَيْرَكَ ، وَمَكَانَ مَا اسْكَا ،  
 وَمَا أَكَلْتَ ؟ أَيُّ الْأَسْمَاءِ اسْكَا ؟ وَأَيُّ الضَّمَكْرِ أَكَلْتَ ؟ وَمَكَانَ :  
 كَيْفَ حَالَكَ ؟ ، أَيُّ حَالٍ حَالَكَ ؟ وَمَكَانَ كَمْ دَرَسْتَ ؟ أَيُّ  
 الْأَعْدَادِ دَرَسْتَ ؟ ، وَمَكَانَ أَيْنَ يَنْتَكُ ؟ أَيُّ مَوْضِعٍ يَبْتَئِكُ ؟  
 وَمَكَانَ مَتَى تَقُومُ ؟ أَيُّ زَمَانٍ تَقُومُ فِيهِ ؟ أَوْ أَيُّ وَقْتٍ وَمَكَانَ  
 أَيُّ لَكَ هَذَا أَيُّ جِهَةٍ أَصَبْتَ بِهَا هَذَا ؟ وَمَكَانَ أَيْكُنْ  
 مَرْتَبَةً (٥٠٣) ، أَيُّ الزَّمَانِ تَرَسِي فِيهِ ؟ وَالصَّوْمُ أَيُّ أَهْرَبَ  
 وَلَمْ تُكُنْ كَثِيرًا وَلَا لَيْسَ لَيْسِي ، مِنْ أَدْوَانِ التَّرْطِيبِ وَالِاسْتِفْهَامِ  
 مَاتَهَا وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْخَبَرِ طَوَائِفٌ عَلَى جَمِيعِ التَّوَسُّؤَاتِ .



### بَابُ إِسْمَاءِ الْأَفْعَالِ

وَلَاكُ (٥٠١) فِي حَمْسَةِ أَشْكَالٍ . مَا هِيَ ؟ قَبِيحٌ لَمَلٌ كَثُرَتْهَا  
 مَنَلٌ : مَنَلٌ ، مَوَصٍ ، مَوَمَةٌ ، مَوَمَةٌ ، مَوَامَةٌ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ،  
 وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ، وَابِيٌّ ،  
 وَابِيٌّ مُنَالٌ (٥٠٢) ، وَهَيْبَانٌ ، وَهَيْبَانٌ ، وَهَيْبَانٌ ، وَهَيْبَانٌ ،

(٥٠٣) التَّيَابَةُ فِي : م نَطَط .

(٥٠٤) مَاتَهَا مِنْ : م ، ت ، ك .

(٥) حَاشِيَةٌ : قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : أَمَا بِالْكَسْرِ وَالْتَّوِينِ فَرَامٌ ، وَاعْبَالٌ

وايضا قلب الهاء حذرة ، وأيضاً شُرْكَالُ التَّوْبَةِ مَثَرَةٌ الْهَاءِ  
 وَهِيَ فِي الْوَضْعِ فِي بَطْنِ الثُّغْمِ . وَعَلَّمَ وَحْيٌ عَلَى الصَّلَاةِ  
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَمِنْهَا نَزَالٌ وَمِدَاكٌ وَحِذَاكِرٌ وَمَا . أَشْبَهَ  
 ذَلِكَ . (٥٠٥) .

فَعَلٌ : وَمِنْهَا مُخْتَلِفَةٌ فَسَى مَهْ . أَسَكَ ،  
 وَمَنْسَى مَهْ أَكْفَبٌ وَمَنْسَى إِهْ الْكِسْرَةُ رَدٌ ، وَمَنْسَى إِهْ  
 الْمَفْتُوحَةُ أَسَكَ أَوْ أَكْفَبٌ ، وَمَنْسَى إِهْ عَلَى جَمِيعِ لَفَائِهَا  
 الضَّجْرُ وَالشُّكْرُ . وَمَنْسَى مِهَانٌ عَلَى اخْتِلَافِهَا مَا أَتَى .  
 وَمَنْسَى عَلِمَ أَقْبَلَ وَمَنْسَى حَرْزٌ أَحْضَرَ وَأَحْضَرُوا . وَمَنْسَى  
 نِزَالٌ وَشَبَّهَ نِزَالٌ .



فَعَلٌ : وَأَمَّا عَلَى كَمْ تَكْسِيمٌ ، فَهِيَ تَكْسِيمٌ (٥٠٦) .  
 عَلَى ضَرْبَيْنِ : ضَرْبٌ مِنْهَا مَعَهُ أُولٌ مِنْ أَقْبَلِ إِلَى فَعَالٍ وَهُوَ  
 بِدَابٍ وَاسِعٌ مَقْبِسٌ . فَكُلُّ فِعْلٍ حَكَزَ أَنْ تَقُولَ فِيهِ : أَقْبَلَ  
 حَكَزَ أَنْ تَعْدِيَهُ إِلَى فَعَالٍ نَحْوَ ضَرَابٍ وَخِرَاجٍ ، وَأَكْأَلٍ وَفَشْرَكَبٍ

الكولة ، والقب ، بالكسر بغير ثوبين قرأتا أبي عمرو والتوابعين  
 وحكوا الكسائي إذا بالفتح والتوابع والتوابع وإنما كذا حكى الألفى وإف  
 بالفتح بغير ثوبين قرأتا أهل مكة وأهل الشام ، وحكى الكسائي  
 والألفى أيضاً إف بالضم والتوابع ، رجع .

(٥٠٥) ، وشبهه ، في : م ، ه ، ك .  
 (٥٠٦) ، فعلى ، في : م فقط .

وَمَا أَشْبَهَهُ • قَالَ الشَّاعِرُ : (٥٠٧)

( كامل )

وَدَعَا نَزْلَ فَكُنْتُ أَوْى نَزْلِي  
وَعَلَامَ لَوْ كَبَّهُ إِنْ لَمْ أَنْزِلِ  
وَقَالَ آخَرُ : / ٣٦١ / .

( جز )

تَرَآكِيهَا مِنْ يَدِي تَرَآكِيهَا  
قَدْ نَزَلَ الْوَيْلُ عَلَيَّ أَوْرَآكِيهَا (٥٠٨)  
والضرب الثاني منها غير <sup>مستعمل</sup> لفظي أصل وإنما توسع  
دليلاً عليه لا فيه من معناه وذلك (٥٠٩) ص ، ومه  
وهجت ، وهكم ، وحى وما أشبهها وهي أسماء أفعال  
تستوعب تحفظ ولا يقاس عليها .

- (٥٠٧) البيت من البحر الكامل وهو الـ ربيعة بن عمرو بن عمرو الصبي ،  
الخاصة : ٩٨/١ وتحرير التحرير/ ٢٨٨ ، اللسان مادة (نزل) كتاب الكافي  
للشيخ زكي/ ١٨٧ من الجلد الثاني ج ١ من مجلة معهد المخطوطات  
سنة ١٣٨٦م - ١٩٦٦م ، ونسبه إليه الجاسق في كتابه البرهان  
والعريان والسيان والحولان تحقيق د . محمد موسى الخولي/ ١٧٢  
وله • أركبها • وفي معجم الأعيان / ١٦٦/١ .  
(٥٠٨) البيت من الرجز وقد سبق ذكره .  
(٥٠٩) • مثل • لي : م فقط \*

تُصَلُّ : وَأَحْكَمَهَا كَثِيرًا ، تَنْقَسِمُ فَلَاحَةً أَقْسَامَ حَكْمِهَا  
 فِي الصَّيْفِ ، وَحَكْمُهَا فِي بِنَائِهَا ، وَحَكْمُهَا فِيمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ .  
 أَمَا حَكْمُهَا فِي الصَّيْفِ فَأَيْنَا لَا تُنْثَى ، وَلَا تُجْمَعُ وَلَا  
 تُؤْتَى مَعَ كَوْنِهَا أَسْمًا وَمُنِمَّتْ مِنَ التَّنْيِ وَالْجَمْعِ وَالْأَيْنِ  
 لِأَنَّهَا نَائِتٌ مَتَابٌ مُصَدَّرٌ وَفِعْلٌ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا  
 لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ . وَمَنْثَى سَهٌ اسْتَكْتَسَا  
 وَالِدَيْهِ عَلَى اسْمَيْهَا مِنْ فَلَاحَةٍ أُرْجِدُ : أَحَدًا وَأَيْهَا كَلَّمَهَا  
 نَقَعَ مَوْقِعَ الْمَصْدَرِ وَهُوَ اسْمٌ إِلَّا تَرَى إِنْ الْفَائِلُ يَقُولُ سَهٌ  
 فَيَكُونُ مَعْنَى السَّكُوتِ وَيَقُولُ سَهٌ فَيَكُونُ مَعْنَى الْكُفِّ .

والوجه الثاني في تبيين التكثير يدخل على آخرها  
 مثل : سهٍ وسهٍ وأيهٍ وأيهٍ ، والى ، والى ، والى ، والى ، والى ،  
 والتنوين من خواص الأسماء إلا الترتيم وحده ، وشقود ليتنوين  
 بآبٍ إِنْ شَاءَ اللهُ - سبحانه - نستقصي شرحه في -

والوجه الثالث : إِيَّهَا كَلَّمَهَا تُدْعَى سَعَارِفٌ وَنَكَرَاتٌ وَالصَّرْفُ  
 وَالتَّكْثِيرُ مِنْ خَوَاصِ الْأَسْمَاءِ أَيْضًا فَمَا كَانَ مِنْهَا مَثْرًا فَهُوَ  
 نَكْرَةٌ لِيَدْخُلَ تَبْوِينُ التَّكْثِيرِ عَلَيْهِ وَمَا كَانَ فِيمَا مَثْرًا فَهُوَ

مُحَرَّفٌ تَحْرِيفٌ مَلْحِيَةٌ أَوْ تَحْرِيفٌ التَّصَدُّرِ الَّذِي وَقَعَ  
 مَوْتِيَةً ، فَمَعْنَى صَوِّ السُّكُونِ المَهْوُودُ مِثْلُكَ . وَمَعْنَى صَوِّ  
 سَكُونِ (٥١١) ، وَكَذَلِكَ إِذَا مَنَعَهُ الزِّيَادَةُ المَهْوُودَةُ مِنْ هَذَا النَّهْيِ  
 بِعَيْنِهِ . وَمَعْنَى لَهُ زِدْ زِيَادَةً مَا وَفِيهِ عَلَيْهِ الْبَاقِي قَالَ  
 التَّكْمِيلُ (٥١٢)

( طویل )

وَقَعْنَا قَلْبًا أَنَّهُ مِنْ "أُمِّ سَهِيرٍ"

وَمَا بَالُ تَكْثِيرِ الِئْتِمَارِ الْبِلَاحِ



وَأَمَّا حِكْمَتُهَا فِي بِنَائِهَا ، فَهِيَ أَنَّهَا كَلَّمَا صِيغَتْ وَبِنَتْ لِأَحَدِي  
 عَيْنَيْنِ : أَمَّا لِوَقُوعِهَا فِي صَوِّ السُّكُونِ فَهِيَ الْأَمْرُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ / ٢٧٢ /  
 لِأَنَّ صَوِّهُ ، وَزَوَالِ وَقَعْنَا سَوَّجَ اسْكَتْ ، وَانْزَوَلَ . وَأَمَّا  
 لِمُتَابَعَتِهَا الحُرُوفَ وَاتِّبَاعِهَا مِنْ حَيْثُ جَاءَتْ دَلَالَةٌ عَلَى

(٥١١) اسكوت ، في : م فقط .

(٥١٢) البيت من الطويل وهو كذا الرمة الظير ديوانه / ٢٢٠ وفيه  
 ، وكيف يتكلم ، ولكن المطلق في الحاشية قال ، وفي الإسماعيل وما  
 بال تكلم ، ونسب إليه في إصلاح المطلق لابن السكيت / ٢٦١ ،  
 ومجالس نطوب / ٢٢٨ والخزاعة : ١٩ / ٣ . والنقد عند الفوريين في  
 القرن الثاني / ١٩٨ ، وشرح سقط الزند : ٩٨٠ / ٣ ، والمقاصب :  
 ١٧٩ / ٣ ، ومعجم الأدباء : ٢٢١ / ٧ وشرح الفصل : ٣٩ / ٤ ، ٧١ ،  
 ، ٣٠ / ٩

غيرها فَمَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الرَّفْعِ فَبِهِ سِوَالٌ وَاحِدٌ لِمَ  
بُنِيَ ؟ وَمَا بُنِيَ عَلَى الْحَرَكَةِ فَبِهِ ثَلَاثَةٌ أَلْفَةٌ لَمْ يُبْنَ  
وَلِمَ بُنِيَ عَلَى الْحَرَكَةِ ؟ وَلِمَ خُصَّ بِحَرَكَةِ دُونَ  
حَرَكَةِ ؟ فَمَا بُنِيَ عَلَى الرَّفْعِ فَعَلَى الْأَصْلِ وَمَا خُصَّ مِنْهَا  
مِثْلُ : اِفٌ وَجِهَاتٌ • فَيُجَدُّ بِهِ إِلَى جِهَةٍ لَيْسَتْ لَهُ فِي حَالِ  
إِعْرَابِهِ لِأَنَّهَا تَفْعُ مَوْجَعُ الْمَصْدَرِ • وَهُوَ مُصَوَّبٌ فَضَمَّتْ  
لِبِذَلِكَ وَمَا كَثِيرٌ مِثْلُ : اِبَهُ وَابِهِ فَعَلَى أَصْلِ التَّفْكِيرِ  
السَّاكِنِينَ • وَمَا فَتِحَ وَكَذَلِكَ لَهُ نَظِيرٌ فَالْفَرْقُ بَيْنَ مُضَجِرٍ  
مِثْلُ : اِبَهُ وَابِهِا فَتَحًا تَرَفًا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ اِبِهِ وَابِهِ • وَمَا لَمْ  
يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ مِثْلُ : اِعْلَمَ • وَجِهَاتٌ فَتَطْلُبُ الطَّلِبَةَ • فَكَمَا  
الْمَقْدُونَةُ إِلَى فِعَالٍ فَلَا تَكُونُ إِلَّا بِمَكْسُورَةٍ وَمِثْلُ : وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ شَمْرٍ  
مِنْهَا ضَمٌّ وَلَا فَتْحٌ بَلْ جَاءَتْ مَكْسُورَةً عَلَى الْأَصْلِ كَمَا تَرَى  
الْأَفْعَالُ بِمَا زِيدَ • بِالْفَتْحِ وَلَيْسَ مِنْهَا لِأَنَّهُ بِمَقَرٍ عَلَى لُغَتِهِ  
وَأَمَّا هَلْ مَحَلُّهُ لَا غَيْرَ (ع) وَقَدْ كَسَرَ غَيْرَهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ وَلَيْسَ  
مِنْهَا وَلَا يَسْتَلِ حَمَلُهَا وَذَلِكَ لِلسَّمُولِ مِنْ فَكَيْفَةٍ إِلَى فِعَالٍ  
مِثْلُ : حَذَابٌ وَفَطْلُكُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ فِي التَّنْذِيرِ :

(\*) حاشية قال أبو الحسين : يدل على ما ذكره الشيخ اتصال الضمير  
به في قوله تعالى • تعالوا إلى كلمتنا • رجع • آل عمران :  
• ٦٤/٣



يَا حُدَّارُ ، يَا فَجَّارُ ، يَا فَسَّاقُ ، فِي الصَّلَاتِ لِلْمَوْتِ . وَلَا يَجُودُ  
 اسْتِمَالٌ حَذِيرِ الصَّلَاةِ فِي الدَّعَاءِ لَا غَيْرَ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا  
 الْأَمْرِ وَبَيْنَ اسْمِ الْفِعْلِ مِنْ وَجْهِ مِثْلِهَا<sup>(١٢٢)</sup> : أَنَّ هَذَا مَسْئُولٌ  
 مِنْ قَائِلِهِ مِثْلَ : حَاذِمَةُ وَالطَّمْعُ وَغَيْتُهُ وَالْحَادِرَةُ .

وَنَزَالٌ وَشَبَّهِهُ مَسْئُولٌ مِنْ إِزَالِ يَوْزَنِ أَصْلٍ . وَالْمَسْرُوقُ  
 الْقَائِمُ : أَنَّ حُدَّارَ وَفَجَّارَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَمَوْتِ ، وَنَزَالٌ وَفَرَّارٌ  
 يَأْمُرُ بِدِ الْوَأْتِ وَالذَّكْرُ جَمْعًا ، تَقُولُ : يَزَالُ يَا زَيْدُ ، وَنَزَالٌ  
 يَا هَيْدُ . وَالْفَرْقُ الثَّلَاثُ : أَنَّ حُدَّارَ وَفَجَّارَ بَيْنِي لُغْتَهُ ،  
 التَّأْتِيَةُ فِي حَاذِمَةَ وَغَادِرَةَ وَنَزَالٌ وَفَرَّارٌ بَيْنِي لِوَجْهِهِ مَوْجِعُ  
 فِعْلِ الْأَمْرِ . وَالْفَرْقُ الرَّابِعُ : أَنَّ حُدَّارَ وَشَبَّهَهُ يُشْتَرِكُ فِي جَمْعِ  
 فِعَالٍ : حُدَّارِمْ وَحَادِرَاتِمْ<sup>(١٢٣)</sup> وَغَيْرِهِمَا ، وَشَبَّهَهُ مَوْجِعُ يَلْفُظُ  
 وَاحِدًا لِجَمْعِ الْوَأْتِ وَالْمَشَى وَالْحَسْرَةَ وَالْقَرْدِ فَيَقَالُ نَزَالٌ  
 يَا زَيْدُ ، وَنَزَالٌ يَا زَيْدَانِ ، وَزَالٌ يَا هَيْدَانِ ، وَنَزَالٌ يَا زَيْدُونَ ،  
 وَيَا هَيْدَاتُ وَيَا هَيْدُ ، وَالْفَرْقُ الْخَامِسُ : أَنَّ نَزَالٌ وَشَبَّهَهُ يَمَعَلُ  
 عَمَلُ الْفِعْلِ فَيَرْفَعُ الْقَائِلُ وَيَصْبُ الْقَسْوَالُ ، وَحُدَّارٌ وَيَأْتِيهَا  
 لَا يَمَعَلُ ، وَعَذَا كُلُّهُ حَدِيثٌ عَلَيَّ حِكْمِيهَا فِي سَائِبِهَا .

وَأَمَّا حِكْمِيهَا فِيمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ قَائِلُهَا تَحْلِيفٌ فِي ذَلِكَ

(١٢٢) اسْتِمَالٌ : مِثْلُ نَزَالٍ

لِحْتَى كَانَتْ بِمَعْنَى فَعَلٍ لَا تَرَى تَضَعَتْ ضَمِيرَ فَاعِلٍ وَكَمْ  
 تَكْسِبُ شَيْئًا مَثَلُ : مَه (٥١٤) ، فِي مَه ضَمِيرٌ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ بِهَا  
 وَهُوَ الَّذِي كَانَتْ فِي إِسْكَتٍ ، وَمَعْنَى كَانَتْ بِمَعْنَى فَعَلٍ مِنْهُ  
 تَضَعْتِ الْفَاعِلَ وَتَضَعْتِ الْمَعْلُومَ نَحْوُ قَوْلِكَ : يَا زَيْدُ خُذْ رِيحًا  
 حَمْرًا لِأَنَّ اللَّحْيَ إِضْرِبُ حَمْرًا وَلَا يَبْرُؤُ فَاعِلُهَا الْفَاعِلُ بَدَلٌ  
 بِكَوْنِهِ مُتْرَا فِيهَا لِلوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْثِقِ ، لِأَنَّ  
 كَلِمَةَ ضَمِيرٍ تَضَعْتُهُ اسْمَ فَائِدَةٍ لَا يَبْرُؤُ فِي نَحْوِ : الْعِنَةُ وَالْحَالُ  
 وَالخبر فرقا بين الأسماء والأفعال (٥١٥) لِأَنَّهَا قَدْ جَرَتْ مَجْرَى  
 التَّعْلِيلِ لَا يَتَّصِلُ إِلَّا بِفِعْلٍ وَاعْتِدِ كَمَا مِثْلُنَا نَقُولُ : إِتْرَا  
 يَا زَيْدَانِ ، وَتَرَا يَا زَيْدَانِ ، وَلَا تَعْلِيلُ إِلَّا وَلَا تَرَاهِي وَلَا تَرَاهُوا .  
 فَصَلِّ : وَمَا لِي بِجِيٍّ بِهَا فَلَمْ يَحْرَسِ عَلَى ظَهْرِ وَهُوَ الْاِخْتِصَارُ  
 أَلَا تَرَى أَنَّكَ قَوْلٌ لِلوَاحِدِ مَه يَا زَيْدُ وَالْإِثْنَيْنِ مَه يَا زَيْدَانِ ،  
 وَالْجَمْعِ مَه يَا زَيْدُونَ وَالْمَوْثِقِ مَه يَا عُنْدُ وَاجْتِمَاعِهَا مَه يَا  
 عُنْدَكَ ، فَيَكُونُ الْخَصْرُ مِنْ فَوْرِكَ إِسْكَتٌ ، إِسْكَتٌ ، إِسْكَتُوا إِسْكَتِي  
 فَانظُرْ كَلِمَةً مِنْ حَرَفَيْنِ بِحَدِّ وَاحِدَةٍ قَدْ تَأَيَّنَتْ لَكَ عَنْ  
 كَلَامٍ طَوِيلٍ الْعَالِ وَمَصَادِرَ وَضَمَامًا وَسَبْعَ مَخْلُفَةٍ .

(٥١٤) م . و . ه . ل . م . ن . ه . ك .

(٥١٥) العبادة سائطة من ك للظ .

وكذلك البقي يجري هنا المجري فيس عليه وانهم مزي  
 المتاسي فانها حنة ونحتها نوايد مطيعة ونسك الله وانها  
 ليصواب وقد اسطرح أهل الكلام على انية من هذا الجنس  
 يزجرون بها اليهام فقالوا للخيل عطف قال الشاعر: (٥١٦)  
 ( رجز )

لما سميت زجرتهم عطف

ايقتت ان فارما يحط

وقالوا للشور روح ٠ / ٣٦٤ / وقالوا (٥١٧) للبحار سا  
 وقالوا (٥١٨) لقم : دوي وقالوا (٥١٩) للزبل : عيد وحل ال  
 ابناء كثيرة من هذا الجنس ولم يكثر استعمال اكثرها في سرج  
 اللغة فذكرتها لك لتعرف ما وردت فيها غير متروك للحدين  
 عليها لخطب اسليها فانهم ذلك .

باب الاسماء النوافيس

وفيه ثلاثة اشك : كم هي ؟ وبم توصل ؟ وما

(٥١٦) البيت من الرجز قال ابن منظور في اللسان مادة ع هذا  
 ٣٠١/٩ : ع عطف من زجر الخيل عن البرد وحده قال ع وفيه  
 البيت :

لما سميت غنيتهم عطف  
 (٥١٧) ساقطة من النسخ الباقية .

فَعَلٌ : أَمَا كَمْ هِيَ فَعْرَةٌ أَسَاءَ وَهِيَ : الَّذِي وَالَّذِي ، وَيَلْحَقُ  
 بِهِمَا تَبْهِيماً وَجَسْماً نَحْوُ : الَّذِينَ وَالْمَدِينِ وَالْمَدِينِ وَاللَّانِي ،  
 وَمَنْ وَمَا وَأَيٌّ وَأَنْ حَيْثُ وَتَبْلِيغٌ ، وَعَلَى التَّاسِيَةِ كَالسَّيْرِ  
 وَالتَّاسِيَةِ لِلْفِعْلِ ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ مَعَ إِسْرِ التَّكْمِيلِ وَإِسْرِ الْمُفْعُولِ  
 إِذَا كَانَا بِمَعْنَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ نَحْوُ الضَّرْبِ الْآنَ وَالضَّرْبِ  
 غَدًا لِأَنَّ اللَّغْزَ الَّذِي يُضْرَبُ أَوْ يُضْرَبُ وَالْأَوَّلَى بِمَعْنَى التَّغْيِينِ .  
 قَالَ التَّامِيمِيُّ : (٥١٨)

( رجز )



عَمَّ الْأَوَّلَى إِنْ فَاعِلٌ وَأَقْبَلُ الْفِعْلُ

بِغْيِ لَمْرِي فَاعِلُهُمْ عَفَرَ الْبَرَى

أَيُّ عَمَّ الدِّينِ ، وَذَلِكَ فِي لَحَاظِ طَبْعِ نَفْسِهِ : عَمَّ كُنُو فَعَلٌ  
 وَرَأَيْتُ كُنُو فَعَلٌ وَمَرَرْتُ بِمَنُو فَعَلٌ قَالَ بِضَائِعِهِمْ : (٥١٩)

(٥١٨) البيت من الرجز وهو لابن دريد النظر مضمومة بين دريد لاحد  
 النظار/١٢١ ، وفيها ، الألف ، .

(٥١٩) البيت من البحر الوافر وهو ليسان بن الفحل الطائي - النظر  
 شرح ديوانه الحاضرة للعرنوقي ؛ ٥٩١/٢ وروايته ، فإن اللام ما ،  
 أي وجعتي ، . ويرويته صاحب الاصاب/٢٨٤ والطنزاة ؛  
 ٥١١/٢ ، وشرح المفصل ؛ ١١٧/٣ ، ١٥/٨ ، وفي نسخة : م .  
 فإن اللام ما ، وحرفي ، .

( وافر )

قَابِ الْبِرِّ بِرَّ أَيْ وَجَدْتِي  
وَبَشَّرِي دُو حَفَرَتْ دُو طَوَيْتْ

وقال أبو تمام الطائي: (٥٢٠)

( طويل )

فَطَمَمْتُ طَمَمَ السَّامِ دُو أَنْتَ شَكَرِيَّةُ

وَذَا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا مَا مِثْلُ : مَا ذَا قُلْتُ . أَيْ مَا الَّذِي قُلْتُ قَالَ  
أَقَّةُ تَمَالِي . . يَسْأَلُونَكَ فَرَاغًا يُسْتَفْتُونَ . (٥٢١) مَسْأَلًا  
مَا الَّذِي وَاقَّةُ أَعْلَمُ . فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا رَأَى وَالْمَعْنَى مَا يُسْتَفْتُونَ .  
فَصَارَ بَعْدَ الْأَمْرِ إِنَّهَا ~~تَمَمَّتْ حَفَرَتْ~~ لَفْظًا بِالتَّخْفِ وَالْجَمْعِ .  
وهي : الذي ، والتي ، والتدين ، واللتين ، واللتين ، واللتين ، واللتين ،  
وَمَنْ ، وَمَا ، وَأَي ، وَأَنْ ، الحيفة ، وَأَنْ ، القعدة (٥٢٢) ، والألف ، واللام  
والأولى ودو ، وذا مَعَهُ مَا مِثْلُ مَاذَا ، وَيَجُوزُ فِي اللَّامِ اللَّامِ

(٥٢٠) أبو تمام الطائي : شاعر مشهور والبيت من البحر الطويل وهو  
في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي : ٢٦٦/١ . والبيت بتمامه :  
إِذَا أَتَيْتَ وَتَجَنَّبْتَ الرَّكَّابَ لِقَضَائِهِ

تَبَيَّنْتُ طَمَمَ اللَّامِ دُو أَنْتَ شَكَرِيَّةُ

(٥٢١) سورة البقرة : ٢١٩/٢ .

(٥٢٢) متشعبة في م لفظ .

وكلها أسماء نواصب تحتاج إلى سيلاتٍ تؤسد بها وضائير  
تعود عليها لشرط الصلّة بالتوصول .

فصل : وأما اسمٌ تؤسد (٥٢٣) ؟ فهي "تؤسد" بأحد (٥٢١)  
أربعة أفعال ، مبتدأ وخبر ، "فعل" واسم الفاعل والتوصول والحرف  
/٢٦٥/ والظرف مثال المبتدأ والخبر : هو (٥٢٤) الذي أبوه "مطلق" .  
فالذي (٥٢٦) نافيض ، وأبوه مبتدأ ومطلق خبر ، والضمير  
التصل بالأب مؤ الحيد على الذي ، والجملة صلته ، والتقدير  
هذا التطبيق أبوه .

ومثال الفعل والفاعل : هذا الذي أطلق أبوه . ومثال  
اسم (٥٢٦) الفاعل والتوصول هذا الخارج عدداً أو المخرج  
الساعة ، فالألف واللام في الخارج والخروج بمعنى الذي  
والاسم صلته ومثال الحرف والظرف : هذا الذي في ذلك ،  
وهذا الذي عندك ، والمثنى هذا المستقر عندك ، وفي حادك .  
وكذلك يأتيها بحسب حاج إلى الصلّة ، والجملة لا أن وأن ،

(٥٢٣) ساكن من : م فقل .

(٥٢٤) ساكنة من ا م فقل .

(٥٢٥) : هذا ، في ا م فقل .

(٥٢٦) : اسم ، في ا م فقل .

(٥٢٧) ساكن من الاصل وهو في ا م ، ه ، ك .

وَمَا إِلَّا كَانَتْ بِمَحْتَى الْمَدْر فَاثْنَيْنِ يُوسِلْنَ • وَلَا يَمْحَجْنَ  
 إِلَى عَائِدٍ نَقُولُ : أُرِيدُ أَنْ تَقْرُبَ أَيُّ أُرِيدُ فَيَسْتَكْ (٥٢٨) وَثَلَّةٌ  
 عَلِمْتُ أَنَّكَ مُطْلِقٌ • أَيُّ عَلِمْتُ إِطْلَافَكَ (٥٢٩) •  
 وَأَهْيَيْتَنِي مَا سَنَنْتَ • أَيُّ سَنَنْتَ وَمَتَى كَانَتْ الْعَلَّةُ خَبْرًا  
 وَمَطْرًا عَشَّةٌ قَدَرْتَنَ الْمَوْسُولَ مِنْ لِفْظِ الْجَبْرِ وَإِنْ كَانَتْ  
 فِعْلًا وَقَائِلًا قَدَرْتَنَاهَا مِنْ لِفْظِ النَّظْرِ وَإِنْ كَانَتْ حَرَفًا أَوْ ظَرْفًا  
 قَدَرْتَنَاهَا مِنْ مَعْنَاهُمَا وَهِيَ الْأَسْتِقْرَارُ وَالْحَوَا • وَإِنْ كَانَتْ  
 الْمَوْسُولُ أَنْ الْخَفِيَّةُ قَدَرْتَنَاهَا بِمَعْدَرِ الضَّمِّ الْمَنْصُوبِ (٥٣٠) بِهَا  
 وَإِنْ كَانَتْ النَّسْبَةُ قَدَرْتَنَاهَا مِنَ الْجَبْرِ وَإِنْ كَانَتْ الْعَلَّةُ  
 اسْمَ قَائِلٍ وَاسْمَ مَقُولٍ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى تَقْدِيرِ فَانْهَمِ ذَلِكَ •

فَصَلِّ : وَأَمَّا مَا أَحْكَمْنَا فِيهَا كَثِيرًا تَقْسِيمٌ ثَلَاثَةٌ  
 أَضْرَبُ (٥٣١) أَحْكَمْنَا فِي أَضْرَبًا ، وَأَحْكَمْنَا فِي بِنَائِنَا ،  
 وَأَحْكَمْنَا فِي مَوَاقِيمِنَا •

فَأَحْكَمْنَا فِي أَضْرَبِنَا كَثِيرًا لِسَبْأً • وَالذَّلِيلُ عَلَى

(٥٢٨) مفاك في : م فقط •

(٥٢٩) • بإطلاقك • في : م فقط •

(٥٣٠) • الموسول بها • في : م فقط •

(٥٣١) اضرب في : م • ت • ك •

اسميتها أشياء كثيرة<sup>(٥٢٢)</sup> دخول حروف الجر عليها مثل : هجيت  
 من الذي قام ، ووقعها قائمة مثل<sup>(٥٢٣)</sup> : جاءني الذي قام  
 وعلولة مثل : رأيت الذي قام ، وبدأ مثل الذي قام متطيق  
 ومفردة مثل : الذي ومثله مثل : اللذين ، ومجموعة مثل الذين ،  
 وإن لم يكن هذا اسم جمع صحيح وإنما هو لفظ مفرد  
 يدل على عطف الجمع ومذكورة مثل الذي ومثله مثل : التي  
 ومفردة مثل<sup>(٥٢٤)</sup> من الذي قام / ٢٦٦ / ومن قام وليس منها  
 تكيرة بل كلها معارف ، وهذا كلها خواص الأسماء وتعرفها  
 من أحد ووجودها أما تعرفت لأنها أوضاع جعل كل واحد  
 منها ، ليس منصوص ،<sup>(٥٢٥)</sup> فيجري مجرى الطبية ،  
 وأما بن<sup>(٥٢٦)</sup> تكون شركت الأسماء بها إلا عين  
 معروف وأما لأنها وقعت متوقع معرفة قدرت بها لأن  
 تقدير الذي قام القائم ، وأما بما فيها من معنى الأسماء  
 فجزت مجرى البهائم .

(٥٢٢) : نحو ، في : م ، ت ، ك .

(٥٢٣) : نحو ، في : م لفظ .

(٥٢٤) : هجيت في : م لفظ .

(٥٢٥) : الأسماء مختلفة بصورة واحدة ، في : م لفظ .

(٥٢٦) : إن ، في : م ، ت ، ك .



وَأَمَّا حُكْمُهَا فِي بِنَائِهَا فَأَيْهَا كُنْهَا مَبْنِيَّةٌ سِوَى أَيْ  
وَبِنْتٍ لِنَسَبِهَا بِالْحُرُوفِ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعَانٍ فِي  
غَيْرِهَا كَالْحُرُوفِ . فَإِنَّا قُلْنَا هَذَا الَّذِي لَمْ يَمْ كَلَامٌ وَدَلُّ  
عَلَى مَعْنَى فِي الصَّلَاةِ كَمَا نَقُولُ : سَفَرْتُ إِلَى . قَلَّا بِمِ  
الْكَلَامِ (٥٣٦) حَتَّى نَقُولُ : إِلَى مَكَّةَ قَبْدُ الْعَرَفِ عَلَى  
مَعْنَى فِي غَيْرِهِ . وَهُوَ أَشْبَهُهُ الْكُرَى إِلَى مَكَّةَ . فَقَدْ  
أَنْشَبَتْ الْعُرُوفَ مِنْ وَجْهَيْنِ . أَحَدُهُمَا : أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى  
مَعْنَى فِي غَيْرِهَا . وَالثَّانِي : أَنَّهَا لَا تَمْ إِلَّا بِصِلَةٍ كَمَا أَنَّ  
الْعَرَفَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ وَلَا يَمْ بِدِ كَلَامٌ حَتَّى  
يَتَّصِلَ (٥٣٧) وَكُلُّ وَاحِدٍ مَعْنَاهُ لَا يَحْتَرُونَ بِالرَّسَائِلِ .

وَأَمَّا أَحْكَامُهَا فِي سَوَابِقِهَا فَتَحْتَلِفُ كَاخْتِلَافِهَا فَالَّذِي  
يَقَعُ خَبْرًا عَنِ الْمَذْكَرِ عَاقِلًا وَغَيْرَ عَاقِلٍ . وَالثَّانِي يَقَعُ خَبْرًا  
عَنِ الْوَأْتِ عَاقِلًا وَغَيْرَ عَاقِلٍ . وَمَنْ يَقَعُ خَبْرًا عَنِ عَاقِلٍ .  
مُذْكَرًا كَانَ (٥٣٨) ، أَوْ مَوْثِقًا . وَمَا يَقَعُ خَبْرًا عَنِ مَا لَا يَسْتَقِلُّ  
مَوْثِقًا كَانَ أَوْ مُذْكَرًا . وَالثَّالِثُ يَقَعُ خَبْرًا عَنِ بَعْضِ النَّسَبِ .

(٥٣٦) وَ كَلَامٌ فِي م . ت . ك .

(٥٣٧) بِغَيْرِهِ فِي : م لُط .

(٥٣٨) سَائِلٌ مِنْ : م . ت . ك .

عَاقِلًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَاقِلٍ وَمَذْكَرًا أَوْ مَوْثِقًا وَلَا (٥٣٩) تَطْعَمًا  
 عِلْمًا الثَّابِتِ وَالْمَوْثِقُ الْمَرْبُوتُ . نَقُولُ جَاءَ نَيْبُ أَبِيهِمْ جَاءَكَ .  
 وَرَأَيْتُ أَبَاهُمْ جَاءَكَ . وَصَرَّفْتُ بِهِمْ جَاءَكَ . فَإِنْ  
 كَانَتْ أَيْ مُوصُولَةٌ بِفَرْقٍ كَانَتْ مَبْنِيَّةً حَيْثُ يُوهِدُ (٥٤٠)  
 نَقُولُ : عَلِمْتُ أَبَاهُمْ أَكْبَرَ قَالَ اللهُ تَعَالَى . نَمْ لِكُنْتُمْ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَبَاهُمْ أَنْدُ . . . (٥٤١) مَنَاءُ الَّذِي هُوَ  
 أَنْدُ . وَنَقُولُ (٥٤٢) : إِنَّمَا بَيَّتَ كَمَا بَيْتَ قَبْلُ وَبَدَأَ  
 لِأَبْنَاءِ طَيْمٍ عَنِ الْإِحْتِاجِ . وَأَيْ كَانَتْ تَوْسِلُ بِالْبَدَأِ  
 وَالطَّيْرِ (٥٤٣) مَثَلٌ قَدْ عَلِمْتُ أَبَاهُمْ أَنَّهُمْ قَالِمٌ فَتَرَبُّ لِمَنْبَاهِمَا  
 سَلَّتْهَا فَإِنْ حُدِّي الْمَعَادُ أَسَدٌ بِالطَّيْرِ فَفَقَطُ وَبَيَّتَ تَقِيلُ  
 قَدْ عَلِمْتُ أَبَاهُمْ قَالِمٌ لِأَنَّهَا / ٧٦٧ / تَطْعَمَتْ مِنْ بَعْضِ  
 الصَّلَاةِ وَهُوَ الْمَعَادُ فَافْهَمْ ذَلِكَ .

وَأَنْ وَأَنْ وَمَا الصَّدْرِيَّةُ مُخْتَلَفَةٌ بِالْأَحْدَادِ دُونَ  
 الْأَشْخَاصِ لِأَنَّهَا لَا تَحْدُثُ إِلَّا بِالصَّدْرِ وَتَذَلُّكَ لَمْ يَمْتَنِعْ إِلَى

(٥٣٩) مائط من : م . ت . ك .

(٥٤٠) سيويه قلعت ترجمته / ٧ .

(٥٤١) سورة مريم : ٦٩ / ٦٩ .

(٥٤٢) مائط من : م فقط .

(٥٤٣) . ن . ن . ن . م . ت . ك .

عَائِدٍ لِأَنَّ الصَّوْرَةَ لَا يَنْضَمُّ الْغَمِيرُ بِطَلَالِ سَائِرِ الصَّلَاتِ  
 وَلِكُونِهِ جَمِيداً إِنَّمَا يَنْضَمُّ الْغَمِيرُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَانَ  
 شَبْهاً بِالصَّوْرَةِ (١١٤) وَمَا كَانَ يَمْتَسُّ الَّذِي كَمَا قَدْ نَشَأَ  
 فَيَحْتَاجُ إِلَى الْعَائِدِ كَثِيراً مَا . لِأَنَّهَا جَمِيعاً تَقْدِرُ بِاسْمِ الْعَائِدِ  
 أَوْ (١١٥) الصَّوْرَةِ وَمَا يَنْضَمُّ الْغَمِيرُ وَالْمَا الْأَوَّلُ ، وَذَلِكَ ،  
 وَذَلِكَ ، وَالْأَيْفُ وَالْوَلَامُ مَعَ الْعَائِدِ قَائِماً لِأَخْفِئِهِ بِالَّذِي وَالَّذِي .

وَمِنْ أَحْكَامِهِ هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْعَائِدَ إِذَا كَانَ غَمِيراً نَصَبَ  
 جَمْعَ إِرْثَاءٍ ، وَجَمْعَ حَذْفٍ ، لِأَنَّ الصَّوْرَةَ غَيْرُ كَاتِبَةٍ (١١٦) قَالَ  
 اللَّهُ تَعَالَى : - الَّذِي يَمْتَسُّكَ الشَّيْطَانُ مِنَ الصَّمْرِ (١١٧)  
 فَجَمْعُ الْغَمِيرِ فِي تَحْطِيطِهِ وَقَدْ نَطَقَ . - أَمَّا الَّذِي يَمْتَسُّ  
 نَقْدُ رَسُولٍ (١١٨) فَجَمْعُ الْغَمِيرِ مِنَ يَمْتَسُّ . وَالْقَدِيرُ  
 يَمْتَسُّ . وَوَقَدْ (١١٩) فَرَى ، مَا صَبَّحَتْ أَيْدِيهِمْ ،  
 وَمَا (١٢٠) ، صَبَّحَتْ أَيْدِيَهُمْ ، . فَإِنْ كَانَ غَمِيراً وَغَيْرِ

(١١٤) - مشتقاً كاللؤلؤ ، في : م لفظ .

(١١٥) - واسم ، في : م لفظ .

(١١٦) - حاشية في : ك : يعني أنه لفضله - رجع .

(١١٧) - سورة البقرة : ٢٧٥/٢ - كالتالي ، في الإصل .

(١١٨) - سورة الفرقان : ٢٦/٢٥ .

(١١٩) - وقد ، في : م ، ت ، ك .

(١٢٠) - وما ، في : م ، ت ، ك .

لَمْ يَجْزِ حَدِيثُهُ لِأَنَّ الْعَائِدَ كَالرَّامِ إِلَّا أَنْ يَطْوِيَ الْكَلَامَ  
 وَيَبْدَأَ عَلَيْهِ النَّسِيءَ مِثْلَ : مَا آتَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا وَفِي  
 كِتَابِي عَلَيْهِ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - (٥٥٠) إِلَى مُتَابَعَةٍ ، وَمَا آتَا  
 بِالَّذِي أَضْمَرَ وَمَا آتَا بِالَّذِي أَخْلَفَكَ وَلَا وَعَيْدَكَ ، وَالْقَدِيمُ  
 وَمَا آتَا بِالَّذِي أَخْلَفَكَ أَوْ بِالَّذِي حُوِيَ بِحَقِّكَ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ  
 ضَمِيرِ الْحُرِّ نَهْ ، مِنْ (٥٥١) نَحْوَ هَذَا الَّذِي مَرَّرْتُمُ بِالْيَدِ . لَوْ  
 قُلْتُمْ تَابَ لَمْ يَكُنْ لِلْكَلامِ مَعْنَى . وَمَنْ جِئْتَ فِي الْكَلَامِ  
 بِمَعْنَى أُخْبِرْتَ عَنْ الْأَمْرِ بِإِنصَابِ فَجُزْئِيَّتِهِ خَبَرًا لِغَيْرِ  
 مَنْ حُوِيَ لَهُ كَذَا الْعَائِدُ عَلَى التَّعْبِيرِ مِنْ مِثْلَيْهِ ضَمِيرِ  
 الْخَبَرِ : أَحَدُهُمَا بِرِيطِ الْخَبَرِ **بِالضَّمِّ** وَاحِدُهُمَا بِرِطِ الْعَلَّةِ  
 الْمَوْصُولِ ، فَإِنْ أُضْمِرَ **بِالضَّمِّ** يَضْمَنُ الضَّمِيرَ  
 لِقَوِيَّتِهِ مِثْلَ : زَيْدٌ عِنْدَ الَّذِي يَضْرِبُهَا . فَإِنْ أُضْمِرَ بِمِثْلِ قَائِلِ  
 لَمْ يَضْمَنَّ الضَّمِيرَ لِضَمِيرِهِ عَنِ رِجَّةِ الْفَعْلِ وَوَجِبَ  
 إِيرَاقُهُمَا جَمًّا نَحْوَ قَوْلِكَ : زَيْدٌ عِنْدَ الضَّرْبِهَا هِيَ حُوِيَ  
 قَوْلُكَ حُوِيَ بِمَعْنَى إِلَى الْأَيْفِ وَاللَّامِ بِرِيطِ الْعَلَّةِ (٥٥٢)

(٥٥٠) على ، عليه السلام ، في : م ، ك لفظ .

(٥٥١) ، من ، في : م ، ت ، ك .

(٥٥٢) الجَمْعُ في : م لفظ .

ومىّ شؤد' الى حيد' ليشرب' الخبث' ، لأن الضارِب' هو  
 زيد' وقد جرى خبراً ليهدي' وهو' لغيره' وكذلك لو كان'  
 الناقص' خبر' /٢٦٨/ اجتنى' بك' يكون' هو' مبتدأ' الثاني' من  
 المعنى' ، وجب' لمراد' الضميرين' وعلى' ذاك' قول  
 الشاعر: (٥٥٢)

(المدح)

كُتِبَ تَكْوِينُكَ مَا حُدَّ بِنَا

أَنَا أَنْتَ الضارِبِ أَنْتَ أَنَا

نَا مبتدأ' وأنت' مبتدأ' ثانٍ والضارِبِ خبر' عن أنت' وهو  
 لأنا' وأنت' الثاني' عائد' على أنت' الأول' وأنا الآخر' عائد'  
 على الألفِ واللامِ هكذا تفسير' ، والله أعلم' .

• تم الجزء الرابع والحمد لله رب العالمين

الجزء الخامس من كتب كشف المشكل

(٥٥٢) البيت من البحر المدح وقد ذكره السيوطي دون نسبة للفلا عن

لذكرة أبي حيان ، الأضياء : ٩٠/٣ والبيت :

( يعنى عنك ) بدل ( تشكو منك ) و ( اللانلي ) بدل ( الضارِبِ ) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَعَلَىٰ لِقَائِهِ عَلَىٰ سَعْدِ وَأَلَدِهِ (٢)

## باب علل البناء والاعراب في المعرب والمبني

وَفِيهِ تَمَلُّحٌ أَشْفَقَةٌ : مَا الْمَبْنِيُّ لِمَعْنَى ؟ وَالْمَعْرَبُ  
لِغَلَطٍ ؟ وَكَمْ عَدَدٌ (٣) عِلَلُهُ الْبِنَاءُ وَالْإِعْرَابُ ؟ وَمَا  
أَحْكَامُهَا ؟

تَعَدُّ : أَمَا الْمَبْنِيُّ لِمَعْنَى ، نَهْوٌ جَمْعٌ مَا بُنِيَ مِنْ  
الْأَسْمَاءِ ، لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْإِعْرَابِ قَلِيلٌ مِنْهَا شَيْءٌ (٤) إِلَّا  
لِغَلَطٍ . أَمَا (٥) الْمَعْرَبُ لِمَعْنَى ، فَجَمْعٌ مَا أَعْرَبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْبِنَاءِ قَلِيلٌ مَعْرَبٌ إِلَّا لِغَلَطٍ قِيْلَ : لِمَ بُنِيَ  
الْأَسْمَاءُ ؟ وَأَعْرَبَتْ الْأَسْمَاءُ وَلَا يُقَالُ : لِمَ بِنَيْتِ الْأَسْمَاءِ وَأَعْرَبَتْ  
الْأَسْمَاءَ ، إِذْ لَا يُسْأَلُ عَنِ الشَّيْءِ لِمَ جُمِلَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ .  
قَالِبُنِي مِنَ الْأَسْمَاءِ عَشْرَةٌ أَلْوَاكِرُ وَهِيَ : الْمُضْمَرَاتُ مِثْلَ أَنَا

(١) ساقط من الأصل وهو موجود في : م . ت . ك .

(٢) ساقط من الأصل وهو في : م . ك . غلط .

(٣) ساقط من : م . ت . ك .

(٤) و ما ، في : م . غلط .

وَأَنْتَ لَفَتْا ، وَالْمِهْمَلُ مُثَلٌ : حَفَا وَحَفِيرٌ ، وَهَوْلَانٌ ، وَالِاسْتِهْلَاقُ  
 مَثَلٌ : سَنَّ ، أَوْسًا ، وَأَيْنٌ ، أَوْسَى ، وَالْوَصُولَاتُ مَثَلٌ : الَّتِي  
 وَالَّتِي ، وَمَنْ ، أَوْسًا وَالنَّزِيلَاتُ مَثَلٌ : مَهْمَا وَإِذَا مَا أَوْحَيْنَا ،  
 وَمَنْ أَوْسًا عَلَى حَدِّ مَنْ يَضْرِبُ أَضْرِبٌ ، أَوْسًا تَكْمَلُ أَفْعَلُ ،  
 وَنَوْعٌ مِنَ الظَّرْفِ وَالنَّائِبَاتُ مَثَلٌ : إِذَا وَلَقَا وَأَسْرَ ، وَالْآنُ ،  
 وَجَيْتُ ، وَالنَّائِبَاتُ مَثَلٌ : قَبِلُ ، وَيَعُدُّ ، وَقَطُّ ، شَدَدٌ ،  
 وَنَوْعٌ مِنَ النَّمَائِكِ مَثَلٌ : يَا زَيْدُ ، وَيَا رَجُلُ ، وَالْأَسْمَاءُ  
 الْفَرَكِيَّةُ مَعَ الْأَسْوَابِ وَغَيْرِ الْأَسْوَابِ مَثَلٌ : سَيَّوهُ ، وَحَمَرُوهُ ، وَمِنْ  
 وَطَلَّوهُ ، وَنَقَطُوهُ ، وَأَسَّوَهُ وَدَرَسُوهُ ، وَحَمَرُوهُ ، وَمِنْ  
 أَحَدٍ فَشَرَّ إِلَى نَيْسَةَ فَشَرَّ ، وَجَمْعٌ بِمِثْلِ ، وَفَوْضَى  
 قَفَى ، وَشَفَرَ بِقَفَرٍ ، وَشَذَرَهُ مَذَرٌ ، وَشَبَّهَ وَأَكْرَمَ  
 الْمَعْدُولَاتِ مَثَلٌ : حَذَّامٌ ، وَقَطَّامٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَيَسَدُ وَيُجَارُ  
 مِنَ الصَّاهِرِ قَالَ الْكَاذِبُ : (٥٠)

( طویل )

نَقَلْتُ أَمْكُنِي حَتَّى يَسَارَ لَيْكَا

نَحُجُّ مَعًا قَالَتْ : أَعَلَا وَقَائِقَةٌ

(٥٠) البيت من الطويل ولم يسمه سيوريه ولم يسمه الاطعم ايضا ،  
 الكتاب : ٣٩/٢

أبي حنن البصري : « وَقَالَ الْأَخَرِيُّ (٧) : /٢٦٩/

(الكامل)

أَنَا لَقِيتُهَا خَطْبِيْنَا بَيْنَنَا

فَحَسَبْتُ بُرَّةً وَأَحْسَبْتُ قَجَارًا

أبي أحسن البصري « أَحْسَبْتُ الْبُرَّةَ وَأَحْسَبْتُ الْبُجْرَةَ (٨) وَمَا غِيْدَارٌ ، وَمَا  
خُبَارٌ مِنَ السُّنَنِ وَزَوَالٍ مِنَ أَسْمَاءِ الْأَنْصَالِ وَدِرَاكِي وَنَوَالٍ  
وَقُلْنَا : أَكْثَرُ الْمُدَوَّلَاتِ احْتِرَاقًا مِنْ عُمُرٍ وَقَسَمٌ وَزَقْرٌ وَمَا لُبْتُ ، بِالنَّعْمِ  
فِي الْمَذَكَّرِ ، وَاحْتِرَاقٌ وَمَوْجِدٌ إِلَى عُنْدِهِ (٩) وَأَسْمَاءُ الْأَنْصَالِ (١٠) مِثْلُ  
عَمَّةٌ ، وَتَمَّةٌ ، وَابِيَةٌ ، وَهَيْبَةُ ، وَعَلْمٌ ، وَوَحْيٌ ، وَحَيْهَلٌ ، وَوَحْيٌ خَلَا  
وَمَا أَتَى ذَلِكَ (١١) . نَهْدِي عَنْهَا أَنْوَاعًا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا

(٧) البيت من الكامل للنايبة الديباني وقد نسب إليه الزجاجي في  
الجميل /٢٢٤/ وشرح المصنف : ٥٢/٤ ونسبه إليه في الخصائص :  
١٩٨/٢ المعلق واكتفى ابن جنى بأن قال صاحب الكتاب وفي  
الخصائص ٢٦٦/٢ ، ٢٦٥ ، اصلاح المصنف /٢٥٦/ نسبة للنايبة  
وفيه « أحسننا بدل أنفسنا » والكتاب : ٢٨/٢ نسبة للنايبة  
الديباني وفي ديوانه /٢٤/ نجره : اسم للبرية ، وقجاري : اسم  
للجور .

(٧) « القامر » في : م فقط .

(٨) صالط من : م فقط .

(٩) « غير المدونة » في : م .

(١٠) صالط من م فقط .



واحدٍ مِنْهَا بَابٌ فَأَمِمْ يَنْفِيهِ وَيَلْحَقُ بِهَا الْبَيْتَ شَاذَةً  
 مثل : مَا فِي التَّعْجِبِ . وَمَا بِعَنِ التَّكْرِيفِ الْمَوْسُوفَةِ فِي مَثَلِ مَرَدَاتٍ  
 بِمَا مَتَّجِبٍ لَكَ أَيْ بِمَنْ مَتَّجِبٍ لَكَ وَمَثَلُهَا مَنْ يَسْتَنْي  
 التَّكْرُ : قَالَ التَّكْرِيفُ : (١١)

( كلب )

كَلَفَسَ يَتَأَفَّلًا عَفَسٌ مِّنْ فَعِيرَتَا  
 حَبِيبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِنَّمَا

وقد : وقت حيدان - يمشي حبيب قال التكمير : (١٢)

(١١) البيت من الكامل وهو في ديوان كعب الاصمري/٢٨٩ ونسب له  
 في الجمل للزجاجي/٢٢١ وفي الحزاة : ١٤٥/٢ - ١٤٦ وفي الكتاب  
 نسبة للاصمري ١١٦/٩ ولكن لا علم سبه الى حسان وفي حاشية  
 شرح شواهد سيبويه للبناح/١٤٨ هذا البيت لكعب بن مالك شاعر  
 رسول الله (ص) ونسبه الى حسان ولم يوجد في شعره وقال ابن  
 هشام اللخمي في شرح شواهد الجمل وقيل هو لبيد بن رباح  
 الاصمري وقيل ليشير بن عبدالرحمن بن كعب بن مالك ، وكل  
 هذه الاختلافات قد ذكرها صاحب الحزاة وفي مجالس تليق/٢٧٢  
 وفي شرح شواهد اللخمي/١١٦ وفي شرح التلخيص : ١٢/٤ .

(١٢) البيت من الرجز وقد ذكره نان في : م . ت . ك . وهو :

بِتْمَلًا الْحَوْسُ وَتَمَلًا : تَطْنِي  
 سَبَلًا وَوَيْهًا تَمَلًا تَمَلًا تَطْنِي

ولم ينسب التفسير لذائق النظر اللسان سادة ، قطط ، ٢٥٧/٩  
 والخصائص : ٢٢/١ استشهد بالاول ، وأبو علي الفارسي  
 لعبدالقحاح اسماعيل/١٧ .

( دجى )

إشلاء الحوض<sup>١</sup> وقيل قطني

وشبهها بالأصل فسدها بنون الرقائبة وقال آخر<sup>(١٣)</sup> :

( الكامل )

قد كُتِبَ أُرْبِيتَ في النلو<sup>٢</sup>

ويجوز قديني مثل قطني في البيت وقدي وقطي قال

الشاعر<sup>(١٤)</sup> :

( الوافر )

قدي الآن من أول علي عليك قدي

أي حسبي . والمغرب من الأصل سريكان : فعل الحكال وفعل

(١٣) أبو تمام في : م ، ت ، ك . والبيت من الكامل وقد تقدم ذكره

وعجزه :

..... كتم<sup>٣</sup> نعلون<sup>٤</sup> ولانتم<sup>٥</sup> شجر<sup>٦</sup> لي

(١٤) البيت من الوافر وهو يشبهه في شرح ديوان الحماسة للسريدي :

٨٩٦/٢ :

فكاستنت<sup>٧</sup> لا أمي علي إثر عليك

قدي الآن من وأجد علي عليك قدي

ولم ينسبه : ولكنه قال : قال آخر في أخ له مات بعد أخ ، بينما

في الجزء الثالث : ١٠٧٥/٣ أسماء الإبيات وأورد مسعود البيت

« فالكنت<sup>٨</sup> أمي بنتهم إثر عليك ، ونسبه فقال أن ، وجعل

من كتيب » .

الاستقبال ، فالحكاك مثل : «موا الآن يأكل» و«يدرس» ، ولا يدخل  
 عليه عامل لفظي ، والاستقبال مثل «سوف يأكل» ، «سوف  
 يدرس» ، وعدل عليه التماسي ، والجوازيم مثل : «لم يأكل» ،  
 «ولن يدرس» .

فعل : «وأما كم عطل الباء والإعراب» ، فهي خمسة ،  
 ثلاث منها لبناء الاسم ، «واتقان لأعراب الفصحى فطلق  
 البناء في الاسم»<sup>(١٤)</sup> «شاهة الحرف»<sup>(١٥)</sup> وتضمن الحرف<sup>(١٦)</sup>  
 و«فوعها موضع مبني ولا يبي شربة»<sup>(١٧)</sup> منها إلا لأحدى هذين  
 العيّن . «فالتى مبني لشاهة حروف ثلاثة أنواع : الضمرات  
 وانتهت الحروف»<sup>(١٨)</sup> من حيث كان سماعاً في غيرها وذلك أنّها  
 تحتاج إلى طائفة يفسرُها ، وتضيد عليه كالتحريك الحرف  
 إلى شربة ينطق به ويوصل معناه .

«والرصولان»<sup>(١٩)</sup> أثبتت الحرف من حيث كانت نداءً على  
 معنى في غيرها وهو «السكّة» والحرف / ٢٢٠ / يدل على

(١٤) الاسماء في : م . ت . ك .

(١٥) الحروف في : م . ت . ك .

(١٦) ، «لافتقاراً إلى غيرها من الضمرات واختلاف صيغها كالحركات  
 والرصولات» ، في : م لفظ .

مَعْنَى فِي عَيْرٍ ، وَذَلِكَ الْمَعْنَى فِيهِمَا جَمِيعاً ، لَا يَقْتَرِنُ ، (١٨١)  
 بِالزَّمَانِ لِأَنَّ التَّغْلُّقَ وَالنَّ دَاكُ عَلَيَّ مَعْنَى فِي عَيْرٍ فَهَوَّ يَقْتَرِنُ  
 بِالْأَمِينَةِ ، وَكُلُّهُ عَرَفٍ لَا يَفْصَلُ مِنْ الْأَضَافَةِ إِلَّا عِنْدَ  
 وَذَلِكَ مِثْلُ : إِدَاءٌ وَإِذَا ، وَكَذَلِكَ ، فَتَبَيَّنَ عَرَفُ الْجَرِّ مِنْ حَيْثُ  
 كَانَتْ لَا تَفْصَلُ عَنِ الْأَضَافَةِ ، وَحُرُوفُ الْجَرِّ لَا يَزَالُ  
 مُتَّصِلًا .

وَأَمَّا مَا بَيَّنَّ لِيَتَضَمَّنَ حُرُوفَ أَرْبَعَةٍ أَنْوَاعٍ ، وَهِيَ إِسْمَاءُ  
 الْاسْتِهْلَاقِ لِأَنَّ كُلَّهَا مُضَمٌّ لِلْعَمْرَةِ وَنَوْءٍ مَشْتَقًا ، وَإِسْمَاءُ  
 التَّرْتِيبِ وَكُلُّهَا مُضَمٌّ أَنْ ، وَنَوْءٍ مِنَ التَّرْتِيبِ وَالضَّائِكَةِ مِثْلُ :  
 مُسِرِّ السَّرِيفَةِ تَضَمَّنَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلْمُهْدِ ، وَالْأَنْ ، تَضَمَّنَ  
 الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلْحُضُورِ لِأَنَّ أَسْمَهُ إِلَّا لِأَنَّ يَوْزَنَ الْفَعْلَانِ ،  
 وَقَبْلُ ، وَيَتَّعَدُ وَقَطُّ مِنْ الضَّائِكَةِ مُضَمَّةٌ لِحُرُوفِ  
 الْأَضَافَةِ (١٨٢) .

وَنَوْءٍ مِنَ الْمُدَوَّلَاتِ مِثْلُ حَفَايِمٍ وَقَطَّائِمٍ وَيَسَارٍ ، وَوَمَا  
 غَدَارٍ ، لِأَنَّ كُلَّهُ ذَلِكَ مُضَمٌّ كَمَا التَّثْبِيهِ فِي حَفَايِمٍ .

(١٨١) ، إِلَّا أَلْفَهُمَا لَا يَقْتَرِنَانِ ، فِي : مِ لَفْظِ .

(١٨٢) حَاشِيَةٌ : قَالَ أَبُو الْعَصِيقِ ، وَيَقَالُ فِي قَبْلِ وَيَسَدُ وَمَا الضَّجِيئَةِ  
 وَاسْتَعْمَلَهَا أَنَّهُ يَنْبَغُ لِشَبَاهَتِهَا الْحُرُوفِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ لَا تَقْبَلُ  
 إِلَّا بِاتِّصَالِهَا بِفِيهَا كَالْحُرُوفِ - رَجَعَ .

وَعَادِرَةٌ ، وَسَبْرَةٌ ، وَقَيْسٌ عَلِيٌّ .

والمركبات مثل : طَمَعَةٌ عَشْمَرٌ ، وَسِيَّوَةٌ يَنْضَمُّ حَرْفُ  
الْعَطْفِ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ طَمَعٌ وَعَشْمَرٌ ، وَسَبْبٌ وَوَيْهٌ ، سِنَّةٌ (١٩)  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَنْضَمُّ مِنْ عَلَيٍّ تَقْدِيرٌ لَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ .

وَأَمَّا مَا بَنِيَ لِوَفُوعِهِ مَوْفَعٌ مَبْنِي ثَلَاثَةَ أَتْرَاجٍ : الْمَهْمَلُ  
مَحْوُ فُوكَ : عَذَا وَقَعٌ مَوْفَعٌ أَلْتَرُ أَوْ بَنِي .

وَأَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ مِثْلُ : مَهٌ وَزَالٌ وَقَعٌ مَوْفَعٌ اسْكُتْ  
وَأَنْزَلٌ .



وَالشَّارِبَاتُ مِثْلُ : يَا زَيْدٌ مَوْفَعٌ وَقَعٌ مَوْفَعٌ أَلْتَرُ  
أَلْتَرِي وَأَلْتَرِي أَلْتَرِي عَلَيَّ طَمَعٌ الْفُوكِ .

فَهَذِهِ قِسْمَةُ الْبِنَائِ عَلَى الْمَلِكِ الصَّنِجَةِ الطَّرْدِ .  
وَقَدْ ذَكَرُوا هَيْكَلًا غَيْرَ هَذِهِ مِثْلَهَا مَا يَحْوِزُ وَمِثْلَهَا مَا يَمْتَنِعُ  
وَلَا يَصْحَحُ الْاِخْتِلَالُ بِهِ .

فَالجَائِزُ مِثْلُ (٢٠) قَوْلِهِمْ : نَيْتِ الْخُضْرَاتِ وَالْمَهْمَلِ لِاخْتِلَافِ  
مِثْلَيْهَا فَانْفَسَّ اخْتِلَافٌ مِنْهَا مِنْ اخْتِلَافِ اِهْرَابِهَا وَإِنَّمَا جَمَعْنَا

(١٩) ، وَمِثْلُهُ ، قِي : مِ قَطَطِ .

(٢٠) سَائِلَةٌ مِنْ مِ قَطَطِ .

حذير علة جازية" ولم تكن واجبة لأنها من فلك الاسر وأصله  
 الاعراب . وقيل أيضا (٢١) ثبتت الهمزة ليضربها حرف الاشارة  
 ولا يطلق به / ٢٧١ / آلتهم آرادوا حرف الضميمة في أنير ،  
 أو آبه ، وشرط الهمزة أن تكون ضامرة ، وهذه علة حكيمة .  
 وقيل هي بآ آبه ، ولا إله إلا الله للتركيب مع الحرف .  
 وبني خمسة عشر ونحوه لتركيب الاسر مع الاسر وهنا  
 مرغان للتعديل والبنا لا يزال يحال .

وقيل : بني الناص لأنه بمعنى كلمة . وبعض  
 الكلمة لا يترتب ، وليس جملة . لأن الصلة بمعنى  
 كلمة وهي عرب ، دون غير العنق في الجواز قولهم : بني  
 الضمر ، واللهم والتفيس لأنها مشرف لا تتكرر وتثبت إذ  
 وأنا ومشي وأين وشبهها من نحو ، من وما في التكرار لأنها  
 تكرار لا تعرف ، وعلّة هذا القول إنها لزمت حذراً واحداً .  
 وما لزم حذراً واحداً عند بني . وإنما عرب ما يتكرر مرة  
 ويعرف أخرى . وهذا الاطلاق غير صحيح لأن التعريف والتكرار  
 من خواص الأسماء وأصل الأسماء الاعراب . وخواص التسمية  
 لا تخرجها عن أصلها . وإنما قال بعضهم لأنه اسم أو لأنه اسم

(٢١) ساقطة من م لفظ .

بهم" أو لأنه اسم تافهس يحتاج إلى سلفه وعائده ، وهذا  
 غير الجواب لأن فيكس بني الاسم لأنه اسم والعرب الفصل  
 لأنه فيصل ، فإن قيل للنظر صرفاً للاجسام ، فمضى  
 لا تحقياً للغة فانهم ذلك ، فإن قال قائل كيف جازت أن  
 يخرج الاسم عن أصله من الأعراب ليطرأ واحدة من ثلاث  
 علة ، وتساعد واحدة لا يخرج الشيء عن حدته ، قلت : إن  
 الثلاث المذكورة في البيت ، وكل شيء منها أقوى من  
 غيره في شيء مخصوص وقد ذكرنا ما جرت قوت ، فإن احتجت  
 إلى النظر على لينة وجدتها وإن كانت دون الأولى  
 فنقول : في الفحص ليسه الجوف وانبتة من وجهين  
 أحدهما أنه يدل على كسب في غيره وهو الصفة كالحرف  
 يدل على معنى في غيره وهو الفصل وذلك المسمى هي ، أو  
 إيجاب ، والثاني : أنه لا يتم من التافهس كلام مفيد حتى  
 تذكر الصفة كما أن الحرف لا يتم بيته كلام مفيد حتى  
 يذكر الاسم الذي جاء من أجله ، وكذلك سائر البنيات ( ٢٧٧ )  
 تجدد في كل واحد منهما علة وأكسر كالفحص ، بني  
 لتبني الحرف ، واختلاف بينه ، والبهم ليوقوه موقع بين

واختلاف سيبه وكضنه حروف الأضارة فنهج ذلك . وأما عينا  
 إعراب الفعل المتعدي فهنا مشابته لاسر فاعليه من جهة أن  
 عدد حروفه وحركاته وسكناته كعدد حروف اسر فاعله  
 وحركاته وسكناته . وتصلح ذلك في ضارب وضرب .

والثابة أن الفعل يقع مرفوع الاسر في ثلاثة مواضع  
 وهي : الضمّة والحال والخبر فنقول في الضمّة : جاءني رجل  
 يضحك ، كما تقول ، (٢٣) ضاحك ، وفي الحال جاءني  
 زيد يضحك ، كما تقول : ضاحكاً ، وفي الخبر ، زيد  
 يضحك كما تقول زيد ضاحك ، وهذه المواضع كلها للاسر  
 وقوع الفعل فيها مرفوع ، وأما الضمّة فتأبته من عاملها  
 مع الوصل الأول فاستحق الإعراب لذلك الوجهين .

وأما قلنا : إن تلك المواضع كالاسر خاصة دون الفعل  
 لأن الضمّة في المسمى هي النوصرف ، وهو اسم بلاد ، وكذلك  
 الحال نحو ضاحب .

فصل : وأما ما أحكام المرابي والبثني ، فنكّل مبني  
 من الاسماء له محل من الاعراب يحكم عليه به رفعا أو نعتا

(٢٣) ، أي ضاحك ، في الم . ت . و .



أو جرأ على ما يدل عليه الكامل مثل : جنة بني هذا • ورايت  
 هذا ، ومردت هذا • وما عرب من الأمل فلا محل له من  
 البدل ويختلف السؤال عن الباء في الاسم كما بني منها على  
 وقف فيه سؤال واحد • لم بني ؟ وما بني على حركة  
 فيه ثلاثة أسئلة ، لم بني ؟ ولم حرك ؟ ولم  
 خص بحركة دون حركة ؟ فما فتح (٢١) طلباً  
 للفتحة ، أو حرفاً بين مذكرة ومؤنث في مثل :  
 إياك وإياك وخريك وخريك • وذلك وذلك (٢٢)  
 وما ضم فيدل به إلى وجه امرأه (٢٣) مثل قط وقيل  
 وعد • لأن التلويح معمولاً ويحل عليها الجاز  
 فنحذف ، أو تشارك في القوة لقوى الأضداد عليها • فيه  
 بالفاعل لأنه لازم وذلك مثل : نحن وقممت وما كسر  
 فعلني / ٢٧٣ / أصل القاء الساكنين أو لمجاورة ياء أو كسرة في  
 مثل قولك : فيه وعليه وآله وبه كسرت الياء لمجاورة كسرة  
 الياء وبها كسر بعض التبتات علماً للتأنيث مثل : منك واليك  
 وإياك وخريك • وكيف ذلك الرجيل يا امرأة • وكذلك

(٢١) • بني على الفتح • في : م •

(٢٢) • وذلك وذلك • في : م • ت • ك •

(٢٣) • غيرها • في : م فقط •

القول في الاصل ما اعرّب منها بالجرم فيه سؤال واحد  
 وهو لم اعرّب ؟ لا يقال لم جزم لأن الجرم اعرّب  
 شبه بالنار وما دفع او نصب عليه سؤالان لم دخله  
 الرفع ؟ او النصب ؟ ولم منع الجر والتوين ؟ . فدخه الرفع  
 لأن عليه مضمون فلما كان يقع خبراً عن الاسر وكيس  
 معة حامل لفظي اطلق عليه المثنى فرقعة ومو وقومة  
 موقع الاسر والمثنى لا يدل نصاً ولا حرماً ودخله النصب  
 لأن النصب أصل الاعراب . والأصل ثقله ومنع الجر  
 والتوين لأن أصل الجر الاصل وأصل التوين تسكين الأسماء  
 واذلك قيل : دخلها علامة التمكن والأمكن والافعال لا تخاف  
 بها فتجر ولا هي تسكن ~~الاسم~~ تكون وإنما لها حق  
 المشابهة لا غير . ومن البنى هني جهة الحكم دون النظر  
 جميع الجمل والحكاية (٢٧) وما سمي بحرف مع اسر أو مبتدأ  
 وجر أو فصل وقاميل ، أو مقبول مثل : برق نحره ،  
 وقابل شراً ، وزيد قائم ، ومن انه اسم وجعل . قال بعض  
 الشعراء : (٢٨)

(٢٧) ، والحكايات ، في ا م ت ك .  
 (٢٨) ، قال الشاعر ، في ا م لفظ والبيت من البحر الرائق ولم اعتمد  
 لثاقه .

( داهر )

١٦ بِقَدْرِ هَائِدٍ مِنْ هَوَاهِنٍ

وَبِالسَّيِّدِ الْأَجَلِّ مِنْ لَهْرِ

وكذلك العكايك من نحو ، قال زَيْدٌ هَمْرٌ يُطَلِّقُ ،  
وكذلك لو اجريت الجملة صيغة ، أو صيغة أو خبراً ، أو  
حلاً لفرع مثل : جاءني رجلٌ له عِلْمٌ ، قلته عِلْمٌ جَمَلَةٌ ،  
وزَيْدٌ له عِلْمٌ ، وقيل : وآيتٌ زَيْدًا (٢١٦) له عِلْمٌ ، وهذا  
الذي له عِلْمٌ يُحَكِّمُ عَلَى الْجَمْعَةِ بِالنِّبَاءِ وَيُحَكِّمُ عَلَى مَوْضِعِ  
المسئلة والعامل والخبر ، والحكاية والاسم للركبة ، (٢٠)  
بالاهرابِ وَلَا مَوْضِعَ لِلصَّغِيرَةِ وَالْجَمْعَةِ ، وَإِنْ كَانَتْ مَبْنِيَّةً  
فبعضها يتحد في بضمٍ والسائد (٢٢٤) الدَّخِيلُ عَلَيْهَا لَا يَسَلُ  
فِيهَا عَمَلًا ظَاهِرًا ، وَإِنَّمَا قَضَيْنَا عَلَى الْجَمْعَةِ بِالنِّبَاءِ لِأَنَّهَا  
مِنْ مَجْرُوعِ كَلِمَتَيْنِ أَوْ كَلِمَةٍ ، وَالسَّائِلُ الدَّخِيلُ عَلَيْهَا  
يَطْلُبُ مَسْمُولًا وَاحِدًا قَلِمٌ تَكُنْ كَلِمَةً أَوَّلَى مِنْ كَلِمَةٍ  
فَتَمَامَتِ الْكَلِمَاتُ وَسَارَ عَمَلُهَا مُشْبِهًا لِلحُرُوفِ الَّتِي لَمْ

(٢١) ، زيد ، في : ك وهو خطأ .

(٢٢) سائل من : ك .

يسند<sup>(٣١)</sup> فَلَمَّا خُصَّ بِبُنَيْتِ الْجِسْفِ وَسَارَ الْأَعْرَابُ حِكْمًا  
 لَا لُفْظًا<sup>(٣٢)</sup> . فهُدِيَ حِلَّةٌ وَالثَّابِتُ أَنَّ الْمِصْبَةَ تَمَلَّكَ الِ سَمْتِي الْأَحَادِ  
 وَالْقَلْبُ بِحَبْرِ الشَّيْءِ عَنْ مَا هُوَ عَلَيْهِ قَبْلِي فَانْهَمَ ذَلِكَ .  
 وَهَذَا الْبَابُ قَدْ كَانَتْ فِي الْكِتَابِ مُتَقَرِّفًا فَاحْيَيْتُ جِسْمَهُ لَكَ  
 لِتُزِيلَهُ بِمِ سَمْرَفَةٍ فَتَصْطَحُ قَوَائِدُهُ وَتَنْهَمُ دَكَايِقُهُ مَوْفَعًا أَنْ  
 شَاءَ اللَّهُ<sup>(٣٣)</sup> وَبَلَّغَ التَّوْقِيقَ<sup>(٣٤)</sup> .

### بَابُ التَّنْوِينِ

وَكَيْفَ ثَلَاثَةُ أَصْلِيَّةٍ : مَا هُوَ ؟ وَكَيْفَ<sup>(٣٥)</sup> جِيءَ بِهِ ؟  
 وَعَلَى كَيْفٍ يَنْقَسِمُ ؟



فَقَسِدُ<sup>(٣٦)</sup> : التَّنْوِينُ<sup>(٣٧)</sup> هُوَ سَائِلَةٌ تَجُ الْأَسْمَ بَعْدَ  
 كِتَابِهِ وَهُوَ شَيْءٌ خَاسٌ لِلْأَسْمَاءِ يَدْخُلُهَا<sup>(٣٨)</sup> عَلَامَةٌ لِأَلَّا يَكُنَّ  
 بِالْأَسْمَاءِ مِثْلَهَا .

(٣١) : السُّنْدُ : فِي : ت .

(٣٢) : لُفْظٌ : فِي : ت لُفْظٌ وَغَيْرُ لُفْظٍ .

(٣٣) : تَمَلَّكَ سَائِلَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَفِي : ك : سِيحَانُهُ .

(٣٤) : سَائِلَةٌ مِنْ : م . ت . ك .

(٣٥) : مَا التَّنْوِينُ ؟ وَالْمِ : فِي : م لُفْظٌ .

(٣٦) : أَمَّا : فِي : م لُفْظٌ .

(٣٧) : قَسِدٌ : فِي : م لُفْظٌ .

(٣٨) : سَائِلَةٌ مِنْ : م لُفْظٌ .

فَصَلَّ : وَجِبِي بِهِ قَرَفًا بَيْنَ مَا يَنْصَرَفُ ، وَمَا لَا يَنْصَرَفُ ، وَقَرَفًا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَقَرَفًا بَيْنَ الْقَرَدِ وَالْمُضَافِ لِأَنَّ الْمُضَافَ وَالْفِعْلَ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ لَا يَدْخُلُهَا التَّوِينُ . وَأَمَّا الْمُضَافُ فَلَمْ يَدْخُلْهُ لِأَنَّ الْأَضَافَةَ تَزِيدُ التَّعْرِيفَ . وَالْوَصْلَ وَالتَّوِينُ يَزِيدُ التَّكْبِيرَ وَالْفَصْلَ وَعَنْدِي إِسْدَادٌ فَلَا تُجْمَعُ وَجَوَابٌ ثَلَاثٌ وَهِيَ أَنَّ التَّوِينُ نِيهَاةُ الْأَسْمِ وَقَابِغٌ لَهُ بِتَدْ كِتَابِيهِ ، وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ تَعْلَمُ الْمُضَافِ فَقَدْ سَارَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ . وَأَمَّا الْفِعْلُ فَلَمْ يَدْخُلْهُ التَّوِينُ لِإِثْنَيْهِ وَفَتْحِ تَمَكِّيهِ وَأَمَّا خَلَّ الْأَسْمَ لِتَمَكِّيهِ فِي الْأَسْمِ لِأَنَّهُ خَلَّفَ كَمَا قَالَ سِيبَوَيْهِ : دَخَلَ التَّوِينُ الْأَسْمَ بِحَلِّهِ لِإِسْكَانِ الْأَمْكَانِ عِنْدَهُمْ وَالْأَخْفَ عَلَيْهِمْ (٢٦) .

التَّوِينُ كِتَابِيهِ

وَأَمَّا مَا لَا يَنْصَرَفُ فَلَمْ يَدْخُلْهُ التَّوِينُ لِتَجَنُّبِ الْفَصْلِ وَجَرِّبَانَ أَحْكَامِهِ عَلَيْهِ مِنْ أَنَّهُ يَدْخُلُهُ مَا يَدْخُلُ / ٢٧٥ / الْفِعْلَ مِنْ الرَّفْعِ وَالتَّعْبِيرِ وَيَتَّعُ مِنْهُ مَا يَتَّعُ مِنْ الْفِعْلِ مِنْ الْجَرِّ وَالتَّوِينِ وَالرَّغَبِيُّ زَالَ عَنْهُ حَلُّ التَّمَكِّيِّ فَلَا يَدْخُلُهُ التَّوِينُ (١٠) إِلَّا ضَرْوَةً .

(٢٦) قوله سيبويه انظر الكتاب : ٧/٦ -

(١٠) التَّمَكِّيِّ فِي : كَ لَفْظِ .

فصل: " وَهُوَ بِقِسْمٍ عَلَى خَمْسَةِ أَصْنَافٍ : تَنْوِينٌ تَكْبِيرٌ ،  
 وَتَسْوِينٌ مُتَّفَاتِقٌ ، وَتَسْوِينٌ تَنْكِبِرٌ وَتَسْوِينٌ مُنَوَّجٌ  
 وَتَوِينٌ تَرْتِيبٌ .

فَتَنْوِينُ التَّكْبِيرِ : هُوَ كَقَوْلِ تَنْوِينِ جَرَى بِشَعَارِيفِ  
 الْأَعْرَابِ ، رَفَعًا مَعَ الرَّفُوعِ وَتَعْبَأً مَعَ التَّعْوِيبِ وَجَرَأً مَعَ الْمَجْرُورِ  
 وَكَمْ لِكُرِّ الْمَارِفِ مِثْلُ (١١) قَوْلِكَ : عِذَا زَهْدٌ وَرَجُلٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا  
 وَرَجُلًا ، وَرَمَدَتُ يَدِي وَرَجُلٍ ، وَقَدْ بَدَخْتُ وَجْهًا ، وَكَانَ لَمْ  
 يَكُنْ هَذَا أَحْرَابٌ وَذَلِكَ فِي الْفَوْجِ وَالْمَقْصُورِ ، فَالْقَوْسُ مِثْلُ :  
 هَذَا فَخْرٌ وَمَرَدَتُ فَخْرٍ ، وَقَدْ سَمِعْتُ قَوْمًا هَذَا التَّوِينُ عِيُونًا  
 مِنْ مَفْرُودٍ تَرِيدُ مِنَ الْبَاءِ وَهُوَ عِيُونٌ لِأَنَّ الْبَاءَ أَلِفًا سَفَطَلَتْ  
 لِاتِّقَابِ السَّاكِنِينَ فَلَا تَرْمِزُ لِكِتَابَتِهَا بِسَاءٍ وَالْمَقْصُورُ مِثْلُ : هَذَا  
 قَتْرٌ وَرَأَيْتُ قَتْرًا وَمَرَدَتُ بَيْنَ . وَأَلِفًا دَخَلَ التَّوِينُ عَيْنَيْنِ  
 التَّوِينِ دَلِيلًا عَلَى سَرَقِيهِمَا وَتَسْمَى هَذَا تَوِينُ تَحْكِينٍ وَمِنْهُمْ  
 مَنْ يَقُولُ : تَوِينٌ تَحْكِينٌ (١٢) لِذَوَالِيهِ هَلَامَةٌ لِامْتِكَانِ مِنَ  
 الْأَصْنَافِ .

وتوِينٌ لِلتَّابِلَةِ : يَلْزَمُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّاكِبِ وَالسَّاسِي بِهِ

(١١) هُوَ نَعْوَةٌ فِي : م ، ت ، ه ، ك .

(١٢) تَكْبِينًا فِي : ك ، فَطَل .

فالجَمْعُ مُثَلٌّ فَتَوَكَّدَ : مَعْنَى مُسَلَّمَةٌ • وَرَأَيْتُ مُسَلَّمَةً • وَمَرَدَّتْ  
 بِمُسَلَّمَةٍ • وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُتَقَابِلَةً لِأَنَّهُ يُتَقَابَلُ التَّوْنُ فِي جَمْعِ  
 الْمَذَكَّرِ الْمُسَلِّمِ <sup>(١٣)</sup> مُثَلٌّ : هُوَ لَا يَسْمَعُونَ • وَرَأَيْتُ مُسَلِّمِينَ  
 وَمَرَدَّتْ بِمُسَلِّمِينَ • وَالتَّوْنُ فِي مُسَلَّمَةٍ بِإِزْوَاجٍ عِزِّهِ التَّوْنُ فِي  
 مُسَلِّمِينَ وَالتَّوْنُ بِهَذَا الْحَمْرِ مَثَلٌ : عَرَفْتِ • عَرَفْتُ مُوَضِعًا وَوَاحِدًا  
 مَعْنَى بِاسْمِ جَمْعٍ فَجَرَى مُجَرَّادٌ قَوْلُ : هُنَا عَرَفْتُ وَرَأَيْتُ  
 عَرَفْتُ وَتَرَدَّتْ بِعَرَفْتِ •

وَتَوْنٌ التَّكْبِيرُ : يَلْزِمُ الْبَيْتَ وَمَا لَا يَصْرِفُ وَلَا يَجْرِي  
 بِالْأَهْرَابِ مَعَ الْبَنِيِّ وَذَلِكَ هُوَ <sup>(١٤)</sup> : حَكَئِي سَيُوهَ • وَرَأَيْتُ  
 سَيُوهَ وَمَرَدَّتْ بِسَيُوهَ



وَفِي صَدْرِهِ وَمَنْ وَابِلًا وَابِلًا وَأَبِي وَأُمِّي وَأَنَا وَعِيَّتِي وَعِيَّتَانِي  
 وَإِنَّمَا سُمِّيَ تَوْنٌ تَكْبِيرٌ لِأَنَّهُ يَكْفُرُ الْكَافِرَ إِذَا دَخَلَهَا أَلَا  
 تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : حَكَئِي سَيُوهَ الْمَعْرُوفِ وَسَيُوهَ الْآخِرِ •  
 فَيَكُونُ الْأَوَّلُ مَعْرُفَةً وَالْآخِرُ نَكِيرَةً وَكَذَلِكَ صَدْرُ وَصَدْرِ  
 الْأَوَّلِ <sup>(١٥)</sup> مَعْرُفَةً وَالْآخِرُ نَكِيرَةً وَمِثْلُهُ : تَرَدَّتْ بِإِبْرَاهِيمَ وَإِبْرَاهِيمَ

(١٣) • فِي فِي : مَرَدَّتْ • ك •

(١٤) • فِي مَثَلٌ : فِي : م • ت • لَقَطٌ •

(١٥) • وَابِلًا • فِي : م • ت • ك •

وَجَاءَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُوشَعَ بْنَ نُونٍ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ  
وَعِيسَى وَهَارُونَ وَآدَمَ الَّذِي أَحْضَبْنَاهُ أَهْلًا وَأُولَئِكَ أَنْبَاءٌ نَحْنُ  
نُفِخُ فِي السُّورِ لِكُلِّ أُمَّةٍ فَاسْمِعْ يَوْمَ السُّورِ أَصْوَاتَهُمْ ذُرِّيَّتَهُ يَخْرُجُ فِيهَا  
وَمَنْ يَكْفُرْ يَكْفُرْ لِيَكُونُ مِنْ أَهْلِ السُّورِ ۝ (١٦)

وتؤمن الخوض ، بكلمة الظروف في مثل : يوشع ومعه  
وحينئذٍ والفتنة وما أشبه ذلك ، وسمى تومين عوسر لأنه  
يشوب منكب جملته ويستسنى يذكره عن ذكرها . فيكون  
عوضاً منها . وأمره في الاختصار عظيم ، واخبره (١٨) في قوله  
تعالى - : إذا زلزلت الأرض زلزالها (١٩) وأخرجت  
الأرض أنفاسها (٢٠) وقال الإنسان حالها (٢١) يومئذٍ تحدثت  
أخبارها . (٢٢) فهذا التومين كان منكب إلعين الجسفة (٢٣)  
ولو لا هو لاعتدتها جناباً كما لو زلزلها جبراً على وجه الشرط  
فكشفت طول : إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض  
انفاسها وقال الإنسان حالها يوم تزلزل الأرض وزلزلها وتخرج (٢٤)

(١٦) مناط من الأصل وهو في : م . ت . ك .

(١٧) في : ت فقط ، وتكرر به المماثل المصرفة مثل : جاءني زيد  
وزيد آخر .

(١٨) واخبر ذلك في : م . ت . ك .

(١٩) سورة الزلزلة : ٣/٦٦

(٢٠) سورة الزلزلة : ٢/٦٦

(٢١) سورة الزلزلة : ٣/٦٦

(٢٢) سورة الزلزلة : ٤/٦٦

(٢٣) الجبل في ت فقط .

(٢٤) وأخرجت في ك فقط .



الأرض اتقائها ويقولُ الإنسانُ ما لُبَّا نطحت أخبارها ، وكذلك لُو  
 كَانُ الْكَلَامِ سُورَةٌ كَثِيفَةٌ ، أو بمقدار سورة (٥٥) فَانْفَمَ هَذَا  
 وَتَدْرَى تَجِدُهُ عَجَبِيًّا .

وَتَمُونُ التَّرْتِيبُ : يَلْزَمُ التَّشْعُرَ وَحَدَّهُ ، وَلَا يَدْخُلُ فِي  
 غَيْرِهِ ، وَهُوَ نَسْبٌ يَكُونُ فِي الْقَوَائِمِ سَوَاءً أَكَانَتِ الْقَائِمَةُ اسْمًا  
 نَكْرَةً أَوْ مَوْفَقًا مَطْرُوعًا ، أَوْ طَكْرِيًّا مَصْرُوعًا أَوْ عَيْرًا مَصْرُوعًا فِيهِ  
 الْأَلْفُ وَالذَّامُ ، أَوْ لِيَا فِيهِ ، أَوْ كَانَتْ فِعْلًا مَائِيًّا أَوْ مَسْتَبَلًا ،  
 وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ فِي الْأَرَاخِيزِ تَرْتِيبٌ بِسَبِّ الْعَرَبِ وَتُحْسِنُ بِهِ  
 أَسْمَاءُ (٥٦) وَمِنْ كَلَامِ الْمَجَاجِ (٥٧) :



( دجوز )

يَا صَاحِبَ مَلِكٍ كَثْرَفًا وَسِبْطًا مَكْرَمًا  
 قَدْ نَسِمُ أَصْرَفًا وَأَبْلَسًا

(٥٥) ، أو بمقدار سورة ، في ا م ، ت ، ك .

(٥٦) ، وهو لعل مائس ، في : م لفظ .

(٥٧) المجاج : اقتضت ترجمته/٥٦ ، هذه أبيات من مشطور الرجز من  
 الرجزية له عدتها تسع وتسعون بيتا انظر ديوانه/٣٦ - ٣٢ ، صين  
 مجموع اشعار العرب ، وصه وصفا بدل ، ربما ، وقد استشهد ابن  
 جني بالشطر الاول من الخصائص : ٣٦٠/١ ونسبه للمجاج وكذلك  
 في النصف لشرح كتاب التصريف : ١٢٨/١ وفي نظام الغريب  
 ، رسا ، أيضا/٢٨ وديوانه المشطور/٣٦ ، رسا ، وفي ديوانه  
 رواية الاسمر/١٢٢ وفيه : [تعلبت ، والاسي ، بدل ، التعلبت ،  
 وفي : م ، التعلبت .

وَأَهَمَّتْ عَيْنَاهُ مِنْ قَطْرِ الْأَسَا

فَانظُرْ (٥٨) وَقَفَّ عَلَيْهِ فِي مَكْرَاهٍ .

والتونينُ يَسْقَطُ فِي الْوَضْعِ وَجَاءَ يَدِي فِي أَلْسِنٍ وَعَمُوَ فِعْلٌ

مَسْنُونٌ وَتَوْنُ الْأَسَا وَيَقِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ . وَقَدْ رَوَيْتُهُ مِنْ

السَّجَّاحِ : (٥٩)

• قَدْ ، (٦٠) كَذَا مِنْ طَوْلِ الْبَلَاءِ أَنْ يَسْمَعَا

فَتَوْنٌ بِصَحِّحٍ وَعَمُوَ فِعْلٌ مَسْقُولٌ / ٢٢٧ / وَأَدْخَلْتُهُ عَلَى الْفَضْرِ

ثَارًا : فَتَقَالُ (٦١) :

(٥٨) كَيْفَ فِي : م .

(٥٩) رُوِيَتْ بِنِ السَّجَّاحِ : تَكْتُمُ (رَجِيَتْ / ٢٢٤) .

(٦٠) • قَدْ ، سَاعِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ كَلِمَةُ الْبَيْتِ مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ وَالْبَيْتِ

فِي دِيْوَانِهِ مِنَ الشُّعْرِ الْمَشْهُورِ بِالْبَيْتِ ١٧٢٢

رَسْمٌ مَقَالًا مِنْ بَيْتَيْمَا قَدْ أَسْمَى

قَدْ كَذَا مِنْ طَوْلِ الْبَيْتِ أَنْ يَسْمَعَا

وَلَكِنْ فِي الْخَزَائِعِ : ١٠/٤ وَالصَّيْحِي : ٢١٥/٢ بِمَعْنَاهُ • رَسْمٌ عَنَّا

مِنْ بَيْتَيْمَا قَدْ أَسْمَى • وَهَذَا نِسْبَةٌ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ : ٤٧٨/٦ وَفِي

الْإِصْنَافِ فِي مَسَائِلِ الْخَلَائِفِ ٥٦٦ وَيُنْفِصِي رِوَايَةَ الْخَزَائِعِ قَدْ رَوَاهُ

صَاحِبُ « الْفَيْرُوزِ » فِي شَرْحِ الْأَنْبُذِجِ / ١١٧ فَالْحَقِي ، وَفِي الصَّحَاحِ

عَائِدَةٌ • صَحِيحٌ • نِسْبَةٌ إِلَى رُوِيَتْ : ٤٠٥/٦ وَجَعَلَ لَهُ عَجْرًا ، رَجَعَ عِنْدَ

السَّحْرِ طَوْلًا فَالْحَقِي •

(٦١) الْبَيْتِ مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ وَهَذَا نِسْبَةٌ إِلَى رُوِيَتْ الطَّرِيقِ الْكِتَابِ :

٢٨٨/١ وَفِي : ٢٩٩/٢ • مَسَاكِينُ ، كَمَا فِي الْخَصَائِفِ : ٩٦/٢

مَسَاكِينُ أَيْضًا تَوْنٌ نِسْبَةٌ وَهَذَا نِسْبَةُ الْمَقْفُولِ • أَي رُوِيَتْ وَتَمِيلُ لِلْمَسْجُوحِ ،

وَالْحَقِي : ٦٩٩/٢ وَصَدْرُهُ • تَقُولُ بَيْتَيْمَا قَدْ أَسْمَى أَمَا كَمَا • • •

( دجر )

وَمَا آتَانَا عَلَيْكَ أَوْ عَسَاكَ

وكم اسما في فاعلية مرفوعة أو لا مخرورة (٤٤) وأسما ترناً لأنهم  
ادخلوه ليتنبي والترنم في لغة (٤٥) العرب تحسين الصوت .  
قال عنترة بن عمرو بن شداد العبسي (٤٦) يصف ذئباب  
الرواحي :

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِكَرِيمٍ

فَرَوَا كَفَيْدَ النَّعْصَرِ الْمُرْتَمِ

وَيُرْوَى الشَّارِبُ : (٤٧)



وَرُبَّمَا أَدَخَلْتَهُ حَوَامٍ نَهَابَتْ فِي حَيْرِ النَّعْصَرِ مَعَ الصَّيْلِ الْمُنَاصِرِ

(٤٨) حائفة قال أبو الحسين : هي ت أبو الحسين أيضا ، و القياس  
يجوزها ميماء ، .

(٤٩) ساكنة من : ك فقط .

(٥٠) عنترة بن عمرو بن شداد العبسي : هو عنترة بن شداد بن عمرو بن  
فهراد بن سخزوم وكان من اخذ اهل زمانه واجودهم بدأ ملكت يده  
الظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢٥٠/١ والالهامي : ٢٣٥/٨ -  
٢٤٢ تاريخ الاشب العربى للزيات/٥٨ . والمعلقات الشعر/١٠٧  
والبيت من البحر الكامل وهو في ديوان عنترة/١٤٥ وقد نسب  
اليه في الحزاة لبيدالقي : ٦١/١ والشعر والشعراء لابن قتيبة/  
٢٥٢ . وادالي الرضي : ٩/١ والحائفة ، وفي باقي النسخ والكتيب  
و الشاربي ، بدل الشاعر . وفي الجوهرة/٩٥ و الشاربي ، أيضا .

(٥١) و الشاعر ، هي : م فقط وساطعة من : ت ، ك .

للمؤنثِ خاصةً وأَكْثَرُ مَقَامَ تَهٍ الثابتُ ، وَآيِسٌ بِلَفْظِ  
 سَجِيحَةٍ (٦٥) فَقَالُوا لِلرَّأْيِ : قَلَمٌ وَتَعْدُنُ وَأَكْلُنُ وَشَرِبُنُ ،  
 وَعَذِي (٦٦) ، لَفْظٌ ضَعِيفَةٌ .

فَهَذِهِ حُمْلَةُ التَّوْبِيخِ وَإِنَّمَا تَبِتُ وَسَلَاً وَتَمَطُّ وَتَمَاً  
 ٧٦ التَّوْبِيخُ فَوْقَ عَلَيْهِ فِي التَّوْبِيخِ وَذَلِكَ خِلَافَ الْأَصُولِ لِأَنَّ الْعَرَبَ  
 لَا تَقْبُ عَلَيَّ مَشْرُوكٍ (٦٧) بِنُيُونٍ كَمَا لَا يَشْدِي بِسَلَكُنِهِ ،  
 وَاللَّوْقَبُ أَحْكَمُ أَخَرُ نَذْرُهَا فِي بَيْتٍ بِعَضْبٍ هَذَا الْبَيْتُ إِنْ شَاءَ  
 الْفُجَّ سَجِيحَةٌ (٦٨)

## بَابُ الْوَقْفِ

وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْوَقْفُ ؟ وَكَيْمُ حِيٍّ بِهِ ؟  
 وَعَلَى كَيْمٍ يَنْقَسِمُ ؟

فَصَلِّ : الْوَقْفُ عِنْدَ الرَّسْلِ وَالنَّفْرَةِ فِيهِ حَدِيثٌ طَوِيلٌ  
 وَاخْتِلَافٌ شَدِيدٌ لِأَنَّ مَذَاهِبَهُمْ مُتَمَدَّةٌ إِلَيْهِ ، وَتَمْتَدُّ عَلَيْهِ ،  
 وَبَيْنَهُمْ مَنْ يُوَجِّهُهُ وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَسْتَحْسِنُهُ وَيُخَرِّفُونَ بِهِ بَيْنَ الْعَالَمِي

(٦٥) ساقطة من : م ، ت ، ك ، لفظ .

(٦٦) حِيٌّ فِي : م ، ت ، ك .

(٦٧) ، مَشْرُوكٌ ، فِي : الْأَصْلِ .

(٦٨) تَمَاتٌ لِي : م ، ت ، ك .

في مثل (٦٩) قوله تَعَالَى - ه تَبَيَّنَ الَّذِي كَفَرَ ، - (٧٠) فَيَقْنُونَ  
 عَلَى كُفْرٍ لَّأَنَّهُ لَا يُخَيِّبُ الْجَاهِلُ إِذَا سَمِعَ الْقِرَاءَةَ ه تَبَيَّنَ  
 الَّذِي كَفَرَ وَأَنَّ اللَّهَ يَهْتِكُ سَعَى الْكَافِرِ ، (٧١) وَأَنَّ الْوَالِدَ  
 عَاطِفٌ ه ومنه - ه اللَّهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ  
 الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ه - (٧٢) فَيَقْنُونَ عَلَى  
 التَّوْبِ لِأَنَّ لَا يَخَيِّبُ أَنْ لَوْ يَخْرِجُ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى  
 النُّورِ هُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ه

وَمِنَ الْفُرْقِ بَيْنَ النَّعَامِيِّ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى - ه أَلَمْ ، ذَلِكَ  
 الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هِيَ تِلْكَ آيَاتُ الَّذِينَ هُمْ كَلَّمَ  
 مُنَافِقٌ وَهِيَ فِرَاقٌ لِمَنْ هُمْ كَلَّمَ ه لَا رَيْبَ فِيهِ هِيَ  
 تِلْكَ آيَاتُ الَّذِينَ هُمْ كَلَّمَ هِيَ تِلْكَ آيَاتُ الَّذِينَ هُمْ كَلَّمَ ه ومنه  
 - ه وَيَمْدُهُمْ فِي طَعْنَاتِهِمْ / ٢٧٨ / يَتَمَهَّوْنَ ه - (٧٣) جَوَابُ  
 لِأُولَى الْقِيَمَةِ وَمِنْهُ (٧٤) - ه تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ه - (٧٥)

(٦٩) ساطة من : م فقط .

(٧٠) سورة البقرة : ٢٥٧/٢ .

(٧١) هو والكاثر في : م . ك فقط .

(٧٢) سورة البقرة : ٢٥٧/٢ .

(٧٣) سورة البقرة : ١/٢ ، ٢/٢ .

(٧٤) سورة البقرة : ٢/٢ .

(٧٥) سورة البقرة : ١٥/٢ .

(٧٦) سورة النساء : ١/٤ .

وَيَسَلُّ وَالْأَرْحَامَ وَيَتَّبِعُهُ عَطْفًا عَلَى أَهْوَالِهِ وَالْأَرْحَامَ وَيَقْبَلُ  
 عَلَى يَدَيْهِ فَرَأَى زُحْرَةَ ثُمَّ تَنَزَّلَ الْأَرْحَامَ قَبْلًا مَخْضُوعًا فَقَوْلُ  
 - « أَهْوَالَهُ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ » - ثم قول - « وَالْأَرْحَامَ إِنَّ  
 اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا » - (٧٨) .

فَصَلِّ : وَجِبِي : يَسِّرْ لِيُوجِهِي : أَمَدَعْنَا مَا قَلَعْنَا مِنْ  
 الْفُرُوقِ بَيْنَ السَّائِيِ الْخَلْفَةِ ، وَالثَّانِي لِلرَّائِعَةِ عَلَى النَّصْرِ  
 مِنْ إِقْطَاعِ النَّصْرِ ، وَلِذَلِكَ سَطَّ بَيْتُ (٧٩) الْأَعْرَابِ وَالشُّوَيْبِ  
 فَمَنْ اثْبَتَهُمَا مَعَ الْوَصْلِ أَخْلَقَ كَمَا آتَتْهُ مِنْ طَرَحَيْهِمَا  
 مَعَ الْوَصْلِ أَخْلَقَ ، وَفِي حَدِيثِ زُحْرَةَ لَقِيَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، الْوَصْلُ بِالْأَعْرَابِ وَالْوَقْتُ عَلَى الْكِتَابِ ، (٨٠)  
 أَي عَلَى هَيْئَةِ الْكَلِمَةِ غَيْرَ مَرَّةٍ

(٧٧) وَمِي م : « الْقَوْلُ اللَّهُ الَّذِي ، وَفِي آيَةِ « التَّوَالَى رَبَّكُمْ الَّذِي ، »

حزوة : هو حوزة بن حبيب بن صبرة ، وهو الإمام الحبر شيخ

القره ، واحد السبعة الآلة ولد سنة ثمانين وأحد الصحابة أخذ

القره من الأعمش والإمام جعفر بن محمد الصادق (ع) واليه صارت

القره بعد عاصم والأعمش ، خيرا بالعربية مات سنة ست وخسين

ومائة مجمع الإديه : ٢٨٩/١٠ - ٢٩٠ ، والوالي في شرح الشافعية/

٢٠ ومعرفة القره الكبار : ٩٣/١ .

(٧٨) سورة النساء : ١/٤ .

(٧٩) ( فيه ) هي : م ، ت ، ك .

(٨٠) حديث الرسول .

فَصَلِّ : وَأَمَّا عَلِيُّ كَمْ بِنَسَبٍ ؟ فَلْيَلْمَرْ بِهِ فِي الْوَقْفِ  
 سَبْعَةَ مَذَاهِبٍ ، مِنْهُمْ مَنْ يَلْفُ عَلِيَّ الْكَلْبَةَ بِخَيْرٍ عِيُونِهِ مِنْ  
 التَّوْبِينِ يَقُولُ : مَذَا زَيْدٌ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ قَالَ عَلِيُّ  
 ابْنُ زَيْدٍ : (٨١)

تَعْرِيفُ أَسْرٍ مِنْ تَيْسٍ طَلْقٌ

وَقَالَ أَيْضًا : (٨٢)

أَنْتَ تَجْرُ كَالْقُرْبَاتِ تَعْبُرُ الْكَلْبَ مِنْكَ دَوْمًا وَجَلَلٌ  
 وَقَفَّ عَلَى طَلْقٍ ، وَجَلَلٌ خَيْرُ الْفَرِّ وَعَذَا التَّوَعُّ يُسَمَّى الْخَطْعُ  
 فِي الصَّرْوَةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُحَوِّضُ فِي الرِّوَاءِ فِي الرَّثِيمِ وَالْفَيْءُ فِي التَّصْبِيرِ  
 وَبِئَا فِي الْحِرِّ يَقُولُ : مَذَا زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ  
 وَعَلَيْهِ النَّسْرُ الطَّلُقُ كَقَوْلِهِ خَلَّيْتُ خِرْقَةَ التَّيْسِ : (٨٣)

(٨١) علي بن زيد : تقدمت ترجمته /٨٩/ والبيت وهو في  
 ديوانه /١٥٧/ والأخالي : ١٢٧/٢ والبيت تنصاه :

تَعْرِيفُ أَسْرٍ مِنْ تَيْسٍ طَلْقٌ

بِطَلْقِ الْكِبْشَابِ الدُّرُوسِ الْأَحْوَلِ

(٨٢) غير موجود في ديوانه لكنه سائلط منه -

(٨٣) امرؤ القيس : تقدمت ترجمته /١٦/ والبيت من البسيط والبيت  
 تنصاه في الديوان /٢٢٧/ :

سَنَنْتُ عَتِيَّةَ وَكَلِمَ تَنْصَبُ مِنْ لَمَمٍ

إِنَّمَا الْفَلَكَاةُ عَلَيَّ الْأَفْكَانُ تَنْصَبُوبُ

ولسب إليه في التفسر والنصره /١١٢/ وفيه « من كَشِبَرٍ » بدل

« من لَمَمٍ » ونسب إليه في الوصف « سلمي الدعان /٢٥/ وصيبت

عليه : إن تصفت إليه : أمم : قرب -

إِنَّ الشَّكْلَ عَلَى الْأَسْتِينِ مَعْبُومٌ

فَوَقَّفَ عَلَيْهِ يَوَافِرُ • وَقَالَ: (٨٤٤)

(طويل)

أَدَى أَمَّ عَمْرٍو دَمَمَهَا نَدَّ تَحَدَّرَا

بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ آسَبِرَا

فَوَقَّفَ بِالْأَلْفِ • وَقَالَ: (٨٤٥)

• فَيَا نَبِيَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي •

فَوَقَّفَ بِالْبَاءِ • وَمَتَّعَهُمْ مِنْ يَمُوسَ أَيْفَافِي النَّصْبِ لِحَقِّبِي

وَلَا يَمُوسَ فِي الرَّقْمِ وَالْأَنْفِي الْعَمْرُ شَيْئًا لِنَفْسِيهَا • فَيَقُولُ:

هَذَا زَيْدٌ وَمَرَدٌ يَزِيدُ • وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَهُوَ أَحْسَنُ الْمَنَافِيهِ •

وَيَدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ •

وَمَتَّعَهُمْ مِنْ يَمُوسَ أَيْفَافِي النَّصْبِ كَاللَّعِبِ الْأَوْكِي وَبَرْدُومِ

الْمَرْكَةِ فِي الرَّقْمِ قَبِيرٌ إِلَيْهَا يَنْتَسِرُ / ٢٧٧/ ضَعِيفٌ حَيْرَسًا

عَلَى الْيَمَانِ • وَبَسْمَعَةُ الْحَيْسِ النَّصَابِي • وَقَدْ قُرِيءَ بِهِ

(٨٤٤) البيت من البحر الطويل وهو لا يرى التيس انظر عدوانه/٦٦

وقد نسب اليه في الحاشية الصغرى/٣٠ •

(٨٤٥) البيت من الطويل وهو أول بيت من المعلقة انظر الديوان/٨ وجمهرة

اشعار العرب/٣٩ ومجزؤه :

• بسطت الثرى بين الدخول وحولت لى •



في القرآن في مبدأ قوله تعالى - « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » - (٨٦) ،  
 ومنهم من يسم الحركة وينسب إليها يشفتية من غير صوت ،  
 والإسكان دون الرزوم فيقول : جلهي زيد بضمة الشفتين  
 بعد نضبي الدال يكتسب الضغيب الناظر ولا يدركة  
 السمع ولا الأسمي .

ومنهم من يضمف الحرف (٨٧) الذي يفت عليه فيقول :  
 هذا جملر ولا يكون الضميف إلا في ما قبل آخره متحرك  
 لئلا يلتقي ساكنان لا يجوز ، هذا زيد (٨٨) .

وزوي عن بضرة أصل التحوير أن الرزوم والإسكان  
 والضميف لا يكون إلا في الرفع والجر وأصح في الضميف  
 لأنه أكثر ما سجع فيه الضميف مع المصوب قال بعضهم : (٨٩)

( وجر )

صَحْمٌ بِجِبِءِ الحَلْقِ الأَخْضَعِ

وقال آخر :

(٨٦) سورة الاخلاص : ١/١١٢ .

(٨٧) ساقطة من الج .

(٨٨) العبارة ساقطة من ك .

(٨٩) البيت من مشطور الرجز وقد نسيه سيبويه في رؤيه الكتاب : ١١/٦

ولكنه في : ٢٨٢/٢ قال بتدني بدل ضم ، وسر الصناعة لابن جني :

١٢٩/١ وفيه : ضَحْمًا .

(جزء)

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدِيًّا  
فِي عَيْنِنَا ذَا نَسَمًا آخِصَبًا  
يَسِيلُ الْحَرِيْقَ وَأَقْبَقَ النَّصَبَا

فَلَمَّا (٩١) الرُّومُ وَالْإِسْطَامُ فَلَا يَحْوِزَانِ الْبَيْتَةَ فِي النَّصُوبِ إِذًا  
لَا وَجْهَ لَهَا وَأَقْتَحَانِ فِي النَّجْوَرِ \*

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْفَلُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يُقْفُ عَلَيْهِ إِلَى  
الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ فَيَقُولُ : جَاءَنِي زَيْدٌ وَعِنَّا عَمْرُو . وَكثيْرًا  
مَا تَسْمَعُهُ الْعَامَّةُ فِي الْأَقْسَالِ الْخَاصِيَةِ مِنْ تَحْوِزِ حُرُوفِهِ  
وَسَمَّيْتُهُ (٩٢) وَهُوَ ضَعِيفٌ جِدًّا وَأَكْبَرُ التَّحْوِينِ لَا يُحِيزُ \*

(٩٠) الأبيات من مشطور الرجز وقد نسبت لي رؤية : الكتاب ، ٢٨٢/٢  
ما عدى الشطر الثالث لم يذكر . وقال المصباح ، لم توجد في ديوانه ،  
ثم نقل عن أبي محمد الأعرابي أن الأبيات التي منها التماهد ليست  
لرؤية وإنما هي من شوارب الرجز لا يعرف قائلها . ثم ذكر أن  
ابن منصور وابن إسحاق نسبوا الأبيات لتلا عن الجرمي والسخاوي  
إلى ربيعة بن مسيب ، شرح شواهد سيبويه/٦٨/٦ وشرح القملي :  
\* ٦٩/٩

(٩١) ، ولما ، في : ك فقط .

(٩٢) ، وأخيه ، في : م ، ت فقط .

٧١ لِيَتَكَبَّرَ وَآسَفُوا عَلَيْهِ: (٩٣)

(طويل)

نَحْنُجُ مَعًا قَالَتْ آعَدْنَا وَقَابِلَةً

وَقَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ: (٩٤)

وَهَيْرٌ تَعْبِدُ قُلُوبُ الرِّجَالِ

وَأَفَلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حَجْرٌ

وَأَسَمَهُ حَجْرٌ ابْنُ عَمْرٍو • وَيَسْكُونُ الْجَيْمُ: (٩٥) • وَقَالَ  
أَخْرُ: (٩٦) :

(٩٣) البيت من البحر الطويل وهو من شواهد الكتاب : ٢٩/٢ دون  
نسبة والبيت بطلته :

وقال امكثي حتى يسار لعلنا

نحجج نكثنا ثالثت اعلمت وتابك

والجمل للزجاجي/٢٢٤ • وشرح الفصيح : ٥٥/٤ • ولم يتسب  
الناقل •

(٩٤) امرؤ القيس : تلمست فرحته/٦٦ • والبيت من التنقيب وهو في  
ديوانه/١٥٥ •

(٩٥) ساكط من : م • ك • ولي : ت • ويسكون الجيم فنقل اليها  
حصة الراء •

(٩٦) البيت من الرجز وهو في الصحاح للجوهري : ١٠٦١/٣ مادة وليس  
ونسبه وقال : قال الراجز عليه • ما زال • بك • قد كان • اراء :  
فوتكتت • وفي شرح شواهد المعنى/٦٧ القول في آتالي تطلب  
الى امرأة من عبدالقيس • الظر مجالس تطلب/٨٠٨ وفيه • عتبته •  
ومجزه •

٧١ بطلب من\* بالهراء وبهيمته



مَا يَنْهَى وَقَدْ كَانَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَذَرِ التَّلَاحِ فِي الْكَلِمِ  
الرَّاجِعِ مَعَ الْقِيَامِ وَلَكِنْ أوردناها هنا توطئةً ونصيحةً .

فصل : في ألف الوصل ، في الأسماء والأفعال دون الحروف  
غالباً ، وهي (٩٨) من الأسماء في عشرة فسط وهي : ابن وابنة  
وامرأة وامرؤ ، وانثان وانثان ، (٩٩) ، واسم وألف السنين والآثار  
وألف ابن في أحد القولين وألف مصدر الطمسي والسداسي  
مثل : اقتدر اقتداراً واستخرج استخراجهً وما عدا هذا من ألف  
الأسماء فنقطع أو أصل . ولم توجد ألف الوصل من الحروف  
الاربع لام العرق مثل : الرجل والسلام وكذلك قلنا  
غالباً ، وهي تكون من الأفعال في الفعل التسليمي اذا وقع  
أمرأ مثل : اشرب ، أدخل ، لا في التمسكي والسداسي أمراً  
ويجراً مثل : اقتدر يا فلان ، واقتدر فلان واستخرج يا فلان ،  
واستخرج فلان .

واضربها في الفطر بأحد ثلاثة أمثلة : آخرها أن يكون الفعل  
تالياً أو ضمكياً أو سداسياً ، والثاني أن يكون حرف المضارعة  
في المستقبل مقشوحاً مثل : شرب بشرب ، اقتدر باقتدر

(٩٨) . هي ، في ، م ، ك فقط .  
(٩٩) . وانثان وانثان ، في : فقط .

## وَأَسْخَرُ يُسْخَرُ •

والتالي : أن تكون الألف مضمومة في نفسها ، أو مكسورة  
 مثل أدخل • إضرب فكسر إذا كان قبل آخر الفتح مكسوراً (٢٨١/٢)  
 أو مفتوحاً مثل : إضرب ، اعلم ومثله : إضرب ، إضرب ، إضرب ، إضرب  
 فلان وتضم إذا كان ما قبل آخر الفتح مضموماً من نحو ، أدخل  
 أخرج فإذا ثبت عندك معرفة الألف والهمزة فتحكمها  
 إنهما ثبتت إنداداً في اللفظ والخط مثل : إضرب ، أدخل ، قال  
 تعالى : - وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ - (١٠٠) ونسب في الوصل من  
 اللفظ ، وتبين في الخط في قول تعالى : - وَأَسْجِدْ  
 وَأَقْرَبْ - (١٠١) فإن دخلت عليها حمزة استهملت سقطت  
 من اللفظ والخط مثل : أنت خير أم أموك ؟ • أسطفتي  
 البنات على البين ، - (١٠٢) • أتخذتم عند الله  
 عهداً ، - (١٠٣) فقد سار لها ثلاثة أمكنة في ثلاث

(١٠٠) سورة البقرة : ١٧٤/٢ ، وكذلك وردت بنفس السورة في الآيات :

١٧٦ ، ٢٠٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٤٤ ، ٢٦٧ وفي سورة المائدة :

٢٤/٥ ، ٩٨ وسورة الأنفال : ٢٤/٨ ، ٢٥ ، ٤٠ وفي سورة التوبة :

٣٦/٩ ، ١٢٢ وفي سورة الحديد : ١٧/٥٧ •

(١٠١) سورة الطلق : ١٩/٦٦ •

(١٠٢) سورة المسافات : ١٥٢/٣٧ •

(١٠٣) سورة البقرة : ٨٠/٢ •

حركاتٍ ثبتت في الأبداءِ لفظاً وخطاً . وثبتت في الوصلِ خطاً ،  
 ونسقت لفظاً . ونسقت<sup>(١٠٤)</sup> معَ مَعْرُزِ الاستظهارِ لفظاً وخطاً  
 إلا ألفُ لامِ المعرِفَةِ فَإِنَّهَا ثبتت معَ مَعْرُزِ الاستظهارِ فرقاً بينَ  
 الاستظهارِ ، والغيرِ مثل : الرجلُ عِنْدَكَ ؟ أَلَمْ أَقْنِ لَكُمْ ؟  
 وَإِنَّمَا تَسْبِطُ هَذَا الْأَلِفَ حَاسَةً دُونَ غَيْرِهَا إِذَا وَجَلَّتْ  
 عَلَيْهَا لَامُ الْحَرِّ مِثْلُ : الرَّجُلِ عِنْدِي مَالٌ وَ . . . يَقْرَأُ الْأَمْرُ  
 مِنْ قَوْلٍ وَمِنْ نَمَةٍ . . .<sup>(١٠٥)</sup> نَسَقَتْ لَفْظاً وَخَطاً وَتَوَقَّعْتُ :  
 لَابَنَكَ عِنْدِي حَقٌّ ثُمَّ نَسَقَتْ فِي التَّحْطِيطِ قَالَهُمْ ذَلِكَ .

فعلٌ : وَاَلِفُ الْقَطْرِ تَدْخُلُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَصْنَافَ وَالْحُرُوفَ  
 مَهَيِّبَةً مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي كَلِمَةِ اسْمِ الْوَلَدِ مَعْرُزَةً سِوَى الشَّرْطِ لِلذِّكْرِ  
 مِثْلُ : أَبٍ وَأَخٍ ، وَأُمٍّ وَأَخْتٍ ، وَإِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ، وَاللَّغَاتُ الْحُرُوفُ  
 أَلْفَاتٌ قَطْرٌ كُلُّهَا مِثْلُ : إِنْ وَأَنْ ، وَإِلَّا وَإِلَى ، وَلَمَّا ، وَأُمَّ ، وَأَلَا ،  
 وَمَا لِي بِهِ ذَلِكَ سِوَى أَلِفِ لَامِ الْمَعْرِفَةِ وَأَلِفِ الْقَطْرِ مِنَ الْأَصْنَافِ  
 فِي كَلِمَةِ بَيْتِهِ رِيَّاسِي أَوْلَاهُ مَعْرُزَةً مِثْلُ : أَكْرَمَ وَأَطَى وَأَعَدَّ  
 وَأُخْبِرَهَا فِي الْأَصْنَافِ بِأَحَدٍ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ ، مِثْلَهَا أَنْ تُكْتَبَ الْأَلِفُ

(١٠٤) ساقطة من : م لفظ .

(١٠٥) سورة الروم : ٤/٢٠ .

مكتومة في الطبر والاسم مثل : اكرم وأكرم وأعلى وأعلى .  
 والناس : أن يكون حرف الضمة في السجدة مضموماً مثل :  
 /٢٨٢/ يعطي ويكرم . والثالث : أن يكون السكون ويكياً  
 وألف الطبر من نسيه ألف فطير على كذا حال مثل : أنا  
 أقوم ، وأضرب وأقدر ، وأخرج فإذا حرفت ألف الفطير  
 فتحكمتها آتتها تبت حماً وكذا ابتداءً ومثلاً مخففة فيهما جياً  
 تقول جاكين أحمد وإبراهيم وأصل زياداً ، أو إكرمة ، فإذا  
 دخلت عليها حمزة الاستعارة فحرف فيهما فلاماً مذاهير  
 منهم من يحنقها حمياً يقول : **آآتم آشد رعبه** . -  
 - **آآذرتهم** (١٠٦) حرف قال زياد الأصم (١٠٦)  
 راجع إلى قوله

( طوي )

**آآتم أولي جيتم مع البغل والد**

تظرو وهذا يفتلكم غير طاهر

وميتهم من بعد بينهما مدة ويحيي حمزة بين بين فيقول

(\*) سورة البقرة : ٦/٢ .

(١٠٦) في الأصل قال الخطبة ، والبيت غير موجود في ديوانه وهو زياد الأصم كما في نسخة : م . وكذلك نسب إليه في شرح العمارة

للرؤوف : ١٠٢٩/٢ والاشياء والظواهر للمخالفين : ١٢٨/٦ .



آآت ، آآذرتهم وقد فرىء . . . آآت قآلت لئآسىر . . . (١٠٧) قآل  
الشآعير : (١٠٨)

( طویل )

آآة غآبآة التوعسآ بآن حوسلآ  
وآآن النقآآ آآت آم آم سآطآر  
ومثله لآمآ نآم (١٠٧) وتآوز الحد :

( سآط )

من كآن آكآآ حدآ فآ عدآؤكم  
آآت آم سآفك آآسىر آم آآد  
رآبآهم من بآوآن عسآة القسآر وآآطآ عسآة الاستفآآم وآآد  
شرفآ . . . آآت قآلت لئآسىر . . . (١٠٧)

(١٠٧) سورة التآفة : ١١٦/٥ .

(١٠٨) البآت من الطویل وهو لذآ الرآة وهو فآ دآوآه/٦١٢ وقد  
نسب آآه فآ الكآآب ١٦٨/٢ ، وآآصآص نون نسآة : ٤٨٨/٢  
وفآ لآسآن العرب عآة آآل : ١٣٣/١٣ ولكن فآ الكآآب ، آآآآبآل ،  
آآل ، حوسلآ ، . . . ومثله فآ الآصآف/٤٨٢ ، وفآه فآآ طآبة وآآبن  
عآش : ٦٤/١ ، وآآنآب : ١٦٣/١ ، آآآآبآل ، وفآ الكآآل  
لآسآر : ٥٥/٣ وآآسآر القرطآبآ : ١٨٥/١ .  
التوعسآ : الآرض الثآبة - آآآآب آآل .

(١٠٩) آبر نآآم : قآصت تروآسآه/٢٦٤ ، وآآبآت من التوسآط وهو فآ  
دآوآن آبآ نآآم/٦٨ وفآه ، كآآآبآهم ، آآل ، عدآؤكم . . .

(١١٠) سورة التآفة : ١١٦/٥ .

فصل : وآلف الأصل تكون في الاسماء والافعال ولا  
 تكون في الحروف لأنها لا تحرف إلا بالوزن والحروف لا توزن  
 وإنما تنفع في الكلمة أو عيناً أو لساناً ، فالتنزيه للهاء مثل :  
 أرضه وأمره وأخذ وأكل . وأمر وأخذ وأكل ، والتي تنزيه  
 العين رأسه وفلسه وسأل وزأر . والتي تنزيه اللام مثل : حياء  
 وقنأ وقراء يقرأ . فإذا عرفتها فحكمتها حكم ألف القطع في  
 مبنيتها لفظاً ، وخطاً ووسلاً وأبجده والفرق بينهما ، إن ألف  
 الأصل ثبت في الماضي والحالي والمستقبل والمصدر والفاعل  
 والفعول والظرف والأنة والنهي وسقط في الأمر مثل : أكل  
 يأكل . سيأكل أكلاً . فهو أكل والفعول ماكول والظرف  
 مأكول والأنة مشكلة . والنهي لا يأكل فإنا صيرت إلى الأمر  
 إسقطنا فقلت كسل ، خذ ، مر . - سئل بني / ٢٨٣ /  
 إسرائيل .. - (١١١) . وألف القطع ثبت في الماضي والأمر  
 والمصدر وسقط في سائر ما ذكرنا لأنها زائدة في الوزن  
 فنقول : أكرم زيد وأكرم يا زيد ، (كرماً يوزن أشد وأشد  
 فهي تنفع قبل الفاء زائدة) ثم نقول : يكرم ويكرم  
 وهو مكرم والفعول مكرم وظرف الزمان والمكان مكرم

(١١١) سورة البقرة : ٢١١/٢ . في الصحف - إسرائيل .

أيضاً ، والآلة مكرمة القوم والنهي لا تكريم فانهم ذلك .

## بَابُ الْحِكَايَةِ

وَكَيْ فِعْلًا مُعْتَمِدًا : آت (١١٦) مَا الْحِكَايَةُ ؟ وَعَلَى  
كَمْ تَنْقَسِمُ ؟ وَمَا أَحْكَامُهَا ؟ .

فَعَلٌ : أَمَا مَا الْحِكَايَةُ ؟ تَهَيَّ إِعَادَةُ الْكَلَامِ الْحِكْمِيِّ  
لِنَفْسٍ أَوْ مَعْنَى . فَحِكَايَةُ الْمَعْنَى تَكُونُ بِإِظْفَارٍ مَتَّصٍ ،  
وَاتِّصَافٍ عَلَى التَّحْرِيفِ لِمَعْنَى مُخْتَلِفٍ فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ : اللَّهُ  
خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَحَكِيمٌ مَعْنَى قَوْلِهِ لَهُ قُلْتُ حَقًّا ،  
أَوْ صِدْقًا وَالْمَعْنَى قُلْتُ لِقَوْلِهِ حَقًّا . وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ "إِنَّ اللَّهَ  
تَالِيَةٌ ثَلَاثَةٌ أَوْ عَزِيزٌ كَرِيمٌ" لَقِيلَ قُلْتُ لِقَوْلِهِ : قُلْتُ بِإِظْفَارٍ أَوْ كَذِبًا  
أَوْ كُفْرًا وَمَا أَصْبَحَ ذَلِكَ .

وَحِكَايَةُ الْفِعْلِ إِعَادَةُ الْكَلَامِ الْحِكْمِيِّ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ  
نَحْوَ أَنْ تَقُولَ : جَاءَنِي زَيْدٌ . فَتَقُولُ : مَنْ زَيْدٌ ؟ وَتَقُولُ :  
رَأَيْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ : مَنْ زَيْدٌ ؟ وَتَقُولُ : سَرَرْتُ بِزَيْدٍ .  
فَتَقُولُ : مَنْ زَيْدٌ ؟ .

فَعَلٌ : وَأَمَا عَلَى كَمْ تَنْقَسِمُ الْحِكَايَةُ ؟ فَهِيَ تَنْقَسِمُ

(١١٦) صائغة من : م . ه . ه . ه .

عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْسَمٍ : حِكَايَةُ الْمَعَارِفِ ، وَحِكَايَةُ التُّكْرَانِ  
وَحِكَايَةُ الْجُمَلِ .

فَإِذَا أَحْكَيْتَ مَرْفَعَةً أوردتها عَلَى لِقَائِهَا وَأَعْرَبَهَا كَمَا  
مَنْكُ (١١٣) لَكَ قَمِي جَاهَتِي زَيْدٌ . وَرَأَيْتُ زَيْدًا . وَمَرَرْتُ  
بِزَيْدٍ . وَمِثْلُهُ جَاهَتِي عِبْدُ اللَّهِ فَنَقُولُ : مَنْ عِبْدُ اللَّهِ ؟ . وَرَأَيْتُ  
عِبْدَ اللَّهِ فَنَقُولُ : مَنْ عِبْدُ اللَّهِ ؟ وَمَرَرْتُ بِعِبْدِ اللَّهِ فَنَقُولُ : مَنْ  
عِبْدُ اللَّهِ ؟

وَحِكَايَةُ التُّكْرَانِ نَحْتَلِفُ . فَإِنْ كَانَتْ لِمَعَارِفٍ لَمْ  
تَدْ لِقَاءَ التُّكْرَانِ وَحِكَايَتُهُمَا بِسِي إِلا أَلَيْتُ تَمْرُودٌ وَأَوْأَفِي الرِّفْعِ  
وَأَلَيْتُ فِي النَّصْبِ وَبِأَنَّ فِي الْجَمْعِ وَتَمْرُودٌ وَتَجْمَعُ وَتَوَلَّتْ .  
فَإِذَا قَالَ : جَاهَتِي رَجُلٌ . قُلْتَ : مَنْ . وَإِنْ قَالَ : وَرَأَيْتُ  
رَجُلًا قُلْتَ مَنْ . وَإِنْ قَالَ : مَرَرْتُ / ٢٨٨ / بِرَجُلٍ قُلْتَ :  
مَنْ . وَإِنْ قَالَ رَجُلَانِ . أَوْ رَجُلَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا ، أَوْ  
رَجُلًا ، أَوْ رَجُلًا . قُلْتَ : مَنْ وَمَنْ أَوْ مَنُونَ وَمَنْينٌ . فَإِنْ  
أَنْتَ فَتَقَالُ جَاهَتِي امْرَأَةٌ أَوْ امْرَأَتَانِ ، أَوْ بَيْتًا قُلْتَ مِنْهُ أَوْ  
مَنْتَانِ بِسُكُونِ التَّوْنِ وَمَنْتَيْنِ فِي النَّصْبِ وَالْجَمْعِ وَمَنْتَانِ  
فِي الْجَمْعِ بِشَاءٍ مضمومة رُحْمًا مَكسورة نَعْبًا وَجَمْرًا فَهَذِهِ

(١١٣) مثل في : ك

الحروف في حكاية المنازل النكرة وبكيفية عن اعادة  
 الاسر ، فان كانت النكرة لغير هائل حكيتها بأي وآجريت  
 الاعراب على أي وآجريت بها عن اعادة الاسر أيضا فقلت :  
 لسن قال هذا جميل ، أو حيدر ، ورايت جملا ومررت  
 بجميل : أي وأيا وأي .

وحكاية الجميل ، من اعادة النظر على حاله بغير  
 من وأي وإنما تحكي يقال أو قالت ، أو قالوا ، أو قلن ،  
 وما أتت من الفاخر القول . فإذا قال : رأيت زيدا  
 قائما ، وكذلك لو قال مررت بسمرو ، أو قال هنا  
 مبدأ ، أصل اللفظ حكاية القول ورثا حكى بعض  
 العرب . لثما (١١٤) بغير قول وهو قليل كما روى ابن رجب  
 قال لآخر : تمررتان فقال : دثنا من تمررتان . وقال  
 آخر ليرجل لعت قرتيا فقال (١١٥) : لست يفرشيا فحكي  
 اللفظ وكم ينظر ال حرف الجر قال ذو الرمة (١١٦) :

(١١٤) سألقة من الأصل وهي في : م . ت . ك .

(١١٥) فقال الرجل : في : م . وني : ت . ك . وقال الآخر لرجل .

(١١٦) ذو الرمة : فكتبت ترجمته ٥٨/٥٨ . والبيت من البحر الواصل وهو

في ديوانه ٥٢٨/٥٢٨ وفي الجبل ٣١٥ . وقد نسب اليه في القضب :

١٠/٤ . والكامل للبريد ٥٢/٤ . وهو صناعة الأعراب : ٣٣٦/١

واللسان مادة : صرح ، ٣٤٠/٣ والخزاعة : ١٧/٤ . وكتاب العين

سَمِعْتُ النَّاسَ يُسْتَجِيمُونَ قَبْلًا

قُلْتُ لِعَبْدِاحِ اتَّجِيبِي بِمَا لَا

فرغ الناس ، على الحكاية والتقدير سَمِعْتُ قولَ الناس .  
الناس يُسْتَجِيمُونَ قَبْلًا ، (١١٧) وكذلك لو نحن اَلتَّكَلِيمُ لَمَكَيْتُ  
لَحَدَّ كَأَن تَقُولُ : جَاءَنِي أَخِيكَ . فتقول قال : جَاءَنِي  
أَخِيكَ . وَعَلَيْهِ قَسْرٌ نَحْنُهُمْ قَوْلُ لَقِيَهُ لَقِيَهُ (١١٨) فَمَعْنَى  
- قَالُوا إِنَّ عَذَابَ الْمُجْرِمِينَ - (١١٩) وَفِي الْأَمْرِ  
وجوه آخر .

فَعَلْتُ : وَأَمَّا أَحْكَمُ الْحِكْمَةِ فَكَبِيرٌ مِثْلُهَا ، أَنْكَ إِذَا  
ادْخَلْتَ وَأَوَّ السُّطْفِ عَلَى مَنْ لَمْ يَجْزِ إِلَّا الرَّفْعُ فَإِذَا قَالَ :  
جَاءَنِي زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا ، وَتَرَوْنَ زَيْدًا بِزَيْدٍ قُلْتُ : وَمَنْ  
زَيْدٌ ؟ / ٢٨٥ / ٩ بِالرَّمْحِ لَا غَيْرَ وَكَذَلِكَ لَوْ لَمِيتُ آو عَطَفْتُ لَمْ يَجْزِ  
إِلَّا الرَّفْعُ ، فَإِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا الظَّرْفِ ، أَوْ تَرَوْتُ بِزَيْدٍ

مادة ليجع/ ٢٦٧ والعقد الفريد : ٣٣٣/٥ وفيه : رأيت الناس ،  
والشعر والشعراء لابن قتيبة/ ٣٢٤ رأيت ، وتخرج الأبيات المتفككة  
الأعراب/ ٢٢٨ -

(١١٧) العبارة سالفة من : ت لفت -

(١١٨) زالتة في الأصل وهي غير موجودة في باقي النسخ .

(١١٩) سورة طه : ٦٣/٢٠ -

وَعَسْرٌ وَقُلْتُ : مَنْ لَيْدٌ الظريفُ ، أَوْ مَنْ لَيْدٌ وَعَسْرٌ  
بِأَحَدٍ .

وَمِنْهَا أَنْ التَّكْمَ إِذَا جُمِعَ بَيْنَ مَنْ يَعْطَلُ وَمَا لَا يَعْطَلُ  
فِي التَّكَرُّرِ حِكْمَةٌ مَنْ يَعْطَلُ يَسْمَنُ وَمَا لَا يَعْطَلُ يَأْيُ [الآتِيَّةُ]  
إِذَا قَدَّمَ الْعَاقِلُ لَمْ يَلْحَقْ مَنْ عَلِمَهُ إِعْرَابٍ وَالْحَفِيظُ أَبَا . وَإِنْ  
أَخَّرَ مَنْ يَعْطَلُ الْحَقُّ مَنْ وَإِلَى الْعَلَامَاتِ مَثَلُ التَّقْدِيرِ ، قَوْلُهُمْ : جَاءَ نَيْبِ  
رَجُلٍ وَحَيْسَارٌ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا وَحَيْسَارًا ، وَتَرَدَّتْ بِرَجُلٍ  
وَحَيْسَارٍ . فَقَوْلُ مَنْ وَائِي وَمَنْ وَإِي وَمَثَلُ النَّخِيرِ :  
جَاءَ نَيْبِ حَيْسَارٍ وَرَجُلٍ ، وَرَأَيْتُ حَيْسَارًا وَرَجُلًا وَتَرَدَّتْ بِحَيْسَارٍ  
وَرَجُلٍ . فَقَوْلُ : أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ نَسَاءٍ وَائِي وَسَيْبِي .

وَكَلَّوْكَ كَمَا بَدَلُ ~~التَّكْرُرِ~~ التَّكْرُرِ مَعْرُوفَةٌ بِمَعْنَى أَنْ تَقُولَ : رَأَيْتُ  
زَيْدًا وَعَبْرًا أَوْ تَرَدَّتْ بِجَيْرٍ وَزَيْدٍ لَقُلْتَ مَنْ زَيْدٌ ؟ وَأَيُّ  
وَائِي . وَمَنْ زَيْدٌ ؟ تَرَفَعُ زَيْدًا عَلَيَّ كَلَّوْكَ حَالِي لِأَجْلِ الْعَطَبِ  
تَجْرِي أَبًا بِوَجْهِ الْعَرَابِ . وَكَلَّوْ جُمِعَ بَيْنَ تَكَرُّبَيْنِ لَا تَطِيلَانِ  
فَمَثَلُ سِيرٍ وَحَيْسَارًا أَوْ سِيرًا وَحَمَارًا . لَقُلْتَ : أَيْكُنْ وَأَيْتِي وَكَلَّوْ  
قَالَ : سَيْرَانٍ وَحَيْسَارَانٍ أَوْ سَيْرَانٍ وَحَسِيرٍ لَقُلْتَ : أَيْكُنْ فِي جُمِعِ  
ذَلِكَ . وَفِي مَوَاقِفِ آيَةٍ وَأَيْسَانٍ وَأَيْكُنْ . فَإِنْ جَاءَ بِمُخْتَلِفَيْنِ  
مُخْتَلِفَيْنِ : فَمَثَلُ : جَاءَ نَيْبِ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ أَوْ رَجُلَانِ وَامْرَأَتَيْنِ ،

أَوْ رَجُلًا" وَنِسَاءً. قُلْتُ : مَنْ وَتَهُ وَمَنْ وَتَانِ وَمَنْ وَتَاتِ  
 فَإِنْ كُنَّتِ أَحَدَهُمَا مَعْرِفَةً ، وَقَالَ : جَسَدِي  
 زَيْدٌ وَرَجُلٌ ، أَوْ رَأَيْتَ زَيْدًا وَرَجُلًا ، أَوْ  
 مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَرَجُلٍ . رَكِبْتُ زَيْدًا وَقُلْتُ مَنْ زَيْدٌ ؟  
 وَمَنْ . وَمَنْ زَيْدٌ وَمَنْ زَيْدٌ وَمَنْ زَيْدٌ .

فهذه أحكام الحكاية والله أعلم .

### بَابُ أَصُولِ الْمَعْدُودِ

وَيَبِي فَلَاحَةَ أَسْبَلَةَ ، مَا الْمَعْدُودُ ؟ وَعَلَى كَمْ يَتَقَسَّمُ ؟  
 وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

*بَابُ أَصُولِ الْمَعْدُودِ*

فصل : أما المعدود فهو كلُّ كلمةٍ كان (١٢٠) / ٢٨٦/  
 آخرها همزةً بعد ألفٍ زائدةٍ مثل : حناء وكيسه ، وحرمانه ،  
 وحرمانه فأسله همزة ، وأصول الهمزة أربعة ، أصلية مثل :  
 حكاية ، وقلم ، لأنها ثبت في التصريف في قولك حكت (١٢١)

(١٢٠) سألقة من : م فقط .

(١٢١) راسه في : م ، ص ، ك .



بالحناء وأغسلت الأرض - أي كثر فيها القنء - .

ومثلية من داور أو ياء مثل كيداء ، وترداد ، لأنها تنقلب  
في كيداء من داور الكسوة وهي ديداء من ياء الرديئة - وهي  
حالة المتردي .

ومثقة مثل ، حريرة وكيزاء وكيفاء وسيله وقوية . فان  
همزة هنا ونسبه ملحقه بالاسبة . لأن وزن حريرة . فمساك  
مثل : سيرمائل وقمرطاس .

ومنه من يجملها ملحقه بهمزة التاني فذلك  
لا تصرفها .



وترايد : على التثنية في التثنية حراء وسحراء وما أشبه  
ذلك من كل ما لا يتصرف لأن عزمته ترفع بعد الكلام  
فمنه التاني ولزوم التاني وهذا الصرف ما يثها وبين ما قبلها .  
لأن التلاثة الأولى متصرفه إلا الملحقه فتجوز منعتها التصرف  
: صرفها آخوه .

فصل : والمدود ينقسم على ضربين : مسوح ومقوس  
فالمسوح يرجع فيه إلى السماع مثل : السماء والغياء والهناء -  
القلبان - وحراء - جبل يمكة وسلاة العشاء .

والقيس' ، يَمْتَدُّ فِيهِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَهُوَ كَلِمَةٌ مَأْتِيَةٌ  
 عَلَى أَسْلِ وَأَسْتَدِلُّ عَلَيْهَا بِوِزْنٍ ، مِثْلُ : الْأَصْوَاتِ نَحْوُ ، الْفَتْحِ  
 وَالنَّدَاءِ وَالنَّهْيِ وَالرَّفْعِ ، وَمِثْلُ : مَصْدَرٍ فَعَلٌ يَفْعُلُ بِكسر عَيْنِ  
 الْمُسْتَفْعَلِ ، وَفَتْحِ عَيْنِ الْمَاضِي ، وَأَنْفَعِلُ يَنْفَعِلُ وَقَاعَلُ يَنْفَاعِلُ  
 وَأَنْفَعِلُ يَنْفَعِلُ وَأَسْتَفْعَلُ بِمَنْفَعِلٍ ، مِثْلُ الْجَمْعِ عَلَى التَّرْتِيبِ  
 بِنِيْ بِنِيْ وَرَأَيْتُ بَرَأَيْتُ ، بِفَتْحِ وَرَمَاءَ فَالَ لَقَدْ تَعَالَى - عَلَى  
 الشِّبَاهِ إِنْ آوَدْتُمْ - (١٢٢) وَقَالَ الشَّاعِرُ : (١٢٣)

( طویل )



وَكُو كُنْتُ أَنْطِيعُ الرَّطْبَةَ نَيْبُهَا  
 وَلَكِنْ عَمِّي بِالنَّصْلِ قَدِيمٌ  
 وَأَعطَى إعطَاةً ، وَاتَى آتَاةً وَأَسْحَى اسْحِيَاءً .

وَالْمَدْرُودُ وَالْقُصُورُ عِلْمٌ وَأَسْعُ مَسْقِلٌ بِنَسْبِهِ وَكُنَّا  
 هُنَا لَا يَسْعُ / ٢٨٧ / السِّبَاةُ شَرَحِيهًا إِذَا الْفَرَسُ بِهِ غَرَبًا .

(١٢٢) سورة التور : ٣٣/٢٤ .

(١٢٣) البيت من البحر الطويل وقال : الإسطهاني في كتابه ، النصف  
 الأول من كتاب الزحرة / ٦٣ : والشاذلي أبو طاهر أحمد بن بشر  
 المشطفي عليه ، بالنضال ، بدل ، والنضال ، والكامل في العروض  
 والقوافي / ٦٢ دون نسبه وروي صدره :

وَكُو أَنهَا لَمَّا وَتَمَّتْ رَمِيئُهَا . . . . .

والبيت الی ابی حبة النظر شرح ديوان الحماسة لابن تميم :  
 . . . . . ٢٧٠ / ٣

وَأَمَّا نَذَاكِرُ مِنْهُمَا مَا يَكُرُّ اسْتِثْمَالُهُ وَشَقَرَى ذَلِكَ إِنْ  
شَكَ لَهَا أُثْرًا مَبْرُوءَةً .

فَصَلَّ : وَأَمَّا أَحْكَاكُمْ الْقُدُورِ فَكَبِيرٌ مِنْهَا أَنَّهُ إِذَا نُسِبَ  
وَكَانَتْ الهمزةُ أَصْلِيَّةً نُسِبَتْ عَلَى الْفَتْحِ مِثْلَ : حَنَابِي  
وَكَهَابِي ، وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً جَاءَ وَجْهَانِ تَنْبِيْهَا بِالْأَصْلِيَّةِ  
وَرَدَّهَا إِلَى أَصْلِيَّاتِهَا . وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ مِثْلَ : كِيَابِي ، وَكَلُوبِي ،  
وَطَابِي وَطَلُوبِي لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَكُوبُ وَنِزْنٌ عَطَا يَعْطُو .  
وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً فَوَجْهَانِ : أَجُودٌ هَذَا الْقَلْبُ ، وَالثَّانِي

النَّسَبُ عَلَى الْفَتْحِ مِثْلَ : حِرَابِي ، وَحَرَابِي .

وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً لِلْقَلْبِ فَوَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَلْبُ  
لَا غَيْرَ مِثْلَ : حَرَاوِي *التي تكتب بحرف سين*

وَمِنْ أَحْكَايِهِ ، فِي التَّصْفِيرِ ، (١٢٤) الْكُتَابُ إِذَا سَفَرْتَهُ  
سَقَطَتِ الْأَلِفُ مِنَ الْخَطْرِ فِي الْأَصْلِيَّةِ وَانْقَلَبَتِ الهمزةُ يَاءً ،  
فَكَانَتْ : حُنْبِي . وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً أَوْ مُنْقَلِبَةً سَقَطَتْ  
الهمزةُ أَسْلًا وَانْقَلَبَتِ الْأَلِفُ يَاءً لِأَنَّ كَيْسَرَ مَا قَبْلَهَا وَأَدْمَعَتْ  
فِيهَا يَاءً التَّصْفِيرِ فَيُقَالُ فِي مِثْلِ : كَيْسَرٍ وَحَرَابِي كَيْسَرِي  
وَحَرَابِي . يَاءً مُشَدَّدَةً . وَإِنْ كَانَتْ لِلثَّانِيَةِ لَمْ تَقْلِبْ وَكَمْ

(١٢٤) ، فِي التَّصْفِيرِ ، سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ وَوَجِدَتْ فِي أ م ، ت ، ك .

لُدغِمَ وَأَهْيَيْتَهَا عَلَيَّ لَقَطِيهَا فَتَلَّطْتُ فِي حَمْرَاءَ وَسَفْرَاءَ • حَمِيرَاءَ  
وَصُفِيرَاءَ •

وَمِنْ أَحْكَامِهَا فِي التَّكْسِيرِ أَنْ جُمِعَ مَا فِيهِ الْأَلِفُ الْأَصْلِيَّةُ  
فَمَثَلٌ "مَثَلٌ : حَتَانِي وَقَتَانِي ، وَجُمِعَ مَا فِيهِ النُّقْطَةُ الْفَيْلِيَّةُ مَثَلٌ  
أَكْبِيَّةٌ وَأَدْبِيَّةٌ ، وَجُمِعَ مَا فِيهِ اللَّحَقَةُ فَمَثَلِي مَثَلٌ : مَرَاهِي  
وَلَدِيَّاهِي • وَجُمِعَ مَا فِيهِ الزَّائِدَةُ فَمَثَلٌ إِنْ كَانَ كَلِمَةً سَيْفَةً مَثَلٌ  
حُمْرٌ ، وَسُفْرٌ وَمَثَلِي إِنْ كَانَ فِعْلاً سَيْفَةً مَثَلٌ : هَذَا فِعْلاً  
وَسَحَابِي وَبَجُورٌ فَمَثَلِي مَثَلٌ : سَحَابِي قَلْبُ الْأَلِفِ يَاءٌ •

وَمِنْ أَحْكَامِهِ فِي التَّنْيَةِ أَنْ الْأَصْلِيَّةُ تَنْتَبِهُ عَلَى الْقَطْرِ  
مَثَلٌ : مَا كَانَ • وَقَبِي النُّقْطَةُ وَكَلِمَتَانِ : أَجُودُ مَعَا التَّنْيَةُ عَلَى  
الْقَطْرِ / ٢٨٨ / مَثَلٌ كَيْسَاءُ كَانِ وَبَجُورٌ كَسَلُوكَانِ وَتَرِيدُوكَانِ وَفِي  
لِللَّحَقَةِ آيْضاً وَجَهَانِ : أَجُودُ مَعَا الْقَلْبُ تَمَقُّولٌ : حَرَبُوكَانِ  
وَحَرَبُوكَانِ • وَفِي الزَّائِدَةِ وَاحِدَةً وَعَشْرًا الْقَلْبِيَّةُ : نَقُولُ :  
حَمْرُوكَ أَنْ لَا يَخِرُ •

فَهَذِهِ أَحْكَامُ الْمَعْدُودِ فِي التَّنْيَةِ وَالتَّكْسِيرِ وَالتَّنْسِبِ  
وَالصَّغِيرِ فَكَلِمَةُ أَحْكَامُهُ فِي الْقَطْرِ فَتَأْتِي فِي بَابِ الْقَطْرِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى •

## بَابُ أَصُولِ الْمُقْصُورِ

وَقَدْ تَلَاْنَا آسِيفَةَ : مَا الْمُقْصُورُ ؟ وَعَلَى كَمْ يُنْقَسِمُ ؟  
وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

فَقُلْنَا : أَمَا مَا الْمُقْصُورُ ، فَهُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ أُخِرَ هَا أَفَّ  
مُفْرَدَةً مِنَ الْهَمْزِ وَقِيلَ لَهُ مُقْصُورٌ لِأَنَّهُ يُقْصِرُ عَنِ الْمَدِّ  
وَالْإِعْرَابِ - إِي حَيْسٌ - وَهُوَ مِثْلُ الْهُدَى وَالنُّوَى ، وَالْمَطْقَى  
وَالسَّهْمَى ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ أَفَّ الْقَصْرِ وَهَمْزِهِ لَأَنَّ أَلِفَ  
الْقَصْرِ لَا تَمُوجُ فِي الْمُقْصُورِ النَّصْرَفِ إِلَّا مَوْجَعٌ لَأَمْرٍ الْكَلِمَةِ فِي  
مِثْلِ : كُنِيَ وَتَمَوَّى وَسَهْمَى وَنَحْوِ غَيْرِ الصَّرْفِ مَبْنِيَةِ اللَّامِ فِي  
مِثْلِ : حَبْلِي وَسُكْرِي وَجِنَارِي ، وَهَمْزُهُ الْمَدُّ نَمُوجُ مَرَّةً لَأَنَّ  
وَذَلِكَ فِي الْأَسْبَابِ <sup>(١٢٥)</sup> وَالْمَطْلَبِ وَالْمَنْعَةِ وَنَمُوجُ مَرَّةً خَالِصَةً  
لِبَقَاءِ يَنْهَا وَبَيْنَ لَأَمْرٍ الْكَلِمَةِ أَفَّ مَا كُنِيَ فِي مِثْلِ : حَمْرَاءُ  
وَلِطْرَاءُ وَآبَاءُ .

فَقُلْنَا : وَالْمُقْصُورُ يُنْقَسِمُ عَلَى خَرَابَيْنِ : مُسَمَّوعٌ  
وَمَكْسِيٌّ . فَالْمُسَمَّوعُ مِثْلُ الْهُدَى وَالنُّوَى وَالرُّدَى ، وَالْمَكْسَى  
وَالنَّقِيسُ : كُلُّ مَا انْقَرَدَ فِي وَرِيحٍ مِثْلِ (١٢٦) : فَعُلَى لِحْو :

(١٢٥) لِحْو فِي أ م لِقَطْ .

حَبْلِي وَبَيْتِي نَحْو : كَيْسَرِي وَفَعْلِي فِي غَيْرِ الْأَكْوَانِ مِثْلًا :  
 غَضَبِي ، وَتَرْهِي وَفَعَلِي مِثْل : سَكَّرِي ، وَجَمْعُ فَعْلَةٍ  
 وَبَيْتَةٍ مِثْل : كُنْبِي ، وَكُنْيِي ، وَفَيْرِي وَفَيْرِي - وَغَوِي الْكُذِبُ -  
 وَبَيْنَ الْأَعْمَالِ مَا جَاوَزَ النَّهْيَ مِثْل : أَلَى وَالنَّحَى وَاسْتَلْفَيْ ،  
 وَبَيْنَ الْمَصْدُورِ ، وَالظُّرُوفِ وَأَسْمَاءِ الْفَعُولِينَ وَتَرَادُ بَيْنَا إِنْ  
 شَاءَ اللهُ سَبْحَانَهُ . (١٢٦)

فصل : / ٢٨٩ / وَأَمَّا أَحْكَامُ الْمَصْدُورِ فَكَبِيرٌ مُخْتَلِفَةٌ  
 كَأَخْتِلَافِ أَحْكَامِ الْمَسْدُودِ فِي سَبَبِيهِ وَتَعْظِيمِيهِ وَتَجْزِئِيهِ  
 وَتَكْسِيرِيهِ وَكَيْفِيَّتِيهِ .



أَمَّا النَّسَبُ إِلَى فَعْلَةٍ أَسْلَبَ وَاجِبًا وَغَوِيًّا أَنْتَ تَقْلِبُ  
 أَلِفَ الْمَصْرُورِ وَأَوَّاءَ سَوَاءَ أَتَانِيهِ فَيَكْتُبُ لِلتَّائِيَةِ أَوْ مُتَلَبِّهِ مِنْ بَدَا  
 أَوْ وَأَوَّرَ ، فَتَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى حَبْلِي : حَبْلَوِيٌّ وَكَيْسَرِي  
 كَيْسَرَوِيٌّ ، وَفَعْمًا فَصَوِيٌّ ، وَسَكَّرِي سَكَّرَوِيٌّ ، وَكُنْيِي  
 كُنْيَوِيٌّ ، وَفَيْرِي فَيْرَوِيٌّ وَتَوَلَّى تَوَلَّوِيٌّ ، وَمَسْدُودِي مَسْدُودِيٌّ .  
 وَأَمَّا الصَّغِيرُ فَفَعْلَةٌ تَلَاظِمُ أَسْوَدَ فَمَا كَانَ مِنْهُ تَلَاظِمًا  
 مَذْكَرًا ، أَوْ مَوْثَأًا مِثْلُ : نَسِيٌّ وَفَعْمًا فَتَلَبَّتْ أَلِفُهُ بِكَا ، وَكَمْ

(١٢٦) فعلى في : م ، ت ، ه ، ح .

تَنْظُرُ إِلَى أَسْلِحِيهَا سَوَاءً كَانَتْ مِنْ الْبَاهِ أَوْ مِنْ الْوَأْوِرِ فَلَمَّتْ فِي  
 مَشَى قَسِيٍّ ، وَقَفْنَا وَرَمَيْتُ وَنَعَمًا قَسِيٍّ وَقَفِيٍّ وَرَمَيْتُ  
 وَنَعَمِيٍّ (١٢٧) (١٢٨) وَعَصِيَّةٌ وَمَا كَانَ بَيْنَهُ قَرُونَ النَّعْلِيَّةِ  
 مُذَكَّرًا مَفْرُوعًا حَرَجٌ مِنْ بَابِ الْمُتَصَوِّرِ ، وَدَخَلَ فِي حِكْمِ  
 الْقُرُونِ فَمَلَّتْ فِي (١٢٩) مَوْلَى وَمُنْجَبِيٍّ وَسَمِعِيٍّ مَوْلَى  
 وَمُنْجَبِيٍّ نَبِيٍّ الطَّمَّاسِيٍّ ، إِلَى النَّعْلِيَّةِ ، (١٣٠) عَلَى أَسْلِ  
 التَّصْلِيحِ .

وَأَمَّا التَّيْدُ فَمَا كَانَ بَيْنَهُ قَرُونَ الرَّبَّاعِيٍّ فَلَمَّتْ أَلِفُ  
 الْقَصْرِ فِيهِ يَاءٌ عَلَى الْأَطْلَاقِ فَمَلَّتْ فِي حَيْثِيٍّ وَمُنْجَبِيٍّ  
 وَمُسَمَعِيٍّ ، حَيْثِيَّانِ وَحَيْثِيَّانِ وَسَمِعِيَّانِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمَلْجِيَّةِ  
 فَلَمَّتْ أَلِفُهُ يَاءً إِنْ كَانَتْ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ أَوْ وَاوًا إِنْ كَانَتْ  
 مِنْ ذَوَاتِ الْوَأْوِرِ فَمَلَّتْ فِي مَشَى قَسِيٍّ وَنَعَمًا وَرَمَيْتُ وَقَفَا قَتَبِيٍّ  
 وَرَمِيَّانِ وَنَعَمَوَانِ وَنَعَمَوَانِ . وَقَدْ فَرَّقْنَا بَيْنَ ذَوَاتِ الْوَأْوِرِ  
 وَذَوَاتِ الْيَاءِ فِي بَابِ التَّكْنِيَةِ فَطَدُّهُ مِنْ مَشَى .

وَأَمَّا تَكْبِيرُ فَمَخْلِيفٌ فَمَا كَانَ بَيْنَهُ مَلْجِيَّانِ مِنْ ذَوَاتِ

- 
- (١٢٧) العبارة سائغة من : ك ف لظ -
  - (١٢٨) أيضا في م ، م ، م ، م
  - (١٢٩) ، مثل ، في : م ، م ، م ، م ، م
  - (١٣٠) العبارة سائغة من : ك ف لظ .

الْيَا فَاكْرُ مَا بَجِيءُ جَسْمُهُ فِي التَّكْبِيرِ عَلَيَّ فِعْلَانِ وَقِيْلَةُ  
وَأَفْعَالٍ مِثْلُ : قَتَلَانِ وَفَيْءٍ وَارْحَامٍ .

وَمَا كَانَ مِنَ الشَّلَايِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَالِدِ / ٢٩٠ / فَاكْرُ  
مَا بَجِيءُ جَمْعُهُ بِوَزْنِ فَيْدٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْبَيْنِ وَتَمْدِيدِ  
الذَّامِ مِثْلُ : عَيْسِي ، وَكَيْفِي جَمْعُ عَيْسٍ وَقَيْسٍ وَمَا كَانَ مِنَ  
الذَّكْرِ رُبَاهِيًا فَمَا تَوَفَّهُ عَنْهُ مَثَلُومًا كَالصَّغِيرِ مِثْلُ :  
مَوَالِدٍ ، وَمَجَابِرٍ وَمَدَامٍ جَمْعُ مَوَالِي وَتَجْتَبِي وَمُسْتَدِي هِيَ .  
وَمَا كَانَ مُؤَنَّثًا رُبَاهِيًا كَثُرَ عَلَيَّ فَعَالِي مِثْلُ عَيْتَالِي  
وَمَا عَيْتَالِي وَسَبَائِكُ أَحْكَامُ كِتَابِيَةِ التَّصَوُّرِ هِيَ مَوَاضِيهَا  
إِنْ شَاءَ اللهُ سَيُحَقِّقُهُ .



بَابُ مَا يُتَمَدُّ قَلًا يَلْقَصُرُ لَوْ مَا يَنْقَصِرُ

قَلًا يُتَمَدُّ وَمَا يَنْقَصِرُ وَيُتَمَدُّ

وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

قَوْلٌ : أَمَا مَا يُتَمَدُّ قَلًا يَنْقَصِرُ ، فَهُوَ عَلَيَّ فَلَاجَةً

أَشْرَبِي : مَفْرُوحٌ الْأَوَّلِ وَمَكْبُورُهُ وَمَضْمُونُهُ .

فَالْمَفْرُوحُ نَحْوُ فَوَائِدِ : الْمَطْلَعُ وَالسَّمَاءُ وَالنَّهْدُ وَالْبَهْدُ وَالْهَبْدُ

(١٣٦) تعال في : ت لفظ .



الفتور والسَّهْوُ ، الزَّيَادَةُ - وَبَسْرَجُ الْخُفَاءِ ، وَعَلِيَّتٌ عَلَاءٌ ، وَالذَّمَاءُ  
 وَالنَّبِيَاءُ وَالْبِدَاءُ الرَّجُوعُ فِي الرَّأْيِ ، وَالذَّمَاءُ - بَغِيَّةُ النَّفْسِ - وَالْوَلَاءُ  
 مِنَ السَّقَى ، وَالْوَطَاءُ ضِدُّ الْوَعْرِ - وَالْبِهَاءُ - الزَّيْنَةُ - وَرَجَاهُ الْجِرْحُ -  
 يَرْوِيهِ - وَرَوْضِيٌّ مِنَ الْوَقْفَاءِ بِاللَّفَاءِ وَالْقَضَاءُ وَالرَّحَاءُ وَالذَّمَاءُ  
 وَالْوُضَائِعُ الْحَسَنُ ، وَالْقَوَاءُ خِلَافُ الْقَتَالِ (١٢٢) وَالْمَدَاءُ الْأَضْدَاءُ ،  
 وَسَوَاءُ النَّسِيِّ ، وَسَطَّةٌ ، وَالْأَشَاءُ - التَّحَلُّفُ الْعَضَائِرُ - وَالنَّبِيَاءُ جَمْعُ  
 نَبِيٍّ ، وَالْعَضَاءُ ضِيافُ الشَّيْرِ ، وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبُلْدِ كُنْ مَتَاءُ  
 وَسَهْرَاءُ وَالرُّوحَاءُ وَسَمِيرَاءُ وَجَدُولَاءُ وَمِنْ قَبْرِهَا بِسْرِ قَوْمِهَا  
 وَبَسْرَاكَةُ الْقَتَالُ قَالَ النَّسَائِيُّ (١٢٣)



( وانظر )

..... نَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ كَثَفَ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وَالسَّيَاءُ - النَّجَاحُ - وَالنَّاسِيَةُ ، وَالنَّافِيَةُ وَالذَّمَاءُ مِنَ أَبْوَابِ  
 الْبِرِّ وَالرُّجُوعُ - وَالْحَوْسَلَاءُ - مَخْفَأٌ - وَمِنْهُ النَّبِيَاءُ فَكَانَ تَقَالُ قَصْرٌ

(١٢٢) ، وَالْمَدَاءُ الْأَضْدَاءُ ، فِي : كَ لِقَطْ .

(١٢٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الْوَالِئِ وَهُوَ سَمِيحُ ابْنِ يَعْشَرَ فِي شَرْحِ الْمُضَلِّ :  
 ٥٠/٤ إِلَى بَسْرٍ وَهُوَ ذَكَرَ صِدْقُهُ فِي : م . ت . كَ وَهُوَ فِي دِيْوَانِ بَسْرٍ مِنْ  
 أَبِي خَازِمٍ / ٧٩ : « تَوَلَّى يَنْتَهِي مِنَ الْعَمْرَاتِ ٧١ » وَالْبَسْرَاكَةُ : بَهْجُ  
 الْبَاءِ وَضَمُّهَا : أَنَّ بِسْرَكَ الرَّبِيعِيَّ الْقَتَالَ : وَبَيْتَهُ وَالْعَمْرَاتُ : الْقَصَائِدُ ،  
 وَهُوَ فِي التَّحْقِيقِ نَسِبَهُ لَهُ / ٣١ -

• بحر الحواصل (١٣١) •

وَمِنْ مَكْشُورِ الْأَوَّلِ : الْهَيْجَاءُ التَّمْرِ وَالْجِيَاءُ قَلْبًا (١٣٥)  
زُهَيْرٌ (١٣٦) •

( وافر )

قَبَانٌ الْحَقُّ مَنطَمَةٌ قَلَانٌ

يَمِينٌ أَوْ يَفَارٌ أَوْ جِيَاءٌ

والجِيَاءُ من التَّجَاوُزِ • وَرَبِّهَ التَّمْرِ وَالخَيْمَةَ ، وَفِيهِ بَطَاءٌ ،  
وَجِيَاءٌ / ٢٩٩ / السَّيْفِ وَجِيَاءُ الْمَرْأَةِ اجْتِلَاءُهَا وَمَنْعَةٌ : هَيْدَةٌ  
الْمَرْأَةِ وَالرَّوَالِءُ - الْمَوْلَاةُ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ • وَالخَيْمَةُ وَالخَيْمَةُ وَالذَّمَامَةُ •  
وَسِيَاءُ الْقُرطَانِ وَالسِّيَاءُ - الْحَبِيْبُ - وَالسِّيَاءُ الرَّيْضِيُّ • وَالطِّيَاءُ -  
الْخَمْرُ قَالَ الشَّاعِرُ (١٣٦) فِي كِتَابِهِ سَدَا

(١٣٤) فِي : م ، ت ، ك وَسَالِطَةٌ مِنَ الْأَسَلِ -

(١٣٥) • الشَّاعِرُ وَهُوَ زُهَيْرٌ ، فِي : م لَقَطٌ -

(١٣٦) زُهَيْرٌ : تَلَدَتْ لِرَجِسَتِهِ / ٧٥ • وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الْوَاوِي أَنْظَرَ شَرَحَ

دِيوَانَ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْسَى - صَنَعَ قَلْبًا / ٧٥ وَرَجَالَ الْعَلَفَاتِ الْعَشْرِ

لِلشَّيْخِ الْفَلَاسْتِيِّ ط ٢ ص ١٢٧ - وَفِي نَسْخَةٍ : ت ، عَارٌ ، بَدَلٌ ، نَفَارٌ ،

وَمِنْ بَنِ الْأَوْسِ حِيَالَهُ - شَعْرَةٌ - أَخْبَارُهُ ، لَكِنَّا لِمَعْطَلِي / ٩١ لَسَبَ

أَبِي زُهَيْرٍ •

(١٣٧) الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ وَقَدْ نَسَبَهُ صَاحِبُ شَفَرِ اللَّعْبِ إِلَى

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَمِ أَنْظَرَ التَّمْلُوزِ / ٣٧٢ وَلِيَهُ • هِيَ الْخَمْرُ لَكِنِّي

الطِّيَاءُ • • وَفِي غِيَامِ الْقُرَيْبِ / ٥٩ • وَلَكِنَّمَا الْحَمْرُ لَكِنِّي

الطِّيَاءُ • • • •

( مقارب )

ولكن هي الخمر' يَكْنَى الطيلا  
كما الذميب' يَكْنَى آبا جَمْدَه

والهتاء - الفطران - قال أوس' بن حنجر (١٢٨)

( كامل )

مُتَبَدِّلًا لَا تَبْدُو مَحْكِيْنَه

بمفع' الهتاء موضح الثخيب (١٢٩)

والندوة والميراء والآباء والكيفاء - الكفوة - قال حسان' (١٤٠)

.....  
وروح الخمر ليس' له كينه'

---

(١٢٨) أوس بن حجر : أوس بن حنجر بن شهاب : قال أبو عمرو بن  
العلاء : كان أوس' نعل' خضر على شاة النابطة وزهير لاشلاء .  
وكان' حاقلا في شعره كنعج الوصف لكارم الاخلاق - القسمر  
والشعره لابن قتيبة : ٢٠٢/١ والاعاصي : ٦٤/١٩ - ٦٩ . والبيت  
من البحر الكامل وقد نسبة ابي تمام في . الوجعيات - الحماسة  
الصغرى ٢٠٥ الى ذريرد بن العصة واطر الامالي للفالي : ١٦٢/٢ .  
شرح المفصل : ١٢٩/٨ - المسطر/ ٨٧٢ وقد نسب الى الحماسة  
انظر شاعرات العرب/ ٩٨ .

(١٢٩) ساقط من : م فقط .

(١٤٠) حسان : في : م . بن ناجة الانصاري ، تكلمت ترجمته/ ٧٩ والبيت  
من البحر الزمير سين' تخريجه/ ٢١٤ ومصدره : وجبريل أمين'  
أحد' نينا ، وقد ذكر في باقي النسخ .

وَمَوْلَاُ الْيَشَاءِ وَالرَّقَاءِ - الْمَلُؤُ مِنْ قَوْلِهِمْ : بِالرَّقَاءِ  
 وَالْبَيْنِ (١١١) - فِي الْمَلُؤِ ، وَالْكَبِيرِيَّةُ فِي الْمَلُؤَاتِ ، وَيَسْمَاءُ  
 الصَّالِحِينَ - سَمْتُهُمْ ، وَعِلْمَةُ طَيْرِمَاءُ ، وَرَجُلٌ حَسِينُ  
 السِّحْنَاءِ ، - أَيُّ الْهَيْئَةِ - وَالْهَيْدَةُ شَجَرٌ وَكِرْمِيَّةٌ - اسْمُ  
 مَوْضِعٍ - وَحَيْرَاءُ - جَبَلٌ بِمَكَّةَ وَالنَّهْيِيَّةُ - الْإِحْتِصَاسُ ،  
 وَالنَّخِيَّةُ الْخَيْطَةُ وَالْخَيْلَاءُ - الْخِيْلَانَةُ - وَفِي كَلَامِ عُمَرَ :  
 لَوْلَا الْخَيْلَاءُ لَأَقَاتُ ،

وَمِنْ مَضْمُونِ الْأَوْسِ : الْفَتَاءُ وَالْجَفَاءُ ، مَا رَمَى بِهِ السَّيْلُ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - وَغَنَّةٌ أَحْوَجُ مِنْ - - - فَاتَا الزَّيْدُ قَيْدُ هَبْ  
 جَفَاءٌ ، - وَالْقُبُورُ مَعْرُوفَةٌ ، قَالَ السَّامِرِيُّ (١١٢)

(جزء)

. . . . . عَلَى تَذْوِينِ الْقُبُورِ الرَّيْبَةُ

وَأَسْمَاءُ - اسْمٌ بِمَكَّةَ نَزْرٌ ، وَأَدْعَاءُ - اسْمٌ مَوْضِعٍ - وَحُفْرَاءُ - اسْمٌ

(١١١) اللؤلؤ في حبهرة الامثال : ٢٥٦/١ ، ٢٥٧ ، وفصل اللؤلؤ ، ومجمع  
 الامثال : ١٠٠/١ ، والظبية/٥٧٢ .

(١١٢) البيت من بحر الرجز ونسبه ابن منظور مادة ، طوب : ١٨٧/٢  
 الى ابن قنابل في النصب : ٦١/٣ دون نسبة ، والبغدادي : ٢٩٦/٢  
 دون نسبة وصدره ، هنا عنجباً ليهدي العليقنة ، وقد ذكر في  
 نسخة : م ، ت ، د ، هـ .

الذابة الحائيل - واسراءُ نفسه - والقنواء - القنور قال أبو  
تمام: (١١٣)

( كامل )

فَدَكْ أَيْتَبَ آرَيْتَ لِيهِ الْفُلُؤَاءِ .....  
وَقَدَوَاءِ - وَهُوَ اسْمٌ مَا ارْتَمَعَ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ الْمَجَاجُ: (١١٤)

( رجز )

وَإِنْ أَسَابَ عُدْوَاءَ أَجْرَمَزَا

وَأَمَّ يَجْرِي عَتَى فَعَلَاءِ مَفْرُوحًا إِلَّا هُنَّ الْأَعْيَانُ لِأَنَّ مِنْ أَسَابِ  
الْجَمْعِ نَحْوَ طُرْفَاءِ وَفَتْحًا وَوَالِدَاتٍ مِنْ مَقْبَسِ الْمَعْدُودِ وَوَيْتَاءِ  
لِلنَّكَاءِ - الصغبر - والنكاء فَعُدْوَاءُ حَائِلٌ قَالَ السَّكْعَرِيُّ: (١١٥)

(١١٣) أبو تمام : تقدمت ترجمته/ ٢٦٤ ، والبيت من البحر الكامل تقدم  
تربيته ص ٢٦٩ ، وعجزه : « كَمْ الْعَقْدَانُونَ وَالنَّجْمُ سَجْرَانِي ؟ » ،  
والبيت سابق من نسخة : م طط .

(١١٤) المجاج : تقدمت ترجمته/ ٥١ والبيت في ديوانه/ ٨٣ من قصيدة  
بصفت ثورا بغير كتابا ، والبيت من الرجز وفي نسخة : م ، والديوان  
والتهذيب : آخر تورثا ، بدل : أجرمزا ، في الإصل ، وقد نسب  
إلى المجاج الخطر من صناعة الأعراب لابن جني : ١٨/٦ وجعل عجزه  
: منها وولاهما القنور<sup>١</sup> الفثالثا ، والقنواء أرض يابسه صلبه  
ونسب إليه في تهذيب اللغة للأزهري : ١٣/٥ مائة حرف .

(١١٥) البيت من البحر الطويل الظير للصور والمعنود للقال/ ٤٢٠  
وسقط اللال/ ٦٦٤ والسلسل مائة ، مكا ، ١٥٩/٢٠ ، أمالي القالي :

( لويل )

إِذَا غَرَدَ الْكَاةُ فِي غَيْرِ وَكْرَمٍ

قَوْلٌ لِأَهْلِ النَّهْرِ وَالنَّكَرَاتِ

وَالرُّحَاهُ الرِّيحُ الْبَيْتَةُ قَالُوا لَقَدْ تَصَالَى - وَخَسَتْ حَيْثُ  
أَسْبَبَ (١٤٦) - وَاللَّاءُ جَمْعُ مَلَاةٍ ، قَالَ التَّكْمِيرُ : (١٤٧)

( بسيط )

كَذَلِكَ الْمَلَاةُ مِنَ الْكَنْزِ يَنْتَبِهُلُ ...

وَالدُّبَابُ مُطْلَقًا جَمْعٌ وَبِلُغَةِ شَدَاةٍ فَكَانَ لِمَرْؤِ الْقَيْسِ (١٤٧)  
٢٩٢ / بِعَيْفٍ قَوْمًا : (١٤٨)

٢٢/٢ ، وَالصَّاحِبِيُّ ٢٦٠ وَلِي بَعْضُهَا وَالْحَمْرَاتُ بَدَلُ النَّكَرَاتِ ،  
انظر الإقطاب/٢٥٤ دون نسبة .

(١) سورة من : ٣٦/٢٨ .

(١٤٦) البيت من البحر البسيط وسنوره في : م ، وهو بهجبي لتطوابع  
زاد الطحطايا وقد ، ولكن في نظام القريب/١٨٧ ، حتّى لحقناهم  
وكذا النهار وكذا ، وجاء في ديوان القاسم/٢٧ تحقيق السامرائي  
، حتى واذن وكتبت العنبر وكذا .

(١٤٧) امرؤ القيس : تقدمت ترجمته . انظر ص١٦ .

(١٤٨) البيت من البحر المنقارب ، انظر ديوان امرؤ القيس/١٦٦ . وقد  
نسب إليه في مجالس المشاء للزجاجي/٩٥ والتفوية للبندليجي/٢٦  
والدُّبَابُ : القرع .

( مقارب )

إِذَا أَقْبَلَتْ قَلْبٌ دُبَّانًا

مِنْ الْخَضِرِ مَضْمُونَةٌ فِي الْقُدْرِ

وَرَوَاهُ النَّهْجُ مَنظُورًا وَزَعْلَانًا مُفِيدَارًا وَالْبَيْتُ - مَعْدَرٌ بَيْتٌ -  
وَالطَّيِّطَاءُ : التَّبَحُّرُ وَالشَّرْفَعَاءُ : الْمَرْفَعَةُ ، وَالنَّطَاءُ (١١٩) :  
ذَكَرُ الْجَرَادِ .

قَمَلٌ : وَأَمَّا مَا يُفَسَّرُ فَلَا يَمُدُّ ، قَهْوٌ هَلَى ثَلَاثَةٌ  
أَشْرَبِي (١٢٠) ، مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَمَكْسُورٌ وَمَضْمُونَةٌ .

قَالَتْوَحُ الْأَوَّلُ مَثَلُ : الْقُدْرِي - الْكُرْمِ ، وَالْقُدْرِي - التَّرَابِ  
الرُّطْبِ ، وَالنَّحْيُ فِي الْحَلْفِ كَبْرُ الْفَيْضِ الْمُرْخِضِ - وَالنَّجْمُ الْحَزْنُ ،  
وَالْقُدْرِي فِي الْعَيْنِ ، قَالَ النَّاهِرُ (١٢١) :

( مقارب )

أَقْبَى الْعَيْنِ تَبَعِيرٌ مَبْنِي الْقُدْرِي

وَأَمَّا عَيْبُكَ الْجِيذُخُ لَا تَبَعِيرُ

(١١٩) ، الطَّيِّطَاءُ ، فِي : م ، المَنْطِيَاءُ ، فِي : ت ، ك .

(١٢٠) سَائِلَةٌ مِنْ : م وَفِي : ت ، ك ، السَّامُ .

(١٢١) الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الْمُقَارِبِ ، وَتَمَّ اعْتَدَ كَقَائِلِهِ ، وَهُوَ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي :

ت ، ك .

والحنى الحنى ، والحنى المرض ، والحنى الهزال ، والحنى  
 الجوع ، والآسى الحزن ، والحنى التعب ، والحنى الحكمة ،  
 وتفتح الجسد ، والحنى<sup>(١٥٢)</sup> موضوع ، والحنى البعد ، والحنى  
 الهلاك ، وسلى الثقة ، والسدى طائر ، والسدى العطن أيضاً  
 والسدى الناية ، وأناضى أدنى فلان<sup>(١٥٣)</sup> .

ومما يكتب بالألف ، المماً وقتاً الإنسان ، والفرأ الظهر ،  
 وقتاً الرماح وقتاً الأنف ، وقتاً الليل ، وقتاً سجر ، وحدثه  
 فغاه باله ، وقتاً جمع قطاة ، واللها جمع لهاذ ، والقتلا  
 جمع قلات ثم تعود إلى الباء ، فتقول ناقة تنحى إلى سريفة .  
 ورجل حجوجي<sup>(١٥٤)</sup> أي طويل . ورجل حنوني ورجل حنوني  
 ورجل دنظي أي غليظ ، والحنى بن مالك - اسم  
 شاعر . ورجل طوخرى - أي ذميمة قال الشاعر<sup>(١٥٥)</sup> :

( طويل )

..... بني ضوخرى لولا الكسي المقتما

(١٥٢) ، أيضاً ، في : م ، ت ، ك .

(١٥٣) ، في كفف ، في : م ، قط .

(١٥٤) حجوجاء في : م ، لفظ .

(١٥٥) قال حسبان في : م ، ت ، ك . ، والبيت فيها كمالاً وإلى جرير

وليس حسبان وهو من البحر الطويل وسبق نظيره / ٢٢٠

وسوره : ، شعاعون شكر التهجى اغضبت متجدتكم .



وَمَنْسَى الْقَهْقَرَى وَالْحَيْرَى وَالخَوْدَى وَالرَّانِكَى وَالْمَرْطَى وَالْمَنْسَى \*  
 وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ حَزْرَازَى وَبُرُوسَى أَنَّهُ الْهَجْمُ (١٥٦) وَإِنْ  
 مَهْتَبِلًا (١٥٧) فَتَنَاعًا بِفُؤْلِهِ :

( رجز )

مَنْ هَرَفَتْ يَوْمَ حَزْرَازَى لَهُ  
 عَلَيْهَا مَعْدَةٌ يَوْمَ فَتْحِ الرَّثُوقِ

(١٥٨) وَخَيْبَرَى - وَإِنَّ مَعْرُوفٌ وَمِنْهُ فُؤْلُهُمْ : حُمَى خَيْبَرَى  
 فَاتَتْ خَيْبَرَى أَي : حَسْرَانَ \* وَفُلْسَى (١٥٩) \*

وَالكُورِ الْأَوَّلِ : / ٢٩٣ / مَكَّةَ - وَالْحِمَى وَاحِدُ الْأَسْمَاءِ -  
 وَالْحَيْمَى الْفُؤْلُ - وَسَبْرَى بِحَمَى عَمْرٍو مِنْ قَوْلِهِ نَحَالَى - \* مَكَّنَا  
 سَوَى \* - (١٦٠) وَقَبْرَى الْفَلَسْتَيْبِ وَالْوَيْلُكَارِ جَلِ رِضَى وَالجَبْرِشَى  
 الْفُلْسَى وَمَنْسَى الدَّفْعَى \*

- (١٥٦) وهو موضع لبيد ، في م فقط .  
 (١٥٧) مهتبلًا : هو عمري بن ربيعة - أخو كليب وأبيل الذي هاجت  
 بطلته حربًا بكثير وأطليب - ومسمى مهتبلًا لأنه هتبل  
 الشعر \* الشعر والسمراء : ٢٩٧/١ \*  
 والبيت من الرجز وهو منسوب إليه في جهرة اشعار العرب  
 للفريسي / ٢١٩ \*  
 (١٥٨) \* ومن زعم أنها الهجيم فهو مخطئ ، في م فقط .  
 (١٥٩) \* ويحصر ، في م فقط .  
 (١٦٠) سورة طه : ٥٨/٢٠ \* وفي الاصل ، سوى \*

والمضوم الأول : الضمى المتل : « وطوى وادى في التام قلاد  
 الله تعالى - « إنك بالواد المتقد من طوى ، - (١٦١) وسرى  
 الليل - والهدى والسلا الطو والقوى ، جمع قرية ، وسوى  
 لغة في سوى والبراء والسرى والرطى - جلة أسفل البطن  
 والمطى - موضع بمكة (١٦٢) - وتقول هم في خليطى والسوى  
 الكذب والباطل ، والشقارى بيت والحريقى علم الورد .

فصل : « وآما ما بسد » ويصرف والضمى واحد فمثل ،  
 حياء الحروف الياء وائه وائه والحاء والحاء والراء والطاء والظاء  
 والذاء والهاء والياء ان نيئت مبدؤها ، وإن نيئت قصرتها . وكناه  
 الذابة والنسرة والهجرة والدمية السعة والذداء والحاء من الحنى  
 والزراء والسقاء والشقاء واليكنى من الحروف مقصور ومن الصوت مقصور  
 واضد الخليل (١٦٣) رحمة الله (١٦٤) :

كنت عبيى وحقى لها بكاهى  
 وما يئشى الكاه ولا السويل

(١٦١) سورة طه : ١٢/٢٠ .

(١٦٢) « قر تامة » هي : م لقط .

(١٦٣) الخليل تقدمت لرجته / ٧ .

(١٦٤) مسالطة من : م ، ت ، ك .

والبيت من الزائر الظاهر للضمى ٨٦/٣ ، ٢٩٢/٤ ، والمقصود  
 والمقصود لامن ولاه / ١٣٣ والبيت لحسان بن ثابت .

ونصروا الكلام وهؤلاء .

فصل : "وبلي (١٦٥) هذا البب ما يقصر فأذا غير بعض  
حركته منه والمثنى واحد" . فمن متوج الأول :  
الغناء واليأس واليأس والرعب والسحاب والعلاء وبلاء الثوب  
والآباء من السحاب قال الحطبة : (١٦٦)

( وافر )

وَأَنْبَتُ الْمُنَاءَ لِي سُهَيْلٍ

أَوْ النَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ



وقال العجاج (١٦٧) في بلاء الثوب :

تَبَيَّنَ كَيْفَ يَسْتَكِينُ

(١٦٥) . ويحل في : م . ت . ك .

(١٦٦) الحطبة : تقدمت ترجمته / ٨ . والبيت من الزائر انظر ديوانه / ٩٨  
وقد نسب اليه في أمالي ابن النجدي : ١٠ / ٢ . والقصور والمنور  
للردي / ٩٨ . واصلاح المثل لابن السكيت / ٢١٣ . والاشياء والنظار  
١٢٩ / ٤ . واللسان مادة . ابي . ٥١ / ١٨ . وقال ابن منظور . والاسم  
منه الآباء على فعال بالفتح .

(١٦٧) العجاج تقدمت ترجمته / ٥٩ . والبيت من الرجز انظر ديوانه . مجروح  
اشعار العرب . ٨٦ / ٢ وفيه . كسر . بدل . صر . واختلاف بدل  
 . وانتقال . وكسلك المفرس والقصور للردي / ٢٣ . والتقليبة  
 لبيدنيحي / ٩٨ . واختلاف . ومنهج النجاة العرب من خلال الاقتراح  
 . ١٦٦ /

(سج)

وَالسَّرُّ يُبْلِي بِكَلِّ السَّرِّ بَالٌ

سَرُّ اللَّبَالِي وَالشِّقَالُ الْأَحْوَالُ

وَسَوَاءٌ لَفْظٌ فِي سَبْوَی وَالْقَلْبَا الْبَغْضُ ، وَمَعْدُ رَوَاةٌ قَالُوا

الشَّعْبِيُّ (١٦٨)

(وجز)

مَاءٌ رَوَاةٌ وَتَنْصِيءٌ حَوْلِيَّةٌ

هَذَا بِأَتَوَاعِيكَ حَتَّى تَنْصِيءَ

وَكَانَ بَيْنَ لُحْتَيْهِ كَسْرٌ لِحْرِي الْمَصْرُوعَةِ إِذَا فَتِحَ أَوَّلُ ذَلِكَ

كَلِمَةٌ مَعْدٌ وَإِنْ كَسِرَ أَوْ شَبَّهَ تَنْصِيءٌ / ٢٩٤ / فَالْمَضْمُونُ مَثَلٌ :

(١٦٨) الراجز في ا . م . ت . ك . والبيت من الرجز وانظر في كتاب ليس

من كلام العرب ، لابن خالويه / ٤٦ / ولم ينسبه لقال وهو المزنيان

السمعي الراجز ديوانه الملحقات ٤ والنوادر ٩٧ والمقصود والحدود

للغراء / ٢٤ / وفي النوادر هكذا : قال الفضل قول الزبيان السمعي :

يَا أَيُّهَا صَلَافَةُ قَتَابِيَّةِ

مَاءٌ رَوَاةٌ وَتَنْصِيءٌ حَوْلِيَّةٌ

هَذَا بِأَتَوَاعِيكَ حَتَّى تَنْصِيءَ

حَتَّى تَرْوِجِي الصَّلَاةَ الْبَارِيَّةَ

وفي اللسان مادة ، التي ، ٢ / ٦٨ / ولية ، قال ابن بري وقد كسر أبو

المصارع فقول تيببي وانشد ، البيت ، والقافية ، تيببه ، .

التُّعْمَى والبُؤْسَى والعُلْبَى والرُّهْبَى والسَّلَا وَالْعُشْحَى<sup>١</sup> .

والكسور<sup>٢</sup> مثل : اليبلى والايلى وقت<sup>٣</sup> حضور النبي ﷺ قَالَ لَقَدْ  
تَعَالَى - « فَبَرَّ نَاطِرِينَ إِنَاءً » - (١٦٩) وسبوى والقبلى وما  
يروي قَالَ ابنُ دُرَيْدٍ: (١٧٠)

..... وَطَبَقَ الْبَطْنَانَ بِأَلْفَاءِ الرَّؤَى

بَابُ مَا يُعْمَدُ فَيَكُونُ لَهُ مَعْنَى

وَيَقْصُرُ فَيَكُونُ لَهُ مَعْنَى آخَرَ

فَمِنْ ذَلِكَ الْهَوَاءُ مِنَ الْجَوِّ مَدُودٌ وَمَعْنَى الْفَسِّ مَقْصُورٌ .  
وَالسَّاءُ مِنَ الْجَدِّ مَدُودٌ وَمَعْنَى الْجَبْرِ مَقْصُورٌ . وَالرَّاءُ (١٧١) كَرَّةٌ  
الْمَالُ مَدُودٌ وَالشَّرَى التَّرَابُ (١٧٢) مَقْصُورٌ . وَالسَّاءُ وَالْقَاءُ مَدُودَانِ .

(١٦٩) سورة الاحزاب : ٥٢/٣٣ .

(١٧٠) ابن دريد : هو الامام محمد بن الحسن أبو بكر بن دريد الاذلي ،  
تولى ٣٢٦ هـ ، وسبأني نسبة مختلف ليه \* ترجمته من تاريخ  
بتعداد للخطيب : ١٦٥/٢ والوميات : ١٦٩/١ واباء الرواة للقطبي :  
٩٢/٢ ومعجم الصحراء للرزبالي/١٢٥ . والبيت لابن دريد انظر  
لمصنوه/١٢٦ وصدره :

فأوسع الاحزاب<sup>٤</sup> متبئيا محبسا  
والرؤى : الكثير الرؤى .

(١٧١) « من » في : م فقط .

(١٧٢) « في الندى » في : م فقط .

والنسي في العين مقصور\* . والرجله الطمع مدود\* ورجا البئر مقصور\* . والعتاة من اللسان مدود\* . والصفاء الصخر مقصور\* . والفتاة حدأة السن مدود\* والفتى واحد القيان مقصور\* قال الشاعر في المد والقصر جسيماً: (١٧٣)

(والم)

إذا عكس الفتن حجين عما

فقد ذهب الإنسانية والفتاة

والطلاء من الطلوة مدود\* والجلال الحينى الرطب مقصور\* . والجلال إذا (١٧٤) أحلى القلوب حياً (١٧٥) بكلام (١٧٦) . أي خرّ جنوا (١٧٧) مدود\* قال تعالى: ~~وَقُولَا إِن كُنتُم لَعَنَّا~~ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءُ لَعْنًا بِهِمْ\* . (١٧٨) وابن جلا الفسر مقصور\* وقيل هو قرآن النسي قال الشاعر: (١٧٩)

(١٧٣) البيت من الوامر سبق تحريجه/١٤١ .

(١٧٤) \* من \* في باقي النسخ .

(١٧٥) \* عن \* في : م فقط .

(١٧٦) \* منازلهم من بيوتهم \* في : م فقط .

(١٧٧) سورة الطور : ٣/٥٩ .

(١٧٩) البيت من البحر الوامر وقد نسب إلى صحيح بن وثيل الراسي

وحر من قصيدة له في الإسماعيليات/١٧ . والخزانة : ١٢٢/١ .

والكامل للمبرد : ١/٢٢٤ . ٣٨٠ وبنجاني نعلب/١٧٦ . ومخاض

آء ابن جلا وطلوع التنايآ

متى آخبر الصلآة تمرفونى

والمرآة الكآن الخآلى ممدود - قال الله تآلى - و قنبذ نآء  
بالمرآة وهو سقيم \* - (١٨٠) والعرى قآء الذآر مفسور \*  
والفقه سبرك (١٨١) يآلا نمل ممدود ومثله : الحآ من التوكأ  
والحنى القلم نلآة مفسور \* وبنه فولهم : عرء التوب  
من حفاء آلى قفة (١٨٢) والفة النلفة ممدود والتقى كلب  
الزحل مفسور \* والفاء من الأندياء ممدود وكفلك آبه  
الفة ممدود (١٨٣) والفاء الطير (١٨٤) مفسور \* والملاء من



النصيص على شواهد التلميح : ٣١٦/١ وشرح شواهد النصي /  
١٥٧ - والقمر والشمراء لابن خزيمة/ ١٤٣ والبيان والبيج : ٣٠٨/٢  
وفي اللسان مائة : جلا - وشرح المفصل : ٦١/١ ، ٦٢/٣ ، ١٠٥/٤  
والسطح/ ٥٥٨ وذكر في ديوان النقب العيدي/ ١٣٦ ، ٢١٤ نسبة  
آله - ولكن المحقق ذكر بعض من نسبة آلى النقب العيدي وآلى ابن  
ربيد ونسبه بعضهم آلى العجآل وقال : وهذا اضطراب ظاهر  
وخلط عجيب - والاسمي نسبة آلى شرح ديوان العجآج آلى سحر /  
٤١٢ - وفي الكتاب ٧/٢ \*

(١٨٠) سورة الصافات/ ٣٧-١٤٥ \* ممدود \* بدل \* سقيم \* فى الأصل  
وهو خطأ \*

(١٨١) \* عطيك \* فى : م \*

(١٨٢) من لقا آلى حفاء فى يانى النسخ \*

(١٨٣) ساقط من : م ، ت ، ك \*

(١٨٤) التليت فى : م ، ت ، ك \*

قَوْلِكَ : هُوَ وَفِي (١٨٥) مَثَرَةٌ سَمُودٌ وَلَكِنَّ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُودٌ  
 /٢٩٥/ وَاللَّامُ جَمَاعَةٌ التَّكْسِيرُ مَهْمُودٌ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ .  
 وَالجَمَادُ الْأَعْيَادُ (١٨٦) سَمُودٌ مِنْ قَوْلِكَ قَلَانٌ قَلِيلٌ الْجَدَاءُ عَنكَ  
 أَي قَلِيلٌ الْعَاءُ . وَتَقُولُ : (١٨٧) مَا يَجْرِي عَنكَ (١٨٨) . وَرَأَى  
 مَا يَنْبَغِي (١٨٩) وَالجِدَى الطَّيْبَةُ (١٩٠) مَقْصُودٌ . وَالنَّسَى  
 . النَّسِيَةُ (١٩١) وَالخَوَاءُ الْخَالِي سَمُودٌ وَالطَّوَى الْجَوْعُ مَقْصُودٌ  
 وَكَذَلِكَ مِنَ الطَّلُوِّ . وَالْوَرَاءُ عِنْدَ الْأَمَامِ سَمُودٌ . وَالوَدَى الْخَلْقُ  
 مَقْصُودٌ . وَالذَّوَاءُ السَّمْعُ لِلْمَطَاوِي سَمُودٌ وَالذَّوَى الرَّجُلُ الَّذِي  
 مَقْصُورٌ قَلَّ ابْنُ دُرَيْدٍ (١٩٢)

مَأَلَتْ أَدَاةَ الرَّجُلِ الْجَيْشِرَ الذَّوَى

وَالْبَرَاءُ مِنَ الْمَجَارَاتِ سَمُودٌ وَالْبَرَى التَّرَابُ مَقْصُودٌ قَالَ : (١٩٣)

(١٨٥) ساقط من : م فقط .

(١٨٦) من العاء في : م وساقط من : ت ، ك .

(١٨٧) يتولون في : م فقط .

(١٨٨) جداء في : م فقط .

(١٨٩) ساقطة من : م ، ت ، ك .

(١٩٠) من الطيبة في : م فقط .

(١٩١) من النسبية في : م وساقطة من : ت ، ك ، م ، سَمُودٌ ، وَالنَّسَى عَرَى

مِنْ يَأْتِي الْعَمْدُ مَقْصُورٌ ، فِي : م فقط .

(١٩٢) ابْنُ دُرَيْدٍ : تَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ/٢٩٤ وَهُوَ لَيْسَ بِوَجُودٍ فِي دِيْوَانِهِ وَفِي

لِسَجَّةٍ مِنْ مَسَدْرِ الْبَيْتِ ، شَابِعَتْهُمْ ، عَلَى السُّرَى حَتَّى إِذَا ، وَهُوَ

مِنْ الرُّجُزِ انْظُرْ مَقْصُورَةَ ابْنِ دُرَيْدٍ/٢٣٢ .

(١٩٣) الْبَيْتُ مِنَ الرُّجُزِ وَهُوَ لِابْنِ دُرَيْدٍ انْظُرْ مَقْصُورَةَ ابْنِ دُرَيْدٍ/٢٢١

وَقَدْ تَقَدَّمَ/٢٦١ وَسَمِعَهُ ، هُنَّ الْأَرْبَى بِنُ فَخَاخَرُوا قَالَتِ الْمَلَأَ ، .



( دجر )

بني امرئ: فأخركم عقر البري

والوجه الهرب سدود\* والوحى القطة مفسود\* ، والوجه الانتاع  
سدود\* (١٩٤) من قولهم: ليس عليه وجه سدود\* ، والوجه  
تعب الحق مفسود\* قال الأضحي: (١٩٥)

تخشي الهويش كما يخشي الوحي الوحي  
والجود (١٩٦) اسم مؤنث (١٩٧) سدود\* قال عنترة: (١٩٨)

يا دار قبلة المسود مكثبي  
وهردي بكسر الجيم وهو الأصح ، والجوي داء يأخذ في

(١٩٤) ساقطة من الأصل وهي في: م ، ت ، ك .  
(١٩٥) الأضحي قدمت ترجمته في النص ، والبيت من البحر المحيط  
وهو في ديوانه ٥٥/٤٠٥ ، وصدره ، غراء فرعاء مفسول\* متوارضتها ،  
وقد سمى إليه في نظام الغريب ٨/ وضمه التصاربية : ٣٦٦/١ ،  
وشرح ديوان الحناسة للمزدولي : ٨١١/٤ والضم والشعره لابن  
كثير ٢٠/

(١٩٦) سدود ، في: م فقط .  
(١٩٧) وهردي بكسر الجيم ، قد سماها في: م .  
(١٩٨) عنترة : قدمت ترجمته ٢٧٧/ ، والبيت من الكامل وهو في شرح  
ديوانه ١٢٢/٤٠٤ وعجزه :

وهي صباحا دار غنينة راسلي ،

وفي جبهة القمار العرب ٩٤/

الصَّعْدِرِ مَقْصُورٌ وَالنِّسَاءُ فَعَابٌ التَّسْوِيرُ مَمْدُودٌ وَالنَّسِي عَيْبٌ  
 التَّحَلُّبِ مَقْصُورٌ ، وَالذِّكَاةُ الطَّلُ مَمْدُودٌ وَالذِّكَا مِنْ التَّكْر مَقْصُورٌ ،  
 وَالسَّاءُ مِنَ الْأَخْيَارِ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ مِنْ عَمَاءِ الدَّارِ خِلَافُهَا وَالسَّافَا  
 وَكَدُّ الْحِيَارِ مَقْصُورٌ ، وَالكَرَاءُ طَائِرٌ مَمْدُودٌ وَالكَرَى النَّوْمُ  
 مَقْصُورٌ ، وَالزُّكَاةُ التَّرْكِي مَمْدُودٌ ، وَالزُّكِيُّ خَدُّ النَّسِيِّ وَهَذَا الزُّوجُ  
 وَالرُّودُ مَقْصُورٌ هَذَا كُلُّهُ مَقْرُوحٌ الْأَوَّلِ ،

فَصَلِّ : فِي مَكْسُورِ الْأَوَّلِ : النِّسَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ ، وَالنَّسِي  
 خَدُّ النَّسْرِ مَقْصُورٌ ، وَالطُّوَاءُ لِيَوَاءِ الْأَيْسَرِ مَمْدُودٌ ، وَالنُّوَى  
 مَوْضِعٌ (١٩٩) وَكَذَلِكَ لِيَوَى الرَّطْلِ مَقْصُورٌ ، وَالسَّيْدَةُ التَّوَالِدُ  
 بَيْنَ التَّيْتَيْنِ مَمْدُودٌ وَالسَّمِيُّ جَمْعُ حَمَلٍ مَقْصُورٌ قَالَ امْرُؤُ  
 الْقَبْرِ : (٢٠٠)

### ( طویل )

قَدَامِي عِدَّةٌ بَيْنَ نَوْرٍ وَنَشْجَةٍ  
 وَرَأَاكَ وَلَمْ يَنْتَضِحْ بِمَا قَبِّلْتَهُ  
 وَالسَّاءُ التَّكْرُ مَمْدُودٌ وَالسَّيْلِيُّ الْأَسْطَلَاءُ بِهَا (٢٠١) مَقْصُورٌ ،

(١٩٩) ، مَقْصُورٌ ، فِي : م لَقَطٌ .

(٢٠٠) امْرِيءُ الْقَبْرِ تَلَدَّثَتْ لِرَجْمَتِهِ ٦٦/ وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّرِيقِ وَهُوَ فِي  
 شَرْحِ الْمَقَاتِلِ لِلزُّرَيْمِيِّ ٤٦ ، وَفِي دِيْرَانِ ٢٢/ وَجَمْعُهُرُ الْأَسْطَلَاءِ  
 الْعَرَبِ/ ٤٥ .

(٢٠١) سَائِلٌ مِنْ : م لَقَطٌ .

والصية من التوقير مدود والصي من الصخر مفسود<sup>٢٠٢</sup> ، والآية  
 وأحد/٢٩٦/ الآية ممدود<sup>٢٠٣</sup> ، والآية وقت حضور الشيء مفسود<sup>٢٠٤</sup> ،  
 وبينه<sup>٢٠٥</sup> ، وغير تظير بين إناه<sup>٢٠٦</sup> ، وكلمة الشجر ممدود<sup>٢٠٧</sup>  
 من اللحاء ممدود<sup>٢٠٨</sup> واللحي جمع لحيه مفسود<sup>٢٠٩</sup> .

فصل<sup>٢١٠</sup> : في مفسوم الأوكار : الرواء حسن النظر مفسود<sup>٢١١</sup> ،  
 الروى الاحلام مفسود<sup>٢١٢</sup> ، والدما جمع دمية مفسود<sup>٢١٣</sup> والدما  
 الصورة الحنة ممدود<sup>٢١٤</sup> واقه أعلم<sup>٢١٥</sup> ، والشاه الرجاج ممدود<sup>٢١٦</sup>  
 والهوى القل مفسود<sup>٢١٧</sup> ، وهذا الوزن قليل لثقله وقد جمع أكثر  
 ما في هذا الباب ابن<sup>٢١٨</sup> دُرَيْهِم<sup>٢١٩</sup> في أبيات متشعبة يذكر  
 القنلة في أوكار البيت مفسورة ويذكرها في الغاية ممدودة وهي  
 الأبيات التي أولها :

لا تركن إلى الهوى

وأذكر مطارقة الهوى

٢٠٢) سورة الاحزاب : ٥٣/٣٣ .

٢٠٣) العبارة سالطة من : م فلف .

٢٠٤) ابن دريد تقدمت ترجمته/٢٩٤ ، والتصيصة في ديوانه/٢٩ - ٣٠  
 والابيات مختلفة في الترتيب والد ذكر معلق ديوانه ارقام ترتيبها  
 في مجلة الجمع ثم ترتيب مجلة الشرق ، وفي نسخة : م ، ك ذكر  
 البيت الاول والثاني وليهما د واحسن د بدل د والذكر د د حير د  
 بدل د صغير د .

يوماً نصيراً إلى الثرى  
 وغروراً غيرك بالثرى  
 ثم من سير في وجا  
 بشر ينظف الرجاء  
 فتسى عليه بالثريا  
 أهل السوء والمثاء  
 ذهب النسي بين أهله  
 آمن النسي من الفتاة  
 ما زال يجهده في الطلي  
 حتى نزل في الغلاء  
 طلع النسي بين الرما  
 ذ قلم يفتح بالثراء  
 فاج (٢٠٥) الذئب فيه وكان  
 يحوم في شرف الذئب  
 زال النسي عن نظريه  
 فزال (٢٠٦) عن شرف الساء

(٢٠٥) حاج : هـ في : ت والديوان .

(٢٠٦) وزال في : ت والديوان .

ان الشيء ينهى الكرام عن احببى مكفى الشهاد  
• فلكم موازى فى الشيء، (٢٠٧) بعد الظان والنعاه  
• وارثاً خلق الملى، (٢٠٨)

بالجورين من الللاء  
من طاف من امر الحمى  
فليجنب منى العفاه  
وأرى المنا فى العين  
أكر ما يكون من الشاه  
وأرى الحوى يذكى طوب  
دوى التفكير فى الطوب  
وأرى منى الصلوا  
ولموى يبد بالمراد  
فقل الكثير من الورى  
فى الصالحين من الورى  
لو نطم التاد التجى  
بها لحدث فى الشهاد

(٢٠٧) فى الديوان • كم من موازى بالنسبة •

(٢٠٨) فى الديوان • سيديك منشع اللاء •

• ان الحياة معَ الحيا ، (٢٠٦)  
 فضل الساحة في الحياه  
 ان الدوى قمرطُ السفر  
 فكلًا قمرط في الدوا  
 بما امن البرى ان الاجبة  
 يؤدتمك بالبوره  
 ظرتمنا ردُ التنفى  
 أهل التمه الى التمه

فإذا سيمت وحي الزمان  
 فكلًا قمرط في الوحده  
 • وآوى العسى قبه حياك بين حنون عينك بالمشاء ، (٢١٠)  
 فانظر • ليفسك بالجلى ، (٢١١)  
 إن حفت من سوبر الجلاء  
 وكل العسى إن لم تجد  
 حلا فانك لقتله (٢١٢)

(٢٠٦) في الديوان • وارى اليها مع الحيا •

(٢١٠) والبيت في الديوان/ ٣٢ •

• وراك له حال العسى ما بين عيشك والتمه

(٢١١) • لعينك بالجلء • في الديوان •

(٢١٢) • في التمه • في الديوان •

وَأَصْرِبُ مَدِينَةَ مِنَ الذِّكْرِ  
 إِنْ كُنْتُ مِنْ أَعْلَى الذِّكْرِ  
 وَأَرْغَبُ فِدَيْكَ عَنْ حَدَا ، (٢١٣)  
 مَنْ أَنْ يَنْبَهُ فِي حَفَا  
 وَالسُّرُورَةُ أَشْبَهُ بِالْعَفَا  
 إِنْ لَمْ يَنْكُرْ فِي النَّهَا  
 ، كَمْ مِنْ رِيحٍ لِلصَّبِيِّ ، (٢١٤)  
 نَجْرِي بِطَلَانِ الْعَبِيدِ  
 بِأَفْسَاوِ الشُّقْرِ بِالْكَرِي  
 فَتَوَلَّوْهُمُ بِيَدِي كَسْرَاهِ  
 ، فَكَلَّهْمُ مَسْرُؤُ الْإِيَا  
 أَوْ كَالْحَطَامِ مِنَ الْإِيَا ، (٢١٥)  
 كَمْ مِنْ عَطَامٍ فِي الثُّرَى  
 قَدْ فَارَقَتْ حَقَّ الْأَسْرَاهِ

(٢١٣) في الديوان ، فارغب لربك في الحداء ، .

(٢١٤) في الديوان/٣٣ ، لكأيا ربح الصبي ، .

(٢١٥) في الديوان/٢٣ ، باب ما ينكر لونه ليقتصر ويهد والمعنى مختلف ، .

وأرى النسي يتعضو القسي  
 نحو الملامي والنسي  
 ينضي (٢١٦) الإنا بعد الإنا  
 وند في شيرب (٢١٧) الإنا  
 ولربنا فتح الرجا  
 لذي اللهي كشف اللجاء  
 ولربنا نلأ اليدى  
 ذو البف في سيد العلاء  
 ولربنا حجر النأ (٢١٨)  
 بعد التل في النأ  
 ولربنا في روى  
 يحتاج في السى الرواء  
 وبيسوى أهل الكبر  
 وذوى التمسر بالكتيباء  
 تطوى الصروح في التوى  
 بذلها قود التمول

(٢١٦) بداية/ ٣٤ من الديوان .

(٢١٧) . طوى ، في الديوان .

(٢١٨) في الديوان : + ولربنا هجور البنا .



وَأَرَى<sup>(٢١٩)</sup> إِلَيْنِ يَلِي الْجَدِيدَ وَكَذَلِكَ شَيْءٌ لِبَلَاءِ

وَأَرَى الْقَيْدَى لَا يُنْتَطَعُ

فَمَنْ لِيَنْصِبَكَ بِالْقَدْرِ

وَسَوَى الْقَتْلِ يَمُرُّ الْقَتْلَى

وَلِيَنْزِعَنَّ أَلْسِنَ السُّوَاهِرِ

حُبُّ الْقَدْرِ أَلْسِنَ قَلْبِي

وَأَرَى الْقَدْرَ أَلْسِنَ قَلْبِي

كَمْ بَيْنَ إِيْمَا شَمْسٍ رَأَيْتَ

• وَإِنْ أَرَى<sup>(٢٢٠)</sup> نَسْنَ الْأَبْيَارِ،

فَأَعْدِدْ مِلِّي نَدَى الْحَجِيمِ

فَأَنْهَا شَيْءُ الْعَلَاءِ

كَمْ نَدَى طَوَيْتَ عَلَى الْجَوَى

قَلْبًا لِيَكُنَّ الْجَوَى

• وَلَكُمْ<sup>(٢٢١)</sup> وَرَدَّتْ عَلَى إِيْمَا،

فَعَبَّرَتْ عَنْ فَادَى الْأَعْيَارِ

(٢١٩) في الديوان/٢٥ • باب ما يكرر أوله فينصرف ويبتح فيمد والمعنى

واحد •

(٢٢٠) في الديوان (ولا ترى مثل الأبيات) •

(٢٢١) في الديوان • كَمْ نَدَى وَرَدَّتْ عَلَى إِيْمَا •

نَسِيَ الْغَيْثُ طَلَمَتَ عَيْبِكَ  
 وَأَنْ تَرَى نَسِيَ الْغَيْثُ  
 فَانظُرْ لِيْفِيكَ مَسِي غَيْرِي  
 لَنْ تَمُتِي بِمَلَا فَرَكِهِ  
 تَهْوِي لِقَى مَنْ لَا يَحِبُّ وَيَتَذَكَّرُ  
 بِرُؤْيَا طَلَمَتِ رُؤْيِي  
 ذِي مَيْتَةٍ حَسَنِ الرَّوَادِي  
 اضْحَى حَمًا مِنْ بَعْدِ كَلَامِي  
 رَكِبْتُ نَسِيًّا إِلَى رَكْبَتِهِ  
 بَابُ الْمَعْدُودِ الْمَقْبُوسِ

يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْبَابَ بِمُقْتَدِرِ عَيْبِي وَعَاسِرٍ لِأَنَّ كَلِمَةَ  
 وَتَذَكَّرُ مَيْتَةٌ بِدَسْتَلٍ (٢٢٢) مَيْتَةٌ إِلَى وَادٍ مِنَ الْمَعْدُودِ عَقِيمٌ • وَإِنَّ  
 هَذَا الْبَابَ وَالَّذِي يَتَذَكَّرُ لِيَكْلَهُ أَنْ يَأْبَانَ عَلَيَّ أَكْثَرَ كَلَامِ التَّكْسِيرِ  
 فِي الْمَعْدُودِ وَالْمَقْبُوسِ • تَمَطُّبُهُمَا تَمَطُّحٌ مِثْلُكَ تَعَبٌ مِنْهُمَا فَوَاحِدٌ  
 بِجَلِيلَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ • سَبَّحَاتُهُ • فِي هَذَا الْفَرْقِ • (٢٢٣)

(٢٢٢) ساقطة من : م فقط •

(٢٢٣) ساقطة من : م • د • ك •

والمعروف المتيسر ينقسم إلى (٢٢١) ضربين ، أسماء ومصادر .

فمثل : فالاسماء / ٢٢٨ / غير المصادر ستة أوزان . أولها  
كُلُّ اسم مفرد يُجْعَع عَلَى أَنْطِقَةٍ نحو : كَيْسَاءٌ ، وَرِدَاءٌ مِنْ  
مَكُورِ الْأَوَّلِ . وَغَدَاءٌ وَعَشَاءٌ مِنْ مَفْتُوحِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ جَمْعَهُ (٢٢٠)  
أَكْسِيَهُ وَأَرْذِيَهُ وَأَعْلِيَهُ وَأَعْسِيَهُ . وَكَيْسٍ عَلَيْهِ مِثْلُ : الْجِيَاءِ وَالرِّكْبَاءِ  
وَالْإِيَاءِ وَالرِّعَاءِ وَالرُّكْبَاءِ وَالنُّجَاءِ وَالنَّجِيَاءِ وَالنُّقَاءِ وَاللُّجَاءِ وَاللَّجَاءِ وَمِثْلُ  
الْقِيَاءِ وَالْمِيَاءِ وَالْجِرَاءِ . وَمَا لَيْسَ ذَلِكَ . (٢٢١)

وَالَّتِي مَا حَاءَ عَلَى (٢٢٢) فَمَعْلَاءٌ وَأَهْمِلَاءٌ جَمْعٌ فَعِيلٌ  
وَقَامِلٌ نَحْوُ قَتْمَاءٍ وَأَنْتَمَاءٍ هَسَمٌ فَتَجِبُ وَيِي وَكَيْسٍ عَلَى (٢٢٨)  
الْقَتْمَاءِ ظُرْفَاءٌ وَحُطْمَاءٌ وَحِكْمَاءٌ وَعَقْلَاءٌ وَأَرْهَاءٌ وَخَطْبَاءٌ وَكُرْمَاءٌ  
وَتَجْلَاءٌ وَعَقْلَاءٌ وَجَهْلَاءٌ وَسَفْرَاءٌ وَكِبْرَاءٌ فَالْأَسْمَاءُ . وَإِنَّمَا يَخْتَسِرُ  
أَنَّ مِنْ عِبَادَةِ الْمُطْعَمَاءِ . (٢٢٩) وَقَالَ دُرَيْمٌ ضَعْفَاءٌ (٢٣٠)

(٢٢٤) . عَلَى ، فِي : م ، ت ، ك .

(٢٢٥) . عَلَى ، فِي : م ، قَطَط .

(٢٢٦) . فِي : م ، ت ، ك .

(٢٢٧) . وَزْنَ ، فِي : م ، ت ، ك .

(٢٢٨) . عَلَيْهِ ، فِي : م ، ت ، ك .

(٢٢٩) سورة طاهر : ٢٨/٣٥ ، الْعَالِيَاءُ ، فِي النُّصْحِ .

(٢٣٠) سورة البقرة : ٢٦٦/٢ .

« وَقَالَ (٢٣١) ، خَلَقْنَا الْأَرْضَ (٢٣٢) ، وَقَالَ - « سَدَوْنَا  
 وَكَبَّرْنَا نَا - (٢٣٣) » وَقِي عَلَى الْأَيَّهِ الْأَوْسِيَاءِ وَالْأَرْحِيَاءِ وَأُولِيهِ  
 وَأَنْسِيَاءِ ، وَأَسْفِيَاءِ ، وَادْمِيَاءِ ، قَالَ تَعَالَى - « جَعَلْ فِيكُمْ  
 أَنْبِيَاءَ » - (٢٣٤) وَقَالَ : (٢٣٥) - « وَمَا جَعَلْ أَدْمِيَاءَكُمْ  
 أَنْبِيَاءَكُمْ » - (٢٣٦) وَقَالَ - « أُولِيَاءَهُ أَوْلِيَتِكَ » - (٢٣٧) .

وَالثَّلَاثُ : مَا جَاءَ عَلَى قَوْلِهِ سِبْطًا لِمَنْ لَوْ أَنَّ مِنْ  
 مَا يَكُونُ مَذَكْرًا ، أَمَّا نَحْوُ : حَسْرَاءٌ وَسَفْرَاءٌ وَبَيْضَاءٌ وَخَضْرَاءٌ  
 وَفَيْبَرَاءٌ وَحَوَاءٌ وَرَبْدَاءٌ ، لِأَنَّ الْمَذَكْرَ أَحْمَرٌ وَأَبْيَضٌ وَأَسْفَرٌ  
 وَالنَّيْرُ وَالْحَوِيُّ وَأُرَيْدٌ ، وَنَحْوُ عَيْبٍ (٢٣٨) سَجَبٍ الْأَلْوَانِ مَثَلُ :  
 الطُّغْيَانِ وَالرُّوحَانِ وَالِدَعَاءِ قَالَ تَعَالَى - « بِقُرَّةٍ سَفْرَاءُ » - (٢٣٩)  
 وَقَالَ - « بَيْضَاءُ لَذَّةٌ لِصَكْرَيْنِ » - (٢٤٠) .

(٢٣١) ساقطة من الأصل وهي في : م ، ت ، ك .  
 (٢٣٢) سورة النمل : ٦٢/٢٧ .  
 (٢٣٣) سورة الاحزاب : ٦٧/٢٢ ، والآية غير موجودة في نسخة : م ، .  
 (٢٣٤) سورة المائدة : ٢٠/٥ .  
 (٢٣٥) ساقطة من باقي النسخ .  
 (٢٣٦) سورة الاحزاب : ٩/١٣ .  
 (٢٣٧) سورة الاحزاب : ٢٢/٤٦ .  
 (٢٣٨) هي ذلك في : م ، ت ، ك .  
 (٢٣٩) سورة البقرة : ٦٩/٢ .  
 (٢٤٠) سورة الصافات : ٤٦/٢٧ ، للشاويين غير موجودة في : ت ، ك ، .

والرابع<sup>٢١١</sup> : ما جمع بين اللزائِمِ عَلَى قِطْلِ قَوَائِدِهِ سُدُودٌ  
 مثل سَحَابِيٍّ وَصَحْرَاءٍ وَهَذَا كَرِيٍّ وَهَذَا . وهذا النوعُ قَبْلُ  
 الاستعمالِ .

والخامس<sup>٢١٢</sup> : جَمْعُ قَمَلَةٍ . مَضْرُوعُ الْأَوَّلِ سَاكِنٌ الثَّانِي<sup>(٢١١)</sup>  
 مثل<sup>(٢١٢)</sup> شَكَايَةٍ جَمْعُ شَكْوَةٍ ، وَفُرُوعٌ وَفِرَاءٌ ، وَرَكْوَةٌ وَرَكَاةٌ وَفَسٌّ  
 عَلَيْهِ سَايَةٌ . وَلَمْ يَشُدَّ مِنْ هَذَا<sup>(٢١٣)</sup> الْبَدَلُ الْأَقْرَى جَمْعُ  
 فَرِيحَةٍ فَصَبْرٌ وَوَحْدَةٌ .

السادس<sup>٢١٤</sup> : كَلْبٌ اسْمُ أَعْرَابِيٍّ بَدَأَ ، أَوْ وَادٍ قَبْلَهُمَا سَاكِنٌ  
 /٢١٤/ وَهُوَ بِتَقْسِيمِ قَيْسِيٍّ : مَقْفُوسٌ وَغَيْرُ مَقْفُوسٍ .  
 فَالْمَقْفُوسُ نَحْوُ : أَمِيرٍ وَأَخِيٍّ وَحَمِيمٍ ، وَهَنْزِيٍّ ، وَدِيٍّ بِمَقْسِيٍّ سَاكِنٍ  
 وَابْنِ هَذَا يُجْتَمَعُ فِي الْكَبِيرِ الْأَبِيٍّ وَالْأَخِيَّاءِ بوزنِهِ وَالْأَخِيَّاءِ  
 وَالْأَهْلَاءِ ، وَالْأَزْدِيَّاءِ ، وَالْأَبِيَّاءِ<sup>(٢١٤)</sup> . وَغَيْرُ الْمَقْفُوسِ بِتَقْسِيمِ أَيْضًا  
 قَيْسِيٍّ : مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ . فَالْمُخَفَّفُ كَمَثَلِ : طَيْرٍ وَنَحِيرٍ ، وَدَلْوٍ  
 وَحَنْزٍ فَيُجْمَعُ لِيَاءِ وَدَلَاءٍ بِغَيْرِ زَوَائِدٍ وَأَنْجَاءٍ وَأَخِيَّاءِ بوزنِهِ .

- (٢١١) الصبابة ساكنة من : م فقط .
- (٢١٢) نحو لي : م ، ت ، ك .
- (٢١٣) ساكنة من : م ، ت ، ك .
- (٢١٤) ساكنة من : م فقط .

والشدة بتسليم أيضا قيسين : شدة تجوز حمنة .  
 ومفردة لا يجوز حمنة فالذي يهتز (٢٤٤) مثل (٢٤٦) شهرة وفيرة  
 وضوء وسور يجمع الأضياء والأضواء والأضواء . والذي  
 لا يهتز مثل : حي ، وهي ، وجو وقو وهو ودو من أسد القشرة  
 وعدو يجمع على أحياء وأحياء وأجواء وأتواء القطر واجواء البهائم  
 جلود أولادها إذا دعت وحيت نبتا وشبهت لها واتواء جمع ذو واعاء  
 جمع عدو (٢٤٧) .

فعل : وأما التصدير (٢٤٨) فتعني ضربين : مصدر  
 فيه الزيادة ومصدر لا زيادة فيه . فمصدر كل فعل  
 متشكل اللام فيه زيادة مذكورة وذلك في الرباعي والخماسي  
 والسادسي نحو : (٢٤٩) ~~التمن الله والتجيب اجباء~~ واستعد  
 وقس عليه (٢٥٠) باب التمثل والتفعل فهو باب  
 واسع إلا ما كان في أوله ميم .

(٢٤٥) • وبشدة • في : م • ت • ك •

(٢٤٦) • سائطة من : م •

(٢٤٧) • سائط من الأصل وهي في : م • ت • ك •

(٢٤٨) • هي في : م لفظ •

(٢٤٩) • مثل في : م لفظ •

(٢٥٠) • على ذلك • في : م • ت • ك •

والضرب الثاني : مصدر التلحي وهو على ضربين :  
 سون وغير سون فجمع الأصوات ممدودة مثل : الداهة والشفاه  
 والبيكة - الصراخ - ورقاه الناقذ وثقاه الناقذ ، وهواه الذئب ،  
 وحواه الكلب وضاه النطير وما أشبه ذلك وغير الأصوات  
 لا ينحصر بل يجيء بعض الوزن الواحد ممدوداً وبعضه متصوفاً  
 مثل رئيس يرضى رضى ، ونهني يهني عني وودي ردى ..  
 هذا (٢٠١) متصور وتقول لني يني لني ، وفي فناة وهي فاة  
 ونهي التوب (٢٠٢) (٢٠٣) جاء .

هذا وتجه ممدود من فعل يهمل / ٣٠٠ / ومنه في فعل  
 يهمل ، مثل (٢٠٤) على (٢٠٥) عني وحسي (٢٠٦) عسي  
 منصور ونهني يقضي قضاء وهي بناء وهي النهي بناء أي طلبه  
 ممدود ، قالاً فعمل يهمل يفتح السين في الماضي وضماً في  
 المستقبل ، فالذائب عليه الداء مثل : زكأ الشيء يزكو زكاة

(٢٠١) سائلة من : م . ت . ك .  
 (٢٠٢) سائل من : ك فقط .  
 (٢٠٣) ، ونحوه ، في : م فقط .  
 (٢٠٤) سائلة من الأصل وهي في : م . ت . ك .  
 (٢٠٥) يهني في : م . ت . ك .  
 (٢٠٦) ، يهني ، في : م . ت . ك .  
 (٢٠٧) سائلة من : ت ، ك فقط .

وتما نَمَاءً وَدَعَا دُعَاءً وَتَكَا يَنْكُرُ نَكَاحًا وَجَنَى - حمل البير جفء  
 فليس من هذا المصدرِ ما اطلاقَ لَكَ وَارِجِعْ فِيمَا أَتَيْتَكَ مِنْهُ  
 الى (٢٠٧) السَّمَاعِ تَعَيَّبَ (٢٠٨) إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

### بَابُ الْمُقْصُورِ الْمُقَيِّسِ

وَهُوَ بِتَقْسِيمِ عِلَى ضَرْبَيْنِ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُضَادِّ ،  
 وَضَرْبٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَهِيَ الْمُضَادِّ ، فَالَّذِي مِنَ الْأَسْمَاءِ فَهِيَ الْمُضَادِّ  
 سَمَاءٌ أَوْزَانٌ : أَوَّلُهَا (٢٠٩) فَمَثَلِي مَعْصُومٌ الْأَوَّلِ سَاكِنٌ الثَّانِي مَثَلٌ :  
 دُنْبًا وَمَثَلًا وَشُرَى وَآخِرَى وَبَطْنِي وَصَفْرَى وَكَبْرَى  
 وَسَمْفَى ، وَفِي عَقِبِهِ (٢١٠) .

وَالثَّانِي : مَا جَاءَ عَلَى فِطْرَتِهِ كَسَوْرًا الْأَوَّلِ سَاكِنٌ الثَّانِي  
 مَثَلٌ عَيْسَى وَذِكْرَى وَشِحْرَى وَكَيْسِرَى وَذِفْرَى - وَهُوَ الْعَظْمُ  
 الثَّانِي حَبَابُ الْأَذْنِ ، وَفِي عَقِبِهِ سَاءَهُ (٢١١) .

الثالث : ما جاء على وزن فُعْلَى مفتوح الأول ساكن الثاني  
 ما لم يكن لونا عالياً فإنه يفتصر سواء كان ليفرد أو ليجتمع .

(٢٠٨) ساقطة من : م فقط .

(٢٠٩) منها في : م .

(٢١٠) ساقطة من : ت .

(٢١١) ساقطة من : م فقط .



فَلْقَرَدٌ مَثَلٌ : (٢٦٢) غَضَبِي وَسُكْرِي وَعَطَشِي وَرَبِيَا • وفي  
 الجمع (٢٦٣) مثل (٢٦٤) فَوَلَّك : قَوْمٌ جَرَحَنِي وَقَتَلَنِي وَسَرَعَنِي  
 وَأَسْرَى • وَفَلَّسْنَا نَأْيًا إِحْرَاقًا مِنْ مَسْرَعٍ وَسُكْرِي وَعَفْرَةٍ  
 وَعَسَاوِي نَهْ بِمَدٍّ •

والراجح : مَا جَاءَ عَنِّي فَعَلَانِي أَوْ فَعَلَانِي بِضَمِّ الْقَاءِ وَفِيهَا  
 • سَوَاءٌ كَانَ لِغَيْرِي أَوْ لِي • (٢٦٥) نَحْوُ : حَبَّارِي وَسَهْرِي  
 جُمَادِي • مضموم الأول • وفي الجمع قُرَادِي وَسُكَادِي •

فَأَمَّا مَتَوَحُّ الْأُولَى فَأَكْثَرُ مَا جَاءَ جَمْعًا مَثَلُ : قَوْمٌ حَبَّارِي •  
 وَنَسَاءٌ عَسَاوِي وَسُكْرِي وَقَتَلِي • وَمَنَائِي وَأَضَائِي وَرَدَائِي  
 وَغَرَابِي وَعَطَائِي وَفِي عِلَّةِ مَا بِهِ • (٢٦٦)

والخاص : جَمْعٌ فِعْلِيٌّ : وَقَمْفَةٌ مَكْمُورٌ / ٣٠٩ / الْقَادِرِ  
 أَوْ (٢٦٧) مَضْمُونِهَا سَاكِنُ الْمَيْمَنِ تَهْيِئًا جَمِيًّا (٢٦٨) نَحْوُ : حِيلِي  
 وَحَنِي وَلِحِيَّةٌ وَنَحِيٌّ وَهَرَوَةٌ وَعَرِيٌّ وَمُدَيَّةٌ وَمُدَيٌّ وَكُنْيَةٌ وَكُنْيٌ

(٢٦٢) • نَحْوُ ، فِي : م ، ت ، ك •

(٢٦٣) • الْجَمْعُ ، فِي : ت ، ك ، غَطَط •

(٢٦٤) • نَحْوُ ، فِي : م ، ت ، ك •

(٢٦٥) سَائِلَةٌ مِنْ أَمْ غَطَط •

(٢٦٦) سَائِلَةٌ مِنْ : ك ، غَطَط •

(٢٦٧) • وَو ، فِي : ت ، ك ، غَطَط •

(٢٦٨) سَائِلَةٌ مِنْ : م ، غَطَط •

وَقَيْسَ عَلَيْهِ بِأَبِهِ (٢٦٩)

السُّلَمَى : كَلُّهُ اسْمٌ مُطَّرِدٌ جَدُّهُ عَلِيُّ بْنُ وَكَيْلٍ (٢٦٩) أَقْبَلُ  
فِي الْقَائِلِينَ وَمَقْتَدِلُ فِي الْمَسْأَلِينَ ، فَالْقَائِلِينَ نَحْوُ : أَعْسَى  
وَأَعْسَى وَأَحْوَى وَأَدْتَى وَأَعْلَى وَأَنْصَى وَأَنْفَى وَأَنْفَى  
وَأَعْدَى مِنْ إِحْدَى الْأَمْرِ .

وَالسُّلَمَى نَحْوُ : مَطْلَى وَمَوْلَى وَمُجْتَبَى وَمُسْتَدَى  
وَقَيْسَ عَلَيْهِ بِأَبِهِ (٢٧٠) تَجِدُهُ بِأَبٍ وَأَبِيٍّ مِنْ مَا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ  
فِي أَوَّلِهِ الْفَاءُ ، أَوْ مِثْلًا سِوَاهُ إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ زَائِدًا غَيْرَهَا أَوْ  
لَمْ يَكُنْ .



تَعَلُّ : وَالصَّغِيرُ التَّصَوُّرُ عَلَى ضَرْبَيْنِ ، أَحَدُهُمَا كَلُّهُ  
مَعْدَرٌ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ مِثْلُ مَلَيْتَى وَمِرْمَيْتَى وَمَدْفَيْتَى وَمَقْرَيْتَى  
وَمِرْمَيْتَى وَمَسْتَفَيْتَى سِوَاكَ كَانَ رُبَّمَا أَوْ حُمَكِيًّا أَوْ سُدَّائِيًّا .

وَالضَّرْبُ الثَّانِي : مَا جَاءَ مَقْصُورًا مِنْ صَادِرِ الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ  
غَيْرُ ضَمْرٍ كَمَا أَخْبَرْتُكَ فَمِنْ ذَلِكَ الرَّغْسَى وَالْهَدْيَى وَالسَّيِّ  
وَالعَنَا فِي الْعَيْنِ وَالْحَمَى ، وَأَكْثَرُهُ مَدْعُوعٌ وَجَمِيعٌ مَا ذَكَرْتَهُ

(٢٦٩) ساقطة من : م . ت . ه .

(٢٧٠) ساقطة من : ت . ه . ك .

(٢٧١) ساقطة من : م فقط .

في الاسماء التي آخرها أليف وقد جهت أسماء ممدودة ليس  
آخرها أليفاً مثل النبي في قراءات بعضهم (٢٧٢) والحي ، والنبي ،  
وقلان برري من ذلك وتس عليه ما شبهة .

فصل : وأما الأفعال فكذلك فاعل مسح العين (٢٧٣) آخره  
أليف فهو مفعول سواء أكان ثانياً مثل : كفى وكفى  
ورمى ونهى وما أتبه ذلك من ذوات الياء وغزأ وشكأ  
ودعا ودحا وسما (٢٧٤) من ذوات الواو أو دالها مثل : ألقى وأعطى  
وآسى وأندى ، وأطى ، أو عطياً مثل : إفتدى وافتدى  
واعتدى وأتى وأحمى وأجى وأجى ، أو سدانياً مثل :  
استدى واسترى وأستفى واستفى واستفى واستفى  
ولستى ولستى (٢٧٥) كل ذلك بضم السين .

وأما مثل العين بالأليف مما آخره حمزة فمدودة  
مثل : حكة وحشاء ، وسه وتاه يحيى ، وتاه يحيى ،  
وتاه يحيى (٢٧٦) من القوم وقام إلى / ٣٠٢ / آتية أي دجج وهذا

(٢٧٢) و نافع في : م ، ت ، ك .

(٢٧٣) في في : م فقط .

(٢٧٤) ولغيره في : م فقط .

(٢٧٥) ساقط من : ت ، ك .

(٢٧٦) وما في بطنه في : م ، ت ، ك .

الشرع' فربما' عن حركة' الحاء' . فتَجْرِي (٢٧٧) عَلَيْهَا إِنْ نَحْت  
 كَانَتْ الْعَيْنُ أَيْضًا مِثْلُ : جَاءَ وَعَاةٌ وَإِنْ انكسرت كَانَتْ يَدٌ  
 مِثْلُ : جِيءَ (٢٧٨) وَسِيءَ قَلَانٌ وَعَوُرَ بَجِيءٌ وَبَفِيءٌ .

وَإِنْ انْعَمَّتْ كَانَتْ وَأَوَّأَ مِثْلُ بَنُوهُ ، وَبَنُوهُ ، وَبَنُوهُ .

فَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَسَاقِطَةٌ فِي الْخَطِّ لِيَكُونَ مَا قَبْلَهَا (٢٧٩)

فَنَهَمَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ أَمَلٌ عَظِيمٌ قَدْ فَسَّرَتْ ذَلِكَ (٢٨٠) فِي أَوْبَادِهِ  
 أَكْرَمًا وَأَعْطَيْتُكَ مِنْ أَمَلِيهِ أَوْفَرًا وَكَانَ (٢٨١) مَاتِي بِمَضَى  
 أَحْوَابِي أَيْتَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى أَجْمَعُ لَهُ (٢٨٢) شَيْئًا مِنْ أَوْزَانِ  
 الْمُدُودِ وَالْتَّصَوُّرِ النَّفِيسِ فِي آيَاتٍ مُخْصَرَةٍ لِيَرْجِعَ  
 إِلَيْهَا (٢٨٣) بَعْدَ التَّيَكُّنِ إِلَيْهَا وَبِمَعْنَى عِنْدَ الْإِتِّكَانِ عَلَيْهَا  
 فَفَعَلْتُ فِي ذَلِكَ (٢٨٤) :

(٢٧٧) د ليجرى د في ا ت د ك .

(٢٧٨) د ه د في ا م فقط .

(٢٧٩) د وهي العين د في ا ت فقط .

(٢٨٠) ساقطة من ا ت د ك .

(٢٨١) د وفه د في ا م ت د ك .

(٢٨٢) د لهم د في ا م فقط .

(٢٨٣) غير موجود في باقي النسخ .

(٢٨٤) د ما هذا مثال د في ا ت فقط .

وَقَسِي الْمَدَوْدِ وَالْمَقْصُورِ عِلْمٌ  
سَاجِدَةٌ بِمَحْضَرِ قَصِيرِ

فَعْدَةٌ، وَاتَّخَذَ الدَّامِرُ كَثْرًا  
وَقَسِي بَيْتَهُ النَّظِيرَ عَلَى الظَّيْرِ

فَمَدُّوا جَمْعَ فَعْلَةٍ بِحَرْفِ  
وَأَنْشَى أَفْعَلًا مَدًّا الْحَرِيرِ

• أراد بجمع فَعْلَةٍ شَكْوَةٌ وَنَيْكَةٌ وَرَكْوَةٌ وَرَكْنَةٌ وَنَحْوُهَا وَقَوْلُهُ بَعْدَ  
حَرْفِ يَنْشَى قَرِيْبَةً وَقَرِيْبِي فَإِنَّ قَرِيْبِي شَدٌّ مِنْ (٢٨٥) هَذَا (٢٨٦)  
الْأَصْلُ • وَارَادَ بِأَنْشَى أَفْعَلًا حَرِيرًا وَجَمْعُهَا وَشِبْهَةٌ مَا كَانَ مَذْكُورًا  
فَقِيلَ مِثْلُ أَحْمَرَ وَأَسْفَرَ وَبَدَّ الْحَرِيرِ بِمَنْشَى مَدًّا الْجَبَلِ أَيْ بِمَنْشَى  
الْحَرِيرِ • • رَجَعَ (٢٨٧)

وَبَيْتُهُ أَفْعَلًا وَكُلُّ وَزَنْ  
عَلَى فَعْلَاءَ فَالصَّوْتُ الشَّيْبَرِ

أَرَادَ بِأَفْعَلًا وَفَعْلَاءَ مِثْلَ أَيْبَةٍ وَأَوْسِيَاءَ وَفَلْهَمَةٍ وَعَلَمَةٍ

(٢٨٥) عَنْ أَبِي م.

(٢٨٦) سَائِلَةٌ مِنْ : ت . ل .

(٢٨٧) رَجَعَ سَائِلَةٌ مِنْ : ت . ه . نَفْط . وَرَبَّمَا كَانَ هَذَا الشَّرْحُ لِقَوْلِهِ أَوْ

لِتَلْبِيهِ أَبُو الْحَسَنِ عَلَى الْأَكْثَرِ .

وأيضا وأراد بالصوت الدخلاء والتخفاء والتلغز وتبجها ، رجع ، (٢٨٩) .

وَوَاحِدٌ جَمْعُ أَقْبَلَةٍ قَمَلٌ

وَجَمْعُ الْقَمَلِ مَقَمَلٌ الْأَخِيرُ

• في باحد ، (٢٩٠) جمع أَقْبَلَةٍ (٢٩١) كلمة وردت وفيها

وهي وفعلها ، (٢٩٢) لِأَنَّ الْجَمْعَ ، مثل ، (٢٩٣) أَكْبَةٌ / ٣٠٣ /

وَأَرْدِيَّةٌ وَأَخِيَّةٌ ، وَالغَيْبَةُ وَأَنْطَبِيَّةٌ ، وَأَرَادَ بِجَمْعِ الْقَمَلِ جَمْعَ

الاسم ، (٢٩٤) يَرْوِيهِ فَعْمَلٌ مُفْتَوِحٌ الْأَوَّلِ سَاكِنٌ الثَّانِي وَمَكْسُورٌ الْأَوَّلِ

سَاكِنٌ الثَّانِي مِمَّا يَكُونُ (٢٩٥) وَلَوْ أَنَّ أُمَّةً قَدِ تَحْرُكُ لِيَكُونَ

مَّا قَبْلَهَا فَصَحَّتْ بِالْحَرَكَةِ وَأَرَادَ أَنْ يَسْأَلَهَا الْأَهْلَاقَ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا :

مَقَمَلٌ الْأَخِيرُ تَوَسُّعًا ، هَذَا الْبَابُ كَقَوْلِهِمْ جَمَعُوا نَحْوَ طَبِي

وَقَلْبِهِ وَشَمْرِهِ وَأَشْيَاءَ وَحَيٍّ وَأَحْيَاهُ رَاسِمٌ وَأَسْمَاهُ وَابْنٌ وَأَبْنَاهُ وَأَب

وَأَبَاءُ وَكَلِمَةٍ فِي مَدِّ هَذَا النَّوعِ كَقَوْلِهِمْ طَوِيلٌ وَأَعْتَمَلٌ لَيْسَ هَذَا

(٢٨٨) والصوت في : ت ، ك فقط .

(٢٨٩) كلمة ، رجع ، غير موجودة في : ت ، في جميع شرح الآبيات .

(٢٩٠) بواحد أي حرف في : ت فقط .

(٢٩١) ، الذي وزنه فعال ، في : م ، ت ، ك .

(٢٩٢) ، وباليهما ، في : م ، ت ، ك .

(٢٩٣) ساقطة من الأصل وهي في : م ، ت ، ك .

(٢٩٤) ساقطة من الأصل وهو في : م ، ت ، ك .

(٢٩٥) ، الذي في : م فقط .

(٢٩٦) ، آخره ، في : ت ، ك .

موضع ذكره . . . رجع (٢٩٧) .

وَصَدْرٌ كَلْبٌ فِعْلٌ لَيْسَ يَدْعُو

ثَلَاثًا عَلَيَّ مَرَّةً الدُّمُورِ

• يُرِيدُ (٢٩٨) مَعْدَرُ الرِّبَايَةِ وَالطُّمَسِي وَالسُّنَابِي .

فَأَيُّهَا مَدْرُودٌ أَبَدًا مَثَلُ آتَى الْإِقْدَاءَ وَأَتَى إِتْمَةً وَاسْتَدْعَى اسْتَدْعَاءَ

فَاهِرَةً (٢٩٩) وَيَسَّ عَلَيْهِ . . . رَجَعَ (٣٠٠) .

فَعَلٌ :

وَاللُّصُورِ أَوْزَانٌ تَسْتَمُورُ (٣٠١)

عَلَى أَوْ فَعَلْتَنِي فِعْرٌ أَدْوَرُ

أَرَادَ بِفَعَلْتَنِي وَفَعَلْتَنِي بِنَاءً وَشَرْحًا شَكْلًا : سَكَرْتَنِي وَهَذَا تَرَى

وَجِبَارِي وَجِنَادِي . . . رَجَعَ . . .

وَفَعَلْتَنِي ثُمَّ فِعْلْتَنِي ثُمَّ فَعَلْتَنِي

إِذَا مَتَّعُوا أَفْعَلَ فِي الذِّكْرِ

(٢٩٧) كلمة رجع ساقطة من : ت . ه . فقط .

(٢٩٨) يعني بمصدر الفعل الذي ليس يدعى ثلاثيا مصدر ، في : ت . ك . ل .

(٢٩٩) ساقطة من : م فقط .

(٣٠٠) . . . رَجَعَ ، في : ك م فقط .

(٣٠١) فليها في : م فقط .

أراد (٣٠١) بموليد فئلي وفيللي باب حيتلي وكيسري وقوليد  
 فئلي من فتوح الأول: فغضبي وسكرتي وحزني ما لم يكن  
 لونا ثم (٣٠٢) مثل حمراء لأن مذكرا عما أحمر . . . رجع (٣٠٤) .

وكل اسم يزاد عليه اسم

وأصل هذا ما صدر كثير

الاسم الذي . . . يزاد (٣٠٥) عليه اليمين مصدر . . . وغير مصدر .  
 . فالصدر (٣٠٦) نحو الشهي والشهني والشهني والمرسي وربما كان  
 عرفاً . . . وغير المصدر مثل: الجحني والشهني والشهني والشهني من  
 اسم العولين والند كثير المصدر وهو الرباعي والخماسي  
 والسداسي فأبها مضموناً أي . . . رجع (٣٠٧) . /٣٠٤/

ومنه جمع فئلة فائرية

وكعلة تحط بالأصل الكبير

تجمع فئلة مضمون الأول مثل . . . عرونة وعري وكسوة وكسي

(٣٠٢) . المراد في : م . ت . ك .

(٣٠٣) سائطة من : م فقط .

(٣٠٤) سائطة من : ت . ه فقط .

(٣٠٥) . يزاد في : ت . ك .

(٣٠٦) فالصدر سائطة من الأصل وهي في : م . ت . ك .

(٣٠٧) سائطة من : ت . ه .



وَكَلْبِيَّةٌ وَكُنِي ، وَصَحَّ نِعْمَتَهُ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ مِثْلُ : حَيْبَةَ وَحَيْبِي  
وَلِحْيَةَ وَلِحْيِي وَبَيْتِي وَبَيْتِي .

وَمَا أَفِيهِ ذَلِكَ نَفْسٍ عَلَيْهِ تَصِيبٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، سُبْحَانَهُ . -  
وَاللَّهُ التَّوْفِيقُ ، (٣٠٨) .

انْقَضَى الْكِتَابُ الثَّلَاثُ (٣٠٩) وَيَتْلُوهُ الْكِتَابُ الرَّابِعُ

وَالْعَمْدُ بِقَدْرِ عَلِيِّ فَضْلِهِ وَسَلَوَانِهِ

عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَأَهْلِهِ

وَسَلَامُهُ ، (٣١٠)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٣٠٨) ساقطة عن : م ، ت ، د ، هـ .

(٣٠٩) في : د فقط : هـ من كتاب كشف المشكل لآلئيف علي بن سليمان

البيروني ، ج ٤ .

(٣١٠) ساقطة عن : م ، ت ، د ، هـ .

كِتَابِ التَّصْرِيفِ وَالْفُطْرُ وَمَا يَتَّصِلُ بِذَلِكَ

مِنْ الْقِرَاءَةِ وَمَا يَفْتَقِرُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ

### الشَّاعِرُ (١)

سِرِّ الْقَدْرِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الْفَرَّاحُ (٢) آتَى الْعَيْنَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - (٣) .

إِعْلَمُ (٤) أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ يَنْتَسِبُ إِلَى جَمَلٍ مِنْ عِلَلِ  
التَّصْرِيفِ - وَجَمَلٍ مِنَ الْفُطْرِ - وَجَمَلٍ مِنَ الْقِرَاءَةِ -  
وَجَمَلٍ مِنْ صِنْفِ الشَّرْحِ بِرُغْوَةِ الْوَلَا يُسْتَقْصَى (٥)  
عَلَيْهَا (٦) - لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْعُلُومِ الْأَرْبَعِ لَا يَسَعُهُ  
كِتَابٌ كَامِلٌ (٧) وَأُورِدْنَا مِنْهَا مَعْنَا مَا يَلِيقُ بِكِتَابِنَا هَذَا لِذِكْرِهِ

(١) وهو الكتاب الرابع من كتاب كلف المسائل في النحو : في : ك  
لفظ .

(٢) سائطة من : م ، ث ، ك .

(٣) علي من سليمان العبدوة في : ت ، ك لفظ - ، و"رضي" الله عنه ،  
من وضع النسخ .

(٤) ، قال ، في : ت لفظ .

(٥) ، مستقصاة ، في : ت .

(٦) سائطة من : م لفظ .

(٧) فلذلك في : ت ، ك .

وَلَا يَحْسِبَنَّ الْمُتَادِبُ جَهْلَهُ مَا تَرْتَبُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ كَيْفَايَةٌ  
عَنِ الْإِطْلَاقِ وَدَلَالَةٍ تَقِي الْجَهْلَانَ . فَاقُولْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ ذَلِكَ  
أَيُّوَابَ التَّعْرِيفِ ، ثُمَّ أَيُّوَابَ الْعَطْفِ نَاقِيًا ثُمَّ أَيُّوَابَ التَّيْرَانِ ثُمَّ نَاقِيًا  
ثُمَّ أَيُّوَابَ التَّشْعِيرِ وَأَيُّوَابًا .

وَسَتَرِي ذَلِكَ / ٣٠٥ / عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
سَبَّحَانَهُ (٨) . وَبَقِيَ التَّوْبِيُّ وَعَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ وَهُوَ السُّمَيْنُ وَحَسْبَانَا اللَّهُ  
وَاحِدٌ وَكَفَى وَيَسْمُ التَّوَكُّلُ وَنَمَّ التَّوَلَّى وَيَسْمُ التَّعْيِيرُ (٩) .

### بَابُ ذِكْرِ الْحُرُوفِ

وَلَيْتَ فِيهِ ثَلَاثًا **أَسْطَفَا** ، **الْأُولَى** فِي كَيْفَايَةٍ هَدَرِيحًا  
وَالثَّانِي (١٠) فِي مَعْرُوفٍ مَخْرُوجًا . وَالثَّلَاثُ (١١) : فِي كَيْفَايَةٍ  
فَسَمَّيْتُهَا عَلَى اسْتِخْلَافِ الْمَعَانِي .

فَمَعْلٌ : أَمَّا كَيْفَايَةُ الْمَدَارِ (١٢) فَسَمَّيْتُهَا وَضَرُونَ حَرَمًا (١٣) .  
وَالثَّانِي يَخْتَلِفُونَ (١٤) فِي تَرْبِيحِهَا فِي الْمَدَارِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَتْوَالٍ ،

(٨) . تَعَالَى ، فِي : ت لَقَط .

(٩) . سَالِقَةٌ مِنْ : م . ت . ك .

(١٠) . سَالِقَةٌ مِنْ : ت . ك .

(١١) . سَالِقَةٌ مِنْ : ت . ك .

(١٢) . مَعْدَمًا لِي : ت . ك .

(١٣) . سَالِقَةٌ مِنْ : م لَقَط .

(١٤) . مَخْتَلِفُونَ فِي : ت . ك .

فَأَهْلُ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ وَسَكَاةِ الْجِبَالِ يَدُونَهَا عَلَيَّ هَذَا  
التَّرْتِيبَ (١٥) ، وَهَوَ :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ك  
ل م ن و ه ز س ص ض ط ظ ف ق  
و ز ه س ص ض لا ي \*

وَأَهْلُ نَهْجَةٍ يَرْتَبُونَهَا عَلَيَّ هَذِهِ الصُّورَةَ : (١٦)

ا ب ت ث ج ح خ جيم د ذ  
و ز س ص ش ض ط ط ج غ  
ف ق ك ل م ن ه لا ي \*

(١٧) وَالْمَسَابِ وَالنَّجْمُونَ بِهَا وَتَبَا هَكَذَا وَيَجْلُوهُنَّ أَسْلَابًا

لِصِرْفَةٍ (١٨) الْحَيْكَبِ وَالْجَمَلِ وَصِرْفَةٍ النُّجُومِ وَالْبُرُوجِ  
وغير ذلك مما يتصرفون فيه فيقولون : تـ

اللهُ بَاءٌ جِمْ ه - و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ص خ ف س ق ر ش  
ت ث ج ذ س ط ج \*

(١٥) والصورة في : م فقط \*

(١٦) وهي : ق ا ت \*

(١٧) وأهل في : ت فقط \*

(١٨) ساكنة من : م فقط \*

فَيَجْلُونَ الْأَيْفَ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى الطَّيْرِ أَحَادًا ، وَالْيَدِ وَمَا  
 بَعْدَهُ إِلَى الْعُنْدِ فِيمَا مَشَجَمَكَتِ عُرُوقِ ، وَالْقَائِنِ وَمَا بَعْدَهُ عَا  
 إِلَى الْعَيْنِ مِيثِنَ وَقَدْ آتَلُوا مِنْهَا لِلْمُتَرَبِّينَ الْقَائِنًا بِسَهْلِ حَفَلِهَا  
 مَشَقَّةً فَقَالُوا :

أَجِدُ ، هُوَزُ ، حَطِي ، كَأَمْنُ ، صَحْنُ ، فَرَسَتْ ، عَطَدُ ،  
 ضَلَخُ .

وَأَعْلَى الثَّمَةِ بِرَبْوَتِهَا : / ٣٠٦ / عَلَى تَرْتِيبِ مَخْرُجِهَا  
 أَوَّلًا قَوْلًا لِمَا يَرِيدُونَ مِنَ التَّصْلُحِ بَيْنَهَا وَمَعْرِفَةِ التَّجْبِيلِ  
 مِنْهَا ، وَالضَّيْفُ ، وَلَمَّا بَلَّغْتَهُمْ مِنَ الْأَوْرَاقِ وَالْأَثْيَةِ الَّتِي  
 يَضَعُونَ عَلَيْهَا كَثِيرَهُمْ وَمَعْلَمَهُمْ لِيَكُونَ ذَلِكَ عَمَلًا لِمَنْ أُرَادَ التَّنَظُّرَ  
 فِيهَا وَمَقَامًا لِبَابِ الْقِيَامِ <sup>(١٩٩)</sup> فَيَدْرُونَ مِنْ أَيْمَدِهَا مَخْرَجًا مِنْ  
 الْحَلْقِ حَتَّى يَسْتَهْوُوا إِلَى أَقْرَبِهَا مَخْرَجًا إِلَى الثَّمَةِ فَيَسُوقُونَهَا  
 هَذَا السِّيَاقُ . (٢٠٠)

ع ح ه خ ذ أ ، وهي الهجزة ، خ في  
 ك ج ش س ص ز ط د ت ظ ذ  
 ث و ل ن ف م ي واو ألف

(١٩٩) عليها في : م فقط .  
 (٢٠٠) السِّيَاقُ وَهُوَ فِي : ك فقط .

فصل: " وأما شريطةٌ متخرجها ، فلكلُّ ثلاثةٍ منها  
 متخرجٌ ينسبُ إليه فواحدٌ بين أنصاريٍّ وواحدٌ من أوسطيٍّ ،  
 وواحدٌ من أدانيٍّ ، ونحنُ نرتبُ الأسماءَ (٢١) أولاً قولاً (٢٢)  
 والذي دونهُ ثانياً ، والأقربُ ثالثاً في جميعِ ما نذكرُ من  
 ذلك ، (٢٣) في هذا الفصلِ إن شاء الله سبحانه ، (٢٤)

فثلاثةٌ من أصلِ الحلقِ إلى ما يلي الصدِّ وهي :  
 العينُ ، والحاءُ ، والهاءُ وثلاثةٌ من أهلي الحلقِ إلى ما يلي  
 الشفاهِ من تحتِ الدنجرِ وهي : الغنةُ والهمزةُ والسينُ ،  
 وهذه تسمى حلقيةً لخرجها من الحلقِ ، وكذلك  
 ينسبُ كلُّ سببٍ منها إلى اسمِ الموضعِ الذي يخرجُ منه  
 فيقالُ لها حلقيةٌ ، وهويةٌ ، وشجريةٌ - يكونُ الجيمُ - ،  
 وأسيةٌ ، ونطميةٌ وثوبةٌ ، وذئبيةٌ ، ونغبيةٌ ، وهوائيةٌ ،  
 فحروفُ الحلقِ قد ذُكرتْ ، وينتقلُها التهويةُ وهي :  
 حروفانُ : الصادُ ، والكافُ وسبباً بذلك لخرجيهما من  
 الشفاهِ ، وينتقلُها الشجريةُ وهي : الجيمُ ، والسينُ ، والضادُ

(٢١) الأربعة لي : م لظ .

(٢٢) سائطة من : م لظ .

(٢٣) سائطة من جميع النسخ الحالية .

(٢٤) سائطة من : م ولي : ت ، ك ، ه ، ن ، ع .

سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُرُوجِهَا مِنْ الشَّجَرِ ، وَهِيَ مَفْرَجُ الْقَمَرِ ،  
 وَيَتَلَوُّهَا الْأَلْبَةُ وَهِيَ : الْعَادُ ، وَالسَّيْنُ وَالرَّايُ ، وَسُمِّيَتْ  
 بِذَلِكَ لِخُرُوجِهَا مِنْ أَسْفَلِ السَّكَنِ وَهِيَ سَعْدَةُ ،  
 وَصَدَقَ كُلُّ شَيْءٍ أَسْفَهُ . وَيَتَلَوُّهَا التَّخِيَةُ . وَهِيَ : الْعَاءُ ،  
 وَالذَّالُ ، وَالنَّاءُ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُرُوجِهَا مِنْ نَطْحِ الْفَارِ  
 الْأَعْمَى مِنَ السُّكِّ ، وَيَتَلَوُّهَا التَّوْبَةُ وَهِيَ : الْعَاءُ ، وَالذَّالُ ،  
 وَالنَّاءُ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُرُوجِهَا مِنَ الْكُتَّةِ (٢٥) . وَيَتَلَوُّهَا  
 الذَّالِيَةُ ، وَهِيَ الرَّاءُ ، وَاللَّامُ وَالنُّونُ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُرُوجِهَا  
 مِنْ (٢٦) ذِكْرِ السَّكَنِ بِأَحْوَدٍ مِنْ (٢٧) ذَلِكِ السَّكَنِ ،  
 وَالشُّفْرَةِ وَغَيْرِهِ ، وَيَتَلَوُّهَا الشُّفْرَةُ وَهِيَ :  
 الْهَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْيَمُّ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُرُوجِهَا مِنْ  
 السُّكِّ وَيَتَلَوُّهَا الْهَوَانَةُ وَهِيَ : الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ  
 السَّوَاكِينُ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْهَوَاةِ الَّذِي فِي  
 وَسْطِ الْقَمَرِ وَكَأَنَّهَا لَهَا فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَذَلِكَ جُمِعَتْ  
 أَحْرَابًا كَالْحَرَكَاتِ (٢٨) فِي مِثْلِ (٢٩) فَوَالِكَ : أَحْوَهُ وَأَخْأَهُ ،

(٢٥) العبارة سالقة من الأصل وهي في : م ، ت ، ث . ك .

(٢٦) من في : ت ، ث . ك .

(٢٧) وهو مفرد طرفه ومنه ذاك السنان .

(٢٨) كالحروف ، في : م فقط .

(٢٩) سالقة من : ت ، ث ، ك .

وَأَخِيهِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ أَصْلِيَّةٌ مِنَ الْحُرُوفِ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
مَخْرَجٌ / ٣٠٧ / يُنْسَبُ (٣٠) إِلَيْهِ وَنَسِيَ حُرُوفَ الْمَدِّ وَالنَّجْوَى .

فَصَلِّ : وَهِيَ (٣١) تُنْقَسِمُ عَلَى خَسْرَتَيْنِ : خَسْرِبٌ  
مِنْهَا لَا يَكُونُ (لَا أَصْلًا) فِي وَزْنِ الْكَلِمَةِ فَهِيَ أَوْ مِيَاءٌ أَوْ لَامًا  
وَهِيَ نَسْعَةٌ عَشْرًا حَرَفًا : الْبَاءُ وَالثَاءُ وَالجِيمُ وَالْحَاءُ وَالخَاءُ  
وَالدَّالُ وَالذَّالُ وَالكَافُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالسِّينُ وَالشِّينُ وَالغَاءُ وَالقَّافُ  
وَاللَّامُ وَالقَّافُ وَالرَّاءُ ، وَالزَّايُ وَالسِّينُ .

وُضِرِبَ مِنْهَا بِفَتْحٍ تَارَةً أُصْلًا ، وَتَارَةً زَائِدًا بِمِثْلِ فِيلٍ  
فَهِيَ الْكَلِمَةُ أَوْ يَمُدُّ لِأَسْفَلِهَا أَوْ سِجْلًا بَيْنَ الْمِيْنِ وَالْقَاءِ  
وَمِنْ (٣٢) الْمِيْنِ وَاللَّامِ قَبْلًا بِحَرْفٍ فَهُوَ الْاِسْتِغْنَاءُ . وَهِيَ أَرَادَتْ  
نَاطِقٌ ، أَوْ نَائِمٌ حُفِّفَ حُسْرًا مِنَ الْكَلِمَةِ لِإِقَامَةِ وَزْنِ أَوْ  
قَوْلًا (٣٣) سَجِعَ حَذَفَ مِنْ الزَّوَائِدِ دُونَ الْأَصُولِ .

وَالزَّوَائِدُ عَشْرَةٌ ، الْأَلِفُ وَالثَاءُ وَالجِيمُ وَاللَّامُ وَالوَاوُ  
وَالسُّونُ وَالسِّينُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ . وَقَدْ سُئِلَ بِجَهْدَةٍ مِنْ  
حَدَاقِ (٣٤) الْمُتَدَبِّرِينَ أَنْ يُحْمَلُوا حُرُوفَ الزَّوَائِدِ فِي كَلَامِهِ

(٣٠) : نَسَبٌ فِي : ت ، ك .

(٣١) وَهِيَ فِي : ت ، ك .

(٣٢) يَمُدُّ فِي : ت ، ك .

(٣٣) قَوْلًا فِي : ت ، كَطَف .

(٣٤) سَائِلَةٌ مِنْ : كَطَف .



مُسَيَّرٍ بِسَهْلٍ<sup>(٣٥)</sup> حَظُّهَا نَقَلٌ أَحَدُهُمْ : (٣٦) ، هَوَيْتُ  
 الشَّانَ ، ، وَقَالَ آخَرُ : ، مَا كُنْتُ بِهَا ، وَقَالَ الثَّلَاثُ : ، الْيَوْمَ  
 نَنْسَدُ ، وَنَذَكِرُ لَكَ<sup>(٣٧)</sup> فِي الْيَدِ الَّتِي بَعْدَ هَذَا ، الْيَكْبَرِ  
 مَوَاضِعَ ، (٣٨) حُرُوفِ الزَّوَالِدِ بَيْنَ الْكَلِمَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ،  
 وَجَمْعُ الْحُرُوفِ أُمَّلُهَا وَلِوَالِدَيْهَا نَفْسٌ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، (٣٩)  
 قَيْسَيْنِ ، مَهْمُوسٌ وَتَجْهَوْرٌ ،

قَالَهُمُوهٌ عَشْرَةٌ : الْعَاءُ وَالغَاءُ وَالسِّينُ وَالشَّيْنُ وَالكَاءُ  
 وَالْهَاءُ وَالكَافُ وَالغَاءُ وَالصَّادُ وَالْيَاءُ بِجَمْعِ قَوْلِهِمْ : ، حَتَّى نَخْصُ  
 سَكَّتْ ، (٤٠) .



وَسَيِّئَةٌ مَهْمُوسَةٌ لِأَنَّ الْفَتْحَ يَجْرِي مَعَهَا لِاتِّمَاعِ سَطْرِيهَا  
 حُرَّجَتْ مَمْتَلَةٌ وَالْمَمْتَلُ الْغَائِيَةُ الْعَطْفِيَّةُ .

وَالجَهْوَرُ مَا عَدَا الْمَهْمُوسَ وَهُوَ ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ حُرَفًا :  
 الْهَاءُ وَالذَّالُ وَالذَّالُ وَالذَّالُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ وَالصَّادُ وَالسِّينُ  
 وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنَّافِ وَالرَّاءُ وَالزَّايُ وَالْأَلْفُ وَالجِيمُ / ٣٠٨ / وَالْيَاءُ ،

(٣٥) يسهول في : م . ت . ك .

(٣٦) بعضهم في ا ت . ك . وهو اللامي انظر المصنف ٦/٦٨٠ .

(٣٧) ساططة من : م فقط .

(٣٨) ساططة من : م فقط .

(٣٩) ساططة من : م ومنه : ال . فقط .

(٤٠) الكسف عن وجوه الفرائض / ١٠٥ ونبه ، لولاك : سكتت لعلته

شخص .

وسميت مجهورة ، لأنَّ مَطْرَجَهَا (٤١) لم يَنْسَح (٤٢) فيجبري  
 مَتَهَا نَفْسٌ فَكَأَنَّ الصَّوْتُ لَهَا جَهْرًا غَيْرَ خَفِيٍّ .

وَمَنْ أَهْلُ التَّصْرِيفِ مَنْ تَسَمَّاهُ لِي غَيْرِ هَاتَيْنِ  
 التَّسْمِيَتَيْنِ ، وَقَالَ : هِيَ تَنْقَسِحُ عَلَى (٤٣) ضَرْبَيْنِ : رَحْوٌ ،  
 وَشَدِيدٌ .

فَرَحْوٌ ثَلَاثَةُ عَشْرَ (٤٤) حُرُوفًا وَهِيَ : الَاءُ وَالطَّاءُ وَالظَّالُ  
 وَالكَافُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالغَاءُ وَالخَاءُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ وَالشِّينُ  
 وَالْهَاءُ . وَسَمِيَتْ رَحْوَةً لِأَنَّهَا تَسْتَرَحِي فِي الْمَجْرَى .



وَالشَّدِيدَةُ مَا عَدَا ذَلِكَ .

وَالقَرَاءَةُ يَسْمَوْنَ الحُرُوفَ **الضَّرْبَيْنِ** عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ يَقُولُونَ :  
 حُرُوفُ إِظْهَارٍ وَحُرُوفُ إِسْقَاطٍ ، وَحُرُوفُ إِدْغَامٍ ، وَحُرُوفُ غُنْفٍ .  
 فَحُرُوفُ الإِظْهَارِ سِتَّةٌ وَهِيَ : حُرُوفُ العَلْقِ وَهِيَ : (٤٥)  
 الطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالسِّينُ وَالشِّينُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزُ .

(٤٦) . اءني . لي . م . ت . ك .

(٤١) . مطراجها . لي . ت . ك .

(٤٢) تنسح في ا ت . ك .

(٤٣) . اءني . لي . ت . ك .

(٤٤) ساقطة من : م . ت . ك .

(٤٥) كلها في : م . ت . ك .

(٤٦) اءني في : م . ت . ك .

وحروف الإظهار ستة عشر (١٧) وهي الباء والطاء والظاء  
 والجيم والدال والذال والكاف والصاد والضاد والطاء والقاف  
 والظاف والراء والسين والسين .

وحروف الإدغام أربعة : اللام واليم والكلام والنون .

وحروف الشدة حرفان : الباء والواو .

وَنَحْنُ نَذَكِّرْ عِطْلَ تَسْلِيْمَتِهَا وَحِكْمِيَّتِهَا فِي الْغِيْرَاءِ تَرِ اِنْ  
 شَاءَ اللهُ سُبْحَانَهُ (١٨) - (١٩) فَذَلِكَ الْمَوْضِعُ اَوَّلِيْ بِهَا فَقَدْ صَارَتْ  
 قِسْمَةَ الْحُرُوْفِ اَرْبَعٍ قِسْمًا : اَسْمَاءُ وَزَاوِيْدٌ وَمَهْمُوسٌ وَمَجْهُوْرٌ وَرُخُوْ  
 وَشَدِيْدٌ . وَالرَّايَةُ قِسْمٌ اَرْبَعَةٌ اَلْحُرُوْفُ اَلْمُتَّحِرَةُ وَالْحُرُوْفُ اَلْمُتَّحِرَةُ  
 وَغَدَاةٌ ، وَقَدْ سَمِيَ اَسْمَاءُ الْحُرُوْفِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوْفِ حُرُوْفِ  
 اِلْتِبَاقِيٍّ وَحُرُوْفِ سَفِيْرٍ ، وَحُرُوْفِ اَسْتِثْنَاءٍ .

فحروف الإلتباق أربعة وهي : الصاد والضاد والطاء والظاء  
 وسيت بذلك لأن التسان تطبق على ما حدّته من الحركات  
 إذا نطق بها .

- (١٧) ساطعة من : م لفظ في : ك . سبعة عشر حرفاً .  
 (١٨) ساطعة من : م وصال في : ت ، ك .  
 (١٩) ولها قسمة الفرق في : م ، ت ، ك .  
 (٢٠) فسما في : م لفظ .

أحرف الصكيرة ثلاثة : ه وهي (٥١) الصاد ، والزاي ،  
 /٣٠٩/ والسين وسبب ذلك لخروج الصوت منها مستقفا  
 كهيئة الذي يصفر .

وأحرف الاستلام سبعة وهي : الحاء ، والعين ، والصاد ،  
 والفاء ، واللام ، والقاف ، والظاف ، وسبب ذلك لأن الألف  
 تستطير (٥٢) بها عن الإمالة إذا وقع بعد شيء منها وهجير  
 ذلك يأتي (٥٣) ، إن شاء الله سبحانه ، (٥٤)

### باب قسمة التصريف



أعلم أن التصريف ينقسم على خمسة أصري  
 زيادة ، وتبدل ، وحذف ، وحركة ، وكون

فصل : أما الزيادة فتكون بثلاثة أحرف قد ذكرناها وهي  
 الهزة ، والتاء ، واللام ، والميم ، والواو ، والهاء ، والسين ، والباء ، والألف .  
 قالهزم : تزداد أولا إذا كان بعدها ثلاثة أحرف أصول

(٥١) سائط من الأصل وهي في : م ، ت ، ك .

(٥٢) تستطير ، في : ت ، ك .

(٥٣) في باب الإمالة ، في : م ، ت ، ك .

(٥٤) سائطة من : م ، ك .

نحو ، أَحْمَرٌ وَأَسْفَرٌ وَزَنهُ أَفْعَلٌ ، فَلَمَّا كَانَ يَمُدُّهَا أَرَبَةً (٥٥)  
 أصول قهيري أصليّةٌ والكلمة بها ضَمَّيْنِ نحو : اسطبل وزنه  
 ، فَمَثَلٌ (٥٦) وتَرَادُ آخِرًا عَلَمًا لِقَائِمٍ فِي مَثَلٍ (٥٧) حَمْرًا  
 وَسَفْرًا وَخَلَاءٌ ، وَأَيَّامٌ وَأَلْفَةٌ فَتَمْرًا ، وَلَمَرَأَةٌ تُفْسِدُ ، وَلَا تُزَادُ  
 وَسَطًا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : لِيُرِيَنَّاحَ شَمَلٌ وَزَنهُ فَمَثَلٌ (٥٨) قَالَ  
 امرؤ القيس (٥٩) :

( طوبى )

..... لنا نحةٌ من جنوبٍ وشمالٍ

وَأَمَّا الْكَلِمَةُ فَتَمْرًا (وَلَا تَمْرًا) مَثَلٌ : تَفْرَسٌ مَعَ الْفَاسِي .  
 وَتَقْوَمُ مَعَ الْمَثَلِ وَسَطًا مَثَلٌ : اسْتَفْعَلُ نَحْوُ (٦١) يُسْتَخْرَجُ  
 وَأَخِيرًا نَحْوُ قَائِمَةٌ ، وَهِيَ قَائِمَةٌ وَعَيْنٌ قَائِمَةٌ ، وَهَكَيُونَ ،

(٥٥) ، أَحْمَرٌ ، فِي : م فَط .

(٥٦) الْفَمَلُ فِي : م ، فَمَلٌ ، فِي : ت ، ك .

(٥٧) سَائِطَةٌ مِنْ : م فَط .

(٥٨) ، فَمَلٌ ، فِي : م فَط .

(٥٩) امرؤ القيس : صيدت لرحمته /١٦ ، والبيت من البحر الطويل

انظر ديوانه /٨/ وشرح العلقمات /٥/ وعهدة امتحان العرب /٤٠

وصدوره :

فَتَشْرِيحُ مَا لِيَفْرَدُ لَمْ يَنْعَفُ رَسْمُهُنَا .

(٦٠) ، فِي ، فِي : م ، ت ، ك .

(٦١) سَائِطَةٌ مِنْ : م فَط .

ورهبوني ، ورهبوني ، وهي تراد أولاً في الأسد نحو ، تغل ، (٦٢) ،

وأما اليم فتراد أولاً مع الثلاثي الأصول مثل : مخرج  
ومستخرج ، فإن كانت أصول الكلمة أكثر من ثلاثة فاليوم  
أصلية مثل مردفوش (٦٣) ولا تراد وسطاً ولا آخر إلا استثناً (٦٤)  
مثل قولهم : دلايمس / ٣٦٠ / يودن فتعادل أصله الدلايس وهي  
المذروح الصيلة ، وقائلوا في الأسد : هردس وأصله من  
الهرس ، وترادوها آخراً مثل قولهم للأسد (٦٥) : حطكم وآسك من  
الحلقة وزدتم للأزرق وآسو من الرزقة .

وأما اللام فتراد في العاطف منسوخة لا يناس علقها وذلك  
مثل : عيلر والمراد به عيلر ، وسجبل ، والمراد به أجمع (٦٦)  
وهالك وذلك وتلك وأولئك لأن المعنى هناك وذلك  
وتلك وأولئك ، وأولئك لغة في أولئك قال الشاعر (٦٧) :

أولاً بك قوميس لم يكلونوا آسولة

ولا يخطئ الضليل إلا أولئك

(٦٢) العبارة ساقطة من : م ، ت ، ك .

(٦٣) مردفوش ، في : م لقط .

(٦٤) في : لي ، م لقط .

(٦٥) للاسود في : م ، ت ، ك .

(٦٦) الحج ، في : ت ، ليح ، في : ت .

(٦٧) البيت من البحر الطويل ، سبق تخريجه .

والأشياء الأَخْلَاطُ مأخوذة من التَّوْبِ .

وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَلَا تَرَادُ إِلَّا وَسَطًا فِي مَثَلِ كَوْنِهِ أَسْطُهُ مِنْ  
الكَثْرَةِ ، (٦٨) وَجَوَّهَرُ أَسْطُهُ مِنْ جِهْرِ الْبَصْرِ (٦٩) ، وَضُرُوفُ  
أَوْ مَرْجُومٌ ، وَفِي عِلْمِهِ (٧٠) .

وَأَمَّا التَّوْنُ فَتَرَادُ أَوْلَى وَوَسَطًا . وَزِيَادَتُهَا وَسَطًا فِي مَثَلِ :  
تَرْجِسُ مِنْ الْأَسْمَاءِ ، وَتَقُومُ فِي الْأَفْعَالِ وَزِيَادَتُهَا وَسَطًا فِي مَثَلِ  
عَتِسَ وَأَسْطُهُ مِنَ التَّيْمُونِ وَمِنْهُ فَلَتَسُوهُ وَزَنَهُ فَعَلُوهُ فِي الْأَسْمَاءِ .  
وَأَلْوِ تَوَسَّطَتْ فِي الْأَفْعَالِ لِكَلِمَاتِ اسْلَافًا فَتَةً مِثْلُ تَلَاظَرُ . وَهَبْنَا مِثْلَ  
اسْحَنَكَ . وَتَرَادُ آخِرًا فِي مَثَلِ ضَيْغَرُ ، وَرَهْمَنُ (٧١) وَالتَّرِيدَانِ  
وَالزَّيْمُونَ فِي الْأَسْمَاءِ (٧٢) وَتَقُومَانِ وَتَقُومُونَ وَتَقُومِينَ عِلْمًا  
لِلرُّضِ فِي الْأَفْعَالِ .

الزَّيْمُونَ كَالزَّيْمِ

وَأَمَّا الْهَاءُ فَتَرَادُ آخِرًا لِكَلِمَاتِ فِي مَثَلِ : مَأْبَهُ ، وَأَسَابِهِ ،  
وَكِتَابِهِ ، وَعَهْهُ وَفِيهِ وَنُوبِهِ ، وَتَقَلَّبُ الْهَاءُ فِي عِلْمَةِ الْكَلِمَاتِ  
وَالْبَائِغَةِ فِي الْوَقْفِ فِي مَثَلِ قَائِمَةٌ وَقَائِمَةٌ . وَغَزَاةٌ وَأَوَامَةٌ وَالشَّهَادَةُ  
فِي مَثَلِ : وَيَا زَيْدًا ، وَيَا مَرْجِيًا . فَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَهَا . وَإِنْ

(٦٨) سَالَطَ مِنَ الْأَسْلِ وَهُوَ فِي : م . ت . ك .

(٦٩) : النَّظَرُ ، فِي : م . ك لَفْظٌ .

(٧٠) سَالَطَ مِنْ : م . ت . ك .

(٧١) فِي الْأَسْمَاءِ ، فِي : م لَفْظٌ .

(٧٢) سَالَطَ مِنْ : م لَفْظٌ .

نَيْتٌ ضَمَّتْهَا وَعَلَى ذَلِكَ رَوَوْا قَوْلَ الشَّاعِرِ: (٧٢)

يَا مَرْحِبًا بِجِمَارِ عَفْرَاءِ

إِذَا آتَى قَرِينَهُ لِمَا نَهَى

مِنْ الشَّجَرِ وَالْحَنِينِ وَاللَّه

وَرَجُلٌ عَلَامَةٌ وَمَسَابَةٌ وَلَا تَرَادُ وَسَطًا إِلَّا قَلِيلًا فِي (٧٣)

قَوْلِهِمْ : أَمَّاتٌ / ٣١١ / لِيَمَنْ يَحْتَلُّ فَمَا مَا لَا يَسْقِلُ قِيْحَالُ

فِيهِ : امكت لا غير .

أَمَّا الْيَاءُ فَتَرَادُ أَوْ لَا (٧٤) الْمَضَارِعَةُ (٧٥) مَثَلُ : يَنُومُ

وَيَقْدُ (٧٦) ووسطا للتصغير في مَثَلُ : يَلْبَسُ وَدَرَبْتُمْ \* وَ لِيَقْبِرَ

التصغير في مَثَلُ : رَجُلَانِ وَرَجُلَيْنِ وَتَرَادُ آخِرًا عَدَمًا

لِلتَّأْيِينِ فِي مَثَلِ قَوْمِي وَأَقْدِي \* بِأَمْرًا \* (٧٨) عَلَى حَسَبِ الْخِلَافِ

(٧٢) الإبيات من مشطور الرجز وقد ذكرت في اصلاح النطق/٩٢ من

اشهاد القرء استشهد به على ضم الياء في \* يَا رَبَّنَا \* \* وفي شرح

للصنل : ٤٧/٩ نسب الى عمرو وقال \* ان عمرو كان يحب عفراء \*

وقال البيت عندما قيل له لما رأى حمارا عليه امرأة - هذا حمار

عفراء \*

(٧٤) مَثَلُ فِي : م \* ت \* قَطَطُ \*

(٧٥) \* فِي الْعَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ \* فِي : م \* ت \* ك \*

(٧٦) فِي سَائِلَةٍ مِنَ الْأَصْلِ قَطَطُ \*

(٧٧) \* يَفْعَلُ : فِي : ت \* قَطَطُ \*

(٧٨) سَائِلَةٌ مِنَ الْأَصْلِ قَطَطُ \*



فإن (٧٩) منهم من يجعلها ضمير الفاعل ، فتزاد أيضا للتصريح  
في مثل : كرهني . . (٨٠)

وأما الألف فتزاد وسطا في مثل : قائم وعالمير ، ونظير ،  
وتخاسم . وتزاد آخرأ علما للتأنيث والإلحاف في (٨١) مثل :  
حبلتي وحبلتي ، وأخوتنا السبيلا ، وعوضا من التويز في التصريح  
في مثل : رأيت كيدا ، ولا تزدأ أولا لأنها ساكنة ولا  
يُبدأ بساكنين . فإن أضح إليها حركت وتسكنت حمزة وصل  
في مثل لمر وابن ودخل . وأعلم .

وأما السين فتزاد في مثل اشغل وما تصرف منه نحو :  
استخرج مستخرج وهو مستخرج . وتكون ساكنة  
بعده حرف زائد ولا تزدأ أولا ولا آخرأ . وأعلم ان هذير  
الحروف (٨٢) إنما تكون زائدة إذا لم تصف فاء الوزن ، ولا  
عنه ولا لاية . فإن أصابت واحدا من هذير الثلاثة فهي  
وصل ولا ينفع عليها بالزيادة في كل موضع ألا ترى (٨٣)

- (٧٩) لأن في م وساطة من : ت . ك .  
(٨٠) ساطة من الاصل .  
(٨١) نحو في م فقط .  
(٨٢) ساطة من : م . ت . ك .  
(٨٣) لك في : م . ت . ك .

لَوْ قُلْتِ آوَى لَكُنْتَ الْهَمْزُ فَتُ وَالْوَاوُ عَيْنًا وَالْيَهُ كَلَامًا .

فصل : واما البدل فهو يكون بأحد عشر حرفة وهي الألف  
والهمزة والياء والجيء والدال والميم والواو والتون والطاء والهاء والذال  
يجسها قولهم : جاد طويل آيته فالألف تبدل من " أريد" آخرف  
وهي الهمزة والياء والواو والتون . فبدل الألف من الهمزة  
في التحفيز . لأن الترتيب / ٣١٢ / استتت في الهمزة المتوح  
مَا قَبْلَهَا . فإدكوا بينها الألف في نحو آدأيت الذي ثولس .  
وفي مثل : رأس وفأس وفلان قرآ على سودة كذا بغير  
همزة . واسترآها وكذلك نقول : أم وآذ وآخر والأصل أدم  
والطر بهمزتين مقلتين . **وأيضا** ال الألف من الياء والواو في  
كثير موضع تحركه فيبدا **بإنتح** ما قبلهما فأنتها بقلبان  
الآ وذلك في مثل : باع وفاد أصله بيع وقول انظمت الواو (٨٤)  
أيا لأنتح ما قبلها . فالف باع من الياء لأن المستقبل ببيع .  
وأف قال من الواو لأن مستقبله يقول . فلهذا بين  
المستقبل . وإن شئت من المصدر نحو السج والقول . وكذلك  
يكون في آخر الاسم والقيل مثل : عسا وقتي وقترا ودرسي  
أصله عسور ، وفي وغرد ورمي فأنظمت الياء والواو (٨٥) من

(٨٤) : والياء في : م . ت . ج .

(٨٥) : ساقطة من : م فقط .

دَلِكَ الْفَا لِإِفْتَاِحِ مَا قَبْلَهَا وَسَكِنَتْ لِأَنَّ الْاِيْفَ لَا تَحْرُكُ  
بِحَدِّهِ .

وَأَبْدَالُ الْأَلْفِ مِنَ الْوَاوِ فِي مَوْضِعِينَ : أَحَدُهُمَا التَّوِينُ  
فِي النَّصْبِ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ .

وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي فَوْنُ التَّأَكُّبِ الْحَبْلَةُ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا وَقَبْلَهَا  
فَصحة فَاتَكَ بَدَلُ يَسْتُهَا جَمِيعاً التَّيْنِ فَتَقُولُ : رَأَيْتُ كَرِيماً .  
وَيَا كَرِيماً إِضْرِبِيهَا كَمَا أَنَّكَ تَأْمُرَانِي فَقَالَ الْفَا تَعَالَى . - الْفِيءُ  
فِي جِهَتِهِمْ . (٨٦) - بَدَلُ أَسْلُهُ الْقَيْنِ . وَسِيْنٌ كَلَامُ الْمَرْبِ  
عَلَيْهَا عَنَّهُ وَيَا حَرَسِي إِضْرِبِي عُنُقَهُ . (٨٧) .

وَالثَّامُ بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ (٨٨) تَكَاثُرٌ وَتَخْتَهُ وَعَلَى الْاِتِّكِلَانِ .  
وغير ذلك أصله من تَوَكَّلْتُ وَوَحَيْتُ وَوَكَّلْتُ أَمْرِي إِلَى الْاَفْرِ .  
وَالَّذِي فِي آخِرِهَا مَثَلُ : أَحَدٌ وَبَدَلُ أَسْلُهُ مِنَ الْأَحْوَةِ وَالْبُتُوَّةِ  
وَمَثَلُ كَانَتْ قَدَهُ الْاِقْتَصَالِ وَأَوَّأُ / ٣١٣ / قَبْلُ تَكَاثُرٌ مَثَلُ إِتْمَدُ

(٨٦) سورة ق : ٢٥/٥٠ .

(٨٧) وفي : ت . وقرئ الشاعر : فقال بك من ذكرى حبيب ومنزل . وهو  
صدر بيت مطلع صيغة امرى القيس المشهورة - والقول في خطي  
الطيب لأمير هشام قال . ويحتمل أن تكون هذه اللون من باب  
يا حَرَسِي إِضْرِبِي عُنُقَهُ . ٢٧٢/٢ .

(٨٨) . مثل . في : م لفظ .

( طوله )

رَأَيْتُ الْقَوَافِي مَنَلِجِينَ مَوَالِجَا  
تَعَابَقُ عَنْهَا أَنْ تَوَكَّبَهَا الْأَيْرُ

والهمزة تدل من الألف ، والياء والواو والهاء . فأبدالها من الألف في مثل حَمْرَةٍ ، وسفراءَ وَعَشْوَاةَ ونفسه وقوم طرفة ، وأبيد (٩١) والأصل الف (٩٢) مثل ، ألف ، حَبَلِي وَسَرِي . وإبدال الهمزة من الياء في مثل : رداء وقية أصله رداي وفاني . وببدالها من الواو في مثل : كياه وسياه وأصله كملوا وسكوا لأنه من الكسوة واليسم . وكذلك يدلون من الواو همزة إذا وقعت أولاً متبوية أو مكسورة (٩٣) مثل : وحوم

(٨٩) . ولا يجوز لوزن ، في : م ، ت ، ك .

(٩٠) طرفة : لقصت ترجمته /٢٦ والبيت من الطويل وفي ديوان طرفة /٤  
قد نسب إليه في البيان والنسيج للمحافظ /١٥٨/١ . وفي الخصائص :  
/١٢٠/١ ومثله . قال القوالي ، وفي شواهد بن عيسى فإن القوالي  
ونسبه للمحقق أن طرفة مرادها أن البيهقي في زيارات الديوان :  
/٢٧/١٠ وفي ديوانه تحليل كرم البستاني /٦٤ تغشيتي وأسنان  
العرب مادة . ولج ، /٢٢٢/٣ . . قال القوالي ، التصريف للوكي /  
٢٧ .

(٩١) ساقطة من : م ، ت ، ك .

(٩٢) ، في ، في : م لفظ .

(٩٣) ساقطة من الأصل .

(٩٤) ، في ، في : م لفظ .

وأجودٍ ووشايجٍ وواشيجٍ ووسايدٍ وأسائدٍ ومثله كلُّ "واوٍ انضمت  
 وانضمت في أولِّ القِيْلِ النَّاصِي إِذَا كَانَتْ تَبِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ جَاءَ  
 فِيهَا الرَّجْهَانُ مَثَلٌ : وَتَمَّتْ وَأَقَمَتْ ، (٩٥) "وَوَكَلَتْ" وَأَكْدَتْ لِأَنَّكَ  
 تَقُولُ : يَوْمَيْتُ وَيَوْمُكْتُ • وَكَذَلِكَ التَّوَيْتُ وَالتَّوَكَيْدُ وَالتَّأْوَيْتُ  
 وَالتَّأَكِيدُ وَتَقِيْسُ عَلَيْهِ •

فَمَاتَ لَوْ كَانَتْ الْوَاوُ تَمُطُّ مَثَلٌ : وَعَدَّ يَمِدُّ ، وَوَزَنَ  
 يَزِنُ لَمْ يَجْزِ قَلْبُهَا قَبْلُكَ إِعْدٌ وَلَا إِذِنَ بِنَّةُ •

وأبدالُ الهمزة من الهاء من مثل : آيَ أَسَلَهُ أَهْلٌ وَقَالُوا :  
 مَاءٌ وَالْأَسْلُ مَاءٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ (الهاء) جَزَاءً جَدِيداً لِيَتَقَوَّى الْإِضْمَارُ  
 عَلَيْهِ •

والجيمُ يُبْدَلُ (٩٦) مِنَ الْبَاءِ وَحَدِيثاً كَمَا قَالُوا فِي الْأَبْلِ أَجَلٌ  
 قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٩٧) :

كَأَنَّ فِي أَذْنَائِهِنَّ الشُّوْمِي  
 مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قِيْرُونَ الْأَجَلِ

(٩٥) في م تَطُّ • وَتَمَّتْ • وَتَمَّتْ •

(٩٦) وَأَمَّا الْجِيمُ فَيُبْدَلُ فِي : م • ت • ك •

(٩٧) أَبُو النَّجْمِ : حُرُّ الْفَضْلِ بْنِ قُدَامَةَ بْنِ عِيْشَانَ وَكَانَ مِنَ الرَّجَازِ وَكَانَ  
 يَنْزِلُ بِسَوَادِ الْكُوفَةِ فِي مَوْجِعٍ يُقَالُ لَهُ الْفَرَكُ انْظُرِ الشُّعْرَاءَ وَالشُّعْرَاءُ /

٦٠٣ •

(٩٨) وَهِيَ مِنْ مَشْطُورِ الرَّحْلِ وَتَدْعَى إِلَى ابْنِ النَّجْمِ فِي مَرِّ حَسْبَابَةِ

بَرِيدِ الْإِيثَلِ وَخَوْرٍ دَائِبَةٍ نَشْتَمِي بِطَيْبِهَا مِنْ لَسَعِ الْحَيَاتِ .<sup>(٩٩)</sup>  
وَقَالَ آخَرٌ : / ٣٩٤ /

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلَجٍ  
الطُّغْيَانِ الْقَتِيفِ بِالسَّجِّ

وَاللَّدَائِرِ فَبَقِيَ الْبَرِيحُ<sup>(١٠٠)</sup>

أَرَادَ أَبُو عَلِيٍّ وَالْعَتَمِيُّ فَبَقِيَ<sup>(١٠١)</sup> الْبَرِيحُ .

وَاللَّدَائِرُ تَبْدَلُ مِنْ ذَائِرِ الْأَشْجَالِ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا دَائِرٌ ، أَوْ  
ذَائِرٌ ، أَوْ ذَائِرٌ فَتَقْلِبُ دَائِرًا مِمَّا كُنَتْ : أَدْرَاكٌ وَأَدْرَاكٌ وَالرَّدَجِرُ .

الاصراب لابن جني ٢٩٢/٦ وفي التصريف اللوحي لابن جني ٣٢/٣  
وشرح المصنف ٦٠/٦٠ قَالَ بِرُشْدِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٩٩) العيار فمماثلة من : م فقط .

(١٠٠) الأبيات من مشطور الرجز أظن اللسان عادة أجمع : ٢٧/٣ وقد  
نسبها لرجل من الياوية : ١١١/٣ مائة مدح ومائة شعر : ٦١/٦  
وسيبويه : ٢٨٨/٦ دون نسبة ومعه النسخ بدل الضيف ، بينما في  
المختصم لابن جني : ٧٥/٦ ، النجم ، بدل ، الضيف ، ومثله شرح  
المفصل : ٧٤/٩ ، ٥٠/٦٠ نسبة ابن جني لرجل من الياوية وابن  
يعيشي لامرأى لم يسمه الرواة وذكره الأبيات : ٥٠/٦٠ وذكره  
« كمثل » بدل « كمثل » ، وسب لرجل من الياوية في أمالي الغالي :  
٧٩/٩ وذكره قول الأصمعي بأن هذا الرجل انصدعا آل خلف  
الاحمر ، وذكرها الصحاحي لابن فارس/ ٥٥ وفي المصنف لابن جني  
١٧٨/٦ ، ٧٩/٣ وفي التصريف اللوحي ٣٣/٣ .

(١٠١) وتلقى : في : م ، ك فقط .

والأصلُ أدركَ وانذكَرَ ، والهِجْرُ (١٠٢) .

والهيمُ يُدركُ من حَرَقينِ : أحدهما التَّوْنُ السَّاكِنَةُ ، إقَا  
وَقَعَّتْ قَبْلَ الْيَاءِ ، (١٠٣) ، هي شل : غشيرةٌ وكثيرٌ يقالُ عبر  
وتعبر ، ونخرجُ التَّوْنُ في اللَّفْظِ بِمَا وَلَا تَغْيِرُ الْخَطَّ . والحرفُ  
الثاني الوَاوُ في قولِهِمْ : قَمٌ وَأَسَدٌ فَوءٌ ، وَقَدْ اِدْلَوْهَا فِي اسْمِ  
اللهِ وَجَدَهُ فِي التَّعَادِ مِنْ يَدَيْهِ وَالزَّمْنُهَا آخِرُ الْأَسْمِ فَقَالُوا مَكَلَّانَ  
يَا اللهُ . اللَّهُمَّ . فَكَانَ غَيْرَتِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ عَنِ مَا هِيَ عَلَيْهِ ثُمَّ  
تَجَرَّ الْبَدَلُ فَتَقَلَّتْ فِي غَيْرِ التَّعَادِ اللهُ وَفِي تَعْصِيرِ قَمٍ وَغَيْرِ  
وَغَيْرِ وَتَكْسِيرِهَا أَفْوَاءً ، وَقَلْبٍ ، وَعَتَائِرَ ، وَقَوِيَّةً وَغَيْرِ .

واللَّوْءُ يُبَدَلُ ثَلَاثَةً أَحْرَفًا وَهِيَ الْأَلِفُ وَالْيَاءُ  
وَالهَمْزَةُ . وإبدالها من الألفِ في نحو قَوْمٍ ، وقَوَيْتُكَ  
أَسْفَهُ قَاتِمٍ وَقَاتِمَتٍ . وإبدالها من الياءِ في شل  
موسرٍ وَمَوْسِرٍ أَسْفَهُ بَسْرٍ وَمِغْنٌ مِنَ الْبَسْرِ وَالْبِقِينِ .  
وإبدالها من الهمزةِ إذا حَقَّتْ وَكَانَ قَبْلُهَا ضَمًّا شل : مُؤْمِنٍ  
وَمُؤْمِنَةٍ وَسُؤْرٍ وَسُؤْرَةٍ ، وَكَذَلِكَ لَوْ اتَّضَمَّتْ " وَأَضْمٌ مَا قَبْلُهَا  
شل : رُؤُوسٍ وَكُؤُوسٍ وَإِنَّمَا يَنْعَلُ هَذَا الْاجْتِمَاعُ وَأَوَّلُ الْأَوَّلِ  
بِلُغَتِهَا مَضْمُونَةٌ وَمَضْمُونُهُمْ لَا يَجِيزُ ."

(١٠٢) ، والانتحار ، في : م فقط .

(١٠٣) ، سألط من الأصل وهي في : م . ت . ك .

والتون<sup>١</sup> تبدل<sup>٢</sup> من الوول<sup>٣</sup> في مثل سَمْعَيْنِ وروحاني<sup>٤</sup> - والأسل<sup>٥</sup>  
سَعَاوي وهرأوي وروحكوي<sup>(١٠٤)</sup> .

والطاء<sup>٦</sup> ، تبدل<sup>٧</sup> من تاء الاتصال إذا وقع قبلها طاء أو ظاء  
أو ساء<sup>٨</sup> أو شفاء<sup>٩</sup> / ٣٦٥ / تقول<sup>١٠</sup> : إطرده القيس<sup>١١</sup> واسطح<sup>١٢</sup> الناس<sup>١٣</sup>  
واضطرب<sup>١٤</sup> الجبل<sup>١٥</sup> واضظلم<sup>١٦</sup> لفلان<sup>١٧</sup> لفلان<sup>١٨</sup> وأظلم<sup>١٩</sup> قال<sup>٢٠</sup> الآية : (١٠٥)

(بسيط)

إن الجواد الذي يظطيك نهيته<sup>١</sup>

عفوا<sup>٢</sup> ويظظم<sup>٣</sup> آجيا<sup>٤</sup> فيظظم<sup>٥</sup>

وأسل<sup>٦</sup> اضرد<sup>٧</sup> واستح<sup>٨</sup> واضرب<sup>٩</sup> الجبل<sup>١٠</sup> واضظلم<sup>١١</sup> .

والهاء تبدل<sup>١</sup> من حروف<sup>٢</sup> يوحيا<sup>٣</sup> الهمزة<sup>٤</sup> والألف<sup>٥</sup> الساكنة<sup>٦</sup> .

فأبدال<sup>٧</sup> الهاء<sup>٨</sup> من الهمزة<sup>٩</sup> في مثل : أرقم<sup>١٠</sup> الدم<sup>١١</sup> وحرقة<sup>١٢</sup> وهيك<sup>١٣</sup>  
وأيك<sup>١٤</sup> قال<sup>١٥</sup> الشاعر : (١٠٦)

(١٠٤) سائفة من : م ، ك فقط .

(١٠٥) البيت من السبيط ليست للناطقة ولكننا إلى زهير بن أبي سلمى  
وهو في شرح ديوانه / ١٥٦ / وفيه : هو الجواد ، والغانية ، ليظظم ،  
ولكنه في / ١٤٥ / فيظظم ، والنسيان مادة ظلم / ١٥ / ٢٧٠ / ١٤٤ / ١٧  
مادة : ظنن ، وتفسد الشعر لابن جهمر / ٦٩ / والثاقية ، فيظظم ،  
والكتاب : ٤٢٠ / ٢ / والخصائص : ١٢١ / ٢ .

(١٠٦) البيت من الكامل ولم ينسب في الإصحاف / ٢٦٥ / ورواه : هيك ،  
وفي الحواشي شرح الرزوقي : أيك ، ومداخله بدل مراده ، بينما



( كليل )

وهيئتك والأمر الذي إن توسعت

مؤلفه ضقت عليك البصائر

وتقول : عن قلت قلت في الشرط وثله ، مهما أمك عند  
بضيم مكمسا ، وكذلك إن إذا دخلت عليها لام التأكيد وهنوا  
عزتها إلى الهاء كقول الشاعر : (١٠٦)

لهيئتك من برق إلى حبيب

وأشد تملب : (١٠٨)



في شرح الفريزي ١٩٩٩ ، دون أن ينسبه إلى التصريف الملوكي  
لأن جسي دون نسبة أستاذ / ٩٩ - ١٠٠٠ ، وهناك ، ولكن ذكر قامته  
و مصانره .

(١٠٧) سبق لخريجه انظر / ٨٧ ولانيله كريم ، بدله حبيب والبيت  
بتمامه :

ألا بنا سننا برقو على لشكر الحيتي

لهيئتك من برقو على كسرهم .

(١٠٨) تملب : هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد النسياني النحوي  
المعروف بتملب كان أيام الكوميين في النحر واللغة في زمانه - انظر  
نزهة الألبا في طبقات الأدباء / ٢٩٢ توفي سنة إحدى وأسمين ومائتين  
انظر بقية الرواة : ٣٩٦/١ والكافي والالقاء للشيخ عباس القمي :  
١٢٩/٢ وتاريخ الأئمة لبروكلمان : ٢١٠/٢ -

أرجى شباباً بعدَ يسين حبة

ليهنى في لا مطع لطموع<sup>(١٠٩)</sup>

وأبدالها من الألف الساكنة في مثل قولهم : آتة في آاء ، وعتة في  
هنا قال الشاعر<sup>(١١٠)</sup> :

فدُ ودمتُ من آمتك

من عامتنا ومن هنة

واليد بدل من الألف ، في مثل : متايح وفراليس لأن أصله  
متاح وفيرطاس ، وبدل من الواو في مثل : مباد وبيزان لأن  
أصله ميواد وموزان ، ومنه : دقة اسلحا دومة لأنه من دوم  
المراد أتمام قال الشاعر<sup>(١١١)</sup> :

دومة سحة القباير سكوب

سقتبت بها الثرى الكروب

وأبدلت بين الهمزة المكسورة ما قبلها في التخفيف مثل ذيب وذير .

(١٠٩) البيت من الطويل تقدم تحريجه .

(١١٠) البيت من الرجز ولم ينسب لقائل انظر شرح المحصل : ١٢٨/٣ .

٦/٤ ، ٨١/٩ وقد اضاف له شظرا آخر ، إن تم أروها قسمة ،

وكذلك ٤٣/١٠ وفي التصريف للوكي لابن جني ٣٠ .

(١١١) البيت من التخفيف وهو لابي تمام الفرديواته بشرح الخطيب

البغدادي : ٢٩١/١ .

وأبدت من الزاوي في مثل (١١٢) فيراط أسه فيراط مضط  
 العين لأن التصير والتكبير قرينان وقراريط • وأبدت أيضا  
 من / ٣١٦ / النون في مثل ديار ومن الياء في مثل ديار لأن الأصل  
 ديار ودجاج لقولهم دقائير ودقائير ودجاج ودجاج •

فصل : وأما الحذف فهو حذفان : ميس وسوم •  
 أما الميس فتسمى كانت الواو فحذف القل وسكت مع المصارع  
 ثبت في الماضي وحذفت في المستقبل مثل : وعدَ بعدُ ،  
 ووزن يزن وودد يردد ، وذهب يهب • وقس عليه أسه  
 يوهد ويؤذن ويومئ ولو تحركت لثبت مثل : وكف يؤكف  
 ووقت يؤقت وجاء يهب كما أظنك فصار جملة  
 الأمر أن كل وار وقعت بين ياء وكسرة وسكت الحذف  
 أصلاً أبداً • وكذلك أيضاً تحذف الواو مصدر هذا القل  
 مثل : عدت وترتة يوزن يظف • وكذلك ألف الطير ، وألف  
 الوصل يحذف فكان من المستقبل في مثل : أكرم يكرم واستخرج  
 يستخرج • أما ألف القطع قليل لا يتبع بين عشرين إذا  
 قلت أكرمت فإنا أكرم وترابها جلا ذلك للتصير كما

(١١٢) سائفة من ا م لظ -

(١١٣) و قلبها • ن : م • ه • ك •

فَأَنَّ أَهْلَ لَانَ بِؤُكْرَتَا

وَأَمَّا أَلِفُ الْوَصْلِ فَحَدِثَتْ لِأَنَّ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ بِحُرُوفِهِ فَد  
 آتَتْ عَشْرًا وَوَصَلَ إِلَى الشُّطْرِ بِالسَّاكِينِ بِبَيْرِ أَلِفٍ ، فَحَدِثَ  
 لِذَلِكَ ، (١١٤) فَتَقَرَّبَ عَيْنِ الْأَسْلِينِ وَالْأَصْلِ الثَّلَاثِ : آ ن (١١٦)  
 حُرُوفَ الْبَيْتِ تُحَدِّثُ لِجَزْمٍ ، وَالْوَفِّ وَالْقَدْرِ السَّاكِينِ مِثْلَ  
 الْأَوَّلِ لَمْ يَخْرُجْ وَلَمْ يَرْمِ وَلَمْ يَخْسُ ، وَمِثَالُ الثَّانِي انْزُ وَأَدِي وَأَخْسُ  
 وَمِثَالُ الثَّلَاثِ : قَمٌ وَجٌ وَالْأَصْلُ يَقُومُ وَبِجٍ فَحَدِثَ حُرُوفُ  
 الثَّلَاثِ لِسُكُونِ اللَّامِ وَالْمِيمِ بِسَبَبِ أَنْ تَطَلَّتْ حَرَكَةُ إِلَى الْحُرُوفِ  
 الصَّحِيحِ / ٣١٧ / أَمَّا الْفَاءُ فَتَلْبَسُ بِحُرُوفِ التَّلْمُزِ فَتُحَدِّثُ بِحُرُوفِهَا  
 عَسْنَ أَلِفِ الْوَصْلِ فَحَدِثَتْ إِنْ (١١٧) أَمَّا السُّكُونُ بِالسَّاكِينِ لَسْنَا  
 حُرُوفًا ، وَتَمِينَ عَذَا النَّوْعِ (١١٨) نَحْوُ قَامَسٍ وَعَمَّارٍ حَدِثَتْ إِلَيْهِ لِاتِّقَاءِ

(١١٤) عِلَّةُ الْبَيْتِ مِنْ مَشْغُورِ الرَّجُلِ وَهُوَ لَا يَمِي حِيَانَ الْمُتَمَسِّمِ انْطَرِ الْأَصَافِ  
 فِي مَسَائِلِ التَّحْفِ لِلْأَبْيَارِيِّ / ١١٠ ، ٢٢٩ ، ٧٨٥ ، وَالْمُتَمَسِّمِ : ١٥٢ / ١  
 دُونَ نَسْبَةِ وَاللِّسَانِ مَادَّةُ كَرَمِ ١٥ / ٤١٥ وَحَاشِيَةُ مَجَالِسِ لَعَلِبِ / ٣٦  
 وَالْمُتَمَسِّمِ : ٩٨ / ٢ ، دُونَ نَسْبَةِ ، وَفِي النُّصْرِيفِ لِلْمَلُوكِيِّ لِابْنِ جَنِي /  
 ٣٥ قَالَ الرَّاجِزُ .

(١١٥) سَائِلَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَفِي : ت ، فَحَدِثَتْ لِذَلِكَ ، .

(١١٦) سَائِلَةٌ مِنْ : م لَقَطَ .

(١١٧) إِذَا فِي : م لَقَطَ .

(١١٨) سَائِلَةٌ مِنْ : م ، ت ، ك .

السَّاكِنِينَ وَهَسَا التَّنْوِينَ وَالْبَاءَ لَمَّا اسْتَلْكَ الحَرَكَةَ عَلَيْهَا •  
 وَمِمَّا حُدِفَ مِنْ حُرُوفِ المِثَّةِ لِاسْتِقْلَالِ الحَرَكَةِ عَلَيْهَا الوَاوُ  
 أَيْضًا<sup>(١١٩)</sup> فِي قَوْلِ سَكُونٍ وَفَرَسٍ مَكُونٌ وَالْأَسْلُ مَقْشُورٌ وَمَطْوُودٌ •  
 وَبِئْسَ فِي كَلَامِ السَّرْبِ وَأَوَانِ الْأَوَّلِ مِثْمًا مضمومةٌ • [وَالْأَ]  
 قُولُهُمُ القَوْمُ ذُوو مَالٍ فَلَمْ يَجْزِ حُدُوثُهَا فَيُنْبِئِ الجَمْعُ الوَاحِدَ  
 فَصَارَ الَّذِي يُحْدَفُ مِنَ الحُرُوفِ قِيْلًا<sup>(١٢٠)</sup> بِلَاغَةٌ أَحْرَفٍ :  
 حُرُوفُ<sup>(١٢١)</sup> المِثَّةِ أَوَّلًا وَوَسْطًا وَأَخِيرًا • وَالْفُ القَطْرِ • وَالْفُ  
 الوَسْلِ •

وَأَمَّا المَسْمُوحُ الَّذِي لَا يَخْتَلِفُ عَلَيْهِ فَهِيَ مَعْقُودَةٌ أَحْرَفٍ<sup>(١٢٢)</sup>  
 الْأَلْفُ • وَالهِمزةُ وَالنَّوْءُ وَالنَّحْوُ وَالنَّجْوُ وَالنَّوْنُ وَالْوَاوُ وَاللَّهْءُ وَاللَّهْءُ  
 وَالْيَاءُ • يَجْمَعُهَا قَوْلُهُمْ : « أَيُّجُ حُرُوفُهَا »<sup>(١٢٣)</sup> حُدِفَتْ مِنْهَا  
 الحُرُوفُ فِي مَوَاضِعٍ مَخْصُوصَةٍ فَحُدِفَتْ الْأَلْفُ فِي مَوَاضِعَينِ  
 قَوْلُهُمْ : « أَمْ لَهْ »<sup>(١٢٤)</sup> لِأَنَّ « لَهْ » كَيْفَا يُزِيدُونَ أَمَّا وَاللَّهْ فَسَالٌ

(١١٩) ساقطة من : م فقط •

(١٢٠) ساقطة من : م فقط •

(١٢١) ساقطة من م فقط • • واحرف • في ت • ك •

(١٢٢) ساقطة من : م • ت • ك •

(١٢٣) ساقطة من : م • ك • في : ت • • اييج • بدل • اييج • •

(١٢٤) • والله • في : م • ك فقط •

وَقَتِيلٌ مِنْ لُكْبَيْرٍ نَسَائِدٌ

وَعَطُ سَرَّجُورٍ وَوَعَطُ ابْنِ الْمَلِّ

أَرَادَ الْمَلِيَّ .

والهمزة: نَحَدَى فِي سَنَةِ (١٢٧) فِي فَوَيْكٍ لَقَدْ أَسَلَهُ الْوَالِدُ (١٢٢)

تَطَلَّفَتْ لِكُرَّةِ الْاِسْتِمَالِ وَصَارَ الْاَلِفُ وَالْوَالِدُ عَوْضًا مِنْهَا وَلَوِ

سَقَطْنَا لَقَدْ : الْاَلِ . وَلَمْ يَجْزِ لَاءٌ وَكَذَلِكَ الْكُتُبُ اَمَلَتْهُ الْاَلِفُ

فَحَدَّثَتْ الْهَمْزَةُ وَعَوَّضَ مِنْهَا الْاَلِفُ وَالْوَالِدُ . فَإِنْ نَكَّرَتْ

وَجِئْتَ اِلَى الْاَصْلِ . فَتَقَدَّمَ الْقَبْسُ . وَلَمْ يَجْزِ لَيْسَ .

فَلَا لَقَدْ تَعَلَّى . - [الهمزة / ٣١٨] لَيْسَ بِمَنْطَهْرُونَ . - (١٢٤)

وَقَالَ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ (١٢٦)

(١٢٥) لَيْبَةُ : تَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ / ١٢٢ .

وَالْبَيْتُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَتَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ / ١٦٩ .

(١٢٦) سَائِقَةٌ مِنْ اَتٍ ، وَارِثَةٌ مَوَاضِعٌ فِي : م . ك .

(١٢٧) : الْاَلِ ، فِي : ت . ك .

(١٢٨) سُورَةُ الْاَعْرَافِ : ٨٢ / ٧ ، سُورَةُ الْمَلِّ : ٥٦ / ٢٧ .

(١٢٩) اِمْرُؤُ الْقَيْسِ : تَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ / ١٦٦ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ

وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥ / وَصَدْرُهُ ، كَمَا اَبَانَ فِي الْاَتَيْنِ وَتَدْوِينِهِ ، وَلَكِنْ

فِي الْاَحَاسِرِ النَّحْوِيَّةِ لِلزَّمخَشَرِيِّ / ٢٠ . كَانَ نَبِيْرًا فِي عِرَانِ وَبَيْتِهِ ،

وَدَوَّاهُ كُرَايَهُ الزَّمخَشَرِيُّ اِبْنُ نَائِيَا السُّفَهَانِيِّ فِي الْجَمَالِ فِي تَضْبِيْحَاتِ

الْقُرْآنِ / ٢٩٦ وَنَسَبَ اِلَى اِمْرِي الْقَيْسِ كَمَا فِي السُّورَةِ النَّبَوِيَّةِ

٥٢٥ / ٢ .

( طویل )

كثيراً 'أغمر' في بجزء 'مُرْسِكٍ'

وَحَدَّثُوا هَمزةَ الْأَصْلِ (١٣٠) فِي الْأَصْرِ فِي قَوْلِهِمْ : خَذْ وَكُلْ  
وَمُرْ • وَأَصْلُهُ أَخْذٌ ، أَكَلَ الْمَرْءُ وَلَكِنَّمَا نَحَضَتْ أَلْفٌ وَوَصَلَتْ إِذَا كُنَّ  
مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ سَاكِنًا وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ - ••• ثُمَّ اتَّوَا  
عَمًا • - (١٣١) 'وَتَرَادُ' وَإِنْ تَحْرُكُ نَحْوُ (١٣٢) • وَأَمْرٌ آهْلِكَ  
بِالصَّنَائِدِ • - إِلَّا إِنْ هَذَا النَّوْعُ الْآخِرُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ الْوَصْلِ  
وَلَوْ إِهْدَاءًتِ بِمِثْلِ لَقُلْتُ 'مُرْ أَمْلِكْ' • وَكَذَلِكَ تَنْقِطُ هَمْزَةُ  
الْأَصْلِ وَأَنْ كَانَتْ عَمَّا فِي الْأَصْلِ فِي مِثْلِ - • سَلْ بَنِي  
إِسْرَائِيلَ • - (١٣٣) 'وَلَمْ يَسَلْ' قُلْتُ : - • وَأَسْأَلُ بَنِي  
إِسْرَائِيلَ • فَإِنَّا كَانَتْ لَأَمَّا لَمْ تَنْقِطْ مِثْلَ : جَاءَ بَعِي وَجَبِي  
مَا فُلَانٌ • وَمِثْلُهُ تَرَى آسَفَهُ تَرَى وَرَيْسًا رَدَّ• الْفَاعِلُ إِلَى الْأَصْلِ  
قَالَ سُرَّاقَةُ الْيَارْفِي : (١٣٤)

(١٣٠) الوصل في : م فقط •

(١٣١) سورة طه ٦٤/٢٠ •

(١٣٢) قوله في : م فقط ، طه/١٣٢ -

(١٣٣) • لِأَنَّ فِي أ م فقط •

(١٣٤) سورة البقرة : ٢١١/٢ -

(١٣٤) سرقة اليارفي : شاعر معاصر الى الحجاج ووقع أسيراً بيده فرغم  
له انه رأى ملائكة على جبل يلقى تعارب في جيش المختار الملقب

( وافر )

أَرِيَّ عِبِّيَّ مَا لَمْ يَرَأَيْكَ

كَيْلَانَا عَالِمٌ بِالْتَرَاهَاتِ

ومثله قوله تعالى - « لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي » (١٣٦) - تقديره " لكني أنا أقول هو الله ربِّي ، وقال : سَيَا وَمَلَكَ وَالْأَسْلَ سَيَا وَمَلَكَ " وحذفت في رواية والأصل سوايه بولن كتراهية وحذفت أيضاً في أشباه والأصل أنشياء كآتيه ولذلك لم تعرف وكو كان على أفعال لأصرف كآسه وهذا قول الأخفش والفرّاء والزيدي . وقال العليل وسبويه والمبرد <sup>زيد</sup> أشباه وأسنه شياً على فمثلة . وقال أبو حاتم <sup>زيد</sup> وذهب أصل الإا أنه غير مصروف ، وأنهم في ذلك اختلاف طويل . والعلّة في حذف همزة الأصل من الأمر إذا أتت بها . وأثبتها في الوصل إنهما متى سكنت

سراحة . والبيهق عن الروامر وقد نسب إلى سراقفة في الحاصل : ١٥٣/٣ عليه . تراياه . نسه العلق ونسبه شارح ديوان ليس الرقيبات/ ٢٨٢ وفي تاريخ الطبري : ٥٢٨/٢ في حواشي سنة ٦٦ هـ والحلبي : ١٢٨/٦ نسبة ابن جني له . وديوان سراقفة/ ٢٨ والروامر لابن زيد/ ١٨٥ ، والعلني لابن هشام : ٢٧٧/١ ، وشرح شواهد العلي للسيوطي/ ٢٢٢ عليه . تراياه . والترهات : الإباطيل واحداً ترعة .

(١٣٦) سورة الكهف : ٣٨/١٨



مَعَ حُرُوفِ الضَّادِ أَجْنِبَتْ إِلَى هَمْزَةِ الْوَسْلِ لِتَتَوَسَّلَ بِهَا إِلَى التَّطَلُّقِ بِالسَّاكِنِ نَمٌ <sup>٣</sup> / ٣١٩ / كَتَرَمُوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ حَذَفُوا هَمْزَةَ الْأَسْلِ لَا هَمْزَةَ الْوَسْلِ ، وَهَمْزَةُ الْوَسْلِ إِذَا تَتَوَسَّلَ بِهَا إِلَى التَّطَلُّقِ بِالسَّاكِنِ فَإِذَا تَحَرَّكَ الْحَرْفُ اسْتَنْسَ مِنْهَا فَحَذَفَتْ فَفُتَتْ : فَإِنْ عَطَلَتْ أَهْدَتْ هَمْزَةَ الْأَسْلِ لِأَنَّكَ قَدْ وَصَلْتَ بِحَرْفِ الْمَطْبِ إِلَى التَّطَلُّقِ بِالسَّاكِنِ فَلَمْ تَكُنْ جَانِبًا بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ . (١٣٧)

وَالْيَاءُ : تَحذفُ فِي كَلِمَتَيْنِ فِي تَوَلِيهِمْ : رَبٌّ وَجَلِيلٌ لَقِينِي (١٣٨) . قَالَ الصَّاعِمِيُّ (١٣٩)

رَبٌّ هَبْتَلِي لِحَبِّ لَقَيْتَ يَهْبْتَلِي

وَيُقَالُ : رَبٌّ ، وَرَبٌّ يَسْتَقْبِلُ الْبَيْتَ مِنْ خَالُوَيْهِ (١٤٠)

(١٣٧) العبارة سالطة من : م . ت . ك .

(١٣٨) « متركي » في : م . ت . ك .

(١٣٩) البيت من الكامل وهو الـ « ابن كعبير الهسلي وصنعه »

« الأعرابي » إن « تكبير » القفال فائش » ، التصريف الموركي / ٤٤

« مرسى » بدل « حب » انظر ديوان الهذليين : ٨٩ / ٢ وفي اللسان

مائة « حبل » ٢٢٢ / ١٤ والخصائص ٤٤ / ٢ نسبة الحقل له ،

ونسبه البطلوسي له « كتابه السائل والاحوة » رسائل في اللغة

د : ابراهيم الصاعماني / ١٥١ ، ١٥٥ .

(١٤٠) ابن خالويه : هو الحسن بن محمد بن خالد بن خالويه النحوي اللغوي

أبو عبيد الله . مات سنة سبعين وثلاثمائة وترجمته في انباء الرواة

على انباء النحاة : ٣٢٤ / ١ ولزجة الايبا في طبقات الادباء / ٣٨٣ .

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ إِنَّ نَبِيَّ قَوْمِهِ

رَبُّ قَوْمِهِ بِحُطْبِ الْجَزِيلِ وَيَسَّحُ (١١١)

والعشاء : تُحَدِّثُ فِي حَرْفَيْ وَاحِدٍ وَمَوْحَرًا أَسَدُ

حِجْرٌ • لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي تَحْيِيرِهِ حَرْبِيحٌ وَأَنِّي تَكْسِيرُهُ  
أَعْرَاجٌ فَكَأَنَّ التَّحْيِيرَ : (١١٢)

آتَى أَمُودًا جَسَلًا مِيرَاعًا

كَمَا بَقِيَ مَطْلُوعًا لِحِرَاعًا

والغداة : تُحَدِّثُ مِنَ الضَّعْفِ فِي يَخْ يَخْ فَكَأَنَّ

الْمَجَاجُ : (١١٣)



فِي حِجْرٍ مِيرَاعًا وَحَيْرًا أَمْسًا

(١١١) البيت من الطويل النسخة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن  
الكريم/٢١ وفيه • المَطْلُوعُ • بدل • الجزيل • ( ويردقُ ) بدل  
• ويسَّحُ •

(١١٢) البيت من الرجز • وهو في سر صناعة الإعراب : ١٦٨/١ دون  
نسخه واللسان مادة • حِجْرٌ • ٢٥٧/٣ وليسه • مِرَاقِرٌ • بدل  
• مَطْلُوعٌ • • والتصريف الملوكي/١٤ قال • الرأب • •

(١١٣) المَجَاجُ : تقدمت ترجمته/٥١ والبيت من مشطوب الرجز وهو في  
ديوانه/٣٢ • والمقضب للمبرد : ٣٣٤/١ وأما الشجري : ١/  
٣٦٠ ولكن في ديوانه ( مجروح السمار العرب ) ٣٢/٣ فيه  
وَكَهْدًا بِقَا وَحَيْرًا أَمْسًا

وفي ديوانه رواية الأسمي/١٣٤ والتصريف الملوكي/٤٥ نسبة له •

فَيَقَالُ فِيهِ : بَخِيخٌ كَمَا قَالَ النَّاعِمِرُ : (١١١)

بَخِيخٌ لِيُوَالِدَةٍ وَلِيَسُوْلُوْدٍ

وَالثَّوْنُ : تُحْلَفُ فِي حَرْفَيْهِ (١١٤) فِي مَدٍّ وَإِنْ كَرِهْنَا لِقَائِمِ

قَالَ تَمَّالِي - • وَإِنْ "كَلَامًا لِيُوَقِّبْتَهُمْ" (١١٦) - وَاصِلُهُ

مُنْدٌ وَإِنْ مُنْدَةٌ •

وَالْوَاوُ تُحْدَفُ فِي مَوْجِعَيْهَا إِذَا وَقَعَتْ لَامٌ أَسْرَ مَقْلُوبٌ

أَحْرَاءٌ • أَوْ قَبْلَ شَاءٍ مُؤَنَّنَةٍ فِي مَثَلِ : عَدِيٍّ وَحَمِيٍّ • وَأَمِيرٍ وَأَخِيٍّ

وَمَنْ أَمَلَهُ حَسَوٌ وَأَمُوٌّ وَهَوُوٌّ وَعَدُوٌّ وَرَيْسًا وَرَدَاهُ النَّاعِمِرُ إِلَى

أَمَلِيهِ كَمَا قَالَ : (١١٧)



(١١٤) البيت من البحر الكامل وقد نسيه إلى الأعمش ابن يعين ٧٢/٤

وهو غير موجود في ديوان الأعمش الكبير ونسيه ابن منظور إلى أعمش

عطفًا قال • وقال الججاج لأعمش عطفًا في قوله :

• بين الأضجُ وبيِّن قيسِ يادِخُ

بخيخ لوالدته وللسلولد •

اللسان : ٤٨٣/٣ والتصريف اللوكي دون نسبة/٤٤ وفيه بخُ

بخُ •

(١٤٥) موضعين في : م •

(١٤٦) سورة حمد ١١١/١١ • •••• رَأَيْتُمْ أَفْعَالَهُمْ • في : م •

(١٤٧) البيت من الرجز وفي كتاب الفاضل للمبرد/١٩ • التصادق ابن زيد •

وشرح الخضار من لزوميات أبي العلاء/٢١٧ دون نسبة • والبناء

الرواة : ٢٤٩/١ • ٢٥٢/٢ • والمنصف : ٦٤/١ • ١٤٩/٢ دون نسبة

ومعجم الأدبية : ١١٩/٧ • والمقنطري : ٣٣٨/٢ • ١٥٣/٣ • وشرح

الفصل : ٨/٥ • والتصريف اللوكي قال الرجز/٤٩ •

لَا تَقُولُوا مَا وَادَّلُوا مَا دَكُوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ آخَرَهُ فَدَعُوا

/٣٣٠/ وَحَدَّثَتْ أَيْمًا مِنْ قَوْلِهِمْ كَثْرَةً وَثَلَّةً وَأَسْلَهُ كَثْرَةً وَقَلْوَةً  
لِأَنَّكَ تَقُولُ كَرَوْنٌ بِالْكَرَةِ وَقَلْوَتٌ بِالْقَلْوَةِ . وَتَصْغِيرُ عُنَاءٍ (١٤١)  
كَرِيمَةٌ وَقَلْبِيَّةٌ .

والفاءُ : تحذفُ من أفٍ في التصغيرِ ، وأسلهُ التَّصْدِيقُ  
وقَدْ حَكِي : سَوَّاهُ كَذَا أَيْ سَوَّفَ أَفْعُلًا ، كَذَا ، (١٤٢) .

والهاءُ : تحذفُ (١٤٣) في قولِهِمْ : شَفَّةٌ وَهَيْبَةٌ وَقَمٌّ وَشَاءَةٌ  
وَسَنَةٌ أَسْلَهُ شَفِيحَةً وَعَضْبَةً وَفِيهِ وَشَوْحَةٌ وَشَيْهَةٌ . لِأَنَّكَ تَقُولُ

فِي التَّصْغِيرِ : عَسْوِيَّةً (١٤٤) وَشَبِيَّةً (١٤٥) وَهَفْيِيَّةً  
وَقَوِيَّةً ، وَفِي التَّكْسِيرِ أَهْرَامٌ وَضَارٌ وَخَفَاءٌ فَالْهَاءُ يَجْعَلُ التَّوَيْنَ عَطْفًا

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ (١٤٦) قَالَ أَبُو الْقَرَامِ : (١٤٧)

(١٤٨) وتصغيرها : في م فقط .

(١٤٩) ، كذا ، ساقطة من الأصل .

(١٥٠) ، في خمسة مواضع ، في م ، ن ، د ، ك .

(١٥١) ، وشوك عضلي ، في م فقط ، والبيت ساقط من جميع النسخ

ما عدا الأصل وقد ذكر بيت أبي تمام :

هو لتحيظ العهد ظلُّ إرْكَازٍ

والتصغير الشنان شوكٌ عَيْشَانٌ

وهو في ديوانه /٣٤٢/ كحقيق محير الدين الخياط ، من البحر

الكامل .

(١٥٢) أبو القرام والبيت من بحر الرجز ولم يسميه سيبويه انظر

هَذَا طَرِيقٌ بِأَوَّلِ الْمَازِمِ

وَعَضْوَكُ تَفْطَحُ اللَّهَازِمِ

وَالْيَاءُ لِحَقْفٍ فِي يَدٍ وَدَمٍ وَأَسْطُهُ بَدَائِيٌّ وَدَمِيٌّ وَمِثْلُهُ ذُو أُسْلِيهِ  
ذَوِيٌّ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ طَائِعِيرٌ عَلَيَّ حَرْفِيٌّ وَاحِدِيٌّ .  
وَأَقْلُ الْأَصُولِ ثَلَاثَةٌ لِأَنَّكَ لَنْفُولٌ : بَدَائِيَّةٌ وَدَمِيٌّ وَذَوِيٌّ  
مَدَّيٌّ .

بَابُ تَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ وَالْمَسْكُونِ فِي التَّصْرِيفِ

اعلم أن الحركة والمسكون تغيران في التصريف لأحد  
ثلاثة أشياء . أما الظهور فمخرجها من الأصل ليحرك . وأما  
الافتراق بين متجبين . وأما لينحرف .

فصل : أما الخطب ، فهو على ضربين (١٥٢) : قلب الواو ،  
وقلب الياء قلباً إلى الألف وتسكن حركتها في مثل ، ياع  
وهك . لأنه من البحر والهيئة . فإذا حيرت إلى المستقبل  
قلبت : يبيح / ٣٣١ / تسكن الياء وتقل حركتها إلى ما قبلها إلا

الكتاب : ٨١/١ والخصائص ١٧٢/١ والتصريف الملوكي ٤٣/١ دون  
سبعة .

(١٥٢) ويجوز في : م تلفظ .

فِي أَصْلِ قَلْبَةٍ - فَلَمَّ الْيَاءُ تَقَلَّبَ فِي مَجْزِيهَا أَلِفًا كَمَا قَلْبَتَ  
 فِي الْمَكْسِيِّ ، وَكَذَلِكَ الرَّوْاُ وَهِيَ قَوْلُهُمْ : خَافَ يَخَافُ وَهَكَذَا  
 يَهَابُ وَنَالٌ يَنْتَالُ ، وَحَكَرَ يَحْكَرُ ، وَتَامَ يَتَامُ ، وَخَالَ  
 يَخَالُ ، وَغَارَ يَغَارُ ، وَلَا تَكُونُ حَذِيرُ الْاَلِفِ إِلَّا بَعْدَ حَرْفٍ  
 حَقِيقِي ، (١٥٥) ، أَوْ نُونٍ ، وَلَيْسَ بِأَسْلِبٍ مُسْتَمِرٍّ فِيمَا كُنَّا  
 كَذَلِكَ ، وَانْتِزَاعُهَا مِنَ النَّصْرِ ، وَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ لَأَمَّا سَكِنَتْ  
 حَرَكَتُهَا وَانْقَلَبَتِ الْاَلِفُ مِثْلَ رُمَى وَكَدَى ، فَانْتِزَعُ مَا قَبْلَهَا ، (١٥٦) ،  
 وَالرَّوْاُ تَقَلَّبَ إِلَى الْأَلِفِ فِي مِثْلِ قَامَ وَقَدَا ، وَدَعَا وَغَزَا فِي  
 عَيْنِ النَّصْرِ ، وَلَا يَمُودُ إِذَا انْتِزَعَ مَا قَبْلَهَا إِلَّا قَوْلُهُ سَبَّحَانَ تَعَالَى  
 ، اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمْ ، السَّيْحَانُ ، (١٥٦) ، قَبِيضِي حَسْرَةً  
 الْبَيْتَةِ عَلَى أَسْلِبٍ هَلْ انْتِزَعَتْ كَثِيرًا فِي مِثْلِ ، يَدْعُو ،  
 وَيَسْرُو ، وَيَسْوِمُ وَيَسْوِلُ اسْتِغْلَالًا لِلْحَرَكَةِ (١٥٧) ، عَلَيْهَا وَالْوِ  
 كَانَتْ الرَّوْاُ قَسَةً أَوْ انْتِزَعَتْ مَا قَبْلَهَا مَغْطَتْ مِثْلَ يَسَدٌ وَوِزْنُ  
 وَرِمٍ (١٥٨) ، وَيَتَّقُ أَسْلِبَهُ يَوْعَدُ وَيُوزَنُ إِلَّا وَجِلٌ يَوْجَلُ وَوَجِمٌ

(١٥٥) ساقطة من ا م .

(١٥٥) نون : ت مغط . ا اذا انتزع ما قبلها بان للكسر لا غير مثل يرمي  
ويكفي .

(١٥٦) المجادلة : ١٩/٥٨ .

(١٥٧) لا غير في : ت مغط .

يرجم<sup>(١٥٩)</sup> ومعن "أصل" قبلة<sup>\*</sup> من مكسور العين في الماضي \*

وقلب الواو الى الياء في كل موضع اجتمع فيه واو وياء  
وسبقت احداهما بالسكون فان الواو قلبت ياء قدمت أو تأخرت  
وتدغم الياء في الياء وذلك في مثل سبت<sup>\*</sup> وميت<sup>\*</sup> وطويت<sup>\*</sup> الكلب<sup>(١٦٠)</sup>  
طبيا وشويت اللحم شبا والأصل سبوت<sup>\*</sup> وميوت<sup>\*</sup> وطويبا وشوبا (لا في القاموس  
قبلة<sup>\*</sup> ثبت على الأصل مثل : حبو<sup>\*</sup> / ٣٣٢ / وحبوا ان اسم رجل  
وهي<sup>\*</sup> اسم موضع \* ومن قلب الواو الى الياء إذا وقعت  
ء لآما \* وانكسر ما قبلها مثل : عارية أصله غار<sup>\*</sup> وه<sup>(١٦١)</sup> وعصي  
ودلي في الجموع أصله هيص<sup>\*</sup> ودلو<sup>\*</sup> \* وكذلك إذا كانت عبا  
وانكسر ما قبلها في \* مثل \* <sup>(١٦٢)</sup> طيط<sup>\*</sup> وحياض<sup>\*</sup> لأنه من سوط<sup>\*</sup>  
وحوض<sup>\*</sup> وتربنا سوتخوا<sup>\*</sup> التوجين<sup>\*</sup> في طيال وطوال<sup>(١٦٣)</sup> قال  
القاسمير<sup>\*</sup> : (١٦٤)

(١٥٩) وهم يرمون في : ت فقط \*

(١٦٠) التوب في : ت ، ك \*

(١٦١) غلابة في : ك فقط \*

(١٦٢) ساقطة من الأصل \*

(١٦٣) كما في : م فقط \*

(١٦٤) البيت من البحر الطويل : وهو لا يتبع من زمان السباني من طي-

شامير<sup>\*</sup> اسلامي انظر العتسب : ١٨٤/١ وفيه : القاء ، بدل

القصار كما في نسخة ، م ، والشدة بدل لاهز ، ورواه ابن يحيى

في شرح المفصل مثله : ٤٥/٥ دون نسبة ، ٨٨/١٠ وفي اللسان مادة

حول : ٤٣٥/١٣ \*

ثُبِينٌ لِيْ أَنْ الصَّيْحَارَ آدَانُ  
وَأَنْ أَمْزَاةَ الرَّجَالِ طِيَالُهُا

فَقَلْبِيَّ وَقَالَ آخِرُ: (١٦٥)

وَأَنِّي لِأَرْضِي بِدِ شَمْسِي وَمَا نَقَصْتُ (١٦٦)  
وَأَرْضِي الطَّوَالَ النَّمَّ مِنْ آلِ عَكَسِيْمِ

فلم يقلب ويروي عني الوجهين: (١٦٧)

إِذَا كُنْتُ فِي السَّمَوِي الطَّيَالِ طَوْنُهُم

بمارقة حتى يقال طويل

ويروي الطوال (١٦٨) وقال آخر: (١٦٩)

سكنة الطويل وهو

(١٦٥) البيت من البحر الطويل وهو الـ جرير البحر ديوانه ٤٨٧/٤١١ والبيت :

وَأَنِّي لَرَأَيْتُ قَيْدًا شَمْسِيَّ وَمَا نَقَصْتُ

وَرَأَيْتُ بِحُكْمِ الصَّبِيهِ مِنْ آلِ عَكَسِيْمِ

ولي الشعر والشعراء شبه له ٤٦٩/٤٦٩ لاني \*

(١٦٦) \* وصدره مناطق من م فقط \*

(١٦٧) البيت من الطويل وهو الـ حشر بن حذيل الغزالي معجم الشعراء/

٤٧٤ والبرصان والبرجان والصبان للجاحظ/٢٠ نسبة اليه أيضا

وقبه \* فضلهم \*

(١٦٨) الطبال في : م \*

(١٦٩) ومثله في : م وصدر البيت مناطق من : م أيضا \*



إِنَّا مُعْجُونَكَ فَاسْمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ

وَأَنْ بَلَّيْتُ وَأَنَّ طَلَّتُ بِكَ الطَّلِيلُ (١٧٠)

ويرد في الطول .

وقد قلب الواو همزةً إننا وقفت أولاً (١٧١) وبمدها ألف قد (١٧٢) زاحم حرنبي (١٧٣) الياء الي التكرير أو ياء التصغير . وذلك في مثل واحد ، وواصل وواصل وواصل وما أشبهه فيكسر أو أجد أو أصيل ، ويصغر أو يحد وأو يحد وأو يحد ، وأو يحد ، وتقلب الواو والياء جميعاً همزةً إننا وقتاً يحد الي فاعلٍ هو فاعلٍ وتأتي وأسفه من يقول ويصغر .

التصغير والتكبير

ومن تغيير الحركه الى السكون . والسكون الى الحركه في

(١٧٠) البيت من البحر البسيط وهو ال التعلمي ديوانه ١/ وديوانه تحقيق الدكتور السامرائي/ ١٣ . ١٥ وقد نسب اليه في اصلاح المطلق/ ١٣٥-١٣٦ ولقائمه . الطول . بيتها في/ ١٧١ ذكر القافية . الطيل . وفي اللسان مادة طول ٤٣٨/١٣ وشرح الفصل ٤١/٨ واماى المرتضى : ١٨/٢ والطرف الادبية لطلاب العلوم العربية/ ٣٩ دون نسبة ومصيح طلب/ ٤٠ وشعره النصرانية بعد الاسلام/ ١٦٦ .

(١٧١) لانا في م فقط .

(١٧٢) تم في م فقط .

(١٧٣) حرف في م فقط .

كُلُّ حَرْفَيْنِ مَسْكُونَيْنِ اجْتِمَاعًا آخِرُ كَلِمَةٍ فِي مِثْلِ : يَمْدٌ وَيَمْدٌ  
 أَمَلُهُ يَمْدٌ وَيَمْدٌ . فَإِنَّكَ تَقُلُّ حَرَكَةَ الْأَوَّلِ يَسْبِقُهَا إِلَى السَّاكِنِ  
 قَبْلَهُ فَإِنَّمَا مَسْكُونٌ أَدْعَيْتُهُ فِي الثَّانِي فَقُلْتَ : يَمْدٌ وَيَمْدٌ وَكَذَلِكَ  
 لَوْ كُنَّا مَا قَبْلَهُ مُحْرَكًا سَكَنَتْهُ وَأَدْعَيْتُهُ فَقُلْتَ فِي سَمْعٍ  
 وَمَدَّةٌ سَمْعٌ وَمَدَّةٌ .

فَقُلْ : وَأَمَّا تَبْيِهُرُ الْحَرَكَةُ / ٢٢٢ / وَالسُّكُونُ لِلتَّحْرُوقِ  
 بَيْنَ مَقْبُورَيْنِ . فَهُوَ عَلَى سِتَّةِ أَضْرَابٍ .

الأولُ : الفرقُ بَيْنَ الْغَرِيْبِ وَالْجَمْعِ فِي مِثْلِ : أَمْرٌ وَأَمْرٌ  
 رَمْدٌ وَعَمْدٌ وَوَقْرٌ وَوَقْرٌ




والثَّانِي : التَّحْرُوقُ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْفِعُولِ فِي يَأِيْ فَعَلَتْ  
 وَفَعَلَتْ سَاكِنِ الْعَيْنِ وَتَحْرُكُهَا مِثْلُ : لَقَطَتْهُ وَالْقَطَطُ مَفْتُوحٌ  
 فَاعِلٌ وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَطَطُ وَمَا كُنَّهَا مَفْتُوحٌ وَهُوَ التَّحْرُوقُ  
 الْمَقْطُوعُ وَتَلَهُ : ضَحِكَةٌ لِلَّذِي (١٧٤) يَضْحَكُ بِالنَّاسِ وَضَحِكَةٌ  
 لِلَّذِي يَضْحَكُ بِهِ النَّاسُ وَمَنْ عَلِيهِ يَبْكَهُ مِثْلُ عَمْرَةٍ وَعَمْرَةٌ  
 وَعَمْرَةٌ وَهَمْرَةٌ أَوْ لَمْنَةٌ وَلَمْنَةٌ وَالْمَرَّةُ وَالْمَرَّةُ .

الثَّالِثُ : الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّبِّ وَالْحَالَةِ قَالُوا قَمَلَةٌ بَحْرُ الْهَاءِ

(١٧٤) الَّذِي فِي م ٢٠

والحالة فيئة بكسر القاءِ وعينها ساكنة .

فأرأةٌ مثل فولك : ضربٌ ضربةٌ وجلسَ جليسةً ورقيباً  
ركبةً وقتلَ قتيلاً وكالَ كيلةً إذا سئلَ ذلكَ مرةً واحدةً .  
فلانٌ (١٧٥) آردونٌ أنْ تعيدَ حالتهُ فاجيلاً كسرتَ القاءَ  
فقلتُ ما أحسنَ ضرباً (١٧٦) فلانٌ وجليستهُ ورقيبتهُ  
وأكلتهُ وأسرأَ فيثتهُ وكيلتهُ ومينهُ فولهم : قتلتهُ ضرباً  
ثيثاً وفي المثل : احسنا وسوءَ كيلةً بما هذا .

الرايحُ : الفرقُ بينَ العذَرِ الذي هوَ الحلتُ وبينَ  
الاسيرِ الذي هوَ الجنةُ  إلا الصفتانِ حرورُهُما وكانَ المصدراً  
بوزنِ فعولٍ كانتُ فلاهَ سورةً وهذهُ الاسيرُ مضمومةٌ نحو :  
أكلَ أكلاً والأكلُ القسيُّ للأكلِ قالَ اللهُ تعالى  
- . ونأكلُ ونَ الشربانِ أكلاً نساءً . - (١٧٧) وقالَ :  
- . ثؤنبي أكلمها كذل حين . - (١٧٨) وقيسَ عقيلاً / ٣٢٤ /  
الدخنُ والداعنُ والفسلُ ، والفسلُ قالتُ هيفرة بنتُ عمار

(١٧٥) فأردني : م . ت . ك .

(١٧٦) ضربته في : ت فقط .

(١٧٧) سورة الفجر : ١٩/٨٩ ، ونأكلون ، في : م . ك .

(١٧٨) سورة ابراهيم : ٢٥/١٤ .

(١٧٩) عيه في : م .

الجديبية (١٨٠) .

قَلَّا نَسْفَنُ الدَّمْرَ بِهَا دَوْلَاكُمْ

إِنَّا نَعْلَمُ الْأَسَاحَ نُو النَّسْلِ بِالنُّسْرِ

وَمِنْهُ الْحَبِيزُ وَالطَّبِيزُ ، وَالطَّمْ وَالطَّمْ نَدَا الشَّامِرُ ، (١٨١)

( طويل )

أَرَدُ شَجَاحَ الْبَطْنِ نَدَا تَعْلِيْبَةَ

وَأَوْبِرُ عِبْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّمْ

وَالْبَيْتُ لَأَدْوِمَ بِنَ حَجْرٍ ، فَإِنْ كَسَرَ وَرْتُهُمَا فَسُوْلَا بِنَ بَدْرِي  
وَأَبْرُ ، نَقَلْتُ الْحُكْمَ فَصَارَ (١٨٢) مَسْمُومَ الْأَوَّلِ مَعْدَرًا وَمَعْرُوحَ

(١٨٠) بحفرة بنت عمار الجديبية في الأمازيغية طيبة الساسي عميرة بنت  
فغان وقيل بنت عباد الجسسية يقال لها القموس ، آخر الأمازيغ :  
٢٥/١٠ ، والبيت من البحر الطويل وهو من تصديدها لها في الأمازيغ  
٤٦/١٠ طيبة الساسي وهي تحت قرونها على الحرب وتعمرم والبيت  
سائط منها وأولها :

أَجِبْلُ مَا يَزِي لِي فَتَنَهَا يَكْسِمُ

وَأَنْتُمْ رَجَالٌ فِيكُمْ عَدَاؤُ الشُّلْرِ

(١٨١) قال اوس بن حير ، والبيت سائط من م ، وهو لير موجود في  
ديوانه ولعله سائط من تصديدها للحمية ، وقد نسبة له صاحب  
الكتاب نمار القلوب في الخفاف والنسوب ، أبو منصور النعالي ،  
وكتاب الهمداني لابن المعتز/ ١١ دون أن ينسبه ولي الانتصاب في شرح  
أدب الكتاب/ ٢٧٦ نسبة لابي خراش الهداني .

(١٨٢) فكان في م .

الأول اسماً مثل : الصُّورُ الليل والصُّورُ الجبيلُ قالَ اللهُ تَعَالَى  
 - « سَأَرْفِقُهُ مَعَهُمْ » - (١٨٣) والوَتُّورُ التَّوَقُّدُ قالَ  
 الشَّعْبِيُّ : (١٨٤)

( مقارب )

يُنَالُ أَنْاسِي الحطب الوَتُّورُ

والوَتُّورُ الحَطَبُ قالَ اللهُ تَعَالَى - « عَمَّ وَفُودُ النَّارِ » - (١٨٥)  
 وَقِيَسَ عَلَيْهِ الرُّكُوبُ والرُّكُوبُ « وَالْوَضُوءُ وَالْوَضُوءُ » (١٨٦)  
 وَقَوْلُهُمْ « طَرَفٌ قَتْرَةٌ وَنَسٌّ ذُرُورٌ » وَعَصِيَّتُ مِنْ قَتْرٍ الطَّرْفِ  
 وَذُرُورُ الشَّمْسِ « وَمَا نَسَبُهُ » (١٨٧) .



العَنَاسِي : العَرَفُ بَيْنَ الصَّدْرِ والطَّرْفِ إِذَا كَانَ فِي (١٨٨)  
 أُولَاهِمَا مِيمٌ فَيُحْيِي الصَّدْرَ مَفْعَلًا يَنْحَرُ العَبْرَ والطَّرْفُ مَفْعِلًا  
 يَكْرِهَا إِذَا كَانَتْ عَيْنٌ فَيَمْلِكُ الحَالِ مَكْسُورَةً نَحْوُ (١٨٩)

(١٨٣) سورة المدثر : ١٧/٧٤

(١٨٤) الأبيات من المقاربات

(١٨٥) سورة آل عمران : ١٠/٣١ ، وَالْوَلْبَلَةُ هُمٌّ « « فِي إِم نَفَطٌ »

(١٨٦) ساقطة من إ م نَفَطٌ

(١٨٧) ساقطة من إ م ، ت ، ك

(١٨٨) ساقطة من إ م نَفَطٌ

(١٨٩) مثل في ت ، ك نَفَطٌ

• فَوَلَّكَ : ضَرَبَ مَضْرَبًا وَضَرَبًا (١١٠٨) وَطَوَّلَ (١١١١) لِيُرْمَلَ  
 الضَّرْبِ وَمَكَانِهِ (١١١٢) مَضْرَبِ الْقَوْمِ بِكسر العَيْنِ وَمِثْلُ دَقْنٍ  
 دَقْنَا وَمَدَقْنَا وَالدَّيْمِينَ الطَّرْفِ وَنَيْسَ عَلَيْهِ الْمُنْزَكُ وَالْمُنْزَلُ  
 وَالنَّشْمُ وَالنَّشِيمُ وَنَبْهَةٌ •

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لِلْحَاكِ مضمومَ العَيْنِ أَوْ مَقْرُونًا  
 انْفَتَحَتْ / ٣٣٥ / عَيْنُ الطَّرْفِ وَالْمَدْرُ حَتِيًّا وَكَمْ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا  
 إِلَّا بِالْعَسَائِيهِ وَذَلِكَ (١١١٣) مِثْلُ فَوَلَّكَ (١١١٤) ذَهَبٌ يَدْعَبُ  
 وَشَرِبٌ يَشْرِبُ وَدَخَلَ يَدْخُلُ وَمَصْرُوعٌ مَفْعَلٌ نَحْوُ الذَّهَبِ  
 وَالشَّرْبِ وَاللَّخْلُ إِلَّا أَحَدًا مَضْرَبًا ظَرْفًا مِنْ مضمومِ العَيْنِ فِي  
 السُّقُوبِ فَإِنَّهَا سُمِّيَتْ بِكسر العَيْنِ وَحَوْلًا فَتَحَمَّهَا عَلَى  
 الْقِيَاسِ وَهِيَ : الشَّرْبُ وَالشَّرْفُ وَالسَّجْدُ وَالْحَشِيرُ وَالنَّيْبُ  
 وَالْحِزْبُ وَالْمُفْرَقُ وَالسَّقِيطُ وَالطَّلْعُ وَالرَّقِيقُ وَالسَّكِينُ ، قَالَ  
 اللهُ تَعَالَى : رَبُّ السُّرُوفِ وَالشَّرْبِ • - (١١١٥) وَ (١١١٦)

- 
- (١١٠) سَالِطَةٌ مِنْ : م فَطَطَ
  - (١١١) وَجَاهٌ فِي : ت ، د ، ك
  - (١١٢) وَمَكَانٌ فِي : ت فَطَطَ
  - (١١٣) د فِي ، دِي فِي : م ، ت ، د ، ك
  - (١١٤) سَالِطَةٌ مِنْ : م ، ت ، د ، ك
  - (١١٥) سُورَةُ الزُّمَلِ : ١٣/٩
  - (١١٦) قَالَ فِي : م فَطَطَ

• يَنْتَعِ مَطْلَعُ الشَّمْسِ • - (١١٧) • وَيَهْبِيهِ لَكُمْ مِنْ  
 آسْرِكُمْ بِرِقْقًا • - (١١٨) • فَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى النَّارِ حَرُّهُ  
 نَزَلَ مِنْ نُحُومِ النَّارِ بِمَنْعِلٍ سَقَطَ مِنَ السَّمَاءِ ، وَلَوَسَّتِ  
 النَّفُوسَ وَالظُّرُوفَ وَكَأَنَّا بُولَيْنِ وَأَجِدِرِ شَلٍّ : أَكْرَمَ إِكْرَامًا  
 وَالنُّفُوسَ مُكْرَمَ وَعُزُوفَ الزَّمَانِ وَالكَفَّيَ مُكْرَمَ أَيْضًا • فَإِنْ  
 زَادَ النَّمْلُ عَلَى الرَّبِّاعِي تَمَّ بِكُنْ لَهُ ظَرْفٌ مِنْ لَفْظِهِ وَكَذَلِكَ  
 لَوْ كَانَتْ رَبَّاعِيًّا أَسْمُولًا ، وَرَبَّاعِيًّا إِتَّقَى فِيهِ لَفْظُ (١١٩)  
 السَّمَاءِ وَالْمَقْمُولِ مِثْلَ السَّقْفِ وَالسَّقُودِ وَشَبَّهِه •

السكيس : الفرق بين الألف التثنية والاسم التابت إذا لزمت  
 أولهما الهمزة فيكسر أول (١١٩) غائباً • ويُنْتَجِجُ أَوَّلُ الْأَسْرِ  
 غَائِبًا •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالْأَلْفَةُ مِثْلُ : الْيَطْحُ وَالْمِطْعَمَةُ وَالْيَحْرُوكُ وَالْيَشْمَلُ وَمَا أَشْبَهَهُ  
 مِمَّا يَحْوِي وَيَقْلُ وَهُوَ عَلَى خَرَبَيْنِ : مُتَعَمِّلٌ وَمَنْفَعِلٌ •  
 فَالْمَنْفَعِلُ كَمَا مَثَلْنَا أَنَا (١٠١) وَالْمَنْفَعِلُ مِثْلُ الْمَنْعَمِ وَالْمِرْفَقِ

(١١٧) سورة الكهف ١٨/٩٠ ، وهي عبر مذكورة في : م •

(١١٨) سورة الكهف : ١٦/١٨ •

(١١٩) الظرف في : ت • ك •

(٢٠٠) ساقطة من ا م فقط •

(٢٠١) ساقطة من : م فقط •

وَالْيَنْسَمَ وَالرِّسَنَ الْأَنْفَ / ٣٣٦ / وَالْيَنْسَرَ لِلطَّائِرِ • وَالْيَنْسَمَ  
 لِلجَبْرِ • وَقُلْنَا غَالِيًا فِي الْأَنْفِ إِحْتِرَازًا مِنْ سَبْعَةِ الطَّائِرِ سُمِّيَتْ  
 مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ (٢٠٢) مِنْ بَدْرِ فَعَلٌ يَفْعَلُ يَضُمُ الياءَ فِي  
 السُّنْفَبَكِ وَهُوَ (٢٠٣) الْمَدَقَّةُ وَالْكُحْلَةُ وَالنُّحْلُ وَاللُّدْهُنُ  
 وَالنُّعْمَةُ وَالنُّعْصَلُ وَالنُّنُنُ مِنْ أَسْمَاءِ السَّبْرِ • وَالزَّادُ فِيهَا  
 الْمُبْطُ وَغَيْرُ الْأَنْفِ الشَّقَّةُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّابِتَةِ يُنْتَجِ أَوَّلُهُ سَلٌ : الْمَقَمُ  
 وَالرَّفْعُ وَمَرَمٌ وَمَضْرَبٌ فِي الْمَكَاوِرِ (٢٠٤) وَمَضْرَبٌ فِي  
 الظُّرُوفِ وَقُلْنَا غَالِيًا إِحْتِرَازًا مِنَ الطَّائِرِ سُمِّيَتْ بِالْأَلَاتِ وَهِيَ النَّيْبَرُ  
 وَمِنْهُ اسْمُ رَجُلٍ وَهِيَ (٢٠٥) قَلِيلٌ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ (٢٠٦)  
 - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهُوَ فَرَقٌ بَيْنَ أَوَّلِي الظُّرُوفِ  
 وَبَيَّنَتْ (٢٠٧) حُكْمَ الْأَنْفِ فِي الياءِ وَهِيَ (٢٠٨)

كَفَّكَ يَعِينُ الْبَيْتَ فِي الْحَدِّ نَاعِدًا

عَلَى سِبْغَةِ الظُّرْفِ الَّتِي فِيهِ يَفْعَلُ

(٢٠٢) الأول في : م نطق •

(٢٠٣) • وحرف في : م ، ت ، هـ •

(٢٠٤) الضمير في : م •

(٢٠٥) • وحرف في : م ، ت ، هـ •

(٢٠٦) سائفة من : م ، ت ، هـ ، راي ك • علي بن سليمان الجديدة تولى الله

تمام مكانه •

(٢٠٧) واجه في : م نطق •

(٢٠٨) قوله رضي الله عنه • في : ت نطق •



فَإِنْ حُرِّكَتْ شَأً وَقَامَا فَمَفْعَلَةٌ  
وَإِنْ حُرِّكَتْ بِالْكَسْرِ فَالظَّرْفُ مَفْعِلَةٌ

وَسُفًا مِنَ الصِّغَلِ الَّذِي ضَمَّ هَيْئَتَهُ  
ظُرُوفٌ أَنْتَ مَكْسُورَةٌ مَسْمُوكَةٌ

فَإِنْ زِيدَ مَاخِرُهُ حَسْرَةً فَالْفِعْلُ (٢٠٩) أَوْ لَا  
أَبِي (٢١٠) الظَّرْفُ كَالْمَفْعُولِ لَا يَبْدَلُ

كَقَوْلِكَ هَذَا مَذْهَبِي فِيهِ مَسْلُوكٌ  
إِلَى مَشْرُوقٍ فِي مَشْرُوقٍ فِيهِ مَشْرُوقٌ

وَمَسْفُوطٌ رَأْسٌ مَبْنِيٌّ لِمَفْعُولٍ مَكَّةٌ  
وَمَسْجِدٌ عَالِيٌّ مَسْكِينٌ وَمَعْمُولٌ

وَكَيْسٌ مَحْشُورٌ أَوْ مَشْرُوقٌ ثُمَّ مَشْرُوقٌ (٢١١)  
مَسْجِدٌ (٢١٢) مَجْزُورٌ وَمَطْلُوعٌ حِينَ نَسَأَلُ

إِلَى مَشْرُوقٍ أَوْ مَشْرُوبٍ فَبِهِ كَلْمَتَا  
يَحْوِزُ يَنْحِ الْعَيْنِ وَالْكَسْرُ أَحَدَانِ

(٢٠٩) هـ الفعل هـ في ا م فقط .

(٢١٠) ال في ا م فقط .

(٢١١) مشروقا في ا م فقط .

(٢١٢) مع في ا م هـ هـ ك .

وَقَالَ تَعَالَى مَهْلِكٌ تَم مَزُوكٌ  
 وَمَخْرَجٌ مَخْرَجٌ بِمَدٍّ إِنَّ قَالَ مَدَّخَلٌ  
 وَآلَةٌ هَذَا بِفَعْلٍ مِثْلَ يَنْقَطِرُ  
 بِخَصْرٍ إِقْتِدَاءً بِمِثْلِهِ الْكَسْرِ أَوَّلًا

/٣٣٧/

سوى سبعة شذات قضت صدورها  
 فليُلفِ بِهَا مُشْتَرِكٌ تَم مَعْلٌ  
 وَهِيَ غَيْرُ هَذَا مَدْعُونٌ وَمُغْفَةٌ  
 وَمَكْحُولَةٌ أَوْ مُسْتَفْتٌ تَم مَسْخَلٌ  
 فَعْلٌ: ١. وَأَمَّا تَمِيرُ الْمَرْكَزِ إِلَى الْكُونَِ لِتَخْفِيفِ ذَلِكَ  
 بِكَونٍ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ .

الأول: ١. مِثْلَهَا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ يَكُونُ تَكْوِينًا (٢١٢) حَرْفًا  
 فَإِنَّهُ يَجُوزُ تَمِيرُكَ ذَلِكَ الْحَرْفِ عَلَى أَحَدِ وَتَوْبِهِ، وَتَسْكِينُهُ  
 لِتَخْفِيفِ مِثْلِ: تَحْمَرُ وَتَحْمَرُ وَتَهْمَرُ وَتَهْمَرُ وَقَدْ قُرِئَ:  
 - . إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ . - (٢١٤) وَبِئْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ .

(٢١٢) . لَامِيَا ، فِي : م لَقَط .

(٢١٤) سورة البقرة : ٢٤٩/٢ .

ومنه شَهْرٌ وَنَهْرٌ وَتَحْلٌ وَتَحَلٌ ، وَتَحَلٌ وَتَحَلٌ ، وَتَحَلٌ وَتَحَلٌ  
 وَتَحَلٌ ، وَذَلِكَ أَمَلٌ مُتَمِيمٌ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّابِتَةِ وَالْأَصْنَافِ  
 هُوَ الْتَكْوِينُ .

وَالثَّانِي، مِنْهَا (٢١٥) فِي كَلِمَةٍ تَوَالِي فِيهَا ضَمَكَيْنِ (٢١٦)  
 وَكَسْرَتَيْنِ . فَإِنَّهُ يَحْوِزُ نَسْكَينَ الْحَرَكَاتِ الثَّابِتَةِ وَتَابِعِيهَا (٢١٧)  
 سِوَاهُ أَكَّانَ جَمْعًا أَوْ مُفْرَدًا . فَالْمَجْمُوعُ مِثْلُ : رُسُلٍ وَرُسُلٍ ،  
 وَكُتُبٍ وَكُتُبٍ ، وَفُرُشٍ وَفُرُشٍ وَسُقْفٍ وَسُقْفٍ ، وَقَدْ  
 قُرِئَ بِذَلِكَ (٢١٨) .



وَالْقَرَدُ مِثْلُ : مِثْلٍ وَهَيْئٍ وَرَيْلٍ وَرَيْلٍ وَرَبَّمَا سَكَّنُوا  
 الْكَمْرَةَ بِعَدِّ الْعَجَمِ وَاللُّجَّةِ تَحْقِيقًا فِي الصَّلَى الْمَائِيهِ لِمَا  
 شَجَرَ وَضَحَرَ وَفَضَرَ وَفَضَرَ وَفَضَرَ وَفِي الْأَسْرِ مِثْلُ عَضِدٍ  
 وَعَضِدٍ وَرَبَّمَا سَكَّنُوا الْقَعَةَ وَقَالُوا بِهَا الْكَمْرَةَ تَحْقِيقًا .  
 فَذَالُوا كَلِمَةً وَكَلِمَةً وَكَدِبٌ وَكَدِبٌ وَطَحَبٌ وَطَحَبٌ  
 قَالَ التَّكْوِينُ : (٢١٩)

(٢١٥) ساقطة من : ت ، ث ، ك .  
 (٢١٦) ، أو ، في : ت ، ك .  
 (٢١٧) ، الأول ، في : ت ، ك .  
 (٢١٨) ساقطة من : م ، ق ، ط .

(٢١٩) قال الشاعر : الله دزه ، لي ت فقط ، والبيت من التقارب ولم  
 اعتمد لقائله .

وَكثْرَةُ الضَّحْكِ مِنَ الرَّهْوَةِ

(٢٢٠) والثالث : جَمْعُ ثَلَاثَةٍ وَقِيْلَتَيْهِ - بِطَرِيقِ الْفَاءِ وَكَمَرَهَا  
وَسَكُونِ الْمَيْنِ إِذَا سَلَّمَ قَبِيلٌ فِيهِ فَيْسَلَانِ (٢٢١) نَحْوُ : ثَلَاثَةٌ  
وَكَيْسَرَةٌ / ٣٢٨ / فَيَحْوِزُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ الْأَبْجَاحِ نَحْوُ ظَلَمْتِ  
فَوَكَيْسَرَاتٍ وَالْفَتْحُ لِتَحْفِيفِ نَحْوِ ثَلَاثَانَ وَكَيْسَرَاتٍ وَالسُّكُونُ  
عَلَى أَسْلِ الرَّأْسِ نَحْوُ : ثَلَاثَانَ وَكَيْسَرَاتٍ وَقَدْ قَرِئَ  
« وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ » - (٢٢٢) وَخُطُوَاتٍ  
وَخُطُوَاتٍ .

### بَابُ مَعْنَى التَّصْرِيفِ

(٢٢٣) وَهُوَ التَّعْبُؤُ بِالْكَلِمَةِ عَلَى أَوَّلِهَا مُتَّخِذَةً بِزِيَادَةٍ أَوْ  
نَقْصَانٍ أَوْ تَقْبِيلٍ أَوْ تَحْفِيفٍ أَوْ مَعْرِضَةٍ (٢٢٤) أَوْ تَوْحِيدٍ ، أَوْ تَجْيِيسٍ  
بِتَكْمُلِ لِحَاثِلِ الْمَعْنَى وَالْإِسْمَاعِ (٢٢٥) أَوْ بِدَلِّ حَرْفٍ مِنْ حَرْفٍ .  
فَعَلٌ : أَمَّا الزِّيَادَةُ وَالتَّعْمِيقُ فَعِشَلُ قَوْلِهِمْ لِلدَّلِّ الْمَعْنَى

- 
- (٢٢٠) • التوضيح : في : م ، ت ، ك .
  - (٢٢١) • وذلك : في : م ، ت ، ك .
  - (٢٢٢) • سورة البقرة : ٢ / ١٦٨ .
  - (٢٢٣) • التصريف : في : م ، ك .
  - (٢٢٤) • مائة من : م ، ت ، ك .
  - (٢٢٥) • في : م أو اسماع • وفي : ت أو لا اسماع .

ضَرْبٌ وَالسَّيْلُ يُضْرَبُ بِزِيَادَةِ حَرْفِ مُضَارَعَةِ وَالْقَائِلُ 'ضَرْبٌ'  
 بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَالْقَوْلُ 'مُضْرَبٌ' بِزِيَادَةِ مِيمٍ وَوَاوٍ • وَرَبُّمَا لَزَامٌ وَآ  
 فِي الْقَائِلِ وَوَاوٍ أَوْ (٢٢٦) يَأْتِي مِثْلُ ضَرْبٍ وَضَرْبِي • وَبِمِثْلِ  
 مِضْرَابٍ • وَرَبُّمَا ضَعْفُهُ لَلتَّكْبِيرِ (٢٢٧) وَالْبَائِلَةُ تَقَالُوا تَمَكَّنَ  
 مِثْلُ ضَرْبٍ وَهَلَامٍ وَهَذَا فِي الزِّيَادَةِ •

وَالنَّصَانُ فِي مِثْلِ (٢٢٨) الْجَبُوعُ حَوَّ : يَفْرُو وَيَفْرُءُ وَذُوهُ وَذُو  
 وَمَرَّةٌ وَمَرٌّ وَجِرْمَةٌ وَجَرْمٌ وَتَمْرَةٌ وَتَمْرٌ • تَلَّصُوا التَّلَاءَ مِنْ الْجَمْعِ  
 قَرَأَ يَتْلُو وَبَيْنَ التَّمْرِ • وَبِهِ 'كِتَابٌ' وَكُتِبَ 'وَسَجْدَةٌ' وَسُجِدَ  
 وَفِيهِ عَلَيْهِ •



تَمَكَّنَ : وَأَمَّا السَّيْلُ وَالضَّيْفُ : فَالْقَائِلُ يَكُونُ فِي مِثْلِ  
 قَوْلِهِمْ : حَيْثُ حُوَاتِي وَاسْمُ أَرْضٍ وَالسَّارِيَةُ قَالِ  
 النَّاصِرُ : (٢٢٩)

(خرج)

آرَدُوا مَا اسْتَمَارُوا كَذَلِكَ الْعَيْشُ عِلْمِيَّة

- (٢٢٦) تروى : ت . د . هـ .
- (٢٢٧) د للتكبير ، في ا م فقط .
- (٢٢٨) د اسم ، في : ت . د . هـ .

(٢٢٩) البيت من بحر الهمز الظرف شرح المختار من لزوميات أبي العلاء /  
 ٢٢٢ وفيه د أدوا ، بدل د اركدوا ، دون نسبة ، وفي القائل في  
 العروض والقوافي / ٢٦ دون نسبة وفيه د ادوا •

ومثله : الأوْخِي والأَوَارِي وَالْمَلُوكُ / ٣٣٩/ وَلَا يُنْقَالُ : المَلُوكُ  
والأَثْرُجُ والأَيْجَانِسُ والقَبْرَةُ وَالْمَلَمَةُ نَقُولُ : القَبْرَةُ نَالٌ  
الشَّاعِرُ : (٢٢٠)

يَا لَكَ مِنْ قَبْرَةٍ بِمَشْرِفٍ  
خَلَا لَكَ الْحَوْ فَيْصِي وَاصْبِرِي  
وَقَهْرِي إِنْ نَشِئْتَ أَنْ تَهْقِرِي (٢٢١)

ومثله الحَوْصَلَةُ واللُّوْحَلَةُ والقَوْصَرَةُ - وَهِيَ فَرْعٌ هـ مِنْ  
تَهْمِرٍ (٢٢٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ : (٢٢٢)



(٢٢٠) الأبيات من منظوم الرجز وهي طرفة بن العبد وهي غير معروفة  
في ديوانه شرح الصنعفي وقد نسبت إليه في التصريف لابن جني -  
١٢٨/٦ ، ٢١/٣ ، ١٨٠ . ولكنها ذكرت في ديوانه تحقيق كرم  
البيهقي / ٦٢ وجمال العنصات للفلايني ص ١٢٠ واللسان مادة  
ه نصر ه ٨٧/٧ ، وشرح الفصح لابن ماثبأ البغدادي ص ٤١ ،  
والشعر والشعراء لابن قتيبة / ٦٨٨ ، والطاهر لابن عاصم الكوفي  
ص ١٤٧ وقال : أن أول من قاله طرفة بن العبد - وشرح للفصل :  
١٠/١١٩ وسبها الصنارح لتكريب واقل ه ويروي وقهرني أن شئت  
أن تقهرني ه كما في نسخة : ه وخرى في شرح الفصح وفي اللسان  
والانقلاب في شرح لب الكتاب / ٣٨٢ -

(٢٢١) قال أبو الحسين في ت القل ، ويروي ه وقهرني أن شئت  
أن تقهرني ه - رجح -

(٢٢٢) سائطة من : م نقل -

(٢٢٣) ينسب عدنان البيهقي من منظوم الرجز إلى الإمام علي (ع) ناظر  
كتاب المصنف لابن جني / ٨٨/٣ ، ٢٤٥ واللسان مادة ه نصر ه

(رجز)

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهٗ قَوْمَةٌ

يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَبَيْتُهُ أَوْقِيَةٌ وَأَخِيَةٌ وَأَرْبِيَّةٌ • وكذلك (٢٢٢) أَوْقِيَةٌ وَأَوْاقِيَةٌ  
ومثله : آخِيَةٌ وَأَخِيَةٌ فَأَيُّهَا (٢٢٤) بَيْتُهُ حَقَّقْتُ فَقُلْتُ أَسَانٌ  
وَأَوْاقِرٌ وَتَحْمُولٌ : مَهْدَةٌ أَفْلَاحًا وَتَقْدِثُهُ وَتَعْتَدُ عَلَى الْأَمْرِ وَتَزِيدُ  
الشَّرَّ ، وَالتَّخْلِيفُ فِي مَثَلٍ ، رِبَاعِيَّةٌ لِلشَّرِّ وَلَا تَقُلْ فَيَقَالُ : رِبَاعِيَّةٌ  
ومثل الرِّبَاعِيَّةِ وَالطَّرَافِيَةِ وَالكَرَاعِيَّةِ وَتَحْمُولٌ : رَجُلٌ يَمَسُّكَ وَيَسَارُ  
أَبَيْتُهُ الدُّخَانُ وَاللَّحْمَانُ وَالنَّدِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ (٢٢٥)

(سجود الخفيف)

بَابَةُ عَجَبَانٍ مَا سَبَّرِي عَلَى

لُبِّيَا حُطُوبٍ لَحْتِ بِالْقَدُومِ

٢١٦/٦ ونسبه له وهو في ديوانه ٥٥ وفي التواضع لا يبي زيد/ ١٤ عدون  
نسبة والافتضاب في شرح آية الكتاب/ ٢٨٢ مضمون طغر (ع)  
أيضا •

(٢٢٢) • الجبع • في : م • ت • ك •

(٢٢٤) وإن : في : م • ت • ك •

(٢٢٥) البيت من الخفيف وهو لعمر بن سليمان بن سعد بن مالك بن  
أخ الشرفاء الأكبر ويقال هو ابن حرملة وهو يحد من المشاق  
وصاحبه بنت عجلان انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة/ ٢١٦ وفيه

ورجلٌ عَمِيَّ الغَلْبِ وَنَجَى الحَقْقِ ، وَجَوَى الصَّدْرِ ، وَالرَّأَى  
عَمِيَّةً وَشَجِيَّةً وَحَوِيَّةً وَنَيْنَةً ، طَوَى البَطْنِ ، وَفَذَى العَيْنِ ،  
وَرَدَى وَصَدَى وَكَمَرَ مِنَ النَّاسِ - ، وَيَقُولُ عَامِرُ المَكِّيُّ وَعَلَوْرُثَةُ  
وَأَبُو بَلَالٍ : حَيْرُثَةُ ، فَأَمَّا صَعَابِرُ وَكُنُوتُ الرَّجُلِ وَكَيْثُهُ وَوَلَا تَقُولُ  
كَتَيْبُهُ وَتَقُولُ طَيْبْتُ الكِتَابَ وَارْتَيْبْتُهُ وَوَلَا تَقُولُ : طَيْبْتُهُ وَوَلَا  
تَرْتَيْبُهُ وَأَمِنْ مَا يَجْمَعُونَ لِحَفِيضِهِ وَتَشْدِيدِهِ البَاقِي  
وَالنَّافِلَةُ ، وَعَيْتٌ وَعَيْسٌ وَإِنٌّ وَإِنَّ وَمَيْتٌ وَمَيْتٌ / ٣٣٠ /  
وَمَيْدٌ وَمَيْدٌ وَالرَّمِيزِيُّ وَالرَّمِيزِيُّ وَالقَيْطُ وَالقَيْطِيُّ وَقَدْ يَرُدُّ  
حَوَاصِلُهُ وَحَوَاصِلُهُ .



قَصَلٌ : وَأَمَّا الهمزةُ وهو من عَطَلَى ثَلَاثَةٌ أَيْضًا : فَمَهْمُوزٌ  
لَا يُوهِنُ ، وَمُوْهِنٌ لَا يَمْتَمِرُ وَلَا يَجُوزُ بِسَوَابِغِهِ وَعَمْرُؤٌ .

فَالْمَهْمُوزُ مِثْلُ المَلَاةِ التَّوْبِ (٢٢٦) ، وَالبَاءِ التَّكْجَاحِ ، وَالمَرَامَةِ  
وَالدَّهَادِ وَالرَّامَةَ وَهُوَ الْأَهْلِيخُ وَالْأَثْرَجُ وَالْعَامَّةُ تُطْرَحُ الهمزةُ  
فَيَقُولُ : مَلَاةٌ وَعَلِيخًا وَفِي فَلَهُ (٢٢٨) حَذْفٌ وَإِنَّمَا هُوَ إِحْتَاءٌ وَنَهْ

أَمْشَرْتُ بِدَلِّ ، مَسْتَبْرَى ، وَكُنْتُ بِدَلِّ ، لَمَحْتُ ، وَرَوَيْتُهُ فِي : ت  
كِرَوَايَةِ الصَّخْرِ وَالشَّعْرَاءِ .

(٢٢٦) لِلتَّوْبِ فِي : م ، ت ، ك .

(٢٢٧) لِلتَّكْجَاحِ فِي : م ، ت ، ك .

(٢٢٨) سَالَطَ مِنْ : ك لَفْظًا .



الأكلة واللواصة والموازدة من أكلت وأوردت وأسيت (٢٢٩) وجوز  
 وأكلت . وتقول : ورهم روي بين الرواة ولا يقال الرواة  
 وقد نظم أبو النضر بن جني (٢١٠) الحروف المموزة على سبيل  
 حروف المشجر فقال بدأت بالأمر وأبدأت وتكلمت وأنكأت  
 زبدأ وتملمت رأسه بالحاء وتائلت أي تأخرت وجرائت  
 على كذا وتجرأت وحضأت وتجنأت وأحنأت على الشيء  
 أي أكبت (٢١١) غلبت وحطأت الرجل سرقت وأحككت  
 اللد وأحكمته وأحنأت البرأ كثررت حنأتها وأحنأتها  
 أفرحتها وحنأتها طرحت فيها الحماة وجأت الشيء  
 وحضأت الكلب وأخطأت ياكل . وكذلك سائر الحروف  
 فنحطها من عناء . *الشيخ أبو بكر بن محمد*

والموهن مثل : خطوت وتطيت قال تعالي - خطوات

(٢٢٩) . ولا في م . ت . ك .

(٢٤٠) أبو الفتح ابن جني : هو أبو عثمان بن جني النحوي . من  
 حلق أهل الأدب وأعلمهم بعلم النحو والتصريف ولد صنف فيهما .  
 ولم يكلم أحد في التصريف أدق كلاما منه ومات سنة اثنين وتسعين  
 وثلاثمائة . روضة الألباء ٤٠٦ . ومعجم الأديب ٨١/١٢ - ٨٢ . والكنى  
 والألقاب للنسي : ٢٤٦/١ . وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان /  
 ٢٤٤ . الحياة ١٣٢/٢ وانهاء الرواة على انهاء النحاة : ٣٣٥/٢ .

(٢٤١) التحييت في م .

التَّبَطُّانِ ، - (٢١٤) يَبْلَغُ حَمْرًا وَأَبْدَيْتَ لَيْسَ أَيْ (٢١٣) أَظْهَرْتَ وَلَا  
 /٣٣٦/ بِشَاكٍ : آيَدَاتٌ ، وَهُوَ خَيْرُ الْكَمْرِ وَشَرُّهُمُ وَلَا  
 يُقَالُ أَخْبِرُهُمْ وَلَا أُنْرَهُمْ وَزَكَيْتُ الْأَمْرَ أَيْ عَلِمْتُهُ وَلَا  
 يُقَالُ أَرَكَيْتُهُ قَالَ النَّجَّارُ : (٢١٤)

(بسط)

زَكَيْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكَيْتُوا

وَجِبَتْ الرَّعِيظَةُ وَنَسَلَتِ الرَّجْعُ وَبَرَفَتْ وَرَوَدَعَتْ بِالتَّصْوِيلِ  
 وَلَا يُقَالُ أَرَفَتْ وَلَا أَرَدَعَتْ إِلَّا فِي الْأَمْرِ فَإِنَّهُ يَنْجُوهُ أَمْرًا  
 وَابْرَأَ (٢١٥) وَابْرَأَ ، وَأَرَعِدُ وَأَرَعِدُ قَالَ الْكَلْبِيُّ : (٢١٥)

(٢١٤) سورة البقرة : ٢١٨ - ٢١٩ والنور : ٢٤ / ٢١ .  
 (٢١٣) صامطة من الأصل .

(٢١٤) من البحر البسيط وهو في نسب إعطفتي انظر اصلاح المنطق /  
 ٢٥٤ واللسان مادة « زكن » ديوان مختارات شعراء العرب لبيد بن  
 علي / ٦ نسبة والبيت في ديوان المختارات للشعب بن أم صاحب :  
 وَكُنْ بِرَأْسِ قَلْبِي وَدَعْهُمُ أَيْدِي  
 زَكَيْتُ مِنْ بَنِيهِمْ عَلَى التَّقْرِى زَكَيْتُوا  
 (٢١٥) صامط من جميع النسخ البالية .

(٢١٦) الكمية تكسبت لوجبة / ٥٢ والبيت من مجزوء الكامل وهو  
 للكبيبة بن زيد شاعر العصر الرواسي / ١٠٩ وقد نسب اليه في  
 اصلاح المنطق لابن السكيت / ١٩٢ ، والخصائص / ٢ / ١٩٢ ، وشرح  
 الكصيح لابن تالبا البغدادي / ٤٢ وحيال السلمة لتزيجي ١٤١  
 والاشتقاق لابن خردويه / ٤٤٧ واللسان مادة رعد / ٤ / ١٦١ وبرق / ١١ /  
 ٢١٥ والكامل للمبرد / ٢ / ٣٠٩ والتصوير والمعجم للفره والشتيبيات

( مجزوء كامل )

أبْرِقْ وَأَرْعِمِدْ يَا رُبَّ  
سُدِّ قَمَا وَحَيْدِكَ نَبِي بِضَائِرِ  
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ: (٢١٧)

( كامل )

يَا جَلَّ مَا بَعْدَنَ عِلْبِكَ بِلَادِنَا  
وَأَطْلَانَا قَابَرُقِي يَا دُخْبِكَ وَأَرْعِدِ  
والذي ينجزون توحيداً وحسباً (٢١٨) هؤلاء وهؤلاء والبرية  
والبرية والنبي والنبوة واليهود والنصارى والملوك والملوك قال

لعلي بن حمزة/٢٤٦ وتفسير القوسيين ٢١٨/١ . وإعالي الرصص  
١٧/١ وسط اللالي ٣٠٠/١ والزهر للسيوطي ٢٢٦/٢ . ومن  
مجموع شعره القسم الأول ٢٢٥/١ . وفي اصلاح المطلق أخرج  
الاسمعي عليه واعتبر كلمة ليست جيدة وقال : إنه مؤلف .  
(٢١٧) ابن أحمد : هو عمرو بن أخضر بن مزارع وهو من شعراء  
البحرية وازدك الاسلام وعمره تسعين سنة . الشعر والشعراء لابن  
قنيبة/٣٥٦ واللالي ٣٠٧ والغرابة ٣٦-٣٨/٣ والبيت من الكامل  
أظر ديوانه/٥٤ . وقد نسب اليه في اصلاح المطلق/١٩٢ وفي حاشية  
وسط اللالي : ٣٠١/١ منسوبا له وقد نسب له في اللسان مادة  
« رعد » ١٦٦/٤ ويروي ٢٩٥/١١ ومادة جمل ١٢٢/١٢ وفي نسخة  
« ن » حائل ، بل « حائل » وفي نسخة م . ك أيضا في ايج ديواننا  
يقال بلادنا والألفظاب ٣٨٠ قال يروي لابن أحمد ويروي للبتيمس .  
(٢١٨) ومثل في ا م .

( خويلد )

فَلَمَسَتْ لَأَيْسَىٰ وَكَانَ لَيْسَ لَأَيْسَىٰ  
تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ بِمَنْوَبٍ

والمنايا ، خيمان ، الطبر ، والمنايا ، والحلاية ، والعلامة ، والعلامة ،  
والمنايا ، والمنايا ، والمنايا ، ، وبنال ، وكعدت ، وأكعدت ، وورخت ،  
وأورخت ، وآسدت ، البلي ، ووسدته ، وفي الاسم مثل : أسد ،  
ووسد ، وأتاع ، ووساخ ، ووعا ، ووعا ، ووقد ، وإقام ، ولا ، ولا ،  
ووجوه ، وأجوه .



فَكَانَ هَذَا بِمَعْنَىٰ ~~وَتَنْزَلُ~~ وَوَجَّهًا هَمَزُوا الْكَلِمَةَ .  
فَكَانَ لَهَا مَعْنَىٰ وَوَجَّهًا فَكَانَ لَهَا مَعْنَىٰ آخِرُ تَقُولُ :

(٢١٩) البيت من الطويل وهو مختلف في سببه نسبة سيبويه الى علقمة  
ابن عبيد ، والبيت في شرح ديوان علقمة للأعلم السنديري/١٢٩  
وفيه ، ولسد بجني ، وسب اليه في التصب : ١٠٢/٢ ، واللسان  
مادة ، لاد ، ٣٧٦/١٢ ، وصوب ٢٢/٢ ، والتصريح القرظي : ٢٦٢/١  
ولم ينسب في اصلاح التعلق /٧١ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٦ ، وفي  
الجلل للزجاجي ٦٠ ، باسي ، لكن ولا ، واختلف في نسبتها لعل  
هو لرجل من عبد القيس يمدح النعمان ، وقيل لابي وجزة يمدح  
عبد الله بن الزبير ، ولكنه لعلقمة المشهور بملقة الفحل .

بِكَوَأْتِكَ مِنَ الدِّينِ وَدَرْتُكَ فَأَخْرَجْتُكَ وَأَعْيَانُ الْأَمْرِ (٢٠٠)  
 أَيِ اعْتَمَدْتُ بِهِ وَعَصَبِيَّتُ الْجَيْشِ • وَذَرَأَتُ الْعِطَامِ تَكْدُرُونَ وَفِرُونَ  
 الصِّمَى بِالرَّيْحِ • وَرَدَّاتُ الْقَوْمِ حَفِظْتُهُمْ وَرَبَوْتُ فِي بَيْتِي فُلَانٍ  
 ، أَيِ نَشَأْتُ (٢٠١) • وَبَأَ الْبَطْرِ تَسْرَبَتْهَا وَسَيِّ الْعَدُوِّ سَبَا مَلَكَهُ  
 وَصَبَاتُ خَرَجْتُ مِنْ تَسْرٍ إِلَى تَسْرٍ فَأَنَا سَابِسٌ • وَصَبَوْتُ إِلَيْكَ  
 مِنَ السُّوقِ وَبِأَتُ اللَّبَاءَ مَهْمُوزٌ وَلِيَتُّكَ أَجِيْتُكَ وَرَدَّاتُ فُلَانًا  
 قُلْتُ فِيهِ مَرِيئَةً وَرَدَيْتُ لَهُ وَحُفْنَةً وَهَدَّاتُ بِالْأَمْرِ إِخْلَافًا  
 وَبَدَوْتُ فُلَانًا ظَهَرْتُ لَهُ • وَبَدَوْتُ إِلَى الْبَادِيَةِ • وَبَرَّاتُ مِنْ  
 الطَّغَى وَبَرَيْتُ الْقَدَمَ وَرَدَّاتُ لَعْنَتِي • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى • وَرَدَّاتُ  
 بِعَصَةِ تَمِيْمٍ • (٢٠٢) وَأَبْرِيئَةُ أَمَلَكْتُوْ • وَكَفَلَانَةُ حَفِظْتُهَا  
 وَكَلَيْتُهُ أَصْبَتْ كَلَيْتَةً •

فَعَلَّ • وَصَيْرَ الْبَادِيَةَ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى فِي مَثَلِ قَوْلِهِمْ إِسْمَالِكُ  
 النَّسِيءِ وَالْتَرِييَ بِهِ فَعَلَّ مَثَلُ (٢٠٣) : تَمَصَّرَ وَأَلَانٌ وَشَاحِيْرٌ  
 وَأَلْحِيْرٌ وَسَائِيْرٌ وَتَمَصَّرٌ وَتَمَلَّرٌ وَرَأْبِيْرٌ فَانِ بَاحٌ (٢٠٤)

(٢٠٠) بِالْأَمْرِ فِي : ت •

(٢٠١) سَابِقَةٌ مِنَ الْأَصْلِ •

(٢٠٢) سُورَةُ النَّصْرِ : ٢٨ / ٢٩ •

(٢٠٣) مَعْرُوفٌ فِي : ت ، ك •

(٢٠٤) ذَلِكَ أَوْ حَسْبُهُ •

وَصَنَعَةٌ قُلْتُ : فَكُلٌّ مِثْلُ : لِيَكُنَّ وَتَمَارٌ وَتَمَكْرٌ وَتَمَكْرٌ وَتَمَكْرٌ وَتَمَكْرٌ  
 وَتَمَكْرٌ وَتَمَكْرٌ وَتَمَكْرٌ ، وَتَمَكْرٌ ، وَتَمَكْرٌ ، وَتَمَكْرٌ ، وَتَمَكْرٌ ، وَتَمَكْرٌ ، وَتَمَكْرٌ ،  
 الَّذِي يُوْزَنُ بِوِزْنِ سَبَكٍ وَتَمَكْرٌ وَزَنْ سَابِغٍ وَتَمَكْرٌ فَعَلَّامًا قَوْلِكَ  
 اسْتَلَيْنَ فَهُوَ مُسْتَلِيٌّ وَاسْتَلَيْتَ فَهُوَ مُسْتَلِيٌّ<sup>(٢٥٥)</sup> فَإِنْ  
 كَثُرَ ذَلِكَ هِدَّةٌ فَهُوَ مُتَّوِلٌ نَحْوُ : مُتَّيِرٌ وَتَمَلِيٌّ  
 وَتَمَلِيٌّ وَتَمَلِيٌّ ، وَإِنْ ائْتَى فَهُوَ فَعَلَى مَتَوِيٍّ إِلَيْهِ  
 مِثْلُ : تَمَرِيٌّ وَتَمَرِيٌّ وَتَمَحِيٌّ وَتَمَحِيٌّ وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٢٥٦)</sup> :  
 تَمَكْرٌ تَمَرِيٌّ تَمَلِيٌّ .



وَأَنَّ<sup>(٢٥٧)</sup> اسْتَطَى السَّطَى فَهُوَ مُسْتَطِيٌّ مُسْتَطِيرٌ  
 بِسَوْبِهِ / ٢٢٢ / التَّمَرُ وَتَمَلِيٌّ وَتَمَلِيٌّ وَتَمَلِيٌّ  
 وَتَمَلِيٌّ وَتَمَلِيٌّ : رَجُلٌ مَبْرُورٌ إِنْ كَانَ عَيْلُ الْبَطْنِ قَالِ  
 عَلِيٌّ<sup>(٢٥٨)</sup> بِنَ الْحَمِيرِ :

(٢٥٥) العبارة ساقطة من : ت ، ك .

(٢٥٦) الحديث : لم أعتبر عليه في المعجم المهرس لألفاظ الحديث النبوي ،  
 وفي م ، وليه .

(٢٥٧) فإن في : ت ، ك .

(٢٥٨) علي بن الجهم والبيت من البحر البسيط وفي ديوانه في التكملة  
 ١٢٤ أبيات من البحر البسيط وبنفس القافية لعل البيت ساقط من  
 الديوان .

( بسيط )

لَيْسَتْ بِمَلِكٍ مَبْتُورًا قَرَأَتْ لَهٗ  
قَهْلًا تَحَاكِلًا أَوْ تَأْتِيهِ عَوَادًا ؟

ومثله : مَصْدُورٌ وفي التل : نَفْثَةٌ مَصْدُورٌ ، (٢٥٩) ، ومِبْطِنٌ مَصْدُورٌ  
إِذَا كَانَ حَيْضَتُهُمَا وَطَيْنٌ مَصْدِيرٌ إِذَا كَانَ عَظِيمُهُمَا (٢٦٠)  
وَمِنْ صِبْغٍ عَلِيٍّ (٢٦١) - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَا تَزِعُ الْبَطِينَ (٢٦٢)  
نَطْنٌ - إِذَا كَانَ مَشْهُومًا شَرَّحًا بِالظُّلْمِ ، وَبِطْنٌ - (٢٦٣) إِذَا  
كَبُرَ بَطْنُهُ مِنْ كَثْرَةِ مَا فِي كَفِّهِ وَحَالَهُ الْبِطْنَةُ فَسَالِ  
التَّامِرُ ، (٢٦٤)



( بسيط )

بِطْنٌ

تَغْيِيفٌ عَمْرٌو وَعَمْرٌو يَنْهَرَانِ مَعًا  
عَمْرٌو لِيَنْطَنِيهِ وَالْعَيْفُ لِلجُجُومِ

(٢٥٩) وفي نسخة : ت ، وفي التل : لكل مَصْدُورٌ نَفْثَةٌ ، .

(٢٦٠) عَظِيمُهُمَا فِي : م ، ت ، ك .

(٢٦١) على قدمت تَرْجِيئُهُ .

(٢٦٢) رَفَّالٌ رَجِيٌّ فِي : م ، قَطَط .

(٢٦٣) مِبْطَانًا فِي : م ، فَطَط .

(٢٦٤) الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ وَعَمْرٌو لَدُنْجِيلِ النَّظْرِ كِتَابُ طَرَاذِ الْجَالِسِ /

٢٠٦ شَهَابُ الدِّينِ الْخَطَّابِيُّ .

ورجلٌ ظهر صدرًا إذا اشتكعنا . ورجلٌ غصصٌ كثيرُ المنحرف ،  
 ونهبئصٌ إذا ذهبَ لحمُهُ وكيسَ على هذا بابُهُ مما تبيّر  
 لاختلافِ العائبي .

وأما تغير الأسماء : فهي الكليّة يتنبّهون فيها فتح  
 عنهم يلتزم ، وثلاثٌ وأربعٌ وخمسٌ وستٌ .

فلقبتهم قولهم عليه طلاوة حسن وطلاوة حسن . ونبتح  
 ونبتح ونبتح ونبتح وقبوا وقبوا والرشاع والرشاع ، ونوم  
 الرجوع والأرياء والجمعة والجمعة . وكيس العائبي وقصه .  
 ويشلان لسان نحو : يسوي يسوي وآسوي ، وأجدة وآجدة  
 وأجدة وآجدة وآسوي ، وسوي وآسوي وآسوي . وخرس الرنج  
 وخرسه وخرسه .

وقطب الرحي وقطب الرحي وقطبها . والمصر والمصر  
 والبصر البصر<sup>(٢٦٦)</sup> والورد / ٣٣٤ / والورد والورد وقد قرى .  
 ذلك . وتقول<sup>(٢٦٧)</sup> قلت ذلك برنج الحسود ورقة  
 ورقة . والبسط والبسط والبسط . وقم وقم وقم وقم وقم

(٢٦٥) ما يجر في ذواته .

(٢٦٦) سالطة من م نطق .

(٢٦٧) له في م نطق .



وَتَقْلَسُ الشَّكْلَانِ عَنِ وَضْعِ النَّسْرِ

وَجَدَى وَجِيدَى وَجُدَى • وَقَلْبُ التَّخْلَفِ وَقِيلِبَا وَقِيلِبَا •  
 ، وَجِنَةٌ وَوَجِنَةٌ وَوَجِنَةٌ • وَآتَتْ مِنَ الصِّوَرِ ، وَالصِّوَرُ  
 وَالصِّوَرُ • وَحَبِيؤُةٌ وَحَبِيؤُةٌ وَحَبِيؤُةٌ وَغِلْطَةٌ وَغِلْطَةٌ •  
 وَالزَّرَّاجُجُ وَالسِّخَّاجُ مَعَ الرَّأْسِ وَرِثْمًا (٢٦٩) التَّبَجْرُ •

وَأَرِحَ • تَطَعَ وَتَبَطَعَ وَنَطَعَ وَنَطَعَ وَرَحِمَ وَرَحِمَ وَرَحِمَ  
 وَرَحِمَ وَفَجَزَ وَفَجَزَ ، وَفَجَزَ وَفَجَزَ وَمِثْلُهُ عَضُدٌ  
 وَعَضُدٌ وَعَضُدٌ وَعَضُدٌ وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْحِمَارِ عَقْوٌ وَعَيْنُؤُ  
 وَعَقْوٌ وَعَقَا • وَأَسْبَحَ وَأَسْبَحَ وَأَسْبَحَ •

ويجلس مثل ، ربح الشمال والنمال هموز والتأمل بزادة  
 الف والتأمل بفتح الميم والتأمل بسكونها • وَطَالَ إِنَّكَ طَوَّلَكَ

(٢٦٨) عنزة : تقدمت ترجمته / ٢٦٥ ، والبيت من الكامل وهو في شرح  
 ديوانه ١٥٢ والبيت مشابه :

وَكَلَّمَهُ حَقِيقَتَهُ وَمَاذَا عَنِي بِالْمَنْحَى  
 إِذْ تَقْلَسُ الشَّكْلَانِ عَنِ وَضْعِ النَّسْرِ  
 وقد نسب إليه في جوهرة البحار العرب / ٩٨ وفي نسخة : م ، ت  
 • • •  
 (٢٦٩) الأمل في : ت •

وطبوكَ وطُوكَ وَطَيْكَ وَطَيْكَ سَاكَةَ إِلِهِ .

ويست (٢٧٠) مثل : رَعْوَةُ اللَّيْلِ وَرَعْوَةٌ وَرِعْوَةٌ وَرِعَاوَةٌ

وَرِعَاوَةٌ وَرِعَاوَةٌ .

تَعْلُدُ : وَأَمَّا بَدَلُ الْحَرْفِ مِنَ الْحَرْفِ . فَمَوْضِعُهُ

بِحِفْظِ (٢٧١) "وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ فَمِنْ ذَلِكَ إِبْدَالُ السِّينِ مِنَ الْعَادِ

وَالْعَادِ مِنَ السِّينِ وَالزَّيْ نِهْمَا (٢٧٢) كَحَمْرِ الصَّوْرَةِ وَالسِّرَاطِ

وَالزَّرِاطِ . وَسِرٌّ وَزَقْرٌ وَسَمْرٌ وَالصَّرُّ وَالزُّقْرُ وَالسَّرُّ . / ٣٣٥ /

وَالسَّقْبُ وَالسَّقَبُ ، وَسَفْحُ الْجِبَلِ وَسَفْحُ الْجَبَلِ ، وَسَلَعَتْ

الْكَلْبَةُ وَسَلَعَتْهَا وَزَعَمَتْهَا وَمَرَّ سَمْرٌ فِي كَلِّ كَلْبَةٍ أَوْلَاهَا

سَاكَةً وَبَدَلُ الْعَادِ أَحَدُ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ - الْهَاءُ وَالنِّينُ وَالقَاءُ وَالطَّاءُ

سِوَاهُ جَاوِزَاتٍ هَذِهِ الْأَحْرَفُ الْعَادِ أَوْ نَسَلَتْ يَنْهَا وَيَنْهَا . وَمِنْهُ

إِبْدَالُهُمُ الرَّوَايَةَ أَوْ إِلَهًا وَأَوْ فِي تَعْرِيفِهِمْ لِأَصْلِ سَمْعَةٍ مِثْلَهَا

يَطْرُقُ الرَّجُلُ وَجَفَيْتُهُ وَخَوْتُهِ عَلَيْهِ وَحَيْثُ عَلَيْهِ وَحَيْثُ

لِشَهْرِي ، وَخَوْتُتُهُ ، وَكَلْبُونَ الْهَرِّ فَصَلَّتُهُ وَقَلْبَتُهُ وَعَزَّوْتُهُ فِي النَّسَبِ

وَعَزَمَتُهُ ، وَكَلْبُونَ الطَّمَامِ وَقَلْبَتُهُ ، وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُهُ

(٢٧٠) . ويست ، في : ت .

(٢٧١) واحد في : م لفظ .

(٢٧٢) جميعاً .

وَكُنَيْتُ الصَّبِيَّ وَكُنُوْنُهُ وَجَلِيْتُ الرِّأْسَ وَجَلُوْنُهَا وَنَحَيْتُ اللُّوْحَ  
 وَسَحَوْتُهُ أَسْوَبٌ وَسَحِيْتُ<sup>(٢٧٣)</sup> الْقِرْطَاسَ وَسَحَوْتُهُ ، وَكُنُوْتُ  
 الرَّجُلَ وَكُنَيْتُهُ ، وَحَيْتُ الرَّجُلَ وَجِسَوْتُهُ ، وَجَيْتُ بَيْنَ  
 يَدَيْهِ وَجَسَوْتُ ، وَحَبَيْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَحَنَوْتُ ، وَتَسَيْتُ  
 وَسَفَوْتُ ، وَهَبَيْتُ وَهَوْتُ ، وَزَيْتُ بِالطَّائِرِ وَزَفَوْتُ .

هذا آخر أبواب التصريف ، وَيَتْلُوهُ أَبْوَابُ الْخَطِّ وَالْقَطْرِ  
 وَالشُّكْرِ .

### بَابُ الْخَطِّ

وَتَدَارُ عَلَى صَرْفِ لِمَا فِي الْأَوَامِ<sup>(٢٧٤)</sup> قَدْ دَرَبَهَا  
 طَعْمُ بِنِ أَحْمَدَ<sup>(٢٧٥)</sup> فِي كِتَابَيْهِ وَتَعَرَّى : الدُّ وَالْقَصْرُ  
 وَالْحَمَزُ / ٣٣٦ / وَالْوَصْلُ وَالْقَطْعُ وَالزِّيَادَةُ وَالْحَلْفُ وَالْبَدَلُ .

فَصَلَّ : أَيَا حَكْمَ الْمَعْوَدِ فِي الْكِتَابَةِ ، فَإِنَّهُ مَتَى كَانَ  
 فَيْرَ مُضَافٍ كَتَبَ بَأَنبٍ وَأَحْدِثَ فِي حَالَةِ الرَّثِيمِ وَالْجِرِ<sup>(٢٧٦)</sup>  
<sup>(٢٧٧)</sup> مِنْ تَحْوِ كَيْسَاءَ وَتَسْمَاءَ .

(٢٧٣) رَسَحْتُ ، فِي : م نَطَط .  
 (٢٧٤) التَّيْبَاءُ فِي : م ، ك .  
 (٢٧٥) طَعْمُ بِنِ أَحْمَدَ لَقِبْتُ لِرَحْمَتِهِ مِنْ ٧ .  
 (٢٧٦) رَجِي فِي : ت .  
 (٢٧٧) سَائِلَةٌ مِنْ : م نَطَط .

والمفهوم في حكم التصبير مثل: رأيت سماءً وكسماً تزيد الثانية  
 عوضاً من التويز في الوهب . فإن دخل الألف واللام كتبت  
 بألفٍ وأحيدت . على كلِّ حالٍ ، (٢٧٨) مثل : رأيت الكسماً  
 والسماء . فهذا حكمه مع غير الإضافة . فإن أضفت كان  
 له حكماً .

إن أخيف إلى الظهير كان المفرد يتجر عوضه مثل : هنا  
 كيداً زهداً ، ورأيت كيداً زهداً ، وصيبت من كيداً  
 زهداً .



وإن أخيف إلى مضمر كادت في الرفير واواً وهي الجير به  
 . لأنها مرة أضمت أو تكسرت <sup>(٢٧٧)</sup> وسكن ما قبلها فالحكم  
 لها لأنها قد حركت منسطة . فقلت هذا كيداً زهداً ، وصيبت  
 من كيداً زهداً ولم تثبت في الصب حياً وقلت رأيت كيداً زهداً لأنها  
 افتحنت وسكن ما قبلها .

فإن صيرت إلى التبية أبت اليفاً في الرفير وباء عافى التصبير  
 سواء أضفت أم فصلت كانت الإضافة إلى الظهير أو إلى مضمر

(٢٧٨) سالطة من : م لفظ .

(٢٧٩) والجير في : ت .

قُلْتُ هَذَا كَيْسَانٌ وَكَيْسَانٌ وَكَيْسَانٌ زَيْدٌ • وَرَأَيْتُ  
كَيْسَانَكَ وَعَيْتَ مِنَ الْكَيْسَانِ وَكَيْسَانٍ زَيْدٍ •

فَعَلٌ : / ٣٣٧ / وَأَمَّا حُكْمُ الْقُصُورِ • فَإِنَّ الْإِنْفَ (٢٨٠) تَكْتُبُ بِهَاءٍ إِنْ كَانَتْ مُتَقَلِّبَةً فِي الْأَصْلِ مِنْ هَاءٍ وَتَبِيءُ الْبَاءِ إِنْ كَانَتْ مُتَقَلِّبَةً مِنْ • وَأَوْرَثَكُ نَحْوَ هَمَا وَقَلْنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَشَكْنَا وَخَرْنَا مِنْ الْإِفْعَالِ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهَا مُتَقَلِّبَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَتَكْتُبُ مِثْلَ قَتَسَى وَرَحَسَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَرَسَسَى وَكَفَسَى مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالْهَاءِ لِأَنَّهَا مُتَقَلِّبَةٌ مِنَ الْيَاءِ فَإِذَا عَرَفْتَ هَذَا الْحُكْمَ فِي كِتَابَةِ الْقُصُورِ قَائِتٌ نَحْتَاجُ إِلَى مَسْرُوفَةٍ • الْفَرْقُ بَيْنَ (٢٨١) ذَوَاتِ الْوَاوِ لِتَكْتُبَهَا بِالْأَلْفِ وَبَيْنَ ذَوَاتِ الْهَاءِ لِتَكْتُبَهَا بِالْهَاءِ وَذَلِكَ لِوُجُودِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَصْنَافِ وَالْحُرُوفِ الشَّبِيهِ بِالْأَصْلِ • وَأَمَّا مُفْرَدٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ • فَصَلَاً (٢٨٢) فَذَكَرْتُ لَكَ فِيهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعْنَى •

فَعَلٌ : أَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَبَعْضُهَا بِالْهَاءِ فَإِنَّهَا لَا يَخْتَلِفُ مِنْ أَحَدٍ وَجِهَيْنِ (٢٨٣) • أَمَا أَنْ تَكُونَ مُتَقَلِّبَةً أَوْ

(٢٨٠) ساقطة من الاصل •

(٢٨١) ساقطة من ا م فقط •

(٢٨٢) • اصلا • في الاصل وصلوا في ا م • ت • ك •

(٢٨٣) امرين ا في : م • ت • ك •

غير ثلاثية من وهاهي أو خطسي أو سلسي مثل : سول و سجي  
 ومستعي . فإثباتها تكتب أبدأ بالياء هني الاطلاق سواء كان  
 أصلها ابد أو الود لا أن يكون قبل آخرها ياء فإثباتها تكتب  
 بالالف لأن لا تجمع بين يمين وذات مثل : الدنيا واليا واللتان  
 والزيان ولم يخرج من هذا النوع إلا يسي اسم الربط وهي  
 اسم الرأفة (٢٨٤) فرقا بين الاسر والسقة . والفعل مثل : حسي  
 يحيا (٢٨٥) وأرض ربا من المطر .

ومنى كان الاسم / ٣٣٨ / ثلاثية مثل : عفا ومنى ومنا  
 وهي ومنا وحسي (٢٨٦) ومنا لجه ذلك . نظير (٢٨٧) فإن كان  
 أصله (٢٨٨) مضموما أو مكسورا مثل : حسي ومنى وحسي  
 وهي كبتة بالياء عند الكسرة . ومنى كان أوله مفتوحا وكان  
 في أوله وأو مثل : ومنى الحرب أو في وسطه مثل : حسي  
 النفس أو (٢٨٩) كان وسطه حمزة مثل : أب الثاني كبتة أيضا

(٢٨٤) • فيكتب لها بالياء في ام • ولي : ت • فيكتبونها •

(٢٨٥) • يحى في : ت • لفظ •

(٢٨٦) • ساقطة • من ا م • ت • ك •

(٢٨٧) • نظرت • في : م • ت • ك •

(٢٨٨) • أوله • في : ا م • ت • ك •

(٢٨٩) • وا • في : ا م • لفظ •

بالياء . فإن . كان . (٢٩٠) لم يكن أول القنجر وأولاً ولا وسطاً  
 وأولاً ولا حمزةً رددته إلى التثنية والجمع . فإن خرج قبل  
 حروفهياً ياءً كتثبته بالياء . وإن خرج ولو كتثبته بالالف  
 من نحو فتى وقصاً فكتب نثي بالياء . لأن التثنية فتبان . قال  
 الله تعالى . ودخلت معه السحرة فتبان . (٢٩١) وكتب  
 معاً بالالف لأن التثنية عصوان قال الشاعر : (٢٩٢)

( طويل )

فتى عصوبها كبرى منبر في

وتعبر الجمع في مثل فتى وحصى نكبت فتاً بالالف لأن  
 جمعه فتوات ومثله قطعاً من طوائف . وكتب حصى بالياء لأن  
 جمعه حصيات فإن البين عليك التثنية والجمع رددته إلى الفعل  
 في التصريف فكتب فتاً بالالف لأنه من فتوت الرجل فتواً إذا  
 امتنته وكتب رحي واشباهه بالياء لأن تصرفته من رحيت  
 الطحائم أي طحنته بالرحى رحيًا . فإن لم يبين . التصريف

(٢٩٠) سالطة من : م . ت . ك . وذالمة في الاصل .

(٢٩١) سورة يوسف : ٣٦/١٢ .

(٢٩٢) البيت من البحر الطويل تقدم تخريجه وذكر صدره في : م . لفظ .

لجاءت بتفسير المتكلمون كتاباً

رَدَدَتْهُ إِلَى الْأَمَانَةِ فَمَا جَاءَ بِإِمْلَائِهِ بِالْيَاءِ مِثْلَ مَتَى ، وَمِنْ  
 الحُرُوفِ حَتَّى ، وَيَكْفَى ، وَمَا لَمْ يَجْرِ بِإِمْلَائِهِ / ٣٣٩ مِثْلَ كُنْتُ (٢٩٣) ، وَالْأَ  
 كْبُشَةُ بِالْأَلِفِ وَسَمِعْتُ لِلْإِمْلَاءِ بِأَنَّ إِنْ شَكَ اللَّهُ سِيحَانَهُ (٢٩٤) .  
 قَعْلٌ : وَأَمَّا الْقِعْلُ فَمَتَى كَانَتْ أَيْضاً رُبَّمَا فَمَا نَوَقَهُ  
 كَتَبَ بِالْيَاءِ مِثْلَ أَهْلِي وَاتَّخَذِي وَاسْتَعَى مَا لَمْ يَكُنْ آخِرَهُ بِأَنَّ مِثْلَ  
 جِي يَنْجَا ، وَهِيَ بِالْأَمْرِ يَنْبَأُ فَإِنَّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ لِلتَّكْرِ  
 التَّضَمُّنَةِ .

وَمَتَى كَانَتْ ثَلَاثِيًّا فِي أَوَّلِهِ وَنَوَّ مِثْلَ وَمَتَى الْجِبَلِ  
 رَوَعَى الرَّوَاةَ - أَوْ فِي وَسَطِهِ وَرَوَّ مِثْلَ دَوَى وَغَوَى ، أَوْ فِي  
 وَسَطِهِ حَمَزَةً مِثْلَ ، رَأَى وَرَأَى كَتَبَتْهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّ أَسْفَهُ الْيَاءِ ،  
 وَإِنْ كَانَتْ أَوَّلُ الْقِعْلِ نَحَرًا بِأَنَّ الْوَاوَ وَالْوَسْطَةَ مِنَ الْوَاوِ وَالْحَمَزَةِ  
 مِثْلَ رَمَى وَفَرَا وَدَدَتْ الْفَعْلَ إِلَى نَفْسِهِ أَوْ إِلَى التَّصْرِيفِ فِي  
 الْاِسْتِقْبَالِ أَوْ إِلَى التَّصَدُّقِ فَإِنْ ظَهَرَ فِيهِ كُتِبَ بِالْأَلِفِ وَإِنْ  
 ظَهَرَتْ بِأَنَّ كُتِبَ بِالْيَاءِ . فَرَدَّ الْقِعْلُ إِلَى التَّصْرِيفِ مِثْلَ : وَبِئْسَ  
 وَغَزَوْتُ نَكْتُبُ رَمَى بِالْيَاءِ لِأَنَّهَا ظَهَرَتْ فِيهِ قَبْلَ تَمَامِ التَّصْرِيفِ .  
 وَتَكْتُبُ نَحَرًا بِالْأَلِفِ لِأَنَّ الْوَاوَ ظَهَرَتْ قَبْلَ تَمَامِ التَّصْرِيفِ وَتَدَّ

(٢٩٣) كَلَابِي : م . مَطَّ .

(٢٩٤) تَعَالَى فِي : م . ع . ل . ك .



نَظَمَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ فِي بَيْتَيْنِ فَقَالَ : الخطاب : (٢٩٥)

إِذَا النِّمْلُ بِنَوْمِ غَمِّكَ عَجَبًا .

فَالْحَقُّ بِرِيَّةِ نَهْهِ الْخِطَابِ وَلَا نَفْثَ .

فَبِإِنْ نَسَرَ قَبْلَ التَّاءِ يَمَّةٌ كَتَبْتَهُ .

يَاءٍ وَلَا فَهُوَ يَكْتَبُ بِالْأَلِفِ .

والرُّمَّةُ في (٢٩٦) التصريفِ مثل : رَسَى يَرْمِي وَهَزَأَ يَهْزُو . والرُّمَّةُ

إلى الصُّدْرِ مثل الرِّمِيَّةِ والنُّزْوَةِ .

(٢٩٥) القاسم بن علي الحريري في نسخة م لفظ . وهو أبو محمد

القاسم بن علي بن محمد الحريري كان أدبياً فاضلاً بارعاً فصيحاً

بلغ صاحب القاموس المشروحة منظومات الحريري مات بالبصرة سنة

ست عشرة وستمائة فرقة الأبيات ٥٤٢ . والبيعة : ٢٥٧/٢ .

وأما ما ورد في الأصل : الخطاب . بعد ذكر السبوطي في البيعة :

١ - خطاب بن مسلمة بن محمد بن سعيد . كان بصيراً بالحج

والغريب مات سنة ثمان ومبعض وثلاثمائة - البيعة :

٥٥٢/١

٢ - خطاب بن يوسف بن هلال الشراطي أبو بكر الشاذلي . كان

من جيلة النجاة وسطيهم والمتقدمين في المعرفة علوم اللسان

على الأطلاق مات بعد العسيمي والأربصالة . ولعله يفسد

بأن الخطاب دون ذكر أحد الخطابين . أو أراد . أبو الخطاب .

وهو الأشرف مؤدب أبي عبيدة .

والبيت في نسخة : ت الثاني :

• • • • • فإن كان قبل التاء ياء كتبت .

(٢٩٦) • ال • في • م • ت • ك •

فهذا مقاييسُ ذواتِ الياءِ من ذواتِ الواوِ في الضمِّ .

فَسَلُّ : وآما الحروفُ فكلُّها يكتبُ بالالفِ مثلُ لا والآ  
وملا وآما ونما / ٣٤٠ / آية ذلك ، لا أربعة أحرفٍ وهي : حتى  
وعلى وعلى وإن فإثباتها تُكتبُ بالياءِ . أما حتى  
وعلى فحسبنا الإمالةُ فهما . وآما على وإلى  
فلوجوهبنا إلى الياءِ مع الضمِّ في مثل :  
عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ . وَمَتَى انضمتْ هذهِ يما التي للاستفهامِ وَكَمْ يَكُنْ  
مِنْكَ هاءُ سكتِ كبتِ بالالفِ مثل : حَتَامٌ وَهَلَامٌ وَالْأَمُّ (٢٩٧) .  
فَإِنْ دَخَلَتْ الهاءُ كُنِيَتْ بِاللِمْسَلِ : حَتَّى مِنْهُ وَعَلَى مِنْهُ .  
فَعَلَا جِيْطَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَسْمَ وَالنَّسْلَ مَتَى كَانَتْ دُبْحًا فَمَا  
تَوَفَّهُ وَكَمْ يَكُنْ قَبْلَ آخِرِهِ . كَيْفَ كُنِيَتْ بِالْيَاوِ : وَمَتَى كَانَتْ ثَلَاثِيًا  
اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ بِأَحَدٍ ثَلَاثَةَ عَشَرَ شَيْئًا (٢٩٨) وَهِيَ :

التثنيةُ والجمعُ والاشتقاقُ وأصيَّامُ أولِهِ ، وانكسارُ أولِهِ ،  
ولزومُ الواوِ ، آما أولُهُ أو وَسَطُهُ ، ولزومُ الهَمْزِ ، وَسَطُهُ .  
وردتْ الضميرُ المُنْجِزِ إِلَى التَّمْتِيزِ ، أو إِلَى التَّضَمُّرِ ، أو إِلَى

(٢٩٧) سائطة من : ت فقط .

(٢٩٨) فعلا في : ت ، ه .

ضَمِيرِ التَّكْفِيرِ ، وَحَسَنِ الْإِمَالَةِ ، (٢٩٩) .

فَهُنَّ فُرُوقٌ وَاضِحَةٌ بَيْنَ ذَوَاتِ الْوَكْرِ ، وَذَوَاتِ الْإِيهِ  
فَقَسَمَهُنَّ مُوَلَّفًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَيِّدَانَهُ (٣٠٠) .

• تَمَّ الْجُزْءُ الْخَامِسُ وَيَتْلُوهُ ، (٣٠١) .



- 
- (٢٩٩) • وَيُحَسِّنُ فِيهِ الْإِمَالَةَ ، فِي : م ، وَاي : ت ، ك ، وَحَسَنِ الْإِمَالَةِ ، •  
(٣٠٠) صَانِعَةٌ مِنْ : م ، وَاي : ت ، ك ، وَتَعَالَى ، •  
(\*) حَاشِيَةٌ فِي : ت : قَالَ أَبُو الْحَسَنِ مِنَ الْوُجُودِ الْفَارِقَةُ الْإِمَالَةُ وَكُورُهُ  
رَبَاعِيًا فَمَا لَوْجُهُ ، وَهُوَ الْآلِفُ مَعَ الْخُضْرِ إِلَى الْيَاءِ فَاحْرَفَ ذَلِكَ •  
(٣٠١) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَلَقَدْ ذَكَرَ فِي : ت ، ك ، •

## الجزء السادس

« مِنْ كِتَابِ كَشْفِ الْمَشْكَلِ ، ( نَقَحَ

اللَّهُ بِهِ آمِينَ (١) » (٢)

بَابُ الْهَمْزَةِ

(٣) وَتَبِيحِ ثَلَاثَةِ أَهْلِهَا : مَا الْهَمْزَةُ ؟ وَعَلَى كَيْفِ تَسْمِيَةٍ ؟

وَمَا أَحْكَامُهَا ؟

فَسَلْ : أَمَا مَا الْهَمْزَةُ : فَهِيَ تَبِيحُ الْمَرْفُوعِ وَالْمُرَاجِعِ مِنَ

الْحَلْقِيقِ بِشِدَائِهِ وَمِنْ الْعَدِيدِ أَنْ يَكُونَ جَلًّا قَالَ : يَا نَبِيَّ لَقَدْ

فَسَّلَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ (٤) : لَا تَنْبُرُ

اسْمِي (٥) وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي يَنْبُرُ (٦) فَوَلِّ اللَّهُ سِيحَانَهُ (٧) :

(١) ذَكَرَ فِي : ت ، لَطَط -

(٢) فِي : ت ، ك ، لَطَط -

(٣) فِي : ت ، مَطَط ، وَلَكِنْ فِيهِ ، -

(٤) ، وَوَسَلِمَ ، فِي : م ، ك ، فَوَلِّ : ت ، وَوَسَلِمَ وَآلِهِ ، -

(٥) جَاءَ فِي كِتَابِ الْإِسْتِغْنَاءِ لِابْنِ تَرِيمِذٍ - تَطْبِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ/٤٢٢

، قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا نَبِيَّ اللَّهُ ،

فَهَمَزَ فَكَلَّ : لَسْتُ بِنَبِيِّ اللَّهِ وَلَكِنِّي نَبِيُّ اللَّهِ ، وَالْحِجَّةُ فِي الْفَرَاقَاتِ

السَّبْعِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ تَطْبِيقُ ، عَبْدِ الْعَالِ ص ٥٧ -

(٦) سَالَطَهُ مِنْ : م ، ت ، ك ، -

(٧) ، نَعَلَى ، فِي : م ، ت ، ك ، -

• « إِنَّ آتَمُّ إِلَّا بَقَرٌ مِثْلُنَا » - (٤٨) - « وَمَا أَتَرَكَ الرَّحْمَنُ  
مِنْ شَيْءٍ إِذْ إِنَّ آتَمُّ إِلَّا تَكَذِّبُونَ » - (٩١) •

والهمزة حَرَفٌ صَحِيحٌ جَنَدٌ بِمَوَاقِفِ عَنَابِ الْأَصْدَاءِ •  
فَإِنْ وَهِنَ بِالتَّخْفِيفِ لِفَلْتَبَتِ وَأَوَّأُ أَوْ يَأْتِي (٩١) وَالْيَاءُ وَتَعَدَّ مَوَاقِفًا  
كَحُرُوفِ الْفَتْحَةِ بِمَدِّ أَنْ كَانَ حَلْفِيًّا •

فَعَلٌ : وَالْهَمْزَةُ تُنْقِصُ عَنِّي أَرْبَعَةَ أَهْجَاءٍ : أُسْبُغُ وَنَادِمٌ  
وَمَلْحَفَةٌ وَمَنْقَلَةٌ •

فَالْأَصْلِيُّ « كَلُّ مَسْرُومٌ وَكَمَّتْ فَهِيَ الْكَلِيمَةُ مِثْلُ : أَكَلٌ  
وَأَمْرٌ ، أَوْ عَيْنٌ مِثْلُ : فَكَّرٌ ، وَرَكِبٌ أَوْ كَانَتْ مِثْلُ : حَبَابٌ وَكَفَّابٌ •  
وَالزَّائِدُ : « كَلُّ مَسْرُومٌ وَكَمَّتْ أَوْ لَا قَبْلَ فَهِيَ الْكَلِيمَةُ  
مِثْلُ : أَحْمَرٌ وَأَسْفَرٌ وَأَخْبِرٌ بِمَدِّ لِأَنَّهَا مِثْلُ : حَمْرَةٌ وَصَفْرَةٌ ،  
وَلَا تَقَعُ وَسَطًا إِلَّا قَلِيلًا مِثْلُ : شَمَالٌ •

وَاللَّحْفَةُ مِثْلُ : حَمْرَةٌ وَعَلْبَةٌ وَلَا تَقَعُ إِلَّا آخِرًا •

وَالنَّظَائِفُ : « كَلُّ مَسْرُومٌ وَكَمَّتْ لِأَنَّ لِكَلِيمَةٍ وَأَسْلَمًا

(٨) سورة إبراهيم : ١٠/١٤ والآية لم تذكر لي : م •

(٩) سورة يس : ١٥/٣٦ •

(١٠) « أَوْ » فِي : م • ت • ك •

الواو والياء مثل : هَمْزَةٌ كَيْسَاءٌ ، وَجَزَاءٌ لِأَنَّهَا مِنْ كَسْبُوتٍ  
 وَجَزِيَّتٍ ، وَقَدْ نَقَعَ التَّظْلِيَةُ بِمَا فِي مِثْلِ : قَائِلِدٍ وَسَائِلِدٍ ،<sup>(١١)</sup>  
 وَسَائِرٍ ، وَقَدْ مِثْلِ : وَتَائِيِرٍ وَأَسَائِيِرٍ .

فَعَلٌ : وَأَمَّا حُكْمُ الْهَمْزَةِ فَإِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَحَدٍ<sup>(١٢)</sup>  
 ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ أَمَّا<sup>(١٣)</sup> نَقَعَ أَوْ لَا ، أَوْ آخِرًا ، أَوْ وَسَطًا ،  
 فَعَلَى وَقَعَتْ أَوْ لَا سَوِيَّةٌ فِي الْخَطِّ أَلْبَعَا<sup>(١٤)</sup> بِأَيِّ حَرَكَةٍ  
 تَحَرَّكَتْ مِثْلُ : أَبِيٍّ وَأَبِيٍّ وَأَلْمَدِ وَقَدْ ذَكَرْنَا حُكْمَ هَذِهِ  
 الْهَمْزَةِ إِذَا تَخَلَّتْ عَلَيْهَا هَمْزَةٌ الْاسْتِهْلَاقِ فِي بَدْرِ الْإِلْفَاتِ  
 وَمَقَى وَقَمَّتْ آخِرًا / ٣٤٢) بِمَعْنَى مَا قَبْلَهَا أَنْ يَكُونَ  
 مُتَحَرِّكًا ، أَوْ سَاكِنًا ، فَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا جَرَتْ عَلَيْهِ حَكْمَةُ  
 تَكْبُرٍ وَأَوْأَ إِنْ انْضَمَّ وَأَلْمَا إِنْ انْحَصَرَ وَإِنْ انْكَسَرَ سِوَاهُ تَحَرَّكَتْ  
 أَوْ سَكِنَتْ نَحْوُ : هَذَا امْرُؤٌ وَرَأَيْتَ امْرَأً ، وَهَرَبْتَ بِامْرِئٍ ، وَكَذَلِكَ  
 لَوْ اخْتَلَفَتِ الْحَرَكَاتُ مِثْلُ ، هُوَ بِمَقْرَأٍ أَوْ سَكِنَتْ الْهَمْزَةُ مِثْلُ :  
 لَمْ يَمْرَأٌ ، وَكَانَ كَذَلِكَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا لَمْ يَكُنْ لَهَا سُورَةٌ<sup>(١٥)</sup>

(١١) ساقط عن الأصل لفظ -

(١٢) ساقطة من : م لفظ -

(١٣) ان في : م لفظ -

(١٤) ساقطة من : م لفظ -

(١٥) في الخط ، في : م لفظ -

بأي حَرَكَةٍ تحركتُ مثل : هذا الجزءُ ورأيتَ الجزءَ ومررتَ  
 بالجزءِ • ومثله : غيبةٌ ودفعةٌ ووطءٌ • وقس عليه التَّنطَائِرُ ،  
 وَتَنَسَّى وَتَمَتَّتْ وَتَسَطَّ لَمْ تَحُلْ من أحدٍ ثلاثة أحوال • أما أن  
 تحركَ وتحركُ مَا قبلها ، أو تحركَ ويسكنُ مَا قبلها ، أو يسكنُ  
 ويتحركُ (١٦) مَا قبلها •

فالمضربُ الأوسُ : إِنْهُمَا إِنْ تحركَا (١٧) بالضربِ جنباً كُتِبَ  
 واوياً مثل : دُؤُوسٌ وكُؤُوسٌ • وَإِنْ تحركَا بالفتحِ كُتِبَ الفاءُ  
 مثل سَأَلَهُ ، وَتَوَارَى • وَإِنْ تحركَا بالكسرِ كُتِبَ ياءُ مثل :  
 مُسْتَحْرَبٌ وَسَمْتَحْرَبٌ • وَإِنْ سَكَرَ أَحَدُهُمَا كُتِبَ ياءُ  
 الجميعِ وفي مثل مسكرتين وسكرتين • وَإِنْ إنكسرتْ وانفتحَ  
 مَا قبلها أو انضمَّ كُتِبَ ياءُ لِأَنَّ الحِكمَ لَهَا مثل : سَيْلٌ وَسَيْمٌ ،  
 وَإِنْ انضمتْ وانفتحَ مَا قبلها كُتِبَ واوياً مثل : قَوْمٌ الرَّجُلُ  
 وَإِنْ انضمتْ وانضمَّ مَا قبلها أو إنكسرتْ فالحكمُ لَهُ وكُتِبَ واوياً  
 إِنْ انضمَّ وفيه إِنْ إنكسرَ مثل جئونٍ وميثرٍ • وَكَانَ انضمتْ وانكسرتْ  
 /٣٤٣/ قبلها فالحكمُ لَهُ أَيضاً مثل مسكرتونٍ وسكرتونٍ هذا  
 ضرب •

(١٦) • يحرك • في جميع النسخ والاصوب بتحريك •

(١٧) • احتركا • في جميع النسخ والاصوب تحركا •

الضرب الثاني : أن تكون متحركة وما قبلها ساكن . فتمنى  
 تحركت\* بالضمر أو الكسر دبرت نفسها مثل استقيم بما رجل .  
 ومثل أرواسٍ والكوس . وتمنى المنحت\* وسكن ما قبلها لم يكن  
 لها صورة عند أكثر الكتاب مثل مسألة وشامة .

والضرب الثالث : أن تسكن وتحرك ما قبلها فتمنى كانت\*  
 كذلك دبرها وجرت على حركتها ولو أبن انضم\* وبه إن الكسر\*  
 وإلحاق إن\* انتج مثل : سؤرٍ وشمرٍ وزأمر .

فهذه يف\* وعشرون\* مسألة تعرف السرق\* بيئتها فإيها  
 مواضع\* لطيفة\* بهانت\* فيها الكتاب\*  
 ومن أحكام\* المشترقة\*  
 في حركات\*  
 في حركات\*  
 في حركات\*

إن\* الطريقة\* إذا أصلت\* بالضمر\* عادت\* في حكم\* التوسط\*  
 مثل : هذا جزاءك\* ورأيت\* جزاءك\* . وهجبت\* من جزائك\* (١٨) .  
 وهو يركؤه\* وتئن يركأ\* ولم يركأ\* وهو يركك\* السلام .  
 وتمنى التكت\* عليك\* الهزة\* وانطقت\* في أصلها\* وحشها\*  
 . وكشها\* (١٩) على حدتها\* ترجع إليه\* في التوهم\* (٢٠) به أو

(١٨) في ا م . ومرت جزائك . وعلا خطا .

(١٩) . وكشها . ساقطة من الأصل .

(٢٠) . التوهم . لي : ت . ك .



وأو، أو أياً ولغظتها<sup>(٢١)</sup> حين تنبسط في تحيد مسألة،  
فإن ذلك أصل مستمر لا يحد منه إلا التكرار.

## باب الوصل والقطع

أكثر ما يكون الوصل والقطع في ما ولا / ٣٤٤ / وما .

فصل: <sup>(٢٢)</sup> أت ما قائما تكون إما وحرفاً فتسمى

اتصلت من الحروف بما هو على حرف واحد بسيط

كقوله سمة متصلة إما كانت، أو حرفاً لأنه لا يهوم

بمناسبة الاسم نحو قوله تعالى: *رَدُّوا أَيْمَنُوهَا بِمَا آتَوْنَهَا*، <sup>(٢٣)</sup>

أي بالذي أتوا، و - *كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا* - <sup>(٢٤)</sup> أي

كأرسالنا .

والحرف مثل <sup>(٢٥)</sup> - *قِيَامًا رَحِيمًا* من *قَامَ*، <sup>(٢٦)</sup> -

- *قِيَامًا نَقِضِيهِمْ* من *قَضَى*، <sup>(٢٧)</sup> - *وَمَنْ أَصْلَتْ بِسِرِّ*،

(٢١) د من ه في : م ، ت ، د .

(٢٢) ساكنة من ا م فقط .

(٢٣) سورة البقرة : ٤١/٢ .

(٢٤) سورة البقرة : ١٥١/٢ .

(٢٥) ساكنة من : م فقط .

(٢٦) سورة آل عمران : ١٥٩/٢ .

(٢٧) سورة الألف : ١٣/٥ .

أو حرفي مركب ، وكانت اسماء لم يخل أن تكون جارية أو  
 صديقة أو بسنتي الذي أو تكون استهجاناً أو ظرفاً ، فإن كانت  
 خبرية كتبت منفصلة مثل : لیت ما فی الدار لزيد . . وإنما  
 صنعوا كيداً سكيراً ، ولا يفتح السكير (٢٨) . وكذا ما في  
 الدار ليدان .

وإن كانت استهابة أو ظرفية كتبت منفصلة على  
 كل حال . فالظرفية نحو قوله تعالى : - كلما دخلت  
 أمة لمت آختها ، - (٢٩) - كلما خبت زيداً فاعلم  
 سيراً ، - (٣٠) أي كلد وكف ، وإنما كتبت منفصلة  
 بيمين ظرف لأن الفاعل على الظروف الاتصال لئلا يربطها  
 بالحروف . والاستهابة مثل : لیت ما فی الدار ، وليم ، وحكم ،  
 وعلم . يخلق ألفها وصلها لأجل الحذف الذي لحقها إلا أن  
 تصك بها ماء السكت قائماً بفصل معها لأنها كالعرض من  
 ما حذف . هنا إذا كان الحرف مركباً فكتب الل مة وخلق  
 مة وحسب مة . وأو كان / ٣٤٥ / بيماً وصلتها فقلت بمة  
 وكمة وكمة . وإنما حذفت الالف من الاستهابة فرقا بينها

(٢٨) سورة طه : ٦٩/٢٠ .

(٢٩) سورة الاعراف : ٣٨/٧ .

(٣٠) سورة الاسراء : ٩٧/١٧ .

دَبَّيْنِ الطَّبْرِ (٣٠) فتقول : سمَّ هربت ؟ وقِيمَ أُنْتِ ؟ وَاكُوَ أُخِرْتُ  
لَعَلْتُ : هَرَيْتُ مِنْ مَا هَرَيْتُ مِنْهُ ، وَأَنَا فِي مَا أَنْتَ فِيهِ إِي  
فِي الَّذِي أَنْتَ فِيهِ . وَمَتَى كُنْتِ مَا حَرَفًا كُنَيْتِ مُضَعَفَةً  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِثْلَ : (٣١) ، إِسْمًا لَمْ يَلِ (٣٢) ، وَأَعِيدَ ، (٣٣) ،  
وَقَدْ كَتَبُوا مَا مَعَ يَمِ وَيَسُ مَضْعُوفَةً . أَمَا نَعِيمًا  
يَمِيظُكُمْ ، (٣٤) ، تَعَلَى أَمَلِ الْإِدْغَامِ ، وَأَمَا بِشَسَاءَ بَأْسُرَكُمْ  
بِ إِسْمَائِكُمْ ، (٣٥) ، قَابَأًا لِلصَّحْفِ ، وَكَذَلِكَ كَتَبُوا مَا  
هَذَا الرَّمْلُ بِفَصْلِ لَامِ الْجَرِّ إِسْمَاءً لِلصَّحْفِ وَمِثْلُهُ مَا لِهَذَا  
الْكِتَابِ لَا يُفَاوِرُ ، (٣٦)



نَعَلْتُ : وَأَمَا لَا فَأَكْرَمًا بِمَنْعٍ بِهَا أَنْ الْمُتْرَحَةَ وَإِنْ  
لِلْكَسْرِ وَعَلِيلٌ فِي الْخِيَارِ ، فَمَتَى دَخَلَتْ عَلَيْهَا أَنْ  
وَكُنْتُ تَمَكِيَّةً لِلصَّلِ كُنَيْتِ مَضْعُوفَةً مِثْلَ : ، وَحَسْبِيُوا  
أَيُّ نَكُونُ نَيْشَةً ... ، (٣٧) عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ رَفَعَهُ لِأَنَّ

- 
- (٣٠) : الضربة ، في : م . ت . ك .
  - (٣١) حر في ذلك القط .
  - (٣٢) مبالغة من : ك القط .
  - (٣٣) سورة النساء ١٧١/٤
  - (٣٤) سورة النساء ٥٨/٢
  - (٣٥) سورة البقرة ٩٣/٢
  - (٣٦) الآية مبالغة من م ، ك وهي من سورة الكهف ٤٩/١٨
  - (٣٧) سورة الواقعة : ٧١/٥

التقديرُ إنَّهٗ " لا تكون فتحة فكأنَّ الهاءُ المقدرةُ فصلتْ .

وأما إنَّ المكسورةَ نكتبُ بها لا مُضَعَّةً عَلَيَّ كُلَّ حَالٍ  
لأنَّها عَابِلَةٌ مثل (٣٦) إِلَّا تَدْعُ شَيْئًا أَعَانِيكَ .

وكذلكَ عَلَا فِي التَّحْيِيْرِ نَكَبُ مُضَعَّةً أَيْدًا . نحو :  
عَلَا قَمَلَتٌ وَعَلَا تَقَلُّ . وَاكْمَ تَذَكَّرَ لَوْ لَا وَلَا كَلَا . لِأَنَّ لَا  
تَكْتُبُ مَعَ . لَوْ لَا . (٣٧) مُضَعَّةً / ٣٤٦ / مِنْ حَيْثُ كَانَتْ  
الْوَاوُ لَا يَنْعِلُ بِهَا شَيْءٌ . وَتَكْتُبُ مَعَ كَلَّا مُضَعَّةً  
لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ وَكَو قَعَلَتْ لَيْسَ الْكَلْفُ مُطْعَمًا لَا يَسْتَقِيمُ  
بِفِيهِ . (٣٨)



فَعَلٌ : وَأَمَّا مَا فَخَالَتْهُ عَقَبَهَا الْفَاعِلُ فِي بَابِ الْبَهْلَةِ .  
وَقَدْ تَدَخَّلَ فِي بَابِ التَّدَاوِي مِثْلُ : عَيَّا زَيْدٌ . وَفِي الْقِسْمِ مِثْلُ :  
مَا أَقْبَلَ الْأَمْسَانَ . وَتَمَنَّاعًا حَبِيبٌ وَتَمَّتِ التَّيْبَةُ وَحَبِي حَرْفٌ  
أَيْدًا . فَحَسَنِي دَخَلَتْ هَلَى الْبَهْرِ وَكَانَ مَعَهُ كَأَنَّ حِطَابِي  
كُنَيْتٌ مُضَعَّةً مَا نَالَهُ وَهَاتَكَ . وَهَاتِيكَ . وَمَتَنِي لَمْ يَكُنْ  
مَعَهُ حَرْفٌ حِطَابِي حَذَقْتُ الْآهَ مِنْ هَا وَكُنَيْتُهَا مُضَعَّةً

(٣٥) . ان لا تهم التهم ، في : م ، ت ، د .

(٣٦) . لو ، في : م ، ت ، د .

(٣٧) . بنفسها ، في : ك تلفظ .

(٣٨) . مثل ، في : م ، ت ، د .

مثل عذراء وعذير وهؤلاء وكذلك تكب في القسر والتفدير  
مُتَّصِلَةٌ مثل : عَيَّازٍ ، وعالمة ففهم ذلك وقيس عليه نصيباً  
إن شاء الله سبحانه ، (٣٩) .

### بَابُ الزِّيَادَةِ (٤٠)

اعلم أن الصرخ بالزيادة المرفوعة بين متبينين ولا ترد  
في الكلمة التكوينية (٤١) أكثر من حرفين وأجيب ما (٤٢) ترد  
الكتاب ثلاثة أحرف : الهاء والواو والألف .

فصل : قاله نزل من الأفعال في مشتق اللام (٤٣) ،  
والهاء إذا أمر به نحو : عبه كلامك . وقه رأياً . وله عسراً  
ونبه توبك تنبها في الوصل هنا لا تطلق بها إلا في الوصل  
/٣٤٧/ وتوزدها في غير السكت أو التدبج نطقاً بها  
فقلت . . وما أدريك معنى ، (٤٤) و . . حكام افتروا  
كتاباً (٤٥) إني طننت أنبي ملاف حياينة ، (٤٦)

(٣٩) سأل من : م . ت . ك . و : ت . يشرح هذا الباب باب الزيادة ،  
وربما يكون هنا تصويهاً .

(٤٠) في : ت . ه . لغم باب الحذف .

(٤١) سأل من : ك . قطع .

(٤٢) سأل من : ك . قطع .

(٤٣) العج ، في : م . قطع .

(٤٤) سورة القارعة : ١٠٦ / ١٠٧ .

(٤٥) سورة الحاقة : ٦٩ / ٦٩ .

(٤٦) سورة الحاقة : ٦٩ / ٦٩ .

وَمِمَّنْ لَقِيَ أَهْلَ نَجْدٍ فَقَوْلٌ : مَنْ زَيْدٌ ، فَقَوْلٌ : أَيُّهُ وَعَبَّةٌ ،  
وَكَيِّنٌ عِنْدَ فَقَوْلٍ : لَبَّةٌ ، قَالَ الشَّامِيُّ : (١٧)

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ سَكَّرُوا إِسْحِيَّةً

وَاضْطَرَبَ الْقَوْمَ اضْطِرَابَ الْأَرْضِ

عِنْدَكَ لَوْحِيْنِي وَلَا تُوسِي بَيْنَهُ

وَقَوْلٌ : يَا زَيْدَكَ ، ، وَيَا عَرَكَ ، (١٨) ، يَا عَرَ حَبَّكَ ،

وَعِنْدًا شَيْءٌ عَرَمٌ ، ، وَإِنَّمَا فَعَدْنَا فِي ، الرَّيْكَدِيَّةِ ، (١٩)

مَا يَكْتُبُ وَلَا يَنْطِقُ يَنْفِي كُلَّ حَقٍّ نَحْوِيَّةٍ زَيْدًا تَبْتَنِي  
مِثْلَهُ لَوْفٍ وَلَا يَنْطِقُ يَمَسُّ فِي الرَّوْلِ لَمَّا تَبَتِ الْأَيْفُ  
فِي رَأَيْتُ زَيْدًا وَلَا يَنْطِقُ يَمَسُّ فِي الرَّوْلِ ، ، لِأَنَّ الْكِتَابَةَ

(١٧) الأبيات من مشطور الرجز وقد نسبت في شرح حاشية الرزولي :  
٦٤٦/٢ إلى سحيم بن زَيْدِ الرِّيَاحِيِّ وَبِهَا ( مَا الْقَوْمَ ) بدل  
( الْقَوْمَ ) يَمَسُّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِتَبْيِيزِي جَدًّا ص ٢٠٢ ( كَانُوا )  
وَفِي الْحَمَاسَةِ بِالْأَرْوِيَّةِ بَدَلُ ( الْإِرْشِيَّةِ ) وَالضَّرُّ الْأَوَّلُ وَرَدَ فِي  
السَّوَادِيِّ لِابْنِ زَيْدٍ ١١/ وَبِهَا ( وَكَانُوا ) وَالْأَلْبِيَّةُ : جِنْسُ الْعَبَّةِ  
الَّتِي - جَمَاعَةٌ يَتَنَاجَوْنَ - وَفِي نِظَامِ الْغُرَيْبِ لِمَيْسِرِ الرِّيَاحِيِّ دُونَ  
نِسْبَةِ ٢٠٦/ وَفِيهِ أَعْدِيهِ بَدَلُ ، الْعَبَّةِ ، وَالْأَرْوِيَّةُ بَدَلُ الْإِرْشِيَّةِ ،  
وَالضَّرُّ ٥٨٥/ دُونَ نِسْبَةٍ فِي : تَهُ ، بِنْتِيَّةٌ ، بَدَلُ ، بِنْتِيَّةٌ ، ،

(١٨) سائطة من : م فقط .

(١٩) ، الدلالة ، في : م .

كُلَّمَا مَهَبَةٌ ، (٥٠) لَوَجَّهَ فَكَمَا يَقِفُ عَلَى أَلِفِ الْمَوْجِ  
وَالهَجَاءِ التَّجَلُّبِ مِنْ تَكْوِينِ التَّأْتِيبِ يَقِفُ عَلَى هَاءِ السَّكْتِ نَحْوُ :  
عَمْرًا لَيْهَ وَنَوَاحِيهِ .

فَعَلَّ : وَأَمَّا الرَّوَّاءُ فَتَرَادُ فِي مَوْضِعَيْنِ : أَحَدُهُمَا اسْمُ  
عَمْرٍ وَفِي حَالَتَيْ رَقْمَيْهِ وَبِجَرِّهِ عَلَى حَدِّ هَذَا عَمْرًا وَبُرُوتَ  
بَعْرٍ وَفَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمْرٍ فَإِنَّا صَبَّحْنَا إِلَى التَّصْهِيرِ لَمْ  
تَكُوبْ نَسِيئًا لِأَنَّ التَّوِينِ وَالْأَلِفَ الْمَوْجُوهَةَ بَيْنَهُ فِي الْوَجْهِ قَدْ  
اِخْتِيارًا فِي السَّرْقِ بَيْنَ الْأَسِينِ لِأَنَّ عَمْرًا / ٣٤٨ / يَصْرَفُ وَعَمْرُ  
لَا يَصْرَفُ .



والموضع الثاني في أولئك يزعمون به الواو بين الهزء واللام فرقا  
بينها وبين إيلك ، وزادوا الواو من الواو أيضا للمصحف .

فَعَلَّ : وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَرَادُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ : أَحَدُهَا  
فِي مَائَةِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَيْنَهُ (٥١) بِالْأَلِفِ الزَّوَالِدَةِ فِي مَائَةٍ  
لَمْ يُؤْمَرْ أَنْ يَصْحَفَهُ الْقَارِئُ ، فَيَحْبِبُهُ خُدَّ مَائَةِ مَائَةٍ ، (٥٢)  
فِيَأْخُذُ عَشْرَةَ أَلْفٍ . وَعِنْدَ خَلْفِكَ فِي الْكِتَابَةِ عَظِيمٌ .

(٥٠) في : ك ، د ، وكما تكتب تاء جاء وانتم لتطلق بها في الوصل تاء ، .  
(٥١) في : ا م ، ت ، ك ، لا ترى ان كتابا لو كتب اليك : اذا يملك على  
ليخذ منه مائة دينار ولم تعرف بين مائة وبين منه ، .  
(٥٢) مائة مائة ، في : ا ت فقط .

والموضع الثاني ، من زيادات الألف بعد واو الجسر من  
 نحو ، القوم قزوا ودعوا وكم يلزوا ولم دعوا فيزدون ألفاً  
 قرناً بين واو الضمير ، وواو الاضلاع كقولك زيد يتزوا  
 فزوة ، ويدهو<sup>(٥٢)</sup> لأنك لا تبت عليك ألفاً وقد  
 الاخضر<sup>(٥٣)</sup> وأصحابه : إنما تراه الألف بعد واو الجسر  
 قرناً بين واو الضمير وواو السقر ألا ترى أنك لو أخبرت  
 عن قوم ، كتبت لهما صدوا ،<sup>(٥٤)</sup> قام زيد ، وكم ، نكب  
 الالف ،<sup>(٥٥)</sup> بعد واو صدوا لظن القاري أنك تخبر عن  
 واحد فقلت لهما صد ثم ضلقت عليه فقلت وقام زيد  
 قال سعيد بن مسعدة الأحمسي<sup>(٥٦)</sup> فلما أبتوا الألف مع  
 الواو المتصلة في ضلوا ~~تضكروا~~ وكفروا وأسموا في ذلك  
 فتجملوه مذهباً وأبتوا الألف بعد كل واو ضمير متصلة  
 كانت ، أو متصلة . / ٣٤٩ / مثل : أقشوا وهيلوا .

والموضع الثالث : من زيادات الألف ، في كل مصور  
 مؤنن نحو : رأيت زيدا ومحمداً . ينتون الألف بعد

(٥٢) د ربه ، في : ت لظ .

(٥٣) الاخضر : للمصنف ترجمته / ٤٦ .

(٥٤) ، فقلت ، في : م لظ .

(٥٥) ، كتبت لهما ، في : م ، ت ، لظ .

(٥٦) سعيد بن مسعدة الأحمسي : للمصنف ترجمته / ٤٦ .



التونِ وَلَا يَنْطُونَ بِهَا فِي الْوَسْلِ فَأَيُّهَا وَقَفُوا حَذَقُوا التَّوِينِ  
وَأَعَانُوا مَيْتَهُ الْأَيْفَ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهَا أَيْفَ الْوَسِيْفَةِ  
وَهِيَ (٥٨) مَثَلٌ : رَأَيْتُ زَيْدًا فِي الْأَسَدِ ، وَالْقَوْمَا يَا زَيْدُ فِي  
الْأَصَالِ . أَهْلُ الْبَصْرَةِ يَنْبِئُونَهَا أَيْفًا أَيْ نُونِ التَّكْيِيدِ الْحَقِيقَةِ  
وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْمُحَقِّقِ فِي - . وَكَيْفُونًا مِثْلَ  
الْمُتَأَمِّرِينَ (٥٩) ، - وَقَدْ تَرَاهُ الْأَيْفَ إِسْبَاحًا فِي مَثَلِ  
- . وَتَنْطَلِقُونَ بِأَفْرِ الطُّنُونِ ... - (٦٠) ، و - فَاغْلِقُوا  
السَّيْلَ - (٦١) و - سَفَرْتُكَ قَلْبًا تَنْشَى - (٦٢) ،  
و - أَطْعَمْنَا الرَّسُولَ (٦٣) فَبَعْضُ الْقُرَاهِ يَنْطَلِقُ بِهَذِهِ  
الْأَيْفِ فِي الْوَسْلِ وَالرَّافِعِ وَبَعْضُهُمْ يَكْتُبُهَا وَلَا يَنْطَلِقُ  
بِهَا (٦٤) فِي الْوَسْلِ كَمَا تَلْفِظُهُمْ

### بَابُ الْحَذْفِ

إِعْلَمُ أَنَّ الْحَذْفَ خِيَدُ الزِّيَادَةِ وَهُوَ أَنْ يُسْقَطَ الْكَلِمَةُ

- 
- (٥٨) ساقطة عن : م . ه . ج . ك .
  - (٥٩) سورة يوسف : ٢٩/١٢
  - (٦٠) سورة الاحزاب : ١٠/٢٣
  - (٦١) سورة الاحزاب : ٦٧/٢٣
  - (٦٢) سورة الاعلى : ٦/٨٧ ، وكانت ، لقرئك ، وهو خطأ ، ، وكما ،  
وهو خطأ ،
  - (٦٣) سورة الاحزاب : ٦٦/٢٣
  - (٦٤) ساقطة عن : م فقط .

حرفاً من هجته الكتيبة في الخط على وعلى وجد من الاختصار  
 ويكون فيما أتى دليلاً على . على . (١٤) ما أتى فلا يتبس  
 يتبرر . وجمهوراً ما يحفظه الكتاب . (١٥) خمسة أحرف ،  
 ثلاثة مشوطة الواو ، والياء ، والواو .

فالمشوطة الألف والياء والواو .

والتيهات : الأول منها آخر كل حرفين متلين  
 من كتيبة / ٢٥٠ / وأجدت وادغم أحدهما في الآخر وكتب  
 لها (١٦) سورة واحدة . والثاني إحدى ثلاث سور  
 اجتمعت مشوطة سواء أكانت من كتيبة واحدة أو من  
 كتيبتين .

والتيهات

فصل : فالألف تحذف في آخر وأخرين موضعاً منها  
 ثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم . إذا كتبت الآية كلها  
 فواحدة (١٧) في سم ، وأعرض عنها طول الياء وأجدت في  
 الله وأعرض عنها طول اللام الأولى ، وأجدت في الرحمن

(١٥) واحدة في الأصل .

(١٦) الكتاب في م فقط .

(١٧) هـ له في ا ت ، هـ وهما ، في : ك .

(١٨) هـ منها في ا ت ، هـ وهما ، في : ك .

يُوضَعُ مِنْهَا مَعْدُ الْيَمِ . وَكَذَلِكَ لَوْ كُتِبَ فِي بَعْضِ مَا يَكْتُبُ .  
 قَالَ اللهُ تَعَالَى . : أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ . (١١٩) - حَذَفْتَ  
 الْأَلِفَ . فَإِنْ كُتِبَتْ إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ أَتَيْتَ الْأَلِفَ وَلَا  
 تَحُدُّكَ أَلِفَ اسْمِ إِلَّا مَعَ الْبَاءِ وَحَدِّمَا دُونَ (١٢٠) سَائِرِ  
 الْحُرُوفِ .

وَتَلَاثَةٌ فِي (١٢١) الْحَرْثِ وَالسَّمِ وَالسِّمِّ ، إِذَا كَانَتْ فِيهَا الْأَلِفُ  
 وَاللَّامُ ، فَإِنْ كُتِبَتْ حَكَرَتْ ، أَوْ قَامَتْ أَوْ سَلَّمَ عَلَيْكُمْ .  
 أَتَيْتَ الْأَلِفَ .

وَتَلَاثَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَأَسْحَى بِتَبْرِ شَرَطٍ .  
 وَتَلَاثَةٌ فِي السَّوَاتِ وَمَلَكَ اسْمُ الرَّجِيلِ وَخَمْسَةٌ دَرَاهِمٌ . إِذَا  
 كَانَتْ قَبْلَ دَرَاهِمٍ عَدَدٌ وَهَذَا جِدَ أَكْثَرُ الْكُتُبِ وَبَعْضُهُمْ  
 يَشِيتُ الْأَلِفَ فِي حَذْوِ التَّوَابِعِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الدَّرَاهِمِ  
 عَدَدٌ أَجْمَعُوا هَلَى كِتَابَتِهِ بِالْأَلِفِ لِشَلَا بِقَيْسٍ بِدَرَاهِمٍ فِي  
 قَوْلِكَ : عِدِّي دَرَاهِمٌ ، وَعِدِّي (١٢٢) دَرَاهِمٌ فَإِنْ نَعَيْتَ

(١١٩) سورة الاسراء : ١٧ / ١١٠ .

(١٢٠) مسألة من : ت لفظ .

(١٢١) . مع ، في : م لفظ .

(١٢٢) مسألة من : لو لفظ .

أَجْرًا بِخُضْمِهِمْ حَذَفَ الْأَلِفَ فِي شِدِّ (٧٢) - « وَصَرَوْا »  
يَتَخَمَّرُ بِخُضْمٍ وَرَأْعِيمٍ مَمْدُودَةٍ ، - (٧٣) هَذِهِ اثْنَا عَشْرَةَ  
الْمَاءَ مَحْفُوقَةٌ .

الثَّالِثُ عَشْرَ : أَلِفٌ إِنْ إِذَا وَقَعَ سِفَةً بَيْنَ عِلْمَيْنِ شَكَّ :  
هَذَا زَيْدٌ مِنْ عَمْرٍو ، وَكَيْتِبِينَ مَثَلٌ : هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ .  
أَوْ لِقَبِّهِ مَثَلٌ : هَذَا الْقَاسِمِيُّ بْنُ (٧٤) الْأَمْرِ .

وَكَذَلِكَ لَوْ وَقَعَ بَيْنَ عِلْمٍ وَكَيْبَةٍ أَوْ لِقَبِّهِ وَكَيْبَةٍ ،  
فَإِنَّ وَقَعَ إِنْ خَبِرًا كَتَبْتَ فِيهِ الْأَلِفَ مَثَلٌ : قَالَ زَيْدٌ  
أَنَّ مُحَمَّدًا ابْنَ عَمْرٍو ، (٧٥) أَلِفٌ كَتَبُوا فِي الصَّحْفِ  
- « وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ لِيْنِ عَزِيزٍ (٧٦) خَيْرَ أَلِفٍ وَهِيَ  
شَاذَةٌ فَإِنَّ كَانَ إِنْ عَكْسَ كَتَبُوا فِي الصَّحْفِ (٧٧) كَتَبْتَ الْأَلِفَ  
مَثَلٌ : جَاءَنِي زَيْدٌ وَصَرَوْا أَنَا حَالِدٌ ، وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ  
وَإِنْ عَدَلْتَهُ مُحَمَّدٌ (٧٨) كَتَبْتَ الْأَلِفَ .

(٧٢) - لَوْلَهُ ، فِي : تَ لَفَطَ .

(٧٣) - سُورَةُ بَرَاءَتٍ : ٢٠/١٢ .

(٧٤) - إِنْ ، فِي : تَ وَفِي : كَ ، الْإِسْمُ (بِنْ) .

(٧٥) - سُورَةُ التَّوْبَةِ : ٣٠/٩ .

(٧٦) - وَهِيَ لَمْ يَكُنْ صِفَةً فِي : مَ ، تَ ، كَ .

(٧٨) - مُحَمَّدًا فِي : كَ وَهِيَ خَطٌّ .

والرابع عشر ، ألف ، (٢٩) فعلان إذا كانا علماً مثل :  
 مروان وعثمان ولفظن والسلمن الربيع ومريم ابنت عمران ، (٤٠) .

والخامس عشر : كل ألف وصل دخلت عليها  
 همزة الاستفهام نحو قولك : أينك خير أم زيد ؟ أمك زيد  
 أم ؟ عدل الله ، (٤١) ٩ إلا الف الوصل (٤٢) التي مع لام التعريف  
 مثل : الرجل عندك ؟ أمة آذني لكم ، (٤٣) .

والسادس عشر : همزة لام التعريف إذا دخلت  
 عليها لام الجر نحو قولك : في الأمر ، وللمقبل الأجر .

والسابع عشر : / ٣٥٢ / أقبى أقبلت جث وقبح

مثل : آدم وأزر وأخر وأخبر

والثامن عشر : في (٤٤) خالد اسم الرجل على خلاف

من الكتاب .

التسع عشر : في جمع فاعلة وفاعل في مثل : الصالحين ،  
 والقيت ، والسلمت والكافرين ، والقيمة ، والخيرين والظلمين

(٢٩) سائطة من الأصل .

(٤٠) في نسخة م لفظ كتب ، مروان وعثمان ولفظن وسليمان وعمران .

(٤١) عمرو في : م ، ك .

(٤٢) سائطة من : م ، ك .

(٤٣) سورة يونس : ١٠ / ٢٩ .

(٤٤) سائطة من الأصل .

والظفرين<sup>(١٤٠)</sup> والشفاه<sup>(١٤١)</sup> إذا كان مع الألف واللام . وسبهم يكون  
 الألف في ذلك وكذلك ألف ثلاث على حلال فيه ، ومنه ثلاثة وكلماتون .  
 والشرور : ألف ما إذا حذت على ذاء ولم يكن  
 معه كافي خطاير مثل : هذا وعذير وعولام .

والحمادي والشرور : ألف ما الاستفهامية إذا انصرفت  
 بحروف الجر مثل : نيم والام وحنام وعلام قرقا بين الخبر  
 والاستفهام . كما قدمت .

والثاني والشرور : ألف أولئك التي بعد اللام إلا إنهم  
 لما حذت سودثة إلى سودثة آتية فصلوا ونهنا  
 بزكاة الوكور .

فمثل : والباء تحذف في موضعين : أحدهما في  
 الجموع الموزنة مثل : السقري ، والمستهزئين فإذا سيرت إلى  
 التثنية أثبتت بهم نحو المستهزئين والسقريين .

والثاني : كذا سر مقوسر تكير : إذا كان مرفوعا  
 / ٣٥٣ / أو مجرورا مثل : هذا قاضر . ومردت يقاضر .  
 فإن نسبت إلى الباء فقلت : رأيت قاضيا . وكذلك

(١٤٠) في ا م فقط يكتب الالف بحر : الصالحات والعالكة . . .

لَوْ عَرَفْتَ فَقُلْتَ : جَاءَنِي الْقَنَاصِي وَقَانِيكَ • وَإِنَّمَا نَسِطُ  
 مَعَ تَنْوِينِ الرَّفُوعِ وَالْمَجْرُورِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَعَسَا :  
 الْبَاءُ وَالْتَوِينُ وَمَنْهُمْ مَنْ يَحذفُهَا مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ فِي  
 الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَقَدْ قُرئَ : • بِمَوْمٍ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِلَى  
 شَرِّهِ • - (٨٦) • - • إِنَّكَ بِالْوَاوِ • - (٨٧) • وَلَا خِلَافَ فِي  
 التَّصْدِيرِ مِثْلَ : • يَسْتَمُونَ الدَّاعِيَ لَأَهْوَجَ لَهُ • - (٨٨) وَقَدْ  
 حُذِفَتْ الْبَاءُ مِنَ الْبَيْضِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ : • وَاللَّيْلِ إِذَا  
 يَسُرُّ • - (٨٩) (٩٠)

فَعَلٌ : وَالْوَاوُ تَحذفُ كَمَا كُنْتُ مَوْضِعَ اجْتِمَاعِ فِيهِ  
 وَوَاوٍ • الْأَوَّلُ مَضْمُونَةٌ عَلَى حَسْبِ : دَاوُدَ وَطَلُوسَ وَرُؤَسَ  
 وَكُؤُسَ وَغُرُؤَانَ • وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ ~~شَرُّوهُ~~ مِنْ قَوْلِهِمْ : الْقَوْمُ دَاوُدَ  
 مَكَرٍ • فَاتَّهَمَ لَمْ يَحذفُوا الْوَاوَ قَلِيلًا يَجِبُ الْجَمْعُ بِالْوَاوِ •

فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ الْأَوَّلُ مَشْرُوحَةً • الْجِهَتَا جَمْعًا • (٩١) مِثْلَ  
 اسْتَوَوْا وَاحْتَسَوْا وَغَمَّوْا وَزَوَّوْا • وَقَدْ حُذِفَتْ الْوَاوُ فِي

(٨٦) سورة القمر : ٦/٥٤ •

(٨٧) سورة طه : ١٢/٢٠ القنص في : م •

(٨٨) سورة طه : ١٠٨/٢٠ يستمون ، في الاصل وهو خطأ •

(٨٩) سورة الحجر : ٤/٨٩ • (الليل في الاصل •

(٩٠) العبارة سائغة من : م ، ت ، ك •

(٩١) سائغة من : م ، ت ، ك •

مثل - وسندع الزبانية - (٩٧) - وسندع الإنسان - (٩٨)  
 و- يوم يدع الداع - (٩٩) و- يمنحوا الله ما بقية - (١٠٠)  
 إباناً للمصنف .

فصل : والعرفان التلاني اللذان من كل (٩٩) كلمة  
 وأحده مثل : كرم وبر وخط وذئب وما أشبه ذلك يكتب  
 لها صورة واحدة - فإن كان التضمين من كلمتين لم يحدف  
 منه شيئاً مثل : الحمر والسنر واللبير / ٣٥٤ / لا الذي والتي  
 والذين في الجمع فإنها تكتب بلام وأحدهم - فأما تبت  
 رجعت إلى الأصل القديم وأبى فلا يجر مع القنين واللين  
 قرناً بين التثنية والحمر وكذلك فولك : لعمرك بكينابي  
 ونحوه - (١٠١) .

فصل : ومثي اجنمت تلان سور وحب حلف  
 وأحدهم ميهاً وذلك مثل فولك (١٠٢) للحمر واللين واللبير (١٠٣)

- (٩٢) سورة العلق : ١٨/٩٦
- (٩٣) سورة الأعراف : ١١/١٧
- (٩٤) سورة القمر : ٦/٥٤
- (٩٥) سورة الرعد : ٣٩/١٢ : يجر في الأصل .
- (٩٦) سائقة من : م د ت ك .
- (٩٧) سائقة من : م د ت ك لظ .
- (٩٨) فولك في : م لظ .
- (٩٩) سائقة من : م د ت ك .



والتلوح إلا ترى أنك تقول : لَوْحٌ ثم تدخل عليه لامَ  
 التعريفِ فتقول : التَّلُوحُ ثم تزيد لامَ الجر فتقول : لِلتَّلُوحِ فهذا  
 ثلاثُ لاماتٍ تحذفُ بينها واحدٌ في الخطِّ ولا حسَّ به  
 واحيداً دونَ واحدٍ لأنك لَو(١٠١) حَصَمْتَ لامَ الجرِّ  
 لخصتَ بغيرِ عطفٍ وكوحدةً لامَ التعريفِ لغيرِ الأسمِ منكرأ  
 وكوحدةً لامَ الأسمِ لأخلفتَ بالوزنِ (١٠٢) .

### بَابُ بَدَالِ الْحُرُوفِ مِنْ الْحُرُوفِ



اعلم أن الكتاب قد استعملوا إبدال حروفٍ من حروفٍ  
 واسطخروا على ذلك كثيرًا واكتفى على كون (١٠٣) البدل بأرصة  
 أحرفٍ . وهو الواوُ من الألفِ والألفُ من التووينِ ونونُ التأكيدِ  
 الضيفةُ والهاءُ من نونِ التثنيةِ والياءُ من الهَمْزَةِ .

فصل : فالواوُ تبدلُ من الألفِ في ثلاثِ أحرفٍ وهي :  
 الصلوةُ والزكوةُ والجبوةُ (١٠٤) ما دامت مُفسَّرةً إبهاماً

(١٠١) = ان ، في : م قطع .

(١٠٢) فكانت الحروفة واحدة لا يعيها ، في : ت قطع .

(١٠٣) ذلك في : ت قطع .

(١٠٤) فصلي : م قطع ، الصلوة ، والزكوة ، والحياة .

للمصحف ، ٣٥٥/ (١٠٤) والألف تبدل من التوين ونون  
 التأكيد الخفية إذا كان التوين مع الأسر التصويب مثل : وأيت  
 زيدا ، ونون التأكيد مع فعل الواحد المذكور مثل : ولتصنفا  
 بالثانية ، - (١٠٥) ، وليكونا من الصاهرين ، (١٠٦) ،

فصل : وألف تبدل من تاء التانيب في الاسماء خاصة  
 في مثل ، فائبة وقائبة لأنها ترجع إليها في الوصف فكئبت  
 منه قرأ بئها وبتن الكاء التي في الممثل مثل : فانت  
 وتحدثت وقد شبه بهذا فصل ثلاثة أحرف وهي ثمت  
 ورتت ولات قال الصاهري



(رجز) *بالتصويب*

ثمت جه الروتين قسمي

وقال آخر\* (١٠٨)

---

(١٠٤) في الاصل - ٣٥٧ ، وهذا خطأ من النسخ حيث قسم/ ٣٥٥ ،  
 من باب النقط ،  
 (١٠٥) سورة الملق = ١٥/٩٦ ،  
 (١٠٦) سورة يوسف ا ٣٢/١٢ ،  
 (١٠٧) البيت من الرجز وهو لابن دريد انظر مقصورة بن دريد/ ١٢٠  
 وصدره :  
 • تشن طاف وانثنى مستلياً ،  
 (١٠٨) البيت من البحر الرواس ولم احمد لقائله .

(وانر)

وَرَبَّتْ أَكَلَةً سَمِعَتْ آخَاهَا

بِلَدَاةٍ سَاعَةً أَكَلَاتِ دَهْرٍ

وقال الله تعالى - . وآلات حين مناصر . - (١٠٦) وقد  
كتب الكوفيون رَحِمَتْ الله وسِتت الله في الذين خلوا . وبنا أبت  
أبي أخاف . . بالاء وكتابتها (١١٠) بالياء أجود . لأن الكليبة  
في الخط مبدلة للوضي . وهي ترجع في الوضوح إلى الهاء  
وكذلك كتبتوا لتسما وشبهه بالتون على القطر في الوصل .  
فصل : والياء تبدل من الهاء في مثل : جعفر وبوشفر  
رسعشر ولبشر على سبيل من سبي . فاعلم من أعرب  
فيكتبها حين إذ وساعة إلى / ٣٥٨ / والياء إذ (١١١) . وقد  
أبدلتها (١١٢) منها بعض الكتاب في . . لكن لم تقع . - (١١٣)  
وكتلا بمنتم أهل الكتاب . (١١٤) .

(١٠٦) سورة ص : ٢/٢٨ .

(١١٠) بالأصل . وكتبها . وهو خطأ والصواب . وكتابتها . .

(١١١) في الأصل / ٣٥٨ .

(١١٢) . ابدال . في : م قلف .

(١١٣) سورة مريم : ٤٦/١٩ . الصمد : ١٦٧/٢٦ . لاني . .

(١١٤) سورة الحديد : ٢٩/٥٧ .

## بَابُ النُّقْطِ

اعْلَمُ أَنَّ الْفَرَسَ بِالْفَطْرِ الْفَرَقُ بَيْنَ مَلْتَسِيَيْنِ ، فَإِنَا  
 قَهَمْتُ هَذَا الْفَرَسَ حُرُوفَ الْمَجْرِ تَنْقِيسٍ فِي النُّقْطِ (١١٥)  
 فَيَسِيرٌ : مِثْلَهَا مَا يَنْفُذُ ، وَمِثْلَهَا مَا لَا يَنْفُذُ ، وَالَّذِي يَنْفُذُ  
 ضَرْبَانِ (١١٦) : ضَرْبٌ مِثْلُهُ يَتْرُكُ نَقْطَهُ بِتِلَا حِلَالٍ وَمَوْ  
 كُلُّ حَرْفٍ هِ عَطْفِي مِثْلُ (١١٧) (١١٨) صُورَتِهِ ، وَذَلِكَ سَبَبُهُ  
 أَحْرَفٍ هِ الْاَلِفُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالْوَاوُ وَالْهَاءُ ، وَالْأَلْحِفُ (١١٩)  
 لِأَنَّ عَهْدَ لَا يَنْجِبُهَا غَيْرَهَا مِنْ حُرُوفِ الْمَجْرِ ، وَضَرْبٌ  
 لَا يَقْطَعُ قَوْمٌ وَيَنْقِطُ أَحْرَافٌ وَذَلِكَ سَبَبُ أَحْرَفٍ وَمِنْ : الْهَاءُ  
 وَالذَّالُ وَالْمِيمُ وَالصَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ ، وَالسِّينُ وَكُلُّهَا غَيْرُ  
 مَسْجُوعَةٍ أَيْ غَيْرُ مَسْقُوعَةٍ ، بِفَتْحِ ذَلِكَ ، فَحِجَّةٌ مِنْ لَا يَنْفِطُ  
 هَذِهِ السَّبَبَةُ إِنْ قَالَ : لِكُلِّ وَاحِدٍ مِثْلَهَا شَبِيهَةٌ فِي الصُّوَرِ  
 فَإِنَا نَقَطْنَا ذَلِكَ النِّيَّةَ اسْتِثْنَاءً مَقْطَعَةٍ مِنْ نَقْطِ انْتِجَاعِهِ فَمَنْ  
 وَجَدَ صُورَةً يَصْلُحُ لِلْمَجْرِ وَالْحَصْرِ وَالْعَدَاةِ فَإِنَّ كَلِمَةً تَحْتُمِلُهَا

(١١٥) هِ عَلَى رِوَيْهِ هِ فِي : م ، ت ، هِ

(١١٦) عَلَى ضَرْبَيْنِ هِ فِي : م ، ت ، هِ ، كِ

(١١٧) هِ لَيْسَ لَهُ شَبِيهَةٌ هِ فِي : م ، ت ، هِ ، كِ

(١١٨) سَائِلَةٌ مِنْ : م ، لَقَطُ

(١١٩) عَهْدُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ

نقطة فهي جيم" وإن كانت فوفها / ٣٥٧ / (١٦٠) فهي حاء وإن  
كانت عاطفة فقيس" إلا الحاء . وكذلك الذال والذال وإن  
وجدت نقطة فوق الحرف فهي ذال" ، وإن لم تجد شيئاً فهي  
ءال" وكذلك الميم والضاد والين والين والطاء والظاء والراء  
والزاي . والسين والضاد والين والين والطاء والظاء والراء والزاي .  
والين والين تجزىء نقط الأخر عن نقط الأول ، وهو  
لعربي اختصار حسن لأنه من عرفك أحد الضدين فقد  
عرفك الآخر وسأل رجل علياً (١٦١) - عليه السلام - (١٦٢)  
ما الأصلح في الدين فقال : الورع . فقال قماً الأسد ،  
قال : قد أطبرتك . أراد علياً السلام (١٦٣) ، إن (١٦٤)  
الأصلح إذا كان الورع كان الأمير الطمع . لا إن هذا  
الذهب يكرم أهله شيئين أحدهما إلا يسمو الكتابية بحرف  
ينقط إلا نقطة وإلا أهل بكتابه . (١٦٥)

(١٦٠) بداية من ٣٥٥ بالأصل .

(١٦١) علي بن أبي طالب - عليه السلام - في : م لفظ ترجمته  
تلفظ / ٨ -

(١٦٢) فقال ، في : م لفظ .

(١٦٣) رضي الله عنه - في : م .

(١٦٤) الطمع ، في : ت لفظ .

(١٦٥) بكتابه ، في : م لفظ وفي الأصل بكتابه ، وهو خطأ .

وَأَخْتَمِي : أَنْ الْمَنْصُوبُ عَلَيْهِمْ (١٢٦) إِذَا أُورِدَ لِنَقْطَةٍ فِيهَا حَرْفٌ  
 مِنْ عَدِيدِ الْأَشْكَالِ وَأَخْفَى أَنْ يَسُدَّهَا الْكُتَّابُ وَالسَّامِعُ بِالْمَحْفِيفِ  
 قَالَ بِالذَّالِ مُعْجَبَةٌ أَوْ بِالذَّالِ عَيْرٌ مُعْجَبَةٌ .

فَالجِمْ الَّذِي يُقَطُّ وَيُعِيرُ التَّجْمِ الَّذِي لَا يَنْقَطُ . وَعَلَى  
 الْاِخْتِصَارِ وَكَانَ أَدَى إِلَى التَّطْوِيلِ وَالْتِحْفِظِ . فَإِذَا بَكَوْنُ تَأْوِيلَ آ .  
 وَالتَّكْوِيلِ لَا يَحْكُمُ بِهِ وَحِجْبَةٌ مِنْ نَقْطَةٍ إِنْ قَالَ : إِنْ الْكَلَامُ  
 / ٣٥٨ / إِنَّمَا جِيءَ عَلَى عَرَبَيْنِ : آسِيًا بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِ  
 وَالنَّامُ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى نَقْطَةٍ فَإِنْ نَقِطَ كَانَ زِيَادَةً فِي الْيَأْنِ ،  
 وَوَحْيِي لَا بِمَعْرِفَةِ إِلَّا الْعَرَبِ مِنْ النَّاسِ ، وَأَهْلُ الْمَقَلِّ  
 وَالْمَعْرِفَةِ فَجِيءَ بِهِ إِنْ (١٢٧) لَا يَنْقَطُ سَوَاءً أَكَانَ لَهُ نِيَّةٌ أَوْ  
 لَمْ يَكُنْ . وَرَبَّمَا جِيءَ بِحَرْفِ الْكُتَّابِ فِي هَذَا التَّنَوُّعِ مَبْنًى عَلَى  
 الْقِرَاءَةِ وَحَسْبًا لِلنَّظَرِ فَيَكُونُ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَلِيِّ ثُمَّ ائْتَفَقُوا  
 فِي تَعْلِيلِ الْعَرَبَيْنِ الثَّلَاثِينَ فَجَعَلُوا بَعْضَهُمْ لِأَحَدِهِمَا نَقْطَةً مِنْ  
 أَسْفَلِ وَالْأُخْرَى نَقْطَةً مِنْ أَعْلَى عَلَى عَدَدِ الصُّوَرِ .

و ذ ج غ خ ط ب ز هـ ش ي الألفاء فيجعل له

(١٢٦) منالقة من الأصل - ص ٣٥٦ في الأصل .

(١٢٧) . له أن ، في ا م . ت . ك .

(١٢٧) . له أن ، في ا م . ت . ك .

الثين من أسفل كما نرى ج لأن الجيم يفتق بواسطة  
من أسفل والطاء بواسطة من أعلى . فبئرة بينهما .

وبعضهم يفتق الحرف الأخرى بتفتق من أعلى ويعلم الحرف  
الأول بحرفٍ مثله صغير في الصورة فيكون هلى هذا المثال .

ب ذ ح ح غ يس ض ط ظ ج ح الآراء فيجمل  
علامة هكذا . ز . . وربما تفتق السين والصاد هكذا . . .

وعذا أحد ضربى الحروف . من ما لا يفتق أو يفتق بخلاف .  
وقد جمعت ذلك ابن التميمي (١٢٨) بكلماتٍ وهي . كم سلى أو  
حط له درسع (٥) .



ألا إنه اخترع له فتحةً مختلفةً يدل كلُّ حرفٍ من أحده  
ولا يفتق واحداً منهما <sup>بعضها</sup> يكب الكاف بياء واليم كذا  
والسين عيياً والين بياء وكذلك الهمي بجره هذا التجري .

والضرب الثاني (١٢٩) من الحروف ما يفتق بيلاً بخلاف

(١٢٨) ابن التميمي .

(٥) حاشية في : لا يفتق . اتسام تمام ابن التميمي . بن ذلك في جنة حاشية  
الضرب . رجع .

(١٢٩) الثالث : بي : م لفظ .





والإدغام والغنة والاختفاء واللين والوقف والتسكين .

فصل : وأما كيف يصور ؟ فالضم والفتح والكسر يصور  
على هذا الشكل . ل . . . الصب على رأس الحرف والضم  
من تحت الحرف ، والرفع في وسط الحرف ، من قنطير  
ويستوي فيه البناء والإعراب . (١٣٢)

وأما التوين ، فهو في الأصل تون ساكنة تج الحركة  
في الوصل وكان يجيب أن يكتب حرفاً مثل : هذا زيدان ،  
ورأيت زيدان ، ومررت بزيدان ولكم كرهوا ذلك لئلا  
يشبه التون الأصلية في حسن واللحظة في نيفين ، فقلوا بك  
التون تلاماً وأصلوا الضمة أولاً والفتحة وسطه والكسرة  
آخيراً لئلا يشبه كل جزء منها تلك الحركة .  
وهذا صورتها منظمة زيداً زيداً زيداً .

وأما الجرم فاختلقوا في سورتيه قمتهم من أخذ من  
الجبر تصور ، جيداً جداً كما ترى ليقم زيداً . وسمتهم من أخذ  
من الجبر تصور ، جيداً أنظر هكذا ليقم وأضي بالير والجبر من  
الجرم وأجيبه .

(١٣٢) العبارة سالطة من : م لفظ .

وَأَمَّا التَّيْنُ : فَهِيَ بِكَوْنِ عِلَى الْفِ بَعْدَ الْفَتْحِ (١٣٢)  
 وَالْوَاوُ بَعْدَ الضَّمِّ (١٣٤) وَاللَّامُ بَعْدَ الْكُسُوفِ / ٣٦١ / لِأَنَّ عِلَى  
 الْأَحْرَفِ الْعَلِيَّةِ تُسَمَّى حُرُوفَ الْمَدِّ وَالَّتِي فِي نَسْوَةٍ أَلْفٍ قَصِيرَةٍ  
 عِلَى هَذَا الشَّكْلِ يَكُونُ (١٣٥) يَيْعُ ، يَسَالُ ، وَهَوُ عِلَى  
 وَجْهَيْنِ (١٣٦) : حَقِيقَةٌ وَهَيْئَةٌ ، فَالْحَقِيقَةُ مَا ذَكَرْنَا وَعَلَى (١٣٧)  
 سُورَتِهِ ، وَاللَّامُ تَكُونُ فِي الْآخِرِ الْكَلِمِ لَمْ ، لَمْ ، وَيَعِي وَلَا  
 سُورَةٌ لِهَذَا التَّوَجُّهِ .

والتَّجْدِيدُ : أَيضاً عِلَى ضَرْبَيْنِ : حَقِيقَةٌ وَعِلَةٌ ، فَالْحَقِيقَةُ  
 أَيْدٍ فِي كَلِّ حُرُوفٍ مُضَافٍ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ عَطٍ وَعَدَّ  
 سُورَتِهِ عَطٍ أَهْدًى مِنْ شَيْبٍ : التَّجْدِيدُ وَالتَّجْدِيدُ الْعِلَّةُ مَعَ التَّضْعِيفِ  
 مِثْلَ كَلِمَتَيْنِ آخِرِ الْأَوَّلِ وَأَوَّلِ الثَّانِيَةِ مِثْلَ : لَذَّابٍ  
 بِكَتَابِي (١٣٨) وَلَا سُورَةٌ لَهُ (١٣٩) .

وَاللَّامُ : عِلَى ضَرْبَيْنِ : حَقِيقَةٌ وَعِلَةٌ ، فَالْحَقِيقَةُ مَا كَانَتْ

- 
- (١٣٣) أَوْ فِي : م نَقَطٌ .
  - (١٣٤) أَوْ فِي : م نَقَطٌ .
  - (١٣٥) يَقُولُ ، فِي : م نَقَطٌ .
  - (١٣٦) ضَرْبَيْنِ ، فِي : م ، ت ، ك .
  - (١٣٧) ، وَذَلِكَ ، فِي : م نَقَطٌ .
  - (١٣٨) سُورَةُ النَّمْلِ : ٢٨ / ٢٧ ، عِلَا ، فِي : م نَقَطٌ .
  - (١٣٩) وَالْعِبَارَةُ فِي : م ، ت ، لَمْ ، لَمْ ، الْأَعْبُ بِكَتَابِي عِلَا ، وَلَا سُورَةٌ لَهُ ، .

مِنْ كَلِمَةٍ (١١٠) نَحْوِ الْقَائِمِ وَالسَّمَاءِ وَهَذِهِ سُورَتُهُ ، - أَخَذَ مِنْ  
 طَاءَ إِلَّا أَنْ الِيمَ وَالذَّالَ حَذْفًا اسْتِخْفَافًا ، وَنَسَبَهُمْ مِنْ " يَكُوبُ (١١١)  
 الِيمَ فَيَكُوبُ هَكَذَا ، - وَنَسَبَهُمْ مِنْ " يَعْلُ بِإِذْنِ الْهَمْزِ فَيَصُورُ  
 هَكَذَا ، سَمِعُوا وَنَدَّ الْبَيْتَةَ مَا كَانَتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مِثْلَ : - يَا بَنِي  
 آدَمَ ، - (١١٢) وَرَأَيْتُمَا إِجْتِمَاعَ كَلِمَتَيْ وَاحِدَةٍ مِثْلَ : - يَا بَنِي  
 إِسْرَائِيلَ ، - (١١٣) الْأُولَى عِبْرَةٌ " وَلَا سُورَةٌ لَهَا ، وَالثَّانِيَةُ حَقِيقَةٌ  
 وَأَنَّهَا سُورَةٌ .

وَالْوَسْلُ : يَلِزُ الْفِ الْوَسْلَ وَصُورَتُهُ سَكَّةٌ بِتَرَاءِ مَأْخُودٍ  
 مِنْ صَوَابِ الْوَسْلِ فَإِنْ كَانَتْ الْحَرْفُ الَّذِي / ٣٧٢ / فَيَلِزُ الْفِ  
 الْوَسْلَ مَشْهُوحًا كَمَا كَانَتْ الْوَسْلُ فِي رَأْسِ الْأَلِفِ كَمَا نَرَى وَأَنْتَ  
 الرَّجُلُ وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورًا كَمَا كَانَتْ الْوَسْلُ فِي أَسْفَلِ الْأَلِفِ مِثْلَ :  
 احْتَرَبَ الرَّجُلَ ، وَإِنْ كَانَتْ مَضْمُونًا كَمَا كَانَتْ فِي وَسْطِ الْأَلِفِ نَحْوُ :  
 هَكَذَا يَلِزُ الْوَسْلُ الرَّجُلَ ؟

(١١٠) واحدة ، في : م لفظ .

(١١١) ، بنيت ، في : م ، ن ، ك .

(١١٢) سورة الأعراف : ٢٦/٧ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .

(١١٣) سورة البقرة : ١٠/٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، والثالثة : ٢٢/٥ ، والصف : ٦/٦١ .

والإختلاس<sup>(١٤٤)</sup> عَلَى شَرِينٍ : حَيْفَةٌ وَعَيْدَةٌ وَلَا يَكُونُ  
 إِلَّا عَلَى الْوَأْوِرِ وَالْيَأْمِ الْمُنْتَوِحِ مَا قَبْلَهَا السَّاكِنِينَ فِي أَحْسَبِيهَا .  
 فَإِنْ كَانَتْ الْكَلِمَةُ حَيْفَةً فَهِيَ حَيْفَةٌ مِثْلُ : يَوْمٌ وَيَوْمٌ وَلَهُمْ  
 وَعَلَيْهِمْ وَعَدِيدٌ صَوْرَتُهُ : يَوْمٌ ، مَأْخُوذٌ مِنْ حَيْدٍ الْإِخْتِلَاسِ .  
 وَإِنْ كَانَتْ الْكَلِمَةُ مَضْفَةً فَهِيَ عَيْدَةٌ . وَلَا صَوْرَةَ لَهَا  
 وَذَلِكَ مِثْلُ : تَوَابِيٍّ وَأَ - آيَاتٍ مُرْسَلَةً - (١٤٥) .

وَأَمَّا التَّرْقِيقُ وَالتَّكْخِيمُ : فَانْتَهَا بِحْتَمَانِ الْإِمَامِ وَالرَّاءِ .  
 فَالتَّكْخِيمُ التَّلْقِيُّ بِالْحَرْفِ (١٤٦) فِي وَسْطِ السَّمِ . وَالتَّرْقِيقُ  
 التَّلْقِيُّ بِمِ فِي طَرَفِ اللِّسَانِ فَكُلُّ لَامٍ مُرْقِقٌ نَحْوُ : التَّلْقِي وَالسَّمِ  
 وَاللُّوْحِ وَاللَّيْلِ . إِلَّا لَامَ اسْمِ اللَّهِ نِيْمَانِي إِذَا انْتَحَجَ مَا قَبْلَهَا ، أَوْ  
 انْتَضَمَ مِثْلُ : - مَتَى نَعْرُفُ اللَّهَ ، - إِلَّا أَنْ نَعْرُفَ اللَّهَ قَرِيبًا ، (١٤٧)  
 فَإِنَّمَا تَضَمُّ فَإِنْ اِنْتَضَمَ مَا قَبْلَهَا دَقَقَتْ كَثِيرًا مِثْلُ بِسْمِ اللَّهِ  
 وَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١٤٨) .

وَعَدِيدٌ صَوْرَةُ التَّكْخِيمِ ، فَمِثْلُ (١٤٩) وَأَحْسَبُهُمْ لَا يَسُورُهُ هِيَ

- 
- (١٤٤) : الْإِخْتِلَاسُ ، فِي : هَ فَلَظٌ .  
 (١٤٥) : صَوْرَةُ الْإِمْرَافِ ٧/١٨٧ ، وَالسَّاعَاتُ : ٤٢/٧٩ .  
 (١٤٦) : السَّاكِنُ ، فِي : م فَظٌ .  
 (١٤٧) : صَوْرَةُ الْبَقْرَةِ : ٢/٢١٤ وَمِنْ نَسْفَةِ : م سَائِقٌ ، إِلَّا أَنْ نَعْرُفَ  
 اللَّهَ قَرِيبًا .  
 (١٤٨) : سَائِقَةٌ مِنْ : م فَظٌ .  
 (١٤٩) : فِي : هَ ( حَ ) فَظٌ .

الخطِ ويحترق بِحَرْفَةٍ مَوْضِعَهُ قَبْلَظُ بِهِ لَا يَحْرُقُ .

وَكُلُّ رَاءٍ تُنْقَطُ مِنْ نَحْوِ بَسْمِ الْفَرِّ / ٣٦٣ / الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

٧٦ خُصَّ رَاطِحٌ قَائِمًا مُرَكَّبَةٌ مِثْلُ : رَاءِ الرَّحِيمِ وَرَاءِ الْكُفْرِ

وَرَاءِ النَّارِ وَرَاءِ مَرَمٍ ، وَكُلُّ رَاءٍ مَكْسُورَةٍ وَهِيَ صَوْرَةُ التَّرْفِيقِ

• ق • وَنَهْمٌ (١٠٠) بِصَوْرَةِ نَ •

آ مَا الْهَمْزُ : قَلَّةٌ أَرْبَعٌ سُورٍ فَتَحَى انْفِشَحَتِ الْهَمْزَةُ

وَسَكِنَ مَا قَبْلَهَا فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ • اسْتَقْبَلَهَا فِي الْخَطِّ وَكَبِتْ

فَوْقَ الْحَرْفِ السَّاقِطِ مِنْهُ السُّورَةُ دَلَالَةٌ كَثِيفَةٌ طَرَفِيَّةٌ إِلَهُ

وَذَلِكَ فِي مِثْلِ (١٠١) مَكَّةَ ، وَنَحْوِ تَحْرُكِ مَا قَبْلَهَا كَبِتْ

أَلَا مِثْلَ (١٠٢) : سَأَلُوا يَا مَعْزِلُ : سَمِعَ وَوَلَوْ مِثْلُ : لَوْ أَمْ الرَّجُلُ •

الْحَرْفُ السَّاقِطُ مِنْهُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَزِيدُ نِلْكَ الصُّورَةَ قَوْفَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ وَهُوَ

تَكْبِيتٌ كَمَا يَشْتَأُ وَهُوَ سَاقِطٌ وَمِنْهُمْ مَنْ (١٠٣) يَنْتَهَى إِذَا سَقَطَ

وَيَحْتَرِقُ بِالْحَرْفِ عِنْتَهَا إِذَا كَتَبَ وَقَدْ يَبَيِّنُ أَحْكَامَ الْهَمْزَةِ

فِي كِتَابِهِ غَيْرَ هَذَا كَيْفَ يَكْفِي وَنَذَكَّرْنَا فِي الْقِرَاءَةِ كِتَابَ طَرَا إِنْ

(١٠٠) • لا • في • م • ت • ك •

(١٠١) • نحو • في • م • ت • ك •

(١٠٢) • نحو • في • م • ت • ك •

(١٠٣) • لا • في • م • نطق •

شَاءَ اللَّهُ سِجَانَةً (١٥٤) .

وَأَمَّا الْإِظْهَارُ : فهو إظهار حَرْفِ الْحَلْقِ إِذَا لَقِيَ نونَ  
سَاكِنِينَ أَوْ تَوِينٍ نَحْوَ - وَبَرَكْتُمْ عَلَيْكُمْ - (١٥٥) - وَ - مَنْ  
خَفَّتْ مَوَازِينُهُ - (١٥٦) وَقِيَسَ عَلَى ذَلِكَ الْيَمِينَ وَالْيَمِينَ  
وَالْحَاءَ وَالْحَاءَ وَالْهَاءَ وَالْهَمْزَةَ حَيْثُ وَفَتْ وَعَابَتْهَا نونَ سَاكِنَةً  
أَوْ تَوِينٍ وَهَذِهِ صُورَتُهُ فِي الْخَطِّ / ٣٤٤ / لَا (١٥٧) . يَكْب (١٥٨) عَلَى حَرْفِ الْحَلْقِ .

وَمَنْهُمْ مَنْ يَصُورُهُ هَكَذَا . ظاهراً يأخذه من لفظ الإظهار .  
وَأَمَّا الْإِظْهَارُ : فهو ظاهراً خروجه : أَدْخَالُ  
النونِ السَّاكِنَةِ ، وَالتَّوِينِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ كَالْمَلِكِ وَالْعَلَمِ وَالتَّوِينِ  
إِذَا تَقَابَلَتْ مِنْ آخِرِ كَلِمَةٍ وَأَوَّلِ أُخْرَى وَصَرْفُهُ أَنْ يَلْقَى  
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ فِي التَّالِيَةِ فَيَصْبِرُ أَنْ يَسْرِبَ حَرْفِيهِ وَأَحَدِ  
مُضْتَفٍ وَبِهِ التَّمَانُ عَنْهُمَا نُبُوَّةٌ وَأَحِدَةٌ وَلَا يَكُونُ لِتَشْدِيدِ

(١٥٤) . تَمَلُّ ، فِي : م . ت . ك .

(١٥٥) سورة هود : ٤٨/١١ .

(١٥٦) سورة الأعراف : ٩/٧ . المؤمنون : ١٠٢/٢٢ . القارعة :  
٨/٦٠٩ .

(١٥٧) فِي م لَا لَقَط .

(١٥٨) تَلَبَّثَتْ فِي : ك لَقَط .

(١٥٩) . الرَّوِّ ، فِي : م لَقَط .



بِوَقْتَيْنِ (١٦٨) و - الذي يُؤْتَسِرُ - . . . (١٦٩) واليه  
 واليه (١٧٠) مثل : كَمْ مِنْ دَجَلٍ لَقِيْنِي وَسُورَةٌ عِنْدَ (١٧١)  
 كَالأُولَى . غم . . .

والضرب الثالث : إتمام لام التعريف خاصة مع أربعة  
 عشر حرفاً / ٣٦٥/ وهي : الاء والياء والذال والمذال واللام  
 والنون والصاد والضماد والهاء والظاء والطاء والراء والزاي والسين  
 والشرين . قلب اللام على مثل ذلك الحرف وتحتها فيه  
 مثله على الترتيب : هذا التاء . والثالث والدايم والذامب  
 والتهاب والتاسير والستاد والفتحة والظهير والظالم  
 والرجز والزجير والسلم والتاسير فتح اللام في الخطر ولا  
 ينطق بها ولا يشكها بسواً فقرأت بها وتبين لام السين .

وَأَمَّا الفة : فهو استخراج ، المولو ، (١٧٢) واليه من  
 الخبثوم إذا لقيتها توين أو نون ساكنة من غير تشديد وذلك

(١٦٨) في مثل : فمن تصحلت في يؤتسِرُ كذا إن لم يكن . البقرة :  
 ٢٠٢/٢ . في يؤتسِرُ . في فصلت : ١٢ . ٩/٤١ .

(١٦٩) سورة الناس : ٥/١١٤ .

(١٧٠) ساقطة عن : م .

(١٧١) أَيْسَاءُ فِي : م نقط .

(١٧٢) ساقطة من الاصل .



نحو قوله تعالى - « فَمَنْ يَمَسُّ مِنْهَا ذَرَّةً خَيْرًا  
 بِرَبِّهِ » - (١٧٣) - « وَمَنْ يَمَسُّ مِنْهَا ذَرَّةً شَرًّا  
 بِرَبِّهِ » - (١٧٤) والواو نحو قوله تعالى - « وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا  
 حَبًّا - (١٧٥) وَغَيْبًا وَغُنْبًا - (١٧٦) وَزَيْتُونًا  
 وَنَخْلًا - (١٧٧) وَحَدَائِقَ غُلْبًا - (١٧٨) وَمَكَايِمًا  
 وَأَبْيًا - (١٧٩) وهذه سورة فَمَنْ لَمْ يَمَسُّ » .

وَأَمَّا الْأَخْطَاءُ : وَهِيَ إِخْطَاءُ النَّوْرِ وَالْتَوِينِ فِي سِتَّةِ عَشَرَ  
 حَرْفًا مِنْ غَيْرِ ادْتِمَارٍ أَوْ لَا تُشَدُّدُ وَهِيَ : الْبَاءُ وَالثَاءُ وَالذَّالُ وَالجِيمُ  
 وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالكَافُ وَالْمَادُ وَالْحَاءُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالغَاءُ وَالقَافُ  
 وَالرَّاءُ / ٣٦٦ / وَالسِّينُ وَالنُّونُ <sup>(١٨٠)</sup> ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ . « بِعَصِيرٍ  
 بِالْمِيَادِ » (١٨١) « فَمَنْ تَمَسَّ مِنْهَا شَيْئًا مِنْهُنَّ » (١٨٢) آتَوْا وَاجِ تِلْكَ

- (١٧٣) سورة الزلزلة : ٧/٩٩ -
- (١٧٤) سورة الزلزلة : ٨/٩٩ - « سَالِطَةٌ مِنْ م » لفظ .
- (١٧٥) سورة هود : ٣٣/٣٦ -
- (١٧٦) سورة هود : ٢٨/٨٠ -
- (١٧٧) سورة هود : ٢٩/٨٠ -
- (١٧٨) سورة هود : ٣٠/٨٠ -
- (١٧٩) سورة هود : ٣١/٩٠ « وَهِيَ سَالِطَةٌ مِنْ م . ت . ك .
- (١٨٠) فِي : ت لفظ « وَقَدْ جُمِعَ مِنْهُمْ فِي لُوحٍ » بِرَبِّهِ لُفْظٌ قَطْرٌ  
 سِتْرٌ جَمْعُ لُفْظِ كَاتِبَةٍ ، وَيُحْرَزُ هَذَا مِنَ الصُّوْبِيَّاتِ .
- (١٨١) سورة آل عمران : ١٥/٣ - ٢٠ « عَصِيرٌ » وَفِي الْأَصْلِ  
 « بَصِيرٌ » وَهُوَ خَطٌّ .

• سَنَ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ (١٨٣) ، يَخْسِرُ ذَرَاهِيمَ مَعْدُودَةٍ (١٨٤) ،  
 وَلَا آسَفَرُ مِنْ ذَلِكَ (١٨٥) ، وَلَا أَكْبَرُ مِنْ كَلِمَةِ اللَّهِ (١٨٦) ،  
 • • وَلَعَنَ صَبْرًا وَقَفْرًا (١٨٧) • • وَتَمَنَّى ضَلًّا (١٨٨) ،  
 • وَقَانَ طِينًا لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ • • (١٨٩) • • (لَا مَنْ ظَلَمَ • • (١٩٠) ،  
 • • أَكَانَ مَاتَ • • (١٩١) • • وَكَتَابَيْنِ مِنْ قُرْآنَةٍ • • (١٩٢) ،  
 • • بِمَعْظُمٍ مَتَّعًا • • (١٩٣) • • فَسَنَ شَاءَ قَلْبُؤُنِ • • (١٩٤) ،  
 وَغَدِرَ صَوْتُهُ فِي الصَّحْفِ • • خف • •

(١٨٢) سورة البقرة : ٢٠٣/٢ • لتتجمل • في • م • و • و • اقدم • في الاصل  
 وهو ضلًا •

(١٨٣) سورة النمل : ٨٩/٢٧ • سورة القصص : ٨٤/٢٨ •

(١٨٤) سورة يوسف : ٢٠/١٢ •

(١٨٥) سورة يونس : ٦١/٦٠ • سورة حيا : ٤/٢٤ • • • وَلَا أَكْبَرُ • •  
 في : م • نطق •

(١٨٦) سورة البقرة : ٢٥٣/٢ •

(١٨٧) سورة التورى : ١٣/٤٢ •

(١٨٨) سورة يونس : ٦٠٨/٦٠ الآية • وَتَمَنَّى ضَلًّا • والنمل ٦٢/٢٧ •

والزمر ٤١/٣٩ وفي الاصل • لمن • •

(١٨٩) سورة التمه : ٤/٤ •

(١٩٠) سورة النمل : ١٧/٢٧ •

(١٩١) سورة آل عمران : ١٤٤/٣ •

(١٩٢) سورة الحج : ٤٨/٢٢ •

(١٩٣) سورة الزخرف : ٣٢/٤٢ • في الاصل : بظنكم • سئخريتا •

في : م • ت • ث •

(١٩٤) سورة الكهف : ٢٩/١٨ •

وَأَمَّا التَّيْنُ : فَهُوَ تَيْنٌ كَأَمِّ التَّحْرِيفَةِ إِذَا دَخَلَ عَلَى  
 أَسَدِ أَرْبَعَةِ عَشَرَ حَرَفًا وَهِيَ : أَلِفٌ وَالْحِيمُ وَالضَّادُ وَالكَافُ  
 وَالْمِيمُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ (١٩٦)(١٩٧)  
 فِي مَثَل : فَوَلَّكَ الْبَارِي وَالْجِبَارُ وَالْحَلِيمُ وَالْكَافِي وَالْخَالِقُ وَالْمُهَيِّنُ  
 وَالْوَاقِي وَالْعَالِمُ وَالْقَنِي وَالْفَاطِرُ وَالنَّهَارُ وَالْمُهَيِّنُ .

تَيْنٌ التَّيْنُ أَيْدَا مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَعَلِمْنَا بِحِلَاثَةِ الْهَاءِ  
 لَمِزَاجًا مِنْ (١٩٨) الْأَنْطَرِ وَهَذِهِ صُورَتُهَا الْبَرِّي  
 وَنَهْمٌ مِنْ يَلْمُهَا عَكْذَا الْبَرِّي .

وَأَمَّا الْوَقْفُ فَهُوَ كَوْنُ أَحَدِ أَسْرِينَ : أَمَا لِيَقُولَ بَيْنَ  
 مَخَيْنِ ، وَأَمَّا (١٩٩) لِأَقْطَاعِ بَيْنَ قِيمَتِي فَرَقْتُ بِهِ بَيْنَ  
 التَّعَابِي صُورَتُهُ عَكْذَا ، قَف ، فِي مَثَلِ قَوْلِهِ - قَبِيهِتَ الَّذِي  
 كَفَّرَ قَف - (٢٠٠) تَمَّ قَوْلُ - وَأَقْفُ لَا يَهْدِي السُّومَ

(١٩٥) فِي : ت ، وَنَسِيَ الْحُرُوفَ الذَّمْرِيَّةَ وَجَمَعَهَا قَوْلُهُ : إِنْخَ حَنْجَكًا  
 وَخَفَّ عَقْبِيكَ .

(١٩٦) ، وَذَلِكَ ، فِي : م - ت - ك .  
 (١٩٧) ، مِنْ لَامٍ ، فِي : م لَقَطَ -  
 (١٩٨) ، لَرَاءِ فِي : م لَقَطَ .  
 (١٩٩) سُورَةُ الْيُونُسَ : ٢٠٨/٢ ، ... الْقَوْمُ ... ، سَائِلَةٌ مِنْ  
 الْأَصْلِ .

الظالمين" - (٢٠٠) - / ٣٧٧ / وَتَشَى كَلِمًا لِلإِسْتِرَاعَةِ عَنْ  
 اضْطِرَاعِ نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَوَدَّةٌ .

وَأَمَّا التَّسْكِينُ : فَمَعْنَى أَنْ تُصَوَّرَ هَاءُ بِتَرَادُفٍ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمِ  
 هـ الَّتِي (٢٠١) وَعَلَى الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ فِي حَسْرِ الْكَلِمَةِ  
 مَثَلُ : قَمٌ وَتَمَنٌ وَالْقَلَامُ وَزَيْدٌ . وَنَسْتُهُمْ مِنْ مَصُورٍ . هَكَذَا قَمٌ  
 وَالْأَحْوَدُ أَنْ يَصُورَ الْبَدَأُ (٢٠٢) هَكَذَا . . . وَبِصُورِ الْجَزْمِ هَكَذَا . ح .  
 فَرَقًا بَيْنَ الْبِنَاءِ وَالْإِعْرَابِ وَاللَّهُمَّ مِنَ الشُّكْلِ الَّذِي لَا يَمُنُّ  
 الْكَلِمِ أَنْ يَدْعُوهُ فِي مَصْحَفٍ وَلَا غَيْرِهِ ثَلَاثَةَ مَوَاضِعَ :  
 قَدْ الْكَلِمَةِ لِتَوْمِنِ الصَّحْفِ ، وَهِيَ بِإِسْتِقْمِ الْوِزْنِ ،  
 وَلَا مَهْمًا لِإِسْلِمِ الْإِعْرَابِ ، وَتَلَا مَوَاضِعَ (٢٠٣) ثَلَاثَةَ  
 مِنَ الرُّوَايَةِ قَلَا بِحَاجِ كُلِّ هَكَذَا فَإِنَّ قَعْدَ ذَلِكَ عَلَى  
 وَجْهِ التَّحْسِينِ لِلِكِتَابَةِ جَلًا وَهَذَا فِي قَبْرِ الْمَصْحَفِ .  
 قَالَا الْمَصْحَفُ قَلَا بِشَيْئِي (٢٠٤) أَنْ تَرَكَ دَعْمًا ، وَلَا تَعْمًا  
 وَلَا جَرًّا ، وَلَا جَزْمًا وَلَا تَوْمِنًا ، وَلَا لِيًّا وَلَا تَعْدِيمًا وَلَا

(٢٠٠) سورة البقرة : ٢٥٨/٢ . التوم ، سائلة من الأصل ، وهي في :  
 م . ت . ك .

(٢٠١) سائلة من : م . ت . ك .

(٢٠٢) سائلة من : ت لظ .

(٢٠٣) سائلة من : م . ت . ك .

(٢٠٤) له في : م . ت . ك .

سُماً ، وَلَا وَسْلاً ، وَلَا اجْتِلاً ، وَلَا ترفيفاً ، وَلَا تضيافاً ، وَلَا  
 حمراً ، وَلَا اظهاراً ، وَلَا فتنَةً ، وَلَا إبطاً ، وَلَا اخفاً ، وَلَا  
 نيباً ، وَلَا وقفاً ، وَلَا ، (٢٠٥) نكياً ، لِأَنَّ لِكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى  
 حُرْمَةً لَيْسَتْ لِغَيْرِهِ وَقَدْ أَوْجَبَ اللَّهُ / ٣٨٨ / تَعَالَى تَرْيِقَهُ  
 فَقَالَ : - وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْيِيقًا - (٢٠٦) وَالتَّرْيِيقُ تَفْرِيقُ  
 الْحُرُوفِ وَإِخْرَاجُهَا مِنْ مَجْلِسِهَا مِنْ مَخْرَاجِهَا بَيْنَ الْقَمَرِ قَلْبًا  
 تَخْرُجُ مِنْ كَلِمَةٍ إِلَى كَلِمَةٍ حَتَّى تَسْتُرَ الْأَوَّلَ فِي مَوْضِعِهَا  
 وَتَسْتَقِلُّ بِرُؤْسِهَا .



وَرُبَّمَا خَشِيَ الْكَاتِبُ لِكِتَابِ اللَّهِ تَكَثُرَ النُّكُولِ عَلَى  
 الْحُرُوفِ فَجَعَلَهَا بِإِيَّامٍ مَحْفُوفَةٍ قَرَسَمَ الرَّفْعَ وَالتَّصْبِ  
 وَالْجِزْمَ وَالتَّنْوِينَ وَالتَّنْوِينَ وَالْإِجْتِلاَسَ بِالسَّوَادِ وَرَسَمَ  
 اللَّدَّ وَالتَّرْفِيقَ وَالهَمْزَ وَالْإِدْغَامَ بِالصَّفْرِ ، وَرَسَمَ الْإِخْفَاءَ وَالْوَصْلَ  
 وَالتَّنْوِينَ وَالتَّنْوِينَ بِالْحَمْرِ ، وَرَسَمَ التَّنْهِيدَ وَالتَّنْخِيمَ وَالتَّنْثِنَةَ  
 وَالتَّوَقُّفَ بِالْخَضْرِ .

فَعُلِّقَ : وَأَتَتْ أَحْكَامُ التَّسْرُوتِ . فَحُكِّمَتْ كَثِيرَةٌ وَقَدْ

(٢٠٥) - وَلَا ، فِي : م . ت . ك . وَسَائِلُهُ مِنَ الْأَصْلِ -

(٢٠٦) سورة المزمل : ٤ / ٧٢ -

استوجبنا أكثرها في هذا الباب وتضمن لقرره فيما بقي منها باباً  
 يتقلب هذا الباب إن شاء الله (٢٠٢) ، مجله (٢٠٤) .

### باب أحكام القيراة

أحكام القيراة كثيرة وأصلها ثمانية وعشرون نوعاً وهي :  
 أحكام الرفع والنصب والجبر والتبوين والبدل والتعريف  
 والتلين والاختلاس والتشديد والوصل والوقف والادغام والتكبير  
 والفئة والافتحار والتلين والاختلاس والتعريف والوقف (٣٦٩/  
 والترقيع والإسماح والهمز والامالة . واختلاف القيراة في الأصول  
 الطردية نحو عليهم وكذلك وفي كتاب الكشافة والهمز من  
 كلمة وأبدت والهمز من كلمتين . ودال في القرآن حيث  
 وقع ، وكلام صل ، و بدل واختلافهم في ترسيم الحروف .

فصل : أما الرفع والنصب والجبر والتبوين فتحكمها أن  
 توفيهما الحرف الذي وقعت عليه في الوصل وتسلطها في الوقف  
 إلا النصب وحده مع التبوين فتأكد ثقبى الحركة وتبدل من  
 التبوين ألبا ثقب عليه مثل : رأيت . وأبت (٢٠٦) ، زبدأ .

(٢٠٢) تعال في : م .

(٢٠٤) العبارة سالطة من : لم نقط .

(٢٠٦) زائدة في الأصل .

وَأَمَّا الرَّوْمُ وَالْإِسْحَامُ : فَأَيْسَا يَكُونَانِ فِي الْوَقْفِ دُونَ  
 الْوَصْلِ . وَهُنَا الْإِسْكَرَةُ إِلَى الْحَرَكَةِ مِنْ عِيسَى نَوْفِيَّةِ الْفَطْرِ  
 وَلَا صَوْرَةَ لَهَا فِي الْفَطْرِ وَلَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي الرَّجْعِ وَالْجَبْرِ  
 خَاصَّةً جُمْلًا لَهَا بِالرَّاءِ الْأَلْفُ الْمُبْدَأَةُ مِنَ التَّوْنِ فِي حَالِ  
 النَّصْرِ .

وَأَحْكَامُ الْوَقْفِ فِي بَابِ الْوَقْفِ نَحْنُهَا مِنْ هُنَاكَ .  
 وَأَمَّا التَّسْكِينُ وَالتَّيْنُ (٢١٠) وَالْأَهْلَاءُ فَهَكَذَا لَنْ تَسْكُنَ  
 حُرُوفَهَا فِي الْغَيْرِ أَوْ حَتَّى تَلْطَفَ بِهَا مَسْتَقَرَّةً . وَفَدَّ ذُكُورَتُ  
 مَوَاضِعِهَا .



وَأَمَّا الْأِدْغَامُ وَالْمُنْتَهَى (٢١٠) وَالْإِخْطَاءُ فَيَسْتَأْتِي فُرُوقَ وَيَسْتَأْتِيهَا  
 أَقْرَبُ مِنْ يَخْفَرُ . فَالْفَرْقُ بَيْنَ الْأِدْغَامِ وَبَيْنَ الْمُنْتَهَى (٢١١)  
 وَالْإِخْطَاءِ ، إِنَّ الْأِدْغَامَ يَكُونُ بَعْضُهُمْ وَهُنَا لَا يَضْطَلُّونَ ،  
 وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُنْتَهَى وَالْإِخْطَاءِ إِنَّ التَّنْبِيْهَ تَسْتَأْتِيكَ مَعَهَا التَّوْنِ  
 السَّاكِنَةَ وَالتَّوْنِ مِنْ غَيْرِ تَسْتَأْتِيكَ ، وَخَرَجَ مِنْ الْبَيْتِ  
 بِسَهْوَةٍ . وَالْإِخْطَاءُ لَا يَسْتَأْتِيكَ مَعَهَا الْعَرَفُ الْخَفِيُّ وَلَكِنْ  
 يَخْتَبُ الْعَلِيَّ الَّذِي قَابَلَهُ فِي السُّطْرِ مِنْ غَيْرِ إِدْغَامٍ وَقَدْ ذَكَرْنَا

(٢١٠) د وَالطَّيْنِ هَ فِي : م .  
 (٢١١) سَائِلٌ مِنْ : م نَقَطُ .

حُرُوفِ الْأَطْلَافِ وَالنُّسْتِ وَالْإِخْفَارِ .

وَأَمَّا اللَّدُّ وَالْقَصْرُ وَاللَّيْنُ وَالِاخْتِلَاسُ وَالْتِدْبَهُ فَحُكْمُهَا  
أَنْ تَمَكَّنَ الْخِيفَةَ مِنْهَا تَمَكُّنًا ظَاهِرًا فِي التِّرَاكُوتِ ، وَمِمَّنْ الْبَيْتَةُ  
مِنْهَا عَلَى حَدِّ التَّمَكُّنِ مِنَ الْحَقِيقَةِ .

وَأَمَّا الْفُطَيْمُ فَحُكْمُهُ أَنْ تَخْرُجَ وَهَاءُهُ تَمَكُّنًا مِنْ وَسَطِ  
الْقَصْرِ إِلَّا السُّنِّي مِنَ الرَّاءِ الْخَبِيِّ .

وَحُكْمُ التَّرْفِيقِ أَنْ تَخْرُجَ اللَّامُ مِنَ ذَنْقِ السُّنَنِ غَيْرِ  
شَكَّةٍ إِلَّا لَامُ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى بِحَدِّ التَّحْنِ وَالضَّمَّةِ ضَمُّهَا كَالرَّاءِ  
الضَّمَّةِ .



وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْقُرَّاءُ مِنَ الْأَسْوَلِ الْفُطُورِ نَحْوُ  
عَلَيْهِمْ ، وَكُدَيْهِمْ وَهَاءِ الْكُتَابَةِ ، وَذَكَرَ قَدْ ، وَكَلَامِ عَلٍ ،  
وَبَسَلٍ ، وَقُصْرِ الْحُرُوفِ ، وَالْمُهْمَزَيْنِ <sup>(٢١٢)</sup> مِنْ كَلِمَةِ  
وَكَلِمَتَيْنِ . وَالْأَمَّا لَفِي فَتَحْنُ نُفْرِدُ / ٣٧٩ / لِلْمُهْمَزِ <sup>(٢١٣)</sup> بِأَنَّ  
وَالِإِسْكَانِ بِأَنَّ آخِرَ لِحْمَا وَتَذَكَّرُ لَكَّ سَكْبَرُ ذَلِكَ فِي هَذَا  
السُّبْرِ إِنْ عَمَّ لَفِي تَعَالَى . ثُمَّ نَقَدْتُمْ ذِكْرَ <sup>(٢١٤)</sup> لِسْمِ الْقُرَّاءِ

(٢١٢) الهمزة في م = م .

(٢١٣) الهمزة في م فقط .

(٢١٤) صائفة من م فقط .



قيلَ اختِلافِهِم لِعَرَفَتِهَا وَعَمُّ :

تَمَحُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي نَيْبِ الْمَدِينِيِّ (٢١١٠) . وَجِدَانَةُ بْنُ  
كَتَيْبِ الْمَدِينِيِّ (٢١١٦) وَأَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ الْبَصْرِيِّ (٢١١٢) . وَجِدَانَةُ بْنُ  
عَامِرِ الشَّامِيِّ (٢١١٨) وَعَامِسُ بْنُ أَبِي الْجَرْدِ (٢١١٩) . وَحَضْرَةُ بْنُ

(٢١٥) تَمَحُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي نَيْبِ الْمَدِينِيِّ : كَتَبَ عَمَّا بَوَّجُوهُ  
أَعْرَافَهُ وَالْعَرَبِيَّةَ وَهُوَ إِسْمُ نَارِ الْهَجْرَةِ فِي الْفَرَاغِ يَدْعُو إِلَيْهِ جَعْمَرُ  
وَكَانَ إِذَا تَلَقَّاهُ بِسَمِّهِ مِنْ فَيْهٍ وَالْحَلَةَ الْمَسْكُوعَةَ عَلَى سَيْبِهِ مِنْ  
النَّاجِيَةِ مَعَهُ أَبُو جَعْمَرٍ يَزِيدُ بْنُ الْقَطَّاعِ وَلَدَ سَنَةَ سَبْعِينَ وَثَلَاثِينَ  
بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ تَمَحُّ وَصَتِيهِ وَمَا وَرَقِيَّاهُ قَالُوا يُوَدِّعُ . انظُر  
تَرْجِمَ الشَّامِيَّةَ فِي الْفَرَاغِ السَّيِّحِ/١٦ . وَمَعْرِفَةَ الْفَرَاغِ الْكِبَارِ عَلَى  
الطَّبَقَاتِ وَالْأَعْصَارِ : ١/١٦ . التَّبَسُّمُ فِي الْفَرَاغِ تَسْمِيَةً/٤ .  
(٢١٦) عَيْدَانَةُ بْنُ كَتَيْبِ الْمَدِينِيِّ : كَتَبَ عَمَّا أَهْلُ مَكَّةَ فِي الْفَرَاغِ .  
وَلَدَ بِمَكَّةَ سَنَةَ حَمِصٍ وَرَقِيَّاهُ وَهُوَ بِهَا مِنْ الْمَسْجِدِ أَيْ أَبُو  
الْأَعْصَارِيِّ وَأَسَى بْنُ عَمْرٍو بْنِ جَعْمَرِ بْنِ النَّاجِيَةِ وَاحِدَ الْفَرَاغِ  
مَرَّضًا عَلَى عَيْدَانَةَ بْنِ السَّامِيِّ وَرَقِيَّاهُ . وَكَانَ مَعْرِفَةً بَيِّنَةً . حَانَ  
سَنَةَ عَشْرِينَ وَمِائَةً . رَوَى عَنْهُ أَحْمَدُ الْبُزِّيُّ وَمُسَيْبُ بْنُ سَلَمَةَ . انظُر  
الْوَاقِعَ فِي تَرْجِمَ الشَّامِيَّةَ فِي الْفَرَاغِ السَّيِّحِ/١٧ . وَمَعْرِفَةَ الْفَرَاغِ  
الْكِبَارِ عَلَى الطَّبَقَاتِ وَالْأَعْصَارِ : ١/٢١ . التَّبَسُّمُ فِي الْفَرَاغِ  
لِلْمَدِينِيِّ/٤ .

(٢١٧) أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ الْبَصْرِيُّ . تَلَمَّحَتْ تَرْجِمَتُهُ/١٥٧ .  
(٢١٨) عَيْدَانَةُ بْنُ عَامِرِ الشَّامِيِّ : وَكَتَبَهُ أَبُو عَمْرٍو . وَكَانَ مِنَ النَّاجِيَةِ  
جَمْعُ بَيْنِ الْإِمَامَةِ بِالْجَمْعِ الْأَعْرَبِيِّ بِمَعْنَى الْقَصْدِ وَالْمُتَبَيَّنَةِ الْإِثْرَةِ .  
وَلَدَ سَنَةَ أَمْسَى وَعَشْرِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ وَقِيلَ تَمَّاحُ . وَتَوَمَّنَ بِمَعْنَى  
سَنَةَ ثَمَانٍ عَشْرَةَ وَمِائَةً . وَرَقِيَّاهُ حَقْدَامُ وَابْنُ دَكْوَانَ بِسَنَةَ . انظُر  
الْوَاقِعَ فِي تَرْجِمَ الشَّامِيَّةَ/١٨ . وَمَعْرِفَةَ الْفَرَاغِ الْكِبَارِ عَلَى الطَّبَقَاتِ  
وَالْأَعْصَارِ ١/٦٧ . التَّبَسُّمُ فِي الْفَرَاغِ السَّيِّحِ/٥ .  
(٢١٩) عَامِسُ بْنُ أَبِي الشَّجَرَةِ : وَكَتَبَهُ أَبُو بَكْرٍ شَيْخُ الْإِثْرَةِ بِالْكُوفَةِ



أَنَّ عَلِيًّا وَاسْمَ (٢٢٦) - وَأَبْنُ عَاصِمٍ يُسَمُّهُ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَفَّانَ إِلَى  
الَّتِي سَمَّى لِقَاءَ عَلِيٍّ ، وَهِيَ آيَةٌ ، وَاسْمٌ (٢٢٧)

وَعَاصِمٌ يُسَمُّهُ إِلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيِّ وَالسُّلَمِيِّ إِلَى  
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - (٢٢٨) .

وَكَمْرًا حَمْرًا سَمَّى جَمْرَ السَّادِقِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ عَن  
الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - .

فَأَمَّا الْكَيْسَانِيُّ فَلَمْ يَرَوْعَنَّ ، وَوَلَدَ (٢٢٩) ، وَلَكِنَّهُ نَظَرَ  
فِي الْقِرَاءَةِ السَّادِقَةَ فَحَقَّقَ مِنْهَا أَحْسَنَ (٣٧٢) مَأَلَقًا يَسْتَلْبِزُّ  
وَرَتَمَهَا قِرَاءَةً سَابِغَةً (٢٣٠) .

فَصَلَّى : وَأَمَّا إِخْتِلَافُهُمْ فِي عَمْرِ الْجَمْعِ ، وَبَيْعِهِ سَوَاءً  
عَلَيْهِمْ وَلَدَيْهِمْ وَإِلَيْهِمْ (٢٣١) ، وَاعْتَبَرْنَا ذَلِكَ فِي كُلِّ عَمْرٍ قَبْلَهَا بِأَنَّ  
أَوْ كَثْرَةً فَإِنَّ عَمْرًا بِعَمْرِ الْجَمْعِ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَسَوْ :

(٢٢٦) وَآيَةٌ فِي : م : فَطَّ .

(٢٢٧) سَائِلَةٌ مِنْ : م \* ، وَاسْمٌ ، فِي : ت \* ، ك \* .

(٢٢٨) فِي : م \* ، وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(٢٢٩) ، وَاحِدٌ ، فِي : م \* ، ت \* ، ك \* .

(٣٠) حَاشِيَةٌ فِي : ت \* ، قَالَ الْعَصِيلِيُّ : وَتَدْرُجُ قِرَاءَةُ الْكَيْسَانِيِّ إِلَى

أَبْنِ مَسْعُودٍ إِلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .

(٢٣١) سَائِلَةٌ مِنْ : م : فَطَّ .

. وَأَتَمَّتْ عَلَيْهِمْ ، - (٢٣٢) وَالْكَافِرِينَ يَجْمَعُهَا إِذَا لَقِيَ الْمَيِّتَ  
 مَا كُنَ نَحْوَهُ ، وَخَشَرِيكَ عَلَيْهِمُ الدَّلِيلُ وَالْمَسْكَنَةُ ، - (٢٣٣)  
 وَ - وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْ عَشَرَ ، - (٢٣٤) ، فَإِذَا وَقَعْنَا عَلَى  
 شَرِّهِ مِنْ ذَلِكَ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِ ، وَحَمَّ حَرًّا نَحْوَهُ ، عَلَيْهِمُ الْإِلَيسُ  
 طَائِفَةٌ ، (٢٣٥) - وَكَثَرَتْهَا الْكَافِرِينَ نَحْوَهُ ، عَلَيْهِمُ الْإِلَيسُ  
 طَائِفَةٌ ، - (٢٣٥) وَيَسْ عَلَى ذَلِكَ ، - فِي سِي قُلُوبِهِمْ  
 الْيَجْتَلَى ، - (٢٣٦) وَ - فَمَنْ قَبِلْتَهُمْ أَتَى ، - (٢٣٧)  
 وَ - يَرْتَبِعُهُمْ بِمَعْدِلُونَ ، (٢٣٨) - وَبَرِيَّتُهُمْ ، وَابُو عَمْرٍو يَكْرَهُ  
 الْهَلَاةَ وَالْمَيِّتَ جَمْعًا إِذَا لَقِيَ الْمَيِّتَ مَا كُنَّ نَحْوَهُ ، عَلَيْهِمُ الدَّلِيلُ ،  
 وَعَلَيْهِمُ الْإِلَيسُ ، وَفِي قُلُوبِهِمُ الْحَسَلُ وَعَنْ قَبْلِهِمْ ، وَابْنُ كَثِيرٍ  
 يَكْرَهُ الْهَلَاةَ وَضَمَّ (٢٣٩) الْمَيِّتَ حَمًّا سَبًّا حَتَّى يَتَوَلَّى الْوَالِدُ مِنَ  
 الضَّمَّةِ فِي الْقَطْرِ نَحْوُ : عَلَيْهِمْ ، وَابِهِمْوُ وَعَلَى سَمِيحُو ،

(٢٣٢) سورة الفاتحة : ٧/١ .

(٢٣٣) سورة البقرة : ٦١/٢ .

(٢٣٤) سورة يس : ١٤/٣٦ .

(٢٣٥) سورة ص : ٢٠/٣٤ .

(٢٣٦) سورة البقرة : ١٢٣/٢ .

(٢٣٧) سورة البقرة : ١٤٢/٢ . . . . . الشئ كَمَا شَاءُوا عَلَيْنَا ، فِي ا م

قط

(٢٣٨) سورة الانعام : ١/٦ . وسورة الانعام : ١٥٠/٦ .

(٢٣٩) . وضم . في . م . ت . و .

وَعَلَىٰ أَحْمَرَ مِيمًا ، وَمِهِمُ أَبُونُ .

وَأَجْمَعُ نَفْعُ ، وَابْنُ عَابِرٍ وَعَاسِمٌ عَلَى كَسْرِ الْهَاءِ بِئْسَ  
الْبَاءُ وَالْكَوْثَةُ وَنَسَمَ الْمِيمُ فِي الرَّسْلِ نَحْوُ : عَلَيَّهِمُ الْبَذَلَةُ ،  
وَفِي قُلُوبِهِمُ الْحَبْلُ ، فَإِنَا وَقَفُوا أَسْكَنُوا الْمِيمَ وَكَسَرُوا الْهَاءَ  
بِئْسَ الْكِرَاءُ : اجْتِمَاعًا عَلَى ، عَلَى سَمْعِهِمْ ، وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ .

فَعَلٌ : فَإِن كَانَتْ هَاءُ الضَّمِيرِ لِيَقْرُدَ وَتَبْقَى حَرْفٌ  
سَاكِنٌ لَمْ يَخْلُ السَّاكِنُ أَنْ يَكُونَ يَاءَ أَوْ غَيْرَ يَاءٍ ، فَإِن كَانَتْ  
يَاءَ وَسَلَّمْنَا ابْنَ كَثِيرٍ يَاءً نَحْوُ : (٢٤٠) إِلَيْهِمْ . ، وَتَخَفُّدٌ فِيهِمْ

سَهْلًا . - (٢٤١) وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ بَيْتِهِمْ وَنُوحِي إِلَيْكَ / ٢٢٣ /  
وَإِن كَانَتْ غَيْرَ يَاءٍ وَسَلَّمْنَا لَوَلِيَّهُمْ : مِثْلُهُمْ ، وَعَنْتَهُمْ ،  
وَاجْتِنَاعُهُمْ وَهَذَا حَسْبُ ، وَبَيْنَ قَلْبِ يَعْطُوهُ ، وَكُنْ اسْتَرَعَوْا  
وَالْبَقُولَ يَكْسِرُونَ مَا بَيْنَهُ الْيَاءُ وَخُسُونًا مَا بَعْدَ غَيْرِهَا مِنْ  
السَّوَاكِينِ مِنْ غَيْرِ زَيْدًا : حَرْفٍ . وَكَذَلِكَ إِذَا لَفِيَتْ سَاكِنٌ  
لَمْ يَنْبَغِ ابْنُ كَثِيرٍ وَكَانَ كَثِيرٌ .

فَعَلٌ : فِي الدَّاءِ وَالْقَمَرِ إِذَا كَفَا مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

(٢٤٠) ، عَلَيْهِمْ ، فِي : م . ت . ك .

(٢٤١) سورة الفرقان : ٦٩/٦٥ ، مِثْلُهُ ، فِي الْأَسْلِ يُقْرَدُ ابْنُ كَثِيرٍ  
وَسَلَّمْنَا بِيَاءٍ .

نحو : طَائِفِينَ وَاللَّائِكَةَ ، وَالنَّسَاءَ وَأُولَئِكَ الَّذِينَ يَشْعُرُونَ نَافِعٌ  
 وَإِنْ كَثِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو .

وَإِذَا قِيلَ حُرْفُ اللّٰهِ عَمْرٌو فَهِيَ كَلِمَةٌ أُخْرَى لَمْ يَمُدَّ مَوْلَاهُ  
 التَّلَاحُ كَلِمَةً لِأُخْرَى نَحْوِ - ، وَمَا لَنَا إِلَّا نَشُوكُكَ عَلَيَّ  
 أَفٍّ ، - (٢١٢) ، - ، قَالُوا آتِنَا - (٢١٣) ، وَإِنْ عَسِيرٌ وَمُحْزَنٌ  
 وَالْكَاسِيَةُ وَعَسِيمٌ يَمْدُونَ ذَلِكَ كَلِمَةً مَدًّا حَسْبًا وَلَا يَجْرُونَ  
 كَلِمَةً وَلَا كَلِمَتَيْنِ يَقُولُونَ - ، أُولَئِكَ الَّذِينَ - (٢١٤) ،  
 - ، وَمَا لَنَا إِلَّا نَشُوكُكَ عَلَيَّ أَفٍّ ، - ، قَالُوا آتِنَا - ،  
 وَأَطُولُهُمْ مَدًّا حَمْرَةً .



فَعَلٌ : وَأَخْتَلَفُوا فِي - ، قَالَ إِذَا - ، فَادْخُلْهُ أَبُو عَمْرٍو فِي  
 السَّبْرِ وَالذَّكْرِ وَالنَّارِ وَالْبَيْمِ وَالزَّوْجِ وَالسُّدْرِ مَثَلٌ - ، وَإِذَا قَادَانٌ  
 رَبِّكُمْ - (٢١٥) ، - ، إِذَا جَلَّ كُمْ - (٢١٦) ، - ، قَوْلًا إِذَا

(٢١٢) سورة ابراهيم : ١٢/١٤ .

(٢١٣) سورة آل عمران : ١١٩/٣ ، ولقائه : ٦١/٥ ، والاعراف : ١٢٦/٧  
 وطه : ٧٠/٢٠ ، والشمس : ٤٧/٢٦ ، وسبأ : ٥٢/٢٤ ، وغافر :  
 - ٨٤/٤٠ .

(٢١٤) سورة البقرة : ١٦/٢ ، ٨٥ ، ١٧٥ ، ١٧٧ .

(٢١٥) سورة الاعراف : ١٦٧/٧ .

(٢١٦) سورة الاحزاب : ٦٠/٢٣ .

سَمِعْتُمُوهُ - (٢١٧) ، ، وَإِذْ سَرَقْنَا .. - (٢١٨) ، ، وَإِذْ  
 زَأَقْتِرِ الْأَنْصَارُ .. - (٢١٩) وَأَظْهَرْنَا الْبَاقُونَ مَعَ سَائِرِ  
 الْحُرُوفِ .

(٢٢٠) وَأَحْتَفَلْنَا فِيهِ ، دَكَرَ قَدْ ، فَادْعَهَا أَبُو عَسْرٍ وَحِزَّةُ  
 وَالكَاسِي عِنْدَ ثَمَابَةَ أَحْرَفٍ وَهِيَ : الصَّادُ وَالضَّادُ وَالظَّادُ وَالزَّايُ  
 وَالذَّالُ وَالجِيمُ وَالسِّينُ وَالنِّينُ وَذَلِكَ مَثَلُ (٢٢١) قَوْلُهُ تَعَالَى  
 - ، لَقَدْ لَعَنَّاهُ (٢٢٢) عَلَّمَكْ ، - (٢٢٣) / ٣٧٤ - ، لَقَدْ لَعَنَّاهُ  
 صَفَّتْ ، (٢٢٤) - ، وَلَقَدْ عَلَّمْ خَرَبْنَا لَيْسَ ، - (٢٢٥)  
 - ، ، وَلَقَدْ عَلَّمْ زَيْبًا السَّيِّئَ ، (٢٢٦) ، وَلَقَدْ عَلَّمْ ذُرًّا  
 لِيَجْهَنَّمَ ، - (٢٢٧) ، - قَلْبًا جَدًّا آسْرًا رَبِّكَ ، - (٢٢٨)

الْمَثَلُ الْفَرِيدُ

- (٢٤٧) سورة البور : ٦٢/٦٦ .
- (٢٤٨) سورة الاحقاف : ٢٩/٤٦ ، [التيك] لقرآ ، في : ت لفظ .
- (٢٤٩) سورة الاحزاب : ١٠/٣٣ .
- (٢٥٠) ، فصلك ، في : ك لفظ .
- (٢٥١) ، نحو ، في : م لفظ .
- (٢٥٢) ، هم ، علامة الانظام في جميع الآيات لفظ في : ت .
- (٢٥٣) سورة ص : ٢٤/٢٨ .
- (٢٥٤) سورة التحريم : ٤/٦٦ ( وقد ) في النسخ وكان خطأ .. ولي :
- ت م ، ، لَكُنْتُ لَكُمَا ، ،
- (٢٥٥) سورة الروم : ٥٨/٣٠ ، والزمر : ٢٧/٢٩ .
- (٢٥٦) سورة الملك : ٥/٨٧ .
- (٢٥٧) سورة الاحراف : ١٧٩/٧ .
- (٢٥٨) سورة هود : ٧٦/٦٦ .

و قد علم سبع لفظ قول النبي - (٢٦٩) و قد علم شتمها  
 حياً - (٢٦٠) وقد روى عن بعضهم النبا  
 بحرفه (٢٦١) - فتمن زحرج عن الشارح  
 و أدخل الجنة فقد فاز - (٢٦٢) و أظهرها نافع و ابن  
 كثير و عاصم و ابن عاصم حيث وقعت .

فصل : و اختلفوا في ثمانية التائيد ، فادفعتها (٢٦٣) نافع  
 و حده (٢٦٤) مع ستة أحرف و هي : الزاي نحو - و كلمنا  
 حبت زود ناعم سميراً - (٢٦٤) و الله نحو : - كذبت  
 تمود - (٢٦٥) و الله نحو - و كاتبت ظالمية - (٢٦٥) و العاد  
 نحو : - و حصيرت منه ذرهم - (٢٦٦) و الله

(٢٥٩) سورة الجادة : ١٨ / كاتبت

(٢٦٠) سورة يوسف : ٢٠ / ١٢ .

(٢٦١) سافطة من : م لفظ و ل : ت و قال ، .

(٢٦٢) سورة آل عمران : ٦٨٥ / ٣ . و فقد فاز ، في : ت لفظ .

(٢٦٣) و أظهرها ، في : م لفظ .

(٢٦٤) و عاصم ، في : م لفظ .

(٢٦٥) سورة الاسراء : ٩٧ / ١٧ .

(٢٦٦) سورة الشعراء : ١٤١ / ٢٦ . و القمر : ٢٣ / ٥٤ و الحاقة : ٤ / ٦٩

و الشمس : ١١ / ٩١ .

(٢٦٧) سورة الانبياء : ١١ / ٢١ .

(٢٦٨) سورة النساء : ٩٠ / ٤ .

(٢٦٩) في : م لفظ و لأنها و الله لأنه قال في ستة أحرف و قد علم ستة

منها و الشمس التبت سبع سنابل .



و - ، قَالَتْ طَافِيَةً بِبَيْتِهِمْ ، (٢٧٠) - ، وَالجِيمُ نَحْوُ نَضِجَتْ  
جَلُودَهُمْ ، (٢٧١) .

فصل : وَأَخْتَلَفُوا فِي لَامٍ ، هَلْ ، وَ هَلْ ، فَادْتَمَعَهَا  
الْكَيْسَانِي هِنْدَ السَّبْرِ وَالنُونِ وَالنَاءِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالنَّاءِ وَالضَّادِ  
وَالزَّايِ مَثَلُ هَلْ ، نَوْبَ (٢٧٢) وَ هَلْ ، تَلَمَّ ، وَ بَدَلْ ، سَوَّكٌ ، ،  
وَبَلْ ، خَلَوَا ، ، وَ بَلْ ، طَجَّ لَقْدٌ ، وَ بَلْ ، طَنَّمٌ ، وَ بَلْ ، نَتَّبَعٌ ،  
وَ بَلْ ، زَيْنٌ ، ، وَأَدْتَمَعَهَا حَمَزَةٌ هِنْدَ اللَّامِ وَالنَّاءِ وَالسِّنِّ فَقَطَّ  
وَأَظْهَرَهَا الْبَاقُونَ حَيْثُ وَقَعَتْ .

فصل : وَأَمَّا اخْتِلَافُهُمْ فِي تَمْرِيضِ الْحُرُوفِ ، فَهِيَ نَحْوُ : وَ لَسَّ  
لَمْ نَحْلُلْ مِنْهُ سَوْرَةٌ (٢٧٣) ذَلِكَ فِي النُّونِ وَالنَّاءِ وَالضَّادِ  
مَثَلُ ، تَحْضُونَ ، وَ بَا كَلْبُونَ ، وَ عَا كَلْبُونَ ، وَ تَجِبُونَ ، وَ نَجِبُونَ  
وَلَكْرِمُونَ ، وَ بَكْرِمُونَ الْبِيمُ ، وَ سَخْرُغٌ ، وَ سَجْرُغٌ لَكُمْ أَيُّهَا  
الْقَلَانِ ، ، وَ كَبِفٌ ، نَشْرُهُمَا ، وَ كَلِ الْعِطَارِ  
كَيْفٌ ، نَشْرُهُمَا ، ثُمَّ نَكُنُوهَا / ٢٧٤ /  
وَ بَكُوهَا ، وَ لِنَدِرَ بِهِ ، ، وَ لِنَدِرَ بِهِ ، ، وَ كَاللَّهْلِ تَقَلَّى فِي  
الطُّونِ ، وَ بَتَلِّي فِي الْبُطُونِ ، ، وَ تَمَطَّ جَدِيدٌ ، ، وَ يَدَطَّ ، وَ نَسَكَّ ،

(٢٧٠) سورة الاحزاب : ١٤/٢٢ -

(٢٧١) سورة النمل : ٤/٥٦ -

(٢٧٢) سورة المطففين : ٨٣/٣٦ -

وَيَسْلِكُهُ ، وَيَرْحُوسُونَ وَيَرْحُوسُونَ ، وَيَكْفُرُ عَنْهُ ، وَيَكْفُرُ عَنْهُ ،  
 وَيَذْكُرُونَ ، وَيَذْكُرُونَ ، وَيَسْمَلُونَ وَيَسْمَلُونَ ، وَمَا أَنبَى ذَلِكَ  
 مَضْمُونٌ أَيْ صَمْرٌ ، وَهَذَا فِي حُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ قَالَتْ بَاءُ الْمُضْتَرِّ  
 الْفَرَقَةُ نَحْوُ : لِي وَأَيُّ ، وَلَا نَأْخُذُ بِحَبْتِي ، وَلَا بِرَأْسِي أَنَا وَمَنْ  
 أَتَيْتَنِي ، وَبَاءُ الْإِهْلَالِ فِي الْأَسْرِ الْمُتَوَصِّلِ نَحْوُ : الدَّاهِي وَالْمُهْتَدِي  
 وَالْوَادِي ، فَاسْتَقْبَلُوا فِي حَقِّهَا وَإِيَابَهَا وَتَمْرِكِيهَا ، وَتَمْرِكِيهَا  
 فِي تَبْرِ عَلَى مَكَثٍ مُوَضَّعٍ فِي كِتَابِ الْفِي تَمَّالِي .

وكذلك اختلفوا في التثنية الألفية وطرحها في مثل ، وَمَا  
 يَخْلُقُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، (٢٧٢) وَمَا يَخْدَعُونَ فَرِحَانًا مَبْرُوضَةً  
 فَرِحَانًا ، نَجْمَلُ لَكَ خِرْلَانًا وَخِرْلَانًا ، خِرْلَانًا وَخِرْلَانًا ، وَخِرْلَانًا  
 وَخِرْلَانًا ، عَلِيٌّ كَارِيٌّ كَارِيٌّ ، كَارِيٌّ كَارِيٌّ ، قَارِعِينَ ، قَارِعِينَ  
 حَادِرُونَ حَادِرُونَ ، طَعَامٌ مَسَاكِينٍ وَتَمْرِكِينَ لَا مَسْمُومَةَ الْعَدَا ،  
 وَتَمْسُومَةُ التَّمْسَاءِ مَالِكٍ بِمَوْزٍ الدَّامِيرِ ، وَمَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ إِلَى  
 قَبْرِ ذَلِكَ شَيْءٌ أَكْرَهًا أَوْ صَمْرًا ، وَيَحْلِفُ أَكْرَهًا نَافِعٌ ،  
 وَهَذَا عِلْمٌ وَاسِعٌ لَيْسَ عِنْدَ مَوْضِعِ اسْتِبْدَاءِ شَرْحِهِ وَإِنَّمَا أُرِيدُ  
 أَنْ لَا نُحْلِي كِتَابَنَا مِنْهُ وَتَسْتَرِي فِي الْفَرَادِ مِنْ شَأْنِ الْفِي

(٢٧٢) البقرة : ٩/٢ .

بنا / ٣٧٩ / حكياً في كتابنا الموسوم بكتاب المباني والمعاني في  
القرآن الكريم (١٧١) (١٧٠) وبفتح الترفين .

باب اختلافهم في الهمزتين من كلمة

أو كلمتين

أما الهمزتان من كلمة واحدة فيكونان متوحشتين  
مثل : آسَلَفْتُمْ (٢٧٦) و آتَذَرْتَهُمْ (٢٧٧) - و آتِ آتِ قُلْتَ  
ليغس . - آتَمَّ آتَمُّ خَذَلًا . - (٢٧٨) وتكون الأولى  
مفتوحة والثانية مكسورة أو مفتوحة مثل الأول - آ آتِ مَعَ  
الله . - (٢٨٠) وَمِنَالنَّاسِ الَّذِينَ سَهِدُوا خَلْقَهُمْ . - (٢٨١)  
فإن نغماً وأمن كثير من الهمزتين المتوحشتين ويكون الثانية  
مثل : آتِ قُلْتَ ليغس .

و أبو عمرو يدخل بينهما الفاصحة آ - آتِ قُلْتَ ليغس .

- 
- (٢٧٤) لم يذكر كتابه هذا في نسخة : لا لفظ .
  - (٢٧٥) : إن شاء الله . في : لم لفظ .
  - (٢٧٦) : سورة المطافاة : ١٣/٥٨ .
  - (٢٧٧) : سورة البقرة : ٦/٢ .
  - (٢٧٨) : سورة المائدة : ١١٦/٥ .
  - (٢٧٩) : سورة النازعات : ٢٧/٧٩ .
  - (٢٨٠) : سورة النمل : ٦٢/٢٧ .
  - (٢٨١) : سورة الزخرف : ١٩/٤٣ شهدوا خلقهم .

وروى مثله عن قالون<sup>(٢٨٢)</sup> عن نعيم والباشون بحقولتهما  
 جميعاً مثل : أأنت قلت ليلئس . هذا إنما<sup>(٢٨٣)</sup> كانت الهزة  
 الثانية عمدة قطع فإن كانت وسلاً سقطت .

أما القنوحة والكسورة مثل . آ إله مع آله . والقنوحة  
 والمضمومة مثل آآ شهيدوا ، قافع وابن كثير وأبو عمرو يقلبون  
 الثانية ياء إذا انكسرت مثل : أي له مع آله . ورواها ابن اضمث مثل  
 . أو شهيدوا خلقتهم<sup>(٢٨٤)</sup> واليقون يحقون الهزتين جميعاً .  
 فقل<sup>(٢٨٥)</sup> / ٣٣٧ / وأما الهزتان كالمبتدئين فالتخفيف من ذلك  
 في . ثمان مع<sup>(٢٨٦)</sup> . الترخيف مثل . إلا شاء  
 أنشروه .<sup>(٢٨٧)</sup> والكثير كثير مثل . هؤلاء إن كنتم

(٢٨٢) قالون : وهو عيسى بن يسا ربكسي أبا موسى ولقبه شيخه نافع  
 بقالون لجمدة ثروته . فإن قالون بلفظ الرفعية جيد . ولد سنة  
 مائة وعشرين ومات بالمدينة سنة مائتين وعشرين : انظر التواتر في  
 شرح الصحاح / ١٧ .

(٢٨٣) علما : في : م فقط .  
 (٢٨٤) العبارة محافظة من : ت . ه .  
 (٢٨٥) . في ثمان مع . في : م فقط وهو الصحيح ولي الأصل في نسخ .  
 (٢٨٦) سورة عبس : ٢٢ / ٨٠ .

سَاقِينَ ، - (٢٨٧) والضميرين مثل - ، أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَتِكَ ، - (٢٨٨)  
 والضمومة والفتوحة مثل - ، أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَسْبَغْنَاهُمْ ، - (٢٨٩)  
 والضمومة والكسورة مثل - ، وَإِذَا أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ  
 آلِهِ وَاجِبٍ ، - (٢٩٠) والفتوحة والكسورة مثل - ، فَأَغْرَيْنَا  
 بَيْنَهُمُ الْعِدَاةَ وَالْإِنْفُسَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، - (٢٩١) ،  
 والفتوحة والضمومة مثل - ، جَاءَ آتَةً رَسُولَهَا ، - (٢٩٢)  
 والكسورة والفتوحة مثل - ، مِنْ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ  
 إِحْدَاهُمَا ، - (٢٩٣) ،

فعلٌ : مَا نَا أَضَعْتُ حَرَكَتَهُمَا فَتَمَّ ، أَوْ ضَمًّا أَوْ كَسْرًا  
 كَلَّمَ أَبَا عَمْرٍو يُضْفِئُ الْأَوَّلَ وَيُضَمُّ الْثَانِيَةَ مَثَلٌ : - ، أَوْلِيَا  
 أَوْلِيَتِكَ ، - ، وَلَا يَمُرُّ أَوْلِيَاءَهُ ، وَمَثَلُهُ : - ، وَإِنَّمَا أَنْتَرَهُ ، -

• (٢٨٧) سورة البقرة : ٢١/٢

• (٢٨٨) سورة الاحقاف : ٢٢/٤٦

• (٢٨٩) سورة الاحزاب : ١٠٠/٧

• (٢٩٠) سورة التحريم : ٢/٦٦

• (٢٩١) سورة المائدة : ٦٤/٥

• (٢٩٢) سورة المؤمنون : ٤٤/٢٣

• (٢٩٣) سورة البقرة : ٢٨٢/٢٥ ، • • • • • فَمَثَلُهُمْ إِحْدَاهُمَا الْآخَرَ ،

فِي : ت ، ه ، هـ

بِلِقَاءِ أَحْسَبِ النَّكْرِ ، - (٢٩١) وَتَكْ - هـ فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ، (٢٩٢)   
 وَتَنْجَعُ بِطِينِ الْأُولَى وَحَقِ الثَّانِيَةِ مَعَ الضَّرِّ وَالْكَسْرِ مَثَل   
 - هـ أَوْلِيَاءُ وَوَلِيكَ - هـ - هـ هـ فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ - هـ - وَتَسْطُ الْأُولَى   
 وَحَقِ الثَّانِيَةِ مَوَاضِعٌ لَا يَنْعَمُونَ فِي (٢٩٦) رَوَايَةٌ قَالُوا مَثَل - هـ إِنْ   
 شَاءَ إِنْشَرَهُ - هـ - وَحَمْرَةٌ وَعَلَسِيمٌ وَابْنٌ كَثِيرٌ وَابْنٌ عَلِيمٌ   
 وَالْكَسْبِيُّ يَحْفَنُونَ الْمَهْرَتَيْنِ فِي جَسِيرِ ذَلِكَ مَثَل - هـ إِنْ شَاءَ   
 أَنْشَرَهُ - هـ - هـ وَأَوْلِيَاءُ آوَلِيكَ - هـ - هـ فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ - هـ -   
 فَتَمَثَّلُ (٢٩٥) : وَإِنْ اِحْتَفَقَ الْحَرَكَتَيْنِ فَكَانَتْ حُرْكَتَهُ   
 الْمَهْمُوزُ الْأُولَى ضَمَّةً وَالثَّانِيَةُ فَتَمَثَّلُ كَمَهْمُوزٍ أَوْ كَانَتْ حُرْكَتُهُ   
 الْأُولَى - / ٢٧٨ / فَتَمَثَّلُ وَالثَّانِيَةُ ضَمَّةً أَوْ كَمَهْمُوزٍ أَوْ كَانَتْ حُرْكَتُهُ   
 الْأُولَى كَمَهْمُوزٍ وَالثَّانِيَةُ فَتَمَثَّلُ وَابْنٌ كَثِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو   
 يَحْفَنُونَ الْأُولَى وَيَلِينُونَ الثَّانِيَةَ ، فَإِنْ كَانَتْ عَلَى اللَّيْنِ ضَمَّةً أَوْ   
 كَمَهْمُوزًا انْطَلَبَ وَأَوَّلًا هـ أَوْ بِأَنَّ الْآلَانَ تَكُونُ فِيهَا صَمْتًا نَائِبًا   
 حَلِيبٌ وَأَوَّلًا إِنْ انْكَسَرَتْ أَوْ انْطَلَعَتْ ، وَذَلِكَ بِمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى

(٢٩٤) الأعراب : ٢٧/٢ -

(٢٩٥) صورة الزخرف : ٨٤/٤٣ -

(٢٩٦) د. طه حسين في : م نقط -

(٢٩٧) د. طه حسين في : م نقط -

- « أَنْ لَوْ نَصَا وَمِثْنَانِم » - (٢٩٨) - « وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيَّ  
 إِلَى يَمِينِهِ آتُوا بِهِ » - (٢٩٩) - « حَتَّى نَقِيَهُ إِلَى أَسْرِ  
 أَفْرِ » - (٣٠٠) - « وَجَاءَ أُمَّةٌ وَسْوَئُهَا » - (٣٠١) - « مِنْ  
 الشَّهَادَةِ أَنْ تَنْصِلَ إِحْدَانَنَا » - (٣٠٢) « وَأِنَّمَا لَا يَكُونُ  
 مَثَبًا فِي النَّظَرِ كُلِّ الْإِتْبَاعِ حَتَّى يَنْصَرِحَ الْعَرَفُ بِصَرْحِهِ فِي  
 الْخَطِّ لَوْ كَتَبَ وَلَكِنْ يَكُونُ بَيْنَ التَّقْيِينِ • وَأَمَّا إِنْ عَلِيٌّ  
 وَهَاسِمٌ وَحَمْرَةَ وَالْكَاسِمِيُّ فَيُحْتَفُونَ الْمَرْتَبَيْنِ مَخْتَلِي الْحَرَكَتِ  
 إِذَا كَانَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ بِأَيِّ حَرَكَةٍ تَحَرَّكَتْ كُلُّ (٣٠٣) وَإِحْدَاثِ  
 مِثْنَانِمًا فَيَقُولُونَ - « أَنْ لَوْ نَصَا آسْبَانَانِم » - (٣٠٤) وَالنَّبِيَّ  
 أَوْلَى عَلَى مَنْحَبٍ مِنْ مَنَاقِبِهِ حَتَّى نَقِيَهُ إِلَى أَسْرِ أَفْرِ • -  
 - « وَجَاءَ أُمَّةٌ وَسْوَئُهَا » - « وَسْوَئُ الشَّهَادَةِ أَنْ تَنْصِلَ » -  
 فَافْهَمْ ذَلِكَ •

(٢٩٨) سورة الأعراف : ٦٠٠/٧ •

(٢٩٩) سورة التحريم : ٢/٦٦ •

(٣٠٠) سورة الحجرات : ٦/٢٩ •

(٣٠١) سورة المؤمنون : ٤٤/٢٢ •

(٣٠٢) سورة البقرة : ٢٨٤/٢ •

(٣٠٣) « كَلِّ » « صَالِحَةٌ مِنَ الْأَصْلِ »

(٣٠٤) « وَأَسْرَ » •

## بَابُ الْإِيمَانَةِ

وَقَبْ ثَلَاثَةٌ أَسْبَغَ : مَا الْإِيمَانَةُ ؟ وَمَا الَّذِي يَجُوزُ أَنْ  
يُسْأَلَ وَمَا يَشْتَعُ مِنْ الْإِيمَانَةِ ؟

فصلٌ : أَمَا مَا الْإِيمَانَةُ ، فَهِيَ سِرْفُ التَّسْبِيهِ عَنِ  
مَا هُوَ (٣٠٥) فَلْيَبِ إِلَى وَجَدِ أَحْمَرَ وَتَمِيَّ مَشْحَمَةً مِنَ الْعُرُوفِ  
الْأَلْفِ . وَمِنْ الْحَرَكَاتِ / ٣٧٩ / الْفَتْحَةُ فَلْأَلِفُ تُسْأَلُ إِلَى  
نَحْوِ الْيَاءِ . وَالْفَتْحَةُ تُسْأَلُ إِلَى نَحْوِ الْكُسْرَةِ ، وَذَلِكَ فِي مَثَلِ عَلِيمٍ  
وَسَالِمٍ وَالْكَافِ وَالنَّهَارِ وَنَحْوِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَسَاوٍ وَبَاحٍ وَنَحْوِهِ  
مِنَ الْأَصْنَافِ . وَعَشَى وَتَلَى (٣٠٦) مِنَ الْعُرُوفِ وَالْطَّرَبِ  
فِي الْإِيمَانَةِ مَذْهَبَانِ : مَشْتَقٌّ مِنْ بَيْتِ الْأَلِفِ وَالْفَتْحَةُ إِلَى الْيَاءِ  
وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْهَاءِ صَرِيحَةٌ ، وَتَنْهَى عَنْ بَعْثِهِ لَفْظًا بَيْنَ  
الْمَنْطِقِيِّينَ .

وَالْمَيْلُونَ مِنْ الْقِرَاءَةِ أَرْبَعَةٌ : حَسْرَةٌ وَالْكَسْبِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو  
وَتَفْخَعٌ فَتَمْلَعَبٌ تَأْمِرٌ وَأَبَى عَمْرٍو وَالْفَتْحُ بَيْنَ الْمَنْطِقِيِّينَ .  
وَتَفْعَبٌ الْكَيْسَانِيُّ تَصْرِيحٌ الْإِيمَانَةِ .

(٣٠٥) • لَهْوٌ • فِي • ت • ك •

(٣٠٦) • عَشَى • فِي • م •

(٣٠٧) • وَنَحْوِهِ • فِي • م • ت • ك •



والبايون من القراءه اعني عامياً وابن كثير وابن عاصم  
لا يملون شيئاً .

فعل : وآما ما يجوز ان يُعَدَّ من الكلام كلفه :  
فكُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا أَلِفٌ سَاكِنٌ لَيْسَ فِيهَا حُرُوفٌ  
الْمُتَلَدِّ قَبْلَ الْأَلِفِ إِذَا لَزِمَتْ إِحْدَى ثَلَاثِ شَرَايِطَ .

الأولى أن تكون منفية من ياء في الاستغفار نحو باح  
وسار وكان تحب له لأنه من يع وبعر وبكل خيلاً ليولد  
الواو مثل قال وسام ونام ونائه لا يُعَدُّ لِأَخِيَابِهِ مِنْ  
الْوَجْهِ فِي الْقَوْلِ وَالصَّوْمِ وَالنُّوْمِ . ففهم هذا الفرق .

والشريطة الثانية : أن يقع الألف في الاسم ثانياً أو ثالثةً  
بعدها كسرة / ٣٨٠ / فعلى سواد كانت الكسرة ياء أو إعراباً  
فتع الألف زائدة ثانياً أو ثالثةً في الرباعي نحو : عاصم  
وكثير وجوهها . وسلام بوزن فاعل وقيل . وتنع  
أولية في الثلاثي عيناً لوزن حو : دكر وتار فتني (٣٠٨)  
كان هذا كلفه منجوراً جازت الإمالة (٣٠٩) وتني شعباً  
أو رفع استغث نحو : هذا تار ودار . ورايت داراً فقلت

(٣٠٨) . ومني ، في : ت .

(٣٠٩) . إمالة ، في : م . ت . ك .

سَلَامًا لِأَنَّا عَشْرَةٌ ۖ (٣١٠) أَنْ تَكُونَ بِمَنْدٍ عَزِيزٍ الْأَلِفِ (٣١١)  
 التي في الإيماء كسرة إعرابيه . مثل : عَجِبْتُ مِنْ دَائِرٍ وَنَهَارٍ .  
 وَيُنَاءٍ مِثْلُ : سَرَّوْتُ بِسَالِمٍ ، أَوْ كَافِرٍ وَجَاعِلٍ وَكَذَلِكَ لَوْ  
 حَسَّتِ الْكَافِرِينَ فِي الشَّعْبِ أَيْضًا مِثْلُ : فَإِنْ قُلْتِ : كَافِرُونَ  
 لَمْ تَعْلِي .

والشربة الثالثة : أَنْ نَجْعَ الْأَلِفَ مُطْرَفَةً فِي الصَّلَاةِ  
 أَوْ (٣١٢) فِي الْأَسْرِ فِي تَلَاوُحِهِ أَوْ رِيَاءِهِ أَوْ خُطْبِهِ أَوْ مَلَأِهِ  
 إِنْ كَانَتْ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ فَاتَهُ (٣١٢) مِثْلُ : رَمَى وَأَلَى وَالسُّنَى  
 وَاسْتَعَى (٣١٣) وَمِثْلُ : نَسَى وَمَوْلَى وَتَجَسَّى وَمُسْتَعَى . فَكُلُّ  
 شَيْءٍ كُتِبَ بِالْيَاءِ فَاتَهُ بِحَالٍ . وَلَوْ جُهِلَ أَسْلُ الْيَمِينِ مِثْلُ :  
 بَقَى وَحَنَى وَمَتَى وَعَلَى فِي أَحَدِ التَّوَلِينِ فِي نَحْوِ : أَحَدِهِمَا  
 وَكِلَاهِمَا . وَكُلُّ شَيْءٍ كُتِبَ بِالْأَلِفِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَمْ  
 يَجْزِ إِسَالَتُهُ بِقَعَّةٍ أَصْبَحَ الْأَلِفُ الْمُطْرَفَةَ وَكَذَلِكَ مِثْلُ أَلِفِ  
 التَّوَلِينِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ الْوَاوِ مِثْلُ : يَا وَيْلَتَا ، وَ . يَا

(٣١٠) ساقطة من الأصل .

(٣١١) . الفاعل ، في : م .

(٣١٢) . لو ، في : ت ، ك .

(٣١٣) ساقطة من : م .

(٣١٤) . وفي ، في : ت ، ك .

أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُونُسَ ۖ (٣١٥) وَالْإِمْلَآءُ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ فِي  
الْإِسْمِ وَالْأَفْعَالِ .

فالإسماءُ / ٣٨١ / نحو (٣١٥) الْأَسْفَىٰ وَالْأَسْفَىٰ وَمُوسَىٰ وَحَبِيبِ  
وهِبَىٰ وَالْمَدْيَا وَالرُّوسَىٰ وَالْفَرَسَىٰ وَالرَّتَقَىٰ وَالطُّوسَىٰ وَالْمَلْيَا وَالْمَلَا  
وَالسَّلْوَىٰ . وَالسَّوَايَ وَالنَّوَىٰ وَالْمُهْدَىٰ وَالْبَرَىٰ وَتَحَىٰ وَأَدَىٰ مِنْ  
ذَلِكَ وَمَنْ أَوْقَىٰ بِجَهْدِهِ وَأَذَىٰ لَكُمْ وَأَدَىٰ مِنْ أَمْنِهِ . وَفِي  
هَذِهِ آتَمَىٰ وَالْأُولَىٰ وَالْأُخْرَىٰ وَمَا نَحَلْنَا مِنْ أُنْثَىٰ وَسَيَحْلَمُ  
وَإِحْدَاهُمَا وَتَحْوَاهُمُ وَخِطَابَةُ بَيْنَ عَدَاوَةٍ وَسَبَابَةً وَمِرْسَلًا وَمَكْرَىٰ  
وَكَسَالَىٰ وَفِرَاقَىٰ وَأَسْرَىٰ وَنَهْرَىٰ وَسَرَفَىٰ وَمَا أَقْبَهُ  
ذَلِكَ .

الْمُتَعَلِّقَاتُ بِسَمَكٍ

وَالْأَفْعَالُ (٣١٦) مِثْلُ : حَيْثُ أَسَىٰ ، وَإِلَّا مَا شَعَىٰ ، وَكَفَّرَ  
بِرَبِّكَ ، وَقَدْ تَرَىٰ وَتَمَرَىٰ فَتَمَعَىٰ وَتَرَفَىٰ وَتَحَىٰ  
بُؤْسَىٰ ، وَكَفَىٰ وَتَوَلَّىٰ ، وَتَنَجَّىٰ جَوْنَهُمْ ، وَكَيْفَ أَسَىٰ  
وَأَسْفَىٰ وَأَسْفَىٰ لِقَوْمِهِ وَتَمَلَّىٰ عَمَّا يَقُولُونَ وَتَمَلَّىٰ  
فَمَقَرَهُ وَتَفَشَّكَهَا حَسَفَتْ وَتَوَلَّعُنَّ الْمَوْتَ وَتَمَلَّعَمُ الْمَلَائِكَةُ وَمَا

(٣١٥) سورة يونس : ٨١/١٢ . سورة الانبياء : ١١/٢١ . ١٦ . ١٧ .

يحيى ٥٢/٣٦ . الصافات : ٢٠/٣٦ . التلم : ٣١/٦٨ .

(٣١٦) . مِثْلُ : فِي : مِثْلُ .

(٣١٧) . فِي : فِي : مِثْلُ .

ولاهم عن قبلتهم . وقد كان ذكر الأصول آتياً عن هذا  
 كله لأنَّ يرجع إلى الأصل ولكن اردت أن أفتح لك باب  
 اليسير .

فصل : وأما ما يقع من الإمالة نسبة أحرف تسمى  
 حروف الاستعلاء وهي : الهاء منجبة والسين منجبة والصاد  
 والفتحة والطاء والظاء والقاف . فسمى وقسمت الألف بنقط  
 واحد من حذير السبعة ليس يثقل وبتينها حاجيز لم يكن  
 للإمالة على تلك الألف حكم وإن وجه فيها شيء / ٣٨٢ /  
 من التراتيب الثلاث وذلك في (٣٨٢) مثل : عالم وقاسم  
 وسادق فضارب وعالم وعالم وقاسم ، لا يدخل شيء  
 من ذلك لوجود حرف الاستعلاء ولذلك قال ابن القيم في رسالته  
 وجمعه في الصلاة بمنزلة حروف الاستعلاء فاتها لحروف  
 الله واللين حصون لأنه يجوزها (٣٨٩) عن الإمالة مضمون .  
 حذير أصول الإمالة المنطوقة فلما ما حده شكلاً في القراءة  
 فلم تذكره لأنه لا أصل له وذلك نحو إمالتهم الرب وهو من  
 الواو . وآمال الكسائي صحافاً ولعاماً ودحافاً وسجى

(٣٨٨) ساقطة من : م فقط .

(٣٨٩) : من : في : م فقط .

وحد على غير أصل قائم ذلك وليس عليه (٣١٠) مؤلفاً إن شاء الله سبحانه (٣١١) .

• هذا آخر ما ورد في التبرأة (٣١٢) وتلوها أبواب الشعر وأحكامه ، والحد ، قد أولاً وأخيراً وباطناً وظاهراً وسفوحه على بكاء مستمر وآب وسلامه ، (٣١٣) .

باب الشعر وما يقتضيه إلى معرفته

### الشاعر

يسأل في هذا الباب عن خمسة أسئلة : ما الشعر في نفسه ؟ وكم شرائطه (حركاته) ؟ وكم حروفه ؟ وكم حركاته ؟ وكم جوده ؟ وكم كفايته ؟ وعلى كم ينقسم ؟ وما يجوز للشاعر إذا نظر ؟

فصل : أما ما الشعر في / ٣٨٣ / منه ؟ فهو الدرجة العليا من الكلام كله بمنه الكلام الإلهي ، والكلام النبوي .

(٣١٠) • تصب • في : م ، ت ، ك •

(٣١١) تعالى في : م لفظ وهي غير موجودة في : ت ، ك •

(٣١٢) في : م ، ت ، ك : • كتبت أبواب القراءة •

(٣١٣) العبارة سالمة من : م ، ت ، ك •

فَهُمَا فَوْقَ (٣٢٤) كَلِّ ذِي فَوْقٍ لِيَلَاغِيَهُمَا وَتَرَفِدِ لَتَكَلِّمَ  
 بِهِمَا وَمَا سَوَى هَذَيْنِ الْكَلَامَيْنِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَيَكُونُ عَلَى  
 مَرْتَبَتَيْنِ : عَلَيْهِمَا التَّنْظِيمُ لِمَا جُمِعَ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْوَرْدِ وَالظَّفِيَّةِ -  
 وَتَفْلَاهُمَا التَّنْزِيلُ لَعَرَفَهُ مِنَ الْوَرْدِ وَالظَّفِيَّةِ وَإِنْ كَانَ أَخْذًا  
 بِحَقْلِهِ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَكَسَمِ التَّنْزِيلِ مَا خُوذَ مِنَ الْأَنْعَارِ وَهُوَ  
 الْأَعْلَامُ ، وَهُوَ حِكْمَةُ الْعَرَبِ الْبَلْغِيَّةِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ  
 مِنْ التَّنْزِيلِ لِحِكْمَةٍ ، وَإِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرٍ » (٣٢٥) بِمَثَلِي  
 بِالْيَدِ التَّنْزِيلُ ، وَهُوَ سَلُّ فِي الْبَالِغَةِ .

فَقَوْلُ : « وَتَرَفِدِ التَّنْزِيلُ » : الْوَرْدُ وَالظَّفِيَّةُ وَالصَّغْدُ  
 قَوْلًا يَكُونُ سِحْرًا (١) لَا يَجْمَعُهَا . لِيَأْتِيَ جَاءَ الْكَلَامُ مَوْزُونًا  
 مُقْفًى بِمَرٍ مَقْصُودٍ لَمْ يَكُنْ يُسَمَّى بِالْمَقْصُودِ لِمَا تَقَفَى ذَلِكَ فِي  
 الْكَلَامِ النَّصِيحِ قَالَتْ لَقَدْ نَعَلْتِي - لَنْ تَعَالَوْا الْبِرَّ حَتَّى  
 تُسْفِتُوا بِمَا تُحِبُّونَ ، (٣٢٦) - وَقَالَ نَعَلْتِي - وَبِحُزْرِهِمْ  
 وَبَعَثَكُمْ عَلَيْهِمْ وَبَشَّرَ سُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ ، (٣٢٧)

(٣٢٤) . فَوْقُ كَلِّ كَلَامٌ ، فِي : تَ قَدْ .

(٣٢٥) فِي : الصَّاحِبِ لِابْنِ قُرَيْبٍ ص ٢٧٤ إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا .

وَتَمَجُّعِ الْبَيَانِ لِلْبَيَانِ ص ١٠ وَكَذَلِكَ فِي الْبَيَانِ وَالْتَبْيِينِ : ٥٢/١

وَالْأَحْزَابِ الْمُتَنَافِرَةِ فِي الْأَخْبَارِ الْمُتَوَاتِرَةِ لِلْسَيَرَةِ وَرَقَّة ٧٥ .

(٣٢٦) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ : ٩٢/٣ . مِنْ مِيزَانِ الرَّحْمَةِ .

(٣٢٧) سُورَةُ التَّوْبَةِ : ١٤/٦ ( مِنْ التَّنْقَابِ ) .

وَقَالَ - • وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا • - (٣٢٨)  
 وَمَرْزُقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ • (٣٢٩) - فهذا بمنزلة  
 بَيْتٍ مَخْرُومٍ بِأَوَّلِ أَحْرَافِهِ وَأَوَّلِ الْوِزْنِ • تَقَى اللَّهَ • وَتَقَرَّرَ قَوْلُ  
 عَلِيٍّ (٣٣٠) - عَلَيْهِ السَّلَامُ :

أَشَدُّ حَيْكَرِيْمِكَ لِلْمَوْتِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ لَأَقِيْمَا

لأنَّ العربَ قد نَحَرَمَ (٣٣١) الِيتَ بِأَنَّ تَزْوِجَهُ فِي أَوَّلِهِ حَرْفًا ، أَوْ  
 حَرْفَيْنِ ، أَوْ ثَلَاثَةً ، أَوْ أَرْبَعَةً / ٣٨٤ / وَلَا يُزَادُ عَلَى الْأَرْبَعَةِ •  
 فَعَذَا كَلَامٌ جَمَعَ الْوِزْنَ وَالْتَفِيَةَ وَغَرَى عَنِ التَّصَدُّقِ وَخَلَّ : كَلَامٌ  
 الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٣٣٢)



(جزء)

أَنَا ابْنُ عَبْدِ الطَّلِبِ أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ

- 
- (٣٢٨) سورة الطلاق : ٢/٦٥ • مخرُومٌ مقلوبٌ •
  - (٣٢٩) سورة الطلاق : ٢/٦٥ • مخرُومٌ مقلوبٌ •
  - (٣٣٠) علي عليه السلام قلعت ترجمته ٨/ والبيت من الرجز وهو في ديوانه ٨٢/٤١٢ وجزءه :

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِبُوكْرِيْمَا

- وقد نسبة إليه صاحب التتبية على شرح مشكلات الحاشية/ ٧٩ •
- (٣٣١) نحرُمَ فِي : ت لظ •
- (٣٣٢) نسب عليا الرجز إلى الرسول (ص) في كتاب الرجز العرب ٣
- أنا النبي (ص) قال ذلك يوم حنين • : وروايته :
- أنا النبي لا كذب أنا ابن عبدالمطلب

وَقَالَ: (٣٣٣)

عَلَى أَنْتِ إِلَّا إِسْحَاقُ دَيْتِ

وَقَدْ سَبَّحَ فِي مَآ لَيْتِ

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي الْمَرْثَةِ: (٣٣٤)

يَا صَاحِبَ الْمَسْحِ تَبِعْ الْمَسْحَا

فَلَنْ نَعَمَّ الْغَرَبُ إِلَيَّ أَنْ أَرَدْتُ رِيحَا

فهذا كلامٌ بديعٌ الشعرِ إلا إنه "بَطْرَحُهُ" مِنْهُ "عَدَمُ الْقَصْرِ" .

فَعَلُّ: "وَأَسْمَاءُ" الشَّعْرِ "عِنْتَةُ": التَّرَافُفُ ، وَهُوَ كَلٌّ

مَا اجْتَمَعَ فِي قَائِمَتِهِ مَكَانٌ وَمَسْكُنٌ نَعْو: (٣٣٥)

(وَجَزْ)

وَأَكْتَرُ: بِسَبَبِهِ بَيِّنَةٌ

وَأَكْتَرُ: بِسَبَبِهِ بَيِّنَةٌ

(٣٣٣) نسب هذا الرجز للرَسُول (ص) يوم الخندق وفي اللسان عاندا

(صبيح) ٥٩/١٠ حكى ذلك الطبعياتي عن يونس روى عن النبي

(ص) أنه قال: "سَبَّحْتُ" في حفر الخندق لِقَالِ الْبَيْتِ . وراعي

العرب/٣ نسب إليه (ص) .

(٣٣٤) البيت من الرجز وجه في الألفاظ: ٤١/٤ قال رجل لأخر عليه

مسح . يَا صَاحِبَ الْمَسْحِ تَبِعْ الْمَسْحَا . فقال لنا أبو العتاهية:

هذا من ذلك ألم تسعوه يقول (٢٠٠٠) قد قال شعرا وهو لا يعلم .

ثم قال الرجل: "فقال إن كنت تريد الرضا" .

(٣٣٤) البيت من الرجز هو لرؤبة تقدم تخريجه/٢٩٣ وجزء ١

قرأ التباين وأشكاله الأحوال



الألف ساكنة واللام سُكْنٌ .

والتواتر : وهو كُلهُ ما تواتت فيه الحركة والكون  
وكُلُّ كُلهُ وأحدهُ مِنْهُمَا وتقرأ إبي فرداً نحو : (٢٣٦)

( كامل )

بأ زَيْدٌ والأشكالُ بِخَيْرِئِهَا

لذي الألب العكبر

الباء ساكنة والميم مُتَحَرِّكَةٌ .

والتدارك : وهو كُلهُ ما تدارك في قافيتيه حركتان بعد  
سكون نحو : (٢٣٧)

( كامل )

وَالْقُسُ رَاقِيَةٌ إِذَا رَقَبَتْهَا

وَإِذَا تُرِّدُ إِلَى قَلِيلٍ تَقْبَعُ

(٢٣٦) البيت من البحر الكامل ونسب إلى يزيد بن الحكم انظر الدراسات  
النصوية والفنوية ومنها المعاصر في البصرة/١٧٥ وفيه  
« يا بدر » - وديوان الحنابلة لأبي تمام : ١٧٩/٣ والبيت من نصيلة  
له ينظ ابنه بدرًا .

(٢٣٧) البيت من البحر الكامل : وهو إلى أبي ذؤيب الجاهلي يرثي لولده ،  
انظر القصر والقصر/٦٥ . والمضليات/٤٢٢ .

القاف ساكينة والثون والعين متحركان. (٣٣٨)  
 والتراكيب : وهو ما تراكب فسي قفاييب ثلاث  
 حركات بعد سكون نحو قوله : (٣٣٩)

( جديد )

إنما اللبأ أبو دلف

بين بكاية ومحتضرة. (٣٤٠) / ٣٨٥

الحاء ساكينة والباء والعاء والراء متحركات .

والشكوكس (٣٤١) : كذا قفاييب يجمع فيها أربع حركات

بعد ساكين نحو :



بأ وب إن الحكون ابن جيلة

كأنا أي عني وألدي ففتقه (٣٤٢)

(٣٣٨) متحركان ، في ا ت ه ك .

(٣٣٩) ساكنة من : م فقط .

(٣٤٠) البيت من البحر الجديد وهو لطي بن جيلة في مدح القاسم بن

عيسى ، أبا دلف ، انظر الشعر والشعره / ٨٠٤ ، والاصناف : ٢٥١ / ٨

وظهر الاصناف : ١٢٨ / ٣ ، والكنى والاصناف : ٤٧٦ / ٢ ، ونسب

علي بن جيلة المعروف بالمكوك ، رسالة ماجستير - تحليل ودراسة

د . أحمد نصيف الجنابي / ٢٠٠ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٢٤ .

(٣٤١) ، وهو ، في ا ت فقط .

(٣٤٢) البيت من بحر ( الرجز ) لسبب ابن يسعون هذا البيت لى ابن

الطيف العيني أو عبد المسيح بن عسلة وذكر انه يقوله في العارث

ابن أبي شعر القسافي الاخرج عن شى جيلة وكان ذا عجيته امرأة

من ليس ارسل اليها للتصديقها شرح التفصيل : ١٠٨ / ٨ .

• الساكنُ الهاءُ في والِدٍ (٢١٣) لِأَنَّهَا تُحَدُّ حَرَفًا فِي وَكَلٍ الشَّعْرِ  
 وَالْأَرْبَعَةُ التَّحْرُكَةُ : الفاءُ وَالْقَافُ وَالذَّالُ وَاللَّامُ • وَقِيلَ لَهُ  
 حَتَّى تَكُونَ لِأَنَّهُ لَا يُطْرَمُ • الْإِيْثَانُ فِيهِ (٢١٤) بِأَرْبَعِ حُرُوفٍ  
 إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ مَكَانَ يَكُونُ فِي بَعْضِ قَوَائِمِهِ أَرْبَعٌ وَفِي بَعْضِهَا  
 اثْنَانِ • كَمَا قَالَ سَاجِبُ الْيَنْبُرِ الْأَوَّلِينَ :

وَكَلَّانَ فِيهِ جَدْرَتِي لَا عَهْدَ لَهُ (٢١٥)

وَجَمَعَ إِلَى التَّعَارُكِ • فَكَانَتْ بِأَخْذٍ مِنْ هَذَا كَلِمًا وَمِنْ هَذَا كَلِمًا •

أَهْلٌ : وَحُرُوفُ الشَّعْرِ سِتَّةٌ التَّمْيِيزُ وَالذَّخِيلُ ،  
 وَالرَّوْدُفُ ، وَالرَّوْيُ وَالْوَسْلُ وَالْمَرْجُ •

حُرُوفُ التَّمْيِيزِ ~~التي هي~~ سِتَّةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحُرُوفِ  
 الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا الْقَصِيدَةُ حُرُوفٌ مُشْرَكَةٌ نَحْوُ : (٢١٦)

( طَوِيلٌ )

كَلْبِي لِيَهْمُ يَا أَمْبَةَ نَاصِرِ

وَكَلْبِ أُمَّ قَلْبِي سَطْبِي • الْكُتُوبِ

(٢١٢) فِي : م • ن • كَ الْهَاءُ سَاكِنَةٌ فِي • لَتَنَةٌ • وَهُوَ الصَّحِيحُ •

(٢١٤) الْإِيْثَانُ فِي : م •

(٢١٥) هَذَا شَطْرُ تَامِعٍ إِلَى الرَّجْزِ السَّابِقِ وَصَدْرُهُ :

وَتَرْكِيبُ الْقَصَائِدِ حَتَّى الْمُجَعَلَةُ

(٢١٦) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ إِلَى النَّاسِخَةِ الدِّيْبَالِيِّ النَّظْمِ دِيْوَانَهُ / ١١ •

ألف (٣١٧) ناسب هو (٣١٥) التأسيس وتحتي تليها لأن الشعر  
 بني عليه ، من أوله ، (٣١٩) الى آخره ، والحرف الذي بُني  
 عليه القصد الباء واسم الروي سُنِي بِهِ لِأَنَّهُ سَهْلٌ (٣٢٠)  
 القصد الذي ثرد ، وتُسَقُّ إِلَيْهِ وَالصَّوْتُ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْأَلِفِ ،  
 وَمَوْ حَرَفُ التَّخِيلِ وَكَذَلِكَ الْحَرْفُ فِي الْكَوَاكِبِ الْكَفَّ قَبْلَ  
 الْبَاءِ دَخِلَ وَسُنِي دَخِلًا لِأَنَّهُ لَا / ٣٨٨/ يلزم الايمان منه  
 بحرف معين بل يكون مرء صاوا ومرءة كفا كالكواكب  
 مرة لانا كلام غالب وغيره من الحروف التحركية .

والرءف : حروف عليه ، كما في قول حروف الروي في غير  
 التأسيس الف أو واو أو ياء ، والألف نحو :

• • • • • يداو ينل حافية الثراب (٣٢١)  
 وَلَا يُحَاقِبُهَا شَرٌّ • وَالْوَلْوُ • وَالْبَاءُ يُحَاقِبَانِ نَحْوُ : (٣٢٢)

(٣١٧) د فاكتر ، في : ت ، ك ، في : ت ، واقف ناصب والكواكب .  
 (٣١٨) ساقطة من : ت ، ك ، ولي : م ، ص ، •  
 (٣١٩) ساقط من الاصل .  
 (٣٢٠) • منهل ، في : م مقل .  
 (٣٢١) البيت من الزاهر ولم اعتمد لقائله ولعله بيت عنتره من سلطته  
 مجموع عجات المتن / ٨١٣ •  
 فيها العذبان واربعون حكيوة  
 سؤدا كخالفية الثراب الاستحمر  
 (٣٢٢) البيت من البحر الخفيف وهو لم يرد من زيد العياشي نظر الشعر

( خيف )

أَرْدَأَجُ شَوَدَّعُ أَمْ يَنْكُورُ  
حَدًا فَانظُرْ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ  
وَسُمِّيَ دَعَا لِيُونُوهِدِ حَكْفٌ حَرَفِ الرَّوْيِ لِكِ الْيَتْرِ بِمُتْرَلَةٍ  
الرَدِفِ مِنَ الرَّأْكِبِ .

وَالْوَصَلُ : حَرَفٌ يَأْتِي بِحَدِّ حَرَفِ الرَّوْيِ ، وَتَوُو ، أَوْ  
أَلِفٌ ، أَوْ يَاءٌ (٢٠٢٢) أَوْ هَاءٌ فَتَلَوُو نَحْوُ : (٢٠٢٤)

( بيت )

وَالْمَيْثُ لَا هَيْثُ إِلَّا حَا تَجْرِي بِهِ  
هَيْثُ وَلَا حَيْثُ إِلَّا سَتَنْتَبِلُ

اللامُ رَوْيٌ وَالْوَاوُ بَدَأٌ وَكَسْرُ الْوَاوِ لَمْ تَجْأَنْ فِي الْحَدِّ فَهِيَ مَحْدُودَةٌ  
فِي الْوَرْدِ . وَالْيَاءُ نَحْوُ : (٢٠٢٢)

والتصريح لا ين تلبية/٢٢٥ وفيه ، لك ، بدل ، حل ، وما عنيده بدل  
فانظر والكتاب : ٢- /١ ربي الاعالي : ١٢٦/٢ مسبوها له وفي الكتاب  
و فاك ، بدل ، حال ، وامت بدل حل .

(٢٠٢٢) سألط من م غلط .

(٢٠٢٤) البيت من البيوت ولم اعتمد لقائله .

(٢٠٢٥) البيت من الكامل وهو آل امرئ القيس بن عانس الصحابي  
لا امرئ القيس الكندي الجاهلي انظر قواميده  
الشعر للعلب لعريق الاستاذ محمد عبدالقلم خجاوي/٦٤ وصغره  
« الله اجبح ما طهبت به » .

( كامل )

والبرُّ خيرٌ حَقِيبةً الرَّطْبِ

( بسيط )

والأليفُ نحو: (٣٠٦)

وَأَلا وَكَمْ يَغْضُرُ مِنْ أَحْبَابِهِ وَطَرًّا

لَمَّا دَعَاهُ مَنَادِي التَّوْقَرِ لَا وَدَّوَا

( شديد )

والهَادُ نحو: (٣٠٧)

رَبِّهِ وَكَمْ مِنْ بَنِي ثَمَلٍ

مُخْرَجٍ كَثِيرٍ مِنْ سُرَّةِ

الرهْدُ رويُّ والهَادُ وَتَمَلُّ: 

والفُروجُ: حَسْرَةٌ بِأَيِّ حَسْرَةٍ أَعْمَدَهَا الْوَسْطُ إِذَا كَانَتْ

مُحْرَكَةً وَأَوَّأَ مَعَ الضَّمِّ وَالسَّلَامَةُ مَعَ التَّحْقِيقِ وَبَدَأَ مَعَ الْكُسْرَةِ

( بسيط )

فأولواُ نحو: (٣٠٨)

لَا تَدَّيْهِ فَإِنَّ الْعَقْلَ بَوْلِيهِ

(٣٠٦) البيت من البسيط ولم اعنه لقائله -

(٣٠٧) البيت من المفرد وهو لامرؤيه الفليس الطر ديوانه / ١٢٣ -

(٣٠٨) البيت من البسيط وهو آل ابي زريق البغدادي وهو مطلع قصيدته

وعجزه -

قد قلت حقا ولكن ليس بنفسه

انظر دراسات في اللغة العربي الحديث للدكتور محمد عبدالنعم

خارجي / ٧ -

العين روي" • والهدأ "وَسَلَّ" / ٣٨٢ / والروا "يَعْدَهَا" (٣٠٩) خروج  
 وَيَسْأَلُ بِهَا: (٣٦٠)

( مقارن )

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا

فَأَسْأَلُ حَكِيمًا وَلَا تَوْبِيحَ

الصادق روي" • والهدأ "وَسَلَّ" • والهدأ "خروج" • وَيَسْأَلُ  
 الْأَلْفِ: (٣٦١)

عَلَى الدَّيَارِ مَحَلُّهَا فَتَقَامُهَا . . . . .

لِيَمُوتَ رَوِي" • وَالْهَدَأُ "وَسَلَّ" • وَالْأَلْفُ "خروج" صامح عدا



(٢٠٩) سمعته من : م قطب

(٢٦٠) البيت من المقارن وقد سبب لي الريبه بن محمد الخطيب انظر النقد  
 عند الطريحي في القرن الثاني / ٢٠٢ والعدد القديم ٥ جود سلام / ١٢٢  
 مؤن سنية • عند المتر عداده بن جعفر / ١٢٠ وجاء في انباء الرواة :  
 ١٧٠ / ٢ • النقد ذلك احمد بن فارس :

اذا كنت في حاجة مرسلًا

وأنت يها كليمه مشرّم

فأرسل حكيمًا ولا توبيح

وذاك الحكيم مشرّم الذرهم

(٣٦١) البيت من البحر الكامل وهو مطبوع معلقة ليه انظر المعلقات الشعر  
 واخبار قائلها للشافعي / ٨١ وميزه :

يسمى "تأبته" عوالتها فترجتها

وديون لبيد / ٢٩٧ • وشرح القصائد السبع الطوال الجامليات /

• ٥١٧

الرفق' هي الألفِ والياءِ والواوِ . وإثما إذا كانتْ بِمَدِّ الرَّوِي  
فهي وسَلٌ وإذا كانتْ بِمَدِّ حَاءِ الوصلِ فهي خروجٌ .

فصلٌ : وحركاتُ الشعرِ ستٌ ، الرسُ ، والحدو  
والتوجيهُ ، والتجزيُّ والثقلُ والمزومُ .

فالرسُ : لا يكونُ إلا فتحةً قبلَ ألفِ التأسيسِ كحركةِ  
النونِ في : نَاسِبٍ ، وسَيِّتٍ ، وسَأٍ لأنها للألفِ رسٌ .

لأنهُ يكونُ ميثاقاً كما يكونُ اللهُ في البئرِ وهي الرسُ .  
والحدو : حركةُ الحرفِ الذي قبلَ الودفِ ويكونُ

ضمةً قبلَ الواوِ نحو : ، يكونُ ، وكسرةً قبلَ الياءِ نحو  
تصيرٌ ، ، وفتحةً قبلَ الألفِ نحو : ، الضرابُ ، ، سَمِيحٌ

حدواً لأنها بحرفِ الودفِ الذي هو سَمِيحٌ بِمَثَلَةِ الشَّالِ  
الذي يحدُّ عليهُ لأنهُ ميثاقاً يكونُ .

والتوجيهُ : حركةُ الحرفِ الذي قبلَ حرفِ الرَّوِي ،

في غيرِ الشعرِ التأسيسيِّ والمدفِ نحو : (٣٦٢)

( طويل )

فَقَاتَبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَسُرْبٍ .....

(٣٦٢) البيت من البحر الطويل وهو لامرئ القيس انظر ديوانه/٨  
ومجزه :

يسقط الثرى تيناً الدخول فتحترق



والتوجيه : حَرَكَةُ الرَّوْيِ وَسَمِيَتْ تَوْجِيهًا لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ  
 تَوْجِيهًا / ٣٨٨ / فَيَكُونُ لَهَا وَجْهٌ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ مَرَّةً  
 كَمَرَّةً ، كَمَنْزِلٍ ، ، وَتَمَرَّةً فَحَا كَقَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ ، فَحَوْتَلِرِ ،  
 وَتَمَرَّةً ضَمًّا كَقَوْلِهِ فِي آخِرِ ، وَتَلْرِبُّ تَعْلِرِ . .

والتجزي : حَرَكَةُ حُرُوفِ الرَّوْيِ تَفْسِيرٌ لِحَوِّ حَرَكَةِ  
 اللَّامِ مِنْ ، مَنْزِلٍ ، ، وَحَوْتَلِرِ ، وَتَمَرَّةٍ التَّوَاهِي سَمِيَتْ  
 مَجْزِيًّا لِأَنَّ حُرُوفَ الرَّوْيِ يَجْزِي عَنِهَا إِلَى آخِرِ الشِّعْرِ  
 وَلَا يَخْتَلِفُ .

والتعريف : حَرَكَةُ مَبْدِ الْوَسْطِيِّ ضَمًّا فِي مَبْدِ  
 ، بُولِيَعَةٍ ، ، وَكَمَرَّةٍ فِي مَبْدِ ، ، وَلَا تَوْجِيهًا ، ، وَفَتْحًا فِي  
 مَبْدِ ، مَقَامَهَا ، سَمِيَتْ بِهَا لِأَنَّ الرَّوْيَ قَدْ نَقَلَتْ قَبْلَهَا  
 وَأَمَّا بَعْدُ ، ، كَالسَّمْرِ النَّاجِ الْمُسْتَقْفَى عِنْدُ .

واللزام : حَرَكَةُ حُرُوفِ الدَّخِيلِ كَحَرَكَةِ الصَّلْبِ فِي  
 ، نَاصِبٍ ، ، وَالْكَافِ فِي ، الْكَوَاكِبِ ، فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَسَمِيَتْ  
 لِرُومًا لِأَنَّهَا تَلْزِمُ الشِّعْرَ إِلَى آخِرِهِ إِنْ ضَمًّا فَضَمًّا وَإِنْ كَمَرَّةً  
 فَكَمَرَّةً وَإِنْ فَتْحَةً فَفَتْحَةً وَلَا يَجُوزُ اخْتِلَافُهَا وَالظَّرُّ إِلَى شِعْرِ  
 الثَّابِتَةِ كَيْفًا بِشَيْءٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْكَمَرَةِ : (٣٦٢)

(٣٦٢) البيت من الطويل وقد تقدم لتوجيهه / ٣٨٥ .

( طويلا )

كَيْبِي لِيَهْرَ بِأُتْبَةَ قَائِبِ  
وَأَبْدِ أَقْبِ نَطْرَ الْكَوَاكِبِ  
وَأَكْرَ مَا يَكُونُ كَسْرًا .

فَعْلٌ : وَهَوْبُ الشَّرْبِ سَيِّئَةُ الْاَلْوَابِ وَالْاِكْبَاءُ ، وَالْاِطْلَاءُ  
وَالنَّضْمِينُ وَالسُّكْدُ وَالْاِقْبَادُ .

فَالْوَابُ : هُوَ اِخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوْيِ نَعْوُ : قَوْلُ  
النَّابِغَةِ (٣٦٤) :

( كامل )

سَقَطَ النُّبْدُ وَكَمْ / ٣٨٩ / نُرْدُ اِخْتَلَفَ  
فَتَنَّنُو كُنَّةً وَانْفَتَا بِالْبَدِ (٣٦٥)  
تَكَرَّرَ نَمْ قَالَ : (٣٦٦)

بِسُخْطِ رَحْضِ كُنَّ بَنَانُ  
عَنَّمْ بَكَادُ مِنْ اَللَّطَانِ بِسُقْدُ

(٣٦٤) النابغة : تقدمت ترجمته ٤٦/٤٦ .

(٣٦٥) البيت للنابغة من البحر الكامل ديوانه ٤٢/٤٢ - وخمسة دولجين من  
اشعار العرب ٢٠ / وشرح لحة الخليل في العروض ٣٦٥ -

(٣٦٦) البيت للنابغة ديوانه ٣٨٧/٤١ .

قَطْمٌ وَتَكَ: (٣٦٧)

(رجز)

لَا هَمَّ إِذْ الْعَادِيَتْ بِنَهِيرِ

أَوْ لَمْ حَبَّأَتْ فِي بَيْدِ وَأَسْرِ

إِنْ تَغْيِرَ التَّهْمُ تَغْيِرَ جُنَا

وَأَيُّ عَيْدٍ لَكَ لَا آتَا (٣٦٨)

فَكَرَّرَ لَمْ فَتَحَ ، وَأَشَدُّ تَلَبُّ: (٣٦٩)

(ميط)

فَلَمَّا جَمَعْتُمْ أَرَى التَّيْبِينَ نَوْمَةً

وَالْوَالِدَةَ تَغِيْرًا لَمَّا بُوْرِكَ الْبَحْرُ

وَكَانَتْ آتِيَةً عَلَيَّ وَرَجُلَيْنِ سَلَا

تَحِيْرَاتٍ أَتَيْتُ عَلَيَّ أُخْرَى مِنْ الشَّجَرِ

(٣٦٧) البيت من الرجز ولم نجد لقائله وفي نسخة : م ، يا ربنا ، بدل

• لاهم •

(٣٦٨) البيت من الرجز وهو لامية بن أبي الصلت ، اللسان مادة لحم :

٢٣/١٦ ، وفي الانتصاب/٤٤٢ نسبة إلى أبي غرashed والصحيح هو

لامية انظر الخزانة : ٢٧٨/١ والمبني : ٢١٦/٤ .

(٣٦٩) تلطب : تقدمت ترجمته/٣٦٥ والبيتان سابقان من نسخة : م ،

ك ، لفظ ومعنا من البحر اليسيط ومعنا لشرو بن أسير البجلي

انظر ديوانه/١٨١ ولبه ، الفحصين ، بدل التبيتين ، معا ، بدل

• ل • ، رجل ، بدل اخرى والبيت الثاني في الصائغ : ٢٠٧/١ .

فرغ الأول وكسر الثاني ، (٢٧٠)

والأقواء كثير في أشعارهم .

وَأَمَّا الْإِكْفَاءُ : فَهُوَ اخْتِلافُ حَرَفِي الرَّوْيِ نَسْبِي كَقَوْلِ  
بَعْضِهِمْ : (٢٧١)

( وجر )

إِذَا رَكِبْتَ فَاجْتَلَيْتَ وَسَخَا

إِنِّي كَثِيرٌ لَا أَطِيقُ التُّدَا

فِيهَا الرَّوْيُ طَاءَ حَتَّى أَتَى بِعِ دَالًا .

وَأَمَّا الْإِظْفَاءُ : فَهُوَ إِعْدَادُ التَّابِعِ فِي آخِرِ بَيْتَيْنِ  
وَالْمَعْنَى وَأَمْدُ كَمَا قَدْ بَعْضُهُمْ : (٢٧٢)

بَعْضُهُمْ

( طويل )

أَلَا يَا طَيْلًا الطُّورِ يَا شَخَّ الدُّرَا

تُجِدِينَ هَذَا يَبْدُو لَكِنْ نَجِجْ

(٢٧٠) العبارة ساكنة من : م ، ك فقط .

(٢٧١) البيت من الرجز ، الظرف المنضوب للمجرد : ٢٧٨/٦ ، نون نسبة  
وكذلك ابن السجري وسهجه في النحو رسالة تقدم بها د . عبدالمسلم  
سالم لجامعة بغداد ١٩٧٢ من ٧٨ ، واملأ ابن السجري : ٢٧٦/٦ .  
الجزالة : ٣٣/١ ، والاتصاف ص ٤٦٥ .

(٢٧٢) البيتان من البحر الطويل ولم اجد لئلهما ، وفي : م ، يا جبال ،  
بدل : يا طيلاً ، في : م ، ت ، ك ، وفي : ك اليوم يدل بعض .

ثُمَّ قَالَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

لَعَلَّ تَحِيْبًا قَدْ قَضَى بَعْضَ دَائِي

وَمَا رَبِّي دَعَى قَدْ قَضَا نَحِيْبًا

فَأَمَدَ الْغَايَةَ قَوْلًا .

وَقَدْ أُجِلَّ بِمَنْعِهِمْ نَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيْكَامٍ . وَقَالَ بِمَنْعِهِمْ

نَعْدَ سَبْعَةٍ .

وَالْآخَرُونَ فِي مَا يَلِي الضَّرِيحَ / ٣٩٠ / قَبْلَهَا وَبَعْدَهَا

بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ الشَّرُّ طَوِيلًا وَهُوَ عَلَى الْجُمْلَةِ ضَعِيفٌ .

وَأَمَّا التَّنْضِيحُ : فَهِيَ أَنْ يَحْسِنَ الشَّاهِرُ مَعْنَى الْبَيْتِ

الثَّانِي وَيَحْتَكِهِ عَلَيْهِ وَهُوَ كَقَوْلِ الْبَائِفَةِ . (٣٧٣)

( وَافِرٌ )

وَعَسْمٌ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَنْبِيْرِ

وَعَسْمٌ أَسْحَابٌ يَوْمَ عَكَاظٍ إِنِّي (٣٧٤)

(٣٧٣) النَّابِغَةُ : الْقِسْمُ تَرْجُمَتُهُ ٤١ .

(٣٧٤) الْبَيْتَانِ مِنَ الْوَأَمْرِ أَنْظَرَ دِيْوَانَ النَّابِغَةِ / ١٧٥ وَالْحِجْرُ لِلْبَيْتِ الثَّانِي

فِي دِيْوَانِهِ . أَكْتَبْتَهُمْ يَوْمَ الْعَسْرِ عَسِي . \* وَفِي شَرْحِ نَجْمَةِ الْعَلِيلِ

لَسِيًّا لَهُ ص ٣٧٤ وَجَاءَ صَدْرُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي دِيْوَانِ بَشَرَ بْنِ أَبِي

خَالِزِمٍ / ٢٢ وَالْبَيْتُ :

وَعَسْمٌ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَنْبِيْرِ

يَكُلُّ مَسْتَبَدِّعٌ يَطْلُقُ نَجْمِيًّا

فلم يتم ما أراد حتى قال :

( دفر )

شهِدَتْ لَهُمْ مَوَاطِنَ سَاوِيَاتٍ  
فَقَعَتْ لَهُمْ بِسْفَرِ الْوَدِيِّ يَتِي  
« قَالَ بَشْرٌ بْنُ أَبِي حَازِمٍ : ( ٢٧١ )

( مقارب )

وَتَمَعْدًا تَسَاوَيْتُهُمُ وَالرِّيَابِ  
وَسَاوَيْتُهُمْ مَوَاطِنَ عُنَا إِذَا مَا ( ٢٧٢ )  
فَلَمْ يَقْضِ طَرَفُهُ حَتَّى قَالَتْ

( مقارب )

لَيْتَنَامُ كَيْفَ نَعْلِيهِمْ  
سَوَارِمٌ يَنْفَرِينَ بَيْغًا وَعَمًا

وَأَمَّا السَّلَا : فَمَعْوِ اِحْتِلافٌ حَرَكَةُ حَرْفِ الدَّخِيلِ كَمَا قَالَ :

( ٢٧٣ ) بشر بن أبي خازم ا جاعلي قديم \* شهد حرب اسد وطيرو. وشهد  
هو وابنه التوتكل بن بشر الحافظ بينهما وهو من بني اسد \* الشعر  
والشعره : ٢٧٠ / ١ \*

( ٢٧٤ ) البيهقان من المقارِبِ وهما في ديوان بشر بن أبي خازم/ ١٨٨/ ولبه  
« وكعباً » بدل وسعداً ولسانهم بدل « تساتلهم » و « بواتر » بدل  
سوارم كما جاء في نسخة م وقد نسبها ابن السجري في اماليه/ ٢٢  
والرزياني في التوضيح/ ٢٥ \*

ورثاهُ بنُ زهيرٍ: (٣٧٧)

(طويل)

وآبَتْ زُهَيْرًا تَحْتِ كَلْكَلِ خَالِدِ  
فَأَقْبَلَتْ أَسْمَى تَحْوَةً وَأَبَادِرُ  
فَتَلَّتْ بِعَيْنِي يَوْمَ أُضْرِبُ خَالِدًا  
فَبِرْزًا مِثِّي الْحَدِيدُ الظُّلْمَرُ  
فَبَالَيْتِي مِنْ قَبْلِ آبِرِ خَالِدِ  
وَقَتِلَ زُهَيْرٌ لَمْ تَلْهُنِي ظُهُرُ  
فَانظُرْ كَيْفَ كَسَرَ دَالُ الْبَدْرِ ، وَفَتَحَ حَاةُ الظُّلْمَرُ ،  
وَضَمَّ طَاءُ الظُّلْمَرُ ، وَهُوَ حَرْفُ الدُّخْلِ وَتَلْمِزٌ لِمِ أُمِّهِ ،  
وَأَمَّا الْإِنْفَادُ : فَهُوَ <sup>تَحْلَافٌ</sup> حَرْكَةُ الْعَرَفِ الَّتِي قَبْلَ الرَّدْفِ  
إِنَّا كَانَتْ قُنْحَةٌ قُلِ الرَّوْضِ أَوْ الْيَاءِ بِحُفُوهِ عَمْرُو بْنِ مَعْدِي (٣٧٨)

(٣٧٧) ورثاهُ بنُ زهيرٍ هو ورثاهُ بنُ زهيرٍ بنُ جندبةٍ بنِ ذِوَالْحِجَّةِ بنِ  
رَبِيعَةَ بنِ خَالِدِ بنِ الْحَارِثِ بنِ قَطِيْبَةَ ٠٠ ترجمته في الإغاني :  
٧٠/٦٦ - ٧٦ - ٨٨ . والآبيات له من البحر الطويل ، والأول والثاني  
في اللغة العربي القديمة بين الاستفهام/١٣٨ نسبا له وفيه ( لم ) بدل  
يوم ويضمة بدل فيضونه . وكذلك نسبت له في قواعد الشعر لتعلب  
رواية اللوزياني/ ٢٨ ، والنوشح للرزاني/ ١٨ . والى : م = اضرب  
رأسه = بدل : اضرب خالداً . ونقطة الخليل/ ٣٨٧ واللوحنيان  
لا في تمام/ ٦١ ، ٦٢ والبيت الأخير :

ظُهْرًا لَيْتَهُ أَمْنِي تَجِلُّ فُتْرِيَةَ خَالِدِ . وَيَوْمِ

(٣٧٨) عمرو بن معدى كرب : من معدىح ويتكنى أبا نورد وهو ابن خالة

الزريقان وهو من فرسان العرب المشهورين وقسم على رسول

الله (ص) لما حطم بالمدينة انظر الشعر والقصر/ ٣٧٢ .

( واقر )

أَخَانُ إِذَا عِبْتُنَ بِنَا حَبْرًا  
وَجَدَ الرَّكْعُ إِذَا لَا تَحْلِيئِي (٣٧٩)  
فَكَسَرَ اللَّامَ مِنْ تَحْلِيئِي عَلَى الْإِسْدِ ثُمَّ قَالَ فِي بَيْتِ آخِرِ :

( واقر )

وَتَبِيرٌ كَالْتِمَامِ بِعَدْلٍ سَكَا  
بِسَوْءِ النَّالِيَةِ إِذَا قَلْبِي  
فَتَفَتَّحَ اللَّامَ مِنْ قَلْبِي ، وَجَدَ بِعَدْلٍ يَاءَ مَخْلِيئَةٍ ، وَكَسَرَ  
اللَّامَ مِنْ تَحْلِيئِي وَثَلَاثَةَ قَوْلٍ عَسْرٍ مِنْ كَلْتَوْمِ (٣٨٠) فِي  
بَيْتِ (٣٨١) :

( واقر )

سَهْلٌ يَتَّقُ بِأَيْدِي لَامِيئَةٍ (٣٨٢)  
عَلَى الْإِسْدِ ثُمَّ قَالَ فِي بَيْتِ آخِرِ :

(٣٧٩) البيهقي من الواقر وحسب في ديوان عسرو بن معدي كرب/ ١٧٣  
والخزاعة : ٤٤٥/٢ .

(٣٨٠) عسرو بن كلثوم : قدمت ترجمته/ ٩٠ .

(٣٨١) سألط من ا م ت ك .

(٣٨٢) البيهقي في جمهرة اشعار العرب من معلقته/ ٧٨ وفي المعلقات العشر



( وانر )

يُصَفِّئُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَّيْنَا

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ السَّادَ قَطْعُ الْأَيْسَرِ مِنَ الشَّعْرِ لِوَأَسْرٍ كَمَا  
قَالَ بَعْضُهُمْ :

( متقارب )

حَلَفْتُ يَبْنَا لَهُ مَارِقَهُ (٣٨٣)

نَمْ قَالَ : (٣٨٤)

( متقارب )

قَلَمَ يَمْرِي فِي مَجْدِ النَّقْهِ

• فَاسْرَ فِي الْأَوَّلِ (٣٨٥) • وَقَلَمْتُ فِي الثَّانِي • وَقِيلَ : إِنْ

لِلْمَطِيَّيْ وَهِيَ جَنَابُهَا : وَهِيَ مِنَ الْبَحْرِ الرَّالِرِ :

كَانَ سَيِّوُنَا فَيْنَا وَبَعْضُهُمْ

مَتَسَارِقِينَ بِيَدِي لَاهِيُونَا

كَانَ مَعْمُونِينَ مَكُونُ فَمَدْرُ

يُصَفِّئُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَّيْنَا

• وَقَدْ ذَكَرَ فِي نَسْخَةِ : ت نَقَطَ •

(٣٨٣) من المتقارب ولم اجد لفظها •

(٣٨٤) مماثل من الاصل •

(٣٨٥) مماثل •

الاصداً مُجَابِبَةً حَرَفِ الرَّدْفِ إِذَا كَانَ أَلِفًا بِإِلَاءِ وَالْوَاوِ كَمَا  
قَالَ بِمَعْظِمِهِمْ: (٣٨٦)

( وافر )

إِذَا شَحَّجَ الشَّرَابُ أَطْنَانَ حِلْمِي  
فَبِأَيِّ قِيٍّ مِنْ شَحْرِ الشَّرَابِ  
نَمَّ عَاجِبُهُ يَدُ فَتَالِ :

( وافر )

فَرِيحٌ فِي الْعَلَاةِ شَحْبٌ فَرِيحًا  
وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الْأَيْكَةَ إِذَا تَحَمَّلَتْ الْوَسْلَ دَوًّا كَتَلَفِ  
الْقَصْرِ وَكَبَسًا سَوًّا وَدَلِكًا كَقَوْلِ بِمَعْظِمِهِمْ: (٣٨٧)

( متقلب )

أَنْشَابُ الصَّخِيرِ وَأَمْسَى الْكَبِ  
بِرَّ كَسْرُ الشَّدَادِ وَسُرُّ النَّصِي

(٣٨٦) البيتان من الوافر ولم احمد لقالهما .

(٣٨٧) الابيات من المتقلب وهي ال الصلكتان انظر الخزانة : ٣٠٨/٦ .

والشعر والشعراء لابن فتيبة/٥٠٢ وفيه « الليالي » بدل « النداة »

ومعاهد التنصيص : ٧٣/١ .

إِنَّا لَبَلَّةٌ أَمْرَمْتُ بِوَمَمَهَا  
آتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَمَى

تَرْوُحٌ وَتَفَدُوا لِحَاجَاتِنَا  
وَحَاجَةٌ مِّنْ هَآئِلٍ لَا تَنْقُصِي

وقيل : إنَّ السِّبَادَ : كَلْبٌ غَيِّبٌ وَجِدٌ فِي الشَّعْرِ وَأَنَّهُ / ٣٩٢ /  
ه اسم كَلْبٌ غَيِّبٌ (٣٨٨) ، وَقَامٌ لِيَجْسِمَ الشُّبُوبَ ، وَقَدْ  
بَقِيَ مِنْ هَذَا الْبَابِ كَمْ مَحَلِّينَ الشَّعْرِ ؟ وَعَلَى كَمْ مَبْتَلِيٍّ ؟  
وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ ، إِلاَّ أَنْ يَحْتَجِبَ (٣٨٩) . وَتَحْنُ نَهْرٌ لِكُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهَا سَابًا ، وَرَبُّمَا طَلَقَ الْكَلَامَ فِيهِ قَدْ كَرَّرْنَاهُ فِي  
بَابَيْنِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى . (٣٩٠)

باب معاسن الشعر

قالَ السَّيْحُ (٣٩١) أَبُو الْحَسَنِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (٣٩٢) -  
يَحْسَنُ بِالشَّاعِرِ أَنْ يَدْعَى لِلشَّعْرِ ثَلَاثَةً وَيَسْتَدُ ثَلَاثَةً وَيَهْدِي

(٣٨٨) ساقط من : م ، ت ، ك .

(٣٨٩) ساقط من : م ، ت ، ك .

(٣٩٠) سبحانه في : م ، ت ، ك .

(٣٩١) ساقط من : م ، ت ، ك .

(٣٩٢) ساقط من : م ، ت ، ك .


مِنْهُ 'نَلَاةٌ' وَ'يَتَجَنَّبُ' فِيهِ نَلَاةٌ . وَأَنْ يَنْسَهُ 'نَلَاةٌ' .

أَمَّا مَا يُقَدِّمُ لَهُ : فَالنَّحْوُ وَاللُّغَةُ وَالْمَرْوِضُ .

أَمَّا النَّحْوُ : فَأَمِنْ مَنَّةٍ فَاحْتَسِبُ النُّعْمَانَ . وَأَمَّا الْمَرْوِضُ فَيُقِيمُ بِهِ مَنَابِرَ الْوَزْنِ وَأَمَّا اللُّغَةُ فَيَلْجَأُ إِلَيْهَا مِنْ رَكِيكَةِ اللَّغْظِ .

وَأَمَّا مَا يَنْتَهِي بِهِ : فَمَنْعُ بَارِعٍ ، وَوَسْفُ جَامِعٍ ، وَتَنْبِيهِ وَكَقَعٍ ، أَمَّا الْمَنْعُ فَالْمَرْوِضُ بِهِ السَّرْوِدَةُ ، وَأَمَّا الْوَسْفُ فَتَأْتِي مِنْكَ الْبِلَافَةُ . وَأَمَّا التَّنْبِيهُ فَاتُّهُ وَأَسَى السَّنْفَةَ .

وَأَمَّا مَا يُهْدَأُ بِهِ : فَلَايِدَةُ وَالْأَعْيَادُ وَالْإِتِهَادُ .

أَمَّا الْإِتِهَادُ : فَتَأْتِي  مِنْهَا كَقَوْلِهِمْ: جَلَدًا مَلَكًا الْإِلْبَابَ وَاسْتَبَدَّ الْأَسْمَاعَ وَكَنَى النُّجُومَ جَلَدًا وَجَاءَهُمْ مِنْ أَوْلَادِهِمْ وَهَلَفَ . وَأَمَّا الْإِتِهَادُ فَتَأْتِي مِنْ مَوْضِعِ التَّنْطَلُّسِ وَرَدَّ كَيْلُ الْفَرَسِ ، وَأَخْرَجَ النَّمِيْبَ / ٣٩٣ / وَأَوْلَى الْمُدِيْبِ أَوْ الْهَيْجَابِ . وَأَمَّا الْإِتِهَادُ ، فَتَأْتِي بِالْمَعْنَى وَمَوْضِعُ الْعُسْكَرِ بِالْجِسْوَدَةِ أَوْ الرَّمَادَةِ ، وَمَهْرَاةُ الْمَسْمُوحِ وَمَهْرَاةٌ ، (٣٩٣) وَفِي الْحَدِيثِ : خَبِرَ الْأَعْمَالِ حَوَاتِمَهَا ، (٣٩٤) وَأَمَّا مَا يَنْجَبُ فِيهِ فَوَحْشَى الْكَلَامِ وَمُدَاخَلَةُ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ

(٣٩٣) فِي : م . مَهْرَاةُ الْمَهْجَرِ أَوْ مَهْرَاةُ الْمَهْجَرِ ، وَفِي : ن . ن . مَهْرَاةُ الْمَسْمُوحِ .

(٣٩٤) لَمْ يَأْتِرْ عَلَيْهِ فِي الْعَجْمِ الْمَهْرَسِ لِاتِّعَاقِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ .

والخروج من الحدود . وأما وحشي الكلام فانه ينثر القلوب  
 ويسلب جليل الحلاوة . ومن مستجبه قول امرئ  
 القيس (٣٩٥) :

سحج السحج سحج

ومثله قول الأحمس (٣٩٦)

( بسيط )

شكر مشك شقول شلشول شول

وأما المدخله فانهما التبعيد على اسطر انشاعه . ونسب  
 تصريفه ، وبين ذلك قول الفرزدق (٣٩٧)

(٣٩٥) تكلمت ترجمته ١٦/١٦ والبيت غير موجود في ديوانه .

(٣٩٦) الاحمسي : تكلمت ترجمته في النص .

والبيت من البحر البسيط وهو في ديوان الاحمسي الكبير : ٥٩  
 وصفره :

• والله غدوات الى العذوات ينظمتني . والفصل والشلول  
 والشلول : المعيق المربع وقد نسب اليه في اللسان مادة ( شلل )  
 ٢٨٥/١٢ . والشعر والشعره لابن قتيبة / ٧١ ، ٢٦٤ . والمحتسب  
 لابن جني : ١٧٦/٢ والمجم في بنية الاشيد لابن حلال العسكري /  
 ١٠٦ .

٥٢٢٥

(٣٩٧) الفرزدق : تكلمت ترجمته / ٢٩ . والبيت من الطويل وهو في ديوانه  
 تحقيق الصاوي : ١٠٨/١ والكتاب : ١٤/١ نسبة لفرزدق .

( طويل )

وَمَا يَشْتَأُ فِي السَّيْرِ إِلَّا سَلَكًا

أَبُو أُمِّهِ حَسْبُ أَبِيهِ يُفَكِّرِيهِ

غَرَفَ بَيْنَ الْبَدَأِ وَالخَيْرِ وَبَيْنَ الْعَمَلِ وَالشُّعُورِ وَأَتَوَلَّ الْأَشْيَاءَ فِي  
لَيْلٍ سَمَرَاتِيهِ • وَخَلَطَ أَوَّلَ الْكَلَامِ بِآخِرِهِ •

وَأَمَّا الْخُرُوجُ : مِنْ الْحُدُودِ فَإِنَّهُ مُتَلَفَةٌ فِي الْكُذُوبِ  
وَالْخُرُوجُ مِنَ الْمَوْجُودِ وَدَحْوَالِهِ فِي الْمَشْهُورِ • مَا يَرُدُّ بِهِ  
الشَّاعِرُ الْمَثَلُ وَبَيْنَهُ قَوْلُهُ بِمَضْمُونِهِ (٣٩٨) :

( طويل )

أَبُو أُمِّهِ حَسْبُ أَبِيهِ يُفَكِّرِيهِ

لَهُ رَأْعَةٌ لَوْ فَاضَ بِضَدِّ جُودِهَا

عَلَى الْمَرْكَبَانِ الْبِرُّ أَمْدَى مِنَ الْبَحْرِ

لَهُ عَيْمٌ لَا تُنْفَسِي لِكِبْرِيهَا

وَعَيْنُهُ الصَّرْفِيُّ أَجْدَى مِنَ الدَّعْرِ

(٣٩٨) الآيات من البحر الطويل وقد تسميها التفخيم في شرح المفاتيح:

١١٥/٢ إلى حسبان بن ثابت يمدح رسول الله (ص) ولديه (كبارها)

بذل لكبرها وليست في ديوانه •

٣٩٤/ وأبو أن خلق الله في مسك قديم

وتأريزي كان الخلي من السم

فاسمه يقول أبو قاضٍ يشكر جوديه على البر لكأن أكثر

ندى من البحر ، ولا حاجة للبر أن يكون كذلك ، وهذا

زعم من يشكر جوديه ، والشكر فيما رواه ابن خالويه (٣٩٩)

عن العلاء جزء من سنن جزء (١٠٠) فكيف إذا قاض مع

ذلك الجزء ثمة وخسوف جزءاً ما كان يكون البر وقوله :

له ميم لا منتهى ليكرها . . . . .

خروج من التوحيد إلى الشرك قد علمت أن الأنبياء

كلها متجة إلى الله تعالى ؛ فهذا شبه الحديث بالقديم ، والحق

ليصفه المحفوظ بصفة الخالق تعالى الله عن ذلك علواً

كثيراً ثم انظر إلى قوله :

وأبو أن خلق الله في مسك قديم

والسك بنحير الليبر الخيطه قال :

وأبرزه كان الخلي من السم

(٣٩٩) ابن خالويه : قدمت ترجمته / ٣١٩ .

(١٠٠) سائقة من : م لفظ .

مُعْتَادٌ إِذَا لَغَنَهُ وَقَطَعَ طَرَفُهُ ، فَجَعَلَ شَجَاعَتَهُ بِالْإِزَامِ نَجَاعَةً  
 اللَّوْبِيكَةَ وَالْجَنْبِ وَالْأَسْرَ وَالسَّبَاعَ وَالْحَبْلَةَ وَالْحَيَوَانَ كَلَّمَهُ ،  
 لَوْ جَمَعَ شَخْصًا وَاحِدًا ، وَعَصَا شَحَالًا يَبْنُ الْإِحْكَالَةَ فَرَزَ ،  
 نَفْسَكَ مَيْتَهُ وَارْغَبْ بِشُرَكَهِ عَنْهُ قَلَّا خَيْرَ فَمَي قَلِيلِ الْكُذْبِ فَكَيْفَ  
 فِي كَثِيرِهِ ، فَإِنْ قَالَتْ لَكَ السُّمَةُ : ، خَيْرَ الْفُتُورِ الْكُذْبُ ،  
 فَعُلْ : بِأَنَّ خَيْرَ الْفُتُورِ أَسَدُهُ .

وَأَمَّا فِعْلُهُ ثَلَاثَةٌ : فَسَبٌّ وَتَقْيِصٌ وَتَمْدِجٌ / ٣٩٥ /  
 أَوْ هَيْجَلٌ .



أَمَّا الْفِعْلُ الْأَوَّلُ : وَهُوَ السَّبُّ فَيَسْتَجِبُ بِهِ نَفْسَرُ  
 الْفُتُورِ .

السَّبُّ

وَأَمَّا الْفِعْلُ الثَّانِي : وَهُوَ التَّقْيِصُ فَيَسْتَجِبُ بِهِ  
 وَشَكُوٌّ وَنَحْرٌ بِهِ وَيَلْوُ ، أَوْ يُسَالُ حَوَائِجُهُ ، وَيَوْمِي ، أَلِ  
 عَرَضِي ، أَوْ يَذْكَرُ طَرِيقَهُ وَصَلٌ رَأَيْتَهُ :

وَأَمَّا الْفِعْلُ الثَّلَاثُ : وَهُوَ التَّمْدِجُ ، أَوْ الْهَيْجَلُ فَيُرْفَعُ بِهِ  
 مَكَلَانٌ الْمَوْجُ ، وَيَصْعُقُ بِهِ شَكْلُ الْمَهْجُورِ .

فَهَذِهِ حَمْسَةٌ عَشْرٌ وَجَاءَ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا الْفَاعِلُ وَجَمَلَتْهَا  
 مِنْ قَرْبِهِ كَلَانَ نَيْرُهُ سَأَى الْعَوَسْرُ ، صَحَّحَ التَّرْكِيبُ ،



حَسْبُ الصَّخْرَةِ ، سَهْلُ النَّخْرِ عَذْبُ الرَّوَابِيَةِ ، سَالِحُ الصَّيْرِ ،  
بَعِيدُ الْبُرُودَةِ مَسْحَقًا أَنْ يُوصَفَ بِقَوْلِ الشَّكْرِ : (١٠١)

(بسيط)

أَقْبَمِي قَدَى النَّخْرِ عَنْهُ حِينَ أَسْرَعَتْ  
فَمَا بِشَعْرِي مِنْ مَبِيدٍ وَلَا ذَاكِرٍ  
كَأَنَّهَا أَصْطَفِي نَيْمَرِي وَأَخْرَقَتْ  
بِئْسَ مَوْجٌ بِنَحْرِ غَزِيرٍ زَاكِرٍ طَلِي

بَيْتُهُ قَرَابِيَةُ  مَضْمُونَةٌ  
مَلْمُوعَةٌ زَاكِرِي دَسْنِي وَإِحْكَاسِي

ثُمَّ أَتَوْتُ وَبَغِي لِلنَّاعِرِ عِنْدَ عَسَلِ النَّخْرِ أَنْ يُتَلَبَّ بِبَيْنِ  
أَيَاتِ شَعْرِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا بَيْتٌ مُسْتَقْبَلًا إِلَى قَبْرِهِ ،  
بِضَعِّ كَلِمَةٍ تَمَوْجٌ مِنْهَا (١٠٢) فِي مَوْجِيهِ حَتَّى لَوْ سَلَطَ بَيْتٌ  
لَأَخَذَ بِالْتَرِيبِ وَقَدْ ضَلُّوا أَيَاتَ الْمَعْبُودِ فِي الْإِتْلَافِ بِأَضْرَافِ  
الْإِسْنَانِ لَوْ ذَعَبَ / ٣٩٦ / مِنْهَا ضَوْءٌ لِأَخْلِ بِالْجِدِّ كَلْمُهُ ،  
وَيَسْتَحَبُّ لِلنَّاعِرِ أَنْ يَكُونَ عَاوِرًا بِتَلَابِيحِ الشَّعْرِ (١٠٣) وَأَنْ

(١٠١) الأبيات من البسيط ولم اجد لها لها .

(١٠٢) سائطة من : م . ن . ك .

(١٠٣) = الشعراء ، سائطة من الأصل .

يُحَلَّى شِعْرَهُ بِهَا وَيَبِيءُ عَلَيْهَا وَلَا يَطْلُقُ مِنْهَا . فَإِنَّهَا  
 لِقَرِيضٍ بِمِثْلِهَا الْقَوْدِ النَّظْمَةِ فِي حَيْدِ الْكَاغِبِ الْبَكْرِ ، وَجَمْعُهَا  
 مَا يَنْتَاجُ (١٠٤) إِلَى مَعْرِفَتِهِ يَبُفُ ، وَتَلَاوُنٌ ، (١٠٥) نَوْعًا وَهِيَ :  
 الْإِسْتِدَاءُ ، وَالْإِعْتِدَاءُ ، وَالطَّبَاقُ ، وَالتَّجْيِيسُ ، وَالتَّسْبِيحُ ، وَالتَّسْوِيمُ ،  
 وَالتَّصْدِيرُ ، وَالتَّرْدِيدُ ، وَالتَّيْنُ ، وَالتَّصْرِيحُ ، وَالتَّسْبِيحُ ، وَالتَّصْرِيحُ ،  
 وَالتَّلْوِيْقُ ، وَالتَّسْبِيْحُ ، وَالتَّلْمِيْحُ ، وَالتَّرْسِيْحُ ، وَالتَّشْيِيْعُ ، وَالْإِتْلَاقُ ،  
 وَالتَّرْوِيْحُ ، وَالْإِعْتَاكُ ، وَالتَّعْدَاكُ ، وَالْإِسْتَارَةُ ، وَالتَّظْمُرُ ، وَالْإِسْتَارَةُ ،  
 وَالتَّظْيِيْعُ ، وَالتَّيْلَافَةُ ، وَالْإِسْتِطْرَاكُ ، وَالتَّاقِرَةُ ، وَالتَّالِيفَةُ ، وَالتَّحْيِيْظُ  
 وَالتَّحْيِيْسُ .



وَأَمَّا مُفْرَدٌ أَنْ شَكَرَ اللَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَتَسْبِيْحٌ . (١٠٦) فَيُحَلَّى  
 بِحُرِّ هَذَا اللَّبَابِ أَوْ كَثْرَتِهَا فِيهِ وَاسْتِجْدَادِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا يَتَبَرَّ  
 أَوْ يَتَيْتَبَرُّ ، وَأَشْرَحَهَا لَكَ عَلَى التَّرْبِيَةِ ، (١٠٧) وَبِهَافَةِ التَّوْفِيْقِ .

### بَابُ شَرْحِ الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ

فَعَلٌ : أَمَّا الْإِسْتِدَاءُ : فَيُنْفِي لِلشَّاعِرِ إِذَا ابْتَدَأَ تَصْدِيقَهُ أَنْ

(١٠٤) : إِلَيْهَا مِنْ ذَلِكَ ، فِي : م ، ت ، هـ .

(١٠٥) : وَتَلَاوُنٌ ، فِي : الْأَصْلِ .

(١٠٦) : سَأَلْتُ مِنَ الْأَصْلِ .

(١٠٧) : سَأَلْتُ مِنَ الْأَصْلِ .

بِتَأَمَّا مَا بَدَأَ عَلَى غَرَضِهِ وَبَفَصِحَ بِهِ عَنِ الصَّعْبِ الَّذِي  
 ذَمَّ بِإِلَيْهِ فِي شِعْرِهِ بِمَوَدِّهِ فِي أَوَّلِ بَيْتِ ابْنِ إِسْحَابٍ بِهـ كَلَامَةً  
 فَبِعَرَفٍ / ٣٩٧ / الثَّمَنِيُّ الَّذِي قَصَدَهُ مِنْ أَوَّلِ وَعَلَدَ كَمَا قَالَ  
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ : (٤٠٨)

(شرح)

آبَتُهُا الثَّمَنِيُّ أَحْبَبِي جَزَعًا

إِنَّ الَّذِي تُحَدِّثِينَ قَدْ وَقَعَا

لهذا أحسن ما ابتدأت به موقفة ، وفي التكويني ، والمثابرة قول  
 الثابتة الذهبية : (٤٠٩)



كَلَيْفِي لِهَوْنِي تَأَمَّنِي قَامِبِي

وَكَلِي أَلْبِي بَطِيءِ الْكَوَاكِبِي

وهي التحن على الاحبة والكوار على مفارقتهم والوقوف في  
 منازلهم ونسبة المراضع الخالية منهم قول امرئ القيس : (٤١٠)

(٤٠٨) أوس بن حجر : تلمذت ترجمته / ٢٩١ والبيت من البحر النضر ،

الظفر ديوانه / ١٣ ، والنسر والنسر له لابن لبيبة / ٧-٢ وفيه

، تكويعين ، بدل ، تحذرين ، ونسب إليه في شعراء التصانية :

٤ / ٤٩٢ ، والسند عند اللغويين العرب / ٢١١ ، والاقالي : ١١ / ٦٨

، وكرويع ، بدل ، تحذرين ، وهبة الايام فيما يتعلق بأبي تمام / ١٥

(٤٠٩) الثابتة تلمذت ترجمته / ٤٦ والبيت من الطويل الظفر / ٢٨٥

(٤١٠) امرئ القيس : تلمذت ترجمته / ١٦ والبيت من بيت نحرجه ،

فِيَا نَبِيَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَسْبِي وَتَمْتَرِي  
 بِسَيْطِ النَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِي  
 وَيَحْسُنُ بِالشَّعِيرِ أَنْ يَتَجَنَّبَ مِنَ الْإِبْتِهَاجِ مَا يَطِيرُ بِهِ  
 مثل قول البحري: (٤١١)

(طويل)

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ بَطِيءٍ أَوَّخِرَةٍ

وبروي طويل .



ومثله قول أبي نؤاس: (٤١٢)

أَرْبَعُ الْبَيْتِ إِنْ الطَّرِيقَ تَبَيَّنَ  
 هَدْيُكَ وَأَيْسَى لَمْ أَحْسَبْكَ وَدَاوِي

في الرواية أن البراءة تَبَرَّمُوا بِهِ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

(٤١١) البحري : هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد ويكنى أبا شيادة  
 شاعر فاضل لصريح حسن اللغز في الكلام ، الاغاني : ٢١/٣٨ -  
 ٥٧ والبيت من الطويل وهو في ديوانه تحليل الصبالي : ٨٧٦/٢ وهو  
 مطلع قصيدة بدمج ( يوسف بن محمد ) ، والبيت بتمامه :

• لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطْلُوهُ آخِرَةٌ

وَأَوْشَكَ نَوْمِي حَتَّى تَنْزِمَ أَبَاهِيَوْمَهُ •

(٤١٢) أبو نؤاس : نقلت ترجمته/١٧٢ والبيتان من البحر الطويل  
 انظر ديوانه الطبعة السورية/٧٣ -

سَلَامٌ عَلَى الدَّيَّانِ إِذَا مَا قَدِمُوا

بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَأْسِهِمْ وَخَسْرِهِ

فَطِيرُوا بِهِ فَمَا لَيْسُوا إِلَّا نَاعِيَةً أَيْلُرَ حَتَّى قَتَلُوا . وَقَدْ كُنَّا  
أَشْرَفًا إِلَى تَهْدِيَةِ الْإِسْدَارِ وَالْمَخْلُصِ<sup>(١١٣)</sup> وَالْأَخْضَادِ فِي الْبَابِ  
الْأُولَى وَكَكَّا نُورَهُ<sup>(١١٤)</sup> مَعَنَا لِيَسْتَدَ حَتَّبَهَا وَلِيَكُونَ ذَلِكَ  
زِيَادَةً فِي الْحَقِّ عَلَى تَهْدِيَتِهَا / ٣٩٨ / .

فَعَلَّ<sup>(١١٥)</sup> : وَأَمَّا الْأَخْضَادُ : فَهِيَ أَنْ يَخْلُصَ النَّكَيرُ  
مِنَ السَّبَبِ إِلَى الدَّخْرِ أَوْ الْهَجَاءِ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَا يَرِيدُ بِخَيْرٍ  
دَعَا ذَا أَوْ عَدَا عَنْ كَذَا ، أَوْ نَوَّكَرَ كَذَا ، وَمَا أَتَى ذَلِكَ بِكَلِمَةٍ  
يَكُونُ نَخْلُصُهُ إِلَى الدَّخْرِ أَوْ غَيْرِهِ مُخْلَصًا بِمَا قَبْلَهُ مِنَ التَّنْبِيهِ  
حَتَّى يَسُجَّ تَرْكِيئُهُ<sup>(١١٦)</sup> وَيَسْتَبَلُّهُ<sup>(١١٧)</sup> وَيَقْعُ الْإِصْبَالُ وَيُؤْمِنُ  
الْإِصْبَالُ وَيَسْلَمُ مِنْ نَوَائِبِ الْفُضَالِ . وَيَقْبُ عَلَى مَنَهِجِ  
الْإِحْسَانِ وَمِنْ أَحْسَنَ مَا وَرَدَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْجَنِّهِمْ<sup>(١١٨)</sup> :

(١١٣) : وهو : في : م نقط .

(١١٤) : فوردناها في : م نقط .

(١١٥) : سائلة من : م نقط .

(١١٦) : علي بن الجهم : هو علي بن الجهم بن بندر بن الجهم بن مسعود

كان شاعرا فصيحاً نظرها من حسانه الكواكب . ترجمته الاقاني :

٢١٥/٦ - ٢٤٦ والبيدتان من البسيط وهما في ديوانه / ١٢٨ .

( بيت )

وَلَيْلَةٍ كَجَلَّتْ بِالتَّسْوِيرِ مُفْلَتَهَا  
أَلْقَتْ قِنَاعَ الدَّجْنِي فِي كَلْدٍ أَحْمَدٍ  
قَدْ كَلَدَ يُمْرُقَيْيَ أَمْوَاجُ ظِلْمَتِهَا  
لَوْلَا أَقْبَابِي سَنَى مِنْ وَجْهِ دَاوُدِ  
وفي الذمير قول أبي السَّمْعُقِي (١١٢) (٥)

( مقاب )

وَأَحْبَبْتُ مِنْ حَيْثَمَا الْخَالِئِ  
حَتَّى وَجِلْتُ لَوْ سَفَرْتُ سَيْدًا  
وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَأْسِئَةٍ

(١١٢) أبو السَّمْعُقِي \* جاء في الحاشية : « وهو مروان بن محمد الشاعر :  
يصف بغل امرأة عليه وصفته لها على ما ذكر منها وهو : وقد  
ذكرت في (٥٢) بدون حاشية ، ترجمته انظر مجمل الشعراء للمروياتي  
٣٦٧/ ، والبيتان من المقاب ذكرهما صاحب الطراز دون تسمية  
لاحتكر : الطراز : ١٦/٣ ، ٢٦ وفيه « أيضاً » بدل « شعراً » وليس  
في ديوان أبي السَّمْعُقِي ، والبيتان الى ابن الوليد مسلم المشهور  
بصريح النواصي ديوانه ٣٢/٤٦٦ يمجس سعيد بن سلم ، ولسبهما في الكافي  
في العروس والنواصي للبريزي الى ابن السَّمْعُقِي أيضاً وفي الشعر  
والشعراء الى مسلم بن الوليد ص ٨١٢ والى ابن العنابي في كتاب  
البيدع لابن العنابي ٦١/٦٠ .

( مقارب )

إِذَا سِيلَ عُرْفًا كَمَا وَجَّهَتْ

ثِيَابًا مِنَ اللَّيْلِ سَفْرًا وَسُودًا

فَعَلَّ : وَأَمَّا الطَّيْفَانِ : فهُوَا ذِكْرُ الشَّيْرِ وَتَدْوَاهُ جَبِيًّا  
فِي الْبَيْتِ كَمَا يَذْكُرُ الْبَيْضَ وَالسُّودَ وَالْحَرَّ وَالْبُرْدَ ، وَالْحَرَكَةَ  
وَالسُّكُونَ وَالسَّاءَ وَالسَّارَ وَمَا أَنْبَى ذَلِكَ ، وَمِنْ مَحْنِهِ فَوَلَّى  
عَبْدَاللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيَّ (٤١٨) بَعِيْفًا سُوْدًا مَسْتَهْنًا / ٣٩٩ /  
الزَّمَانُ بِالْأَسْفَلِ وَالضَّرَّ قَطْلًا : (٤١٩)



( وافر )

رَسَى الْعَدْلَانِ تَسْبِيحًا إِلَى حَسْرَتٍ

يَسْفُدُّرُ سَمْدًا لَهُ سُمُودًا

قَرَدًا تَسْوَدُّهُنَّ السُّودُ بَغَا

وَرَدًا وَجوهتهنَّ الْبَيْضُ سُوْدًا

(٤١٨) عبد الله بن الزبير الأسدي : وهو ابن الزبير بن العوام وأمه أسماء  
بنات الطغاني بنات أبي بكر (رضي) ترجعته في الكفر والانقلاب  
للكميخ عباس القمي ٢٩٤/١

(٤١٩) البستان من الواقر ولد نسبا إلى عبد الله بن الزبير في تحرير التحرير  
٣٢٠ / والمصنف ٧/٢ ونهاية الأرب ١٤٤ /

فَطَابَقَ بَيْنَ الْيَاسِ وَالسَّوَادِ وَمَثَلَهُ فَوَلِ الطَّرِمَاحُ (٤٢٠) بِحُفِّ  
شُورًا :

( كَلِمٌ )

بَيْدُو وَتَضْمِيرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّ

سَيْفٌ فَكَيْ شَرَفِي بِسَلٍّ وَبَيْدُو

فَطَابَقَ بَيْنَ بَيْدُو وَتَضْمِيرِهِ وَبَيْنَ بَيْدُو وَبَيْدُو وَمَثَلَهُ فَوَلِ  
السَّوَادِ مِنْ حَنْدٍ : (٤٢١)

وَلَكِنْ فَكَيْ الشَّيْبَانِ مِنْ رَاحٍ أَوْ غَدَا

لُحْرًا فَهَذَا فِي الْبَيْتِ مَدِينٌ

فَعَلٌّ : وَأَمَّا التَّجْسِيمُ فَفِيهِ ذِكْرُ اللَّفْظَةِ مَكْرُوءَةٌ فِي

(٤٢٠) الطَّرِمَاحُ : هُوَ الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ - مِنْ طَرِيٍّ وَيَكْنَى أَيْبَا نَفَرٌ وَهُوَ  
مِنْ فِجُولِ الشَّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ وَفَصَحَاتِهِمْ وَمَشْرُوءٌ بِالشَّامِ وَالنُّجَلِ  
أَيْ الْكُوْفَةِ تَرْجُمَتْ فِي الْأَخْيَارِ ٣٦/١٢ وَالصَّرِّ وَالشَّعْرَاءِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ  
٥٥٥ وَالعَيْنِي : ٣٧٦/٢ - ٣٧٨ وَالْبَيْتُ مِنَ الْكَلِمِ وَالْقَدِّ نَسَبٌ إِلَيْهِ  
فِي الصَّرِّ وَالشَّعْرَاءِ ٥٩- وَدِيْرَانُ الْمَانِي ١٣٦/٢ وَدِيْرَانُ الطَّرِمَاحِ  
١٢٦ .

(٤٢١) السَّوَادُ بْنُ حَنْدٍ : وَكُنْيَتُهُ أَبُو الصَّمْتَمَكِ هُوَ السَّوَادُ بْنُ حَنْدٍ بِنَ  
قَيْسِ بْنِ زَاهِرٍ مِنْ جَذِيَّةِ الْعَبْسِيِّ وَحَنْدٌ صَاحِبُ الْعَرَبِ بَيْنَ عَيْسٍ  
وَلِزَارَةَ انظُر تَرْجُمَتْ فِي الصَّرِّ وَالشَّعْرَاءِ/٣٤٨ ، وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّرِمِ  
انظُر التَّجْسِيمَاتِ لِعَلِيٍّ بِنَ حَنْزَلَةَ/١٦٥ فَوَلِ لَمَسَةٌ وَقِي : م ( وَالْمَثَلُ )  
بَدَلُ ( أَوْغَدَا ) وَقِي التَّجْسِيمَاتِ أَوْلَمَا .



البيتَ بسنينٍ مُخْتَلِفِينَ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَعْلَى وَأَدْنَى وَأَوْسَطٍ .  
فَلْأَعْلَى : هو أن يفتقَ اللغزانِ في هَذِهِ الحُرُوفِ والحَرَكَاتِ  
كقولِ الشَّاعِرِ : (١٢٢)

وَأَقْطَعُ الْهَوَاجِلَ مُنَابِئاً  
بِهَوَاجِلِ عَيْرَاتِهِ عَيْطَمُوسُ

والهَوَاجِلُ الأولُ (١٢٣) فَرَسٌ والثَّانِي نَاقَةٌ وَاسِيعَةُ السَّيْرِ ، وَنَمَسَتْ  
عَيْطَمُوسُ أَي طَوَيْفَةٌ وَمِثْلُهُ لِيَزِيدِ الْأَعْجَمِ : (١٢٤)

( طويل )



وَبَشِيمِ يَسْتَمِرُونَ  
وَاللَّحْمِ فِيهِمْ كَهَيْلِ وَتَسْلَمُ

الأولُ قِيْلَةٌ والثَّانِي عَضُوٌّ .

والتَّوَسُّطُ : هو أن يفتقا في الحُرُوفِ دونَ الحَرَكَاتِ كَمَا قَالُوا

(١٢٢) البيت من الرجز وهو للاموي الظفر ديوانه ١٦/٤١ والنظمية/٣٧٩  
والمصنعتين/٢٣٠ وقد الشعر/١٨٦ .

(١٢٣) الأولى في م .

(١٢٤) زياد الأعجم : هو زياد بن سلمي ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن

عاصم بن عبدالمعسر وكان ينزل إسطنطرو وكان فيه لكفة لذلك قيل

له الأعجم الظفر الشعر والشعره لابن قتيبة/٢٣٠ والاعجاني : ١٥ /

٣١٧ . ٣١٩ والبيت من البحر الطويل .

أبو تمام: (١٢٦) / ٤٠٠ / يَصِفُ قَرْمًا (١٢٦)

(بسط)

والحربُ مُشْتَقَّةُ الْمُعْتَى مِنَ الْعَرَبِ (١٢٧)

ومثله قول الآخر: (١٢٨)

(شرح)

لَنْ يَعْلَى التَّجِدَ وَالسَّلَا أَعَدَ

إِلَّا يَجْرُ أَمْرٌ بَيْنَ سَجَرٍ

وَالأَدْنَى هُوَ أَنَّ يَخْتَلِفُ بَعْضُ الْحُرُوفِ ، وَبَعْضُ الْحَرَكَاتِ

كقوله: أَيُّ تَمَارٍ يَصِفُ قَرْمًا (١٢٩)



(كامل)

بِحَوَائِرِ حُمْرٍ وَسُئْبِ سُبِّ

وَأَسَاهِيرِ شِعْرِ وَخَلْفِ أَخْلَقِ

(١٢٥) أبو تمام : تقدمت ترجمته / ٣٦٤ -

(١٢٦) سائطة من ا م ، ت ، لا والصحيح يصف الحرب -

(١٢٧) والبيت من البحر السبط وهو في ديوانه / ١٠ وصدره :

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى السَّبِيحَ تَوَلَّسَ . . . . .

(١٢٨) البيت من المشرح لم اعتد لقائه ( يصلح ) بدل ( يصل ) في ا م  
نقط .

(١٢٩) أبو تمام تقدمت ترجمته / ٣٦٤ والبيت من الكامل وهو في ديوانه /

٣٦٤ -

(طويل)

وَمَا زَالَ مَسْغُولًا بِفَكَالٍ عَنِ التَّدَايِ  
وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا مِنَ الْخَيْرِ حَائِسٌ

تعلُّ : وآما الضميمة : فهو أن يزيد الشاعر ذكر أنبياء  
مختلفة في اليد فقسمة بينهما فلا يقدِّرُ قسماً يقتضيه المتن  
إلا أوردت فبين أحسن ما جاء في تفسير قول نصيب  
البيد: (٤٣١)



فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لِمَا نَسَبْتُهُمْ  
نَعَمْ فَرِيْقٌ لِمَنْ لَقِيَ مَا تَدْرِي

فَقَسَمَهُ بَيْنَ قَائِلِي نَعَمْ وَقَائِلِي مَا تَدْرِي \*

وَمَا جَاءَ فِي ثَلَاثَةِ قَوْلِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيْعٍ: (٤٣٢)

(٤٣٠) جرير : تقدمت ترجمته ٤٨/ والبيت من الطويل وهو في ديوان  
جرير/ ٢٥١ ، وفيه : قما ، بدل ، وما ، و ، على ، بدل ، الشدي ،  
و ، اللج ، بدل ، البحر ، \*

(٤٣١) نصيب : تقدمت ترجمته/ ١٧٢ ونفخج البيت/ ١٧٢ أيضا \*

(٤٣٢) قيس بن ذريح : هو قيس بن معاذ وبقال قيس بن لائقج أحد  
بني جندة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والقبه  
المجون للأعاب مثله بثمة قصه \* الشعر والشعره لابن قلبية :

( طويلا )

فقد كان فيها لأمانة موضع  
وللك مرتبة وللمين منظر  
ومن جاء في أربعة قول الحاركي: (١٣٣)

( طويلا )

فلا كبحي بقى ولا بك رقة  
ولا عنك إغصار ولا فك مطمح  
وقد يعني التسميم إلى أكثر من ذلك وربما جاء في بيت وبينر  
وتلاوة وأربعة أيضا، (١٣٤)



فصل: (١٣٥) / ٤٠٩ / وأما التسميم : فهو أن يأتي التسميم  
بالتناظر منطوية بدل نضها على بخير حتى لو أراد

٥٦٢/٢٥ والاعمال : ٥/٢ - ٧٩٥ - والبيت من الطويل وهو في  
: قيس ولبنى شعر وداسة : مر ٨٧ وفيه : والقلب ، بدل  
: والكف ، \*

(١٣٣) الحاركي :

والبيت من الطويل \* : لك ، بدل ، بك ، في : م فقط .

(١٣٤) هذه العبارة المحسوسة بين القوسين مقدمة على العبارة الأولى في :  
م ، ن ، ك .

(١٣٥) ساقطة من : م فقط .

السبع أن يستخرج نصفَ البئرِ الآخرِ من ثَمْبِهِ الأولِ  
لأنَّهُ ومنْ مَحْبَبِهِ قولُ البَحْرِيِّ: (١٣٦)

(مقارب)

وَإِذَا حَادَّيُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا  
وَإِذَا سَأَلُوا أَعَزُّوا ذَكِيًّا  
وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ: (١٣٧)

(طويل)

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ قَهْرِي وَعَمَّرَتْ  
بِلا نَبِيٍّ مِنَ الْمَلِكِ كَلَامِي  
ثُمَّ سَمِعَ قَوْلَهُ: (١٣٨)

(طويل)

فَلَيْسَ الَّذِي حَقَّبِي بِمَكْدِي  
وَأَيْسَ الَّذِي حَرَّمِي بِحَرَامِي

(١٣٦) البَحْرِيُّ : قلنت ترجمته/ ٢٩٧ . والبيت من البحر المقارب في  
ديوانه ص ١٧٦٩ .

(١٣٧) البيت من البحر الطويل وهو للبحري . ديوانه/ ٢٠٠٠ .

(١٣٨) البيت من البحر الطويل والبحري في ديوانه/ ٢٠٠١ .

ومثله قول الآخر: (٤٣٩)

(مقارِب)

أَمْوَعٌ تَطِيقُ قَبْرَ الصَّوَابِ  
قَلَا جَيْدَ حَزْمِكَ يَا مَوْعُ  
فَمَا قُوفٌ دَلَيْكُم ذِلَّةٌ  
وَلَا تَحْتِ مَوْعِيكُمْ مَوْعُ

والساعمة هي المشاوكة بين الشبير .

فعلٌ - وأما الصدر : فهو أن يذكر الشاعر في صدر  
بيته لفظه يدل بها على الفجوة بعدد ما فيها وبينه قول  
جرير من عطية: (٤٤٠)

(طويل)

سَقَى الرَّامِلَ جَمُونَ مَسْتَهِيلٌ وَبَاهِيَةٌ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِّنْ حَلٍّ بِالرَّامِلِ

ومثله قول الآخر: (٤٤١)

(٤٣٩) البيتان من المقارب ولم احمد لقالها -

(٤٤٠) جرير : تلفعت ترجمته/٤٨ والبيت من البحر الطويل وهو في

ديوانه/٣٧٠ والعمدة : ٥/٢٠ وتحرير التصدير/١١٦ .

(٤٤١) البيت من الطويل وهو الى الغيرة بن عمارة المعروف بالابشر ،

( طويل )

سُرِّحَ إِلَى ابْنِ السَّمِّ بِمَنْحِهِ عِرْقَةً  
وَلَيْسَ إِلَى دَائِمِي التَّدْيِ بِسُرِّحِ

تعلد : وأما الترديد : فهو تليق الشاعر لفظاً باليت  
يمتنى ثم يرد ما فيه مرة أخرى ويعلقها يمتنى آخر وثمة  
قول أبي حية النحوي : (٤١٢)

( طويل )

أَلَا حَيَّ مِنْ أَجْلِ السَّبِيِّ الْفِيَالِيَا  
لَيْسَ لِي لِيَا لَيْسَ الْفِيَالِيَا  
وردت ليسان مرتين ثم قال :

تحرير اللحيق/١١٦ ومن التضييق للفزوي/١١١ ولديه • يتعلم  
وجهه • وكذلك في معاهد التصحيح شاهد رقم ١٦٥ (٢٤٢/٣) وكتاب  
التفرد العربي القديم/٢٦٤ •

(٤١٢) أبو حية النحوي : هو الهيثم بن الربيع • وكان يروي عن  
العزق وكان كذاباً جباناً وهو شاعر مجيد مقدم من مضمري  
المؤلفين الأموية والعباسية وكان راجزاً ومن ساكني البصرة • الشعر  
والشعره لابن فتيبة : ٧٧٤/٢ الإغاني ٢٢٦/١٦ - ٢٢٩ • معجم  
الشعراء الفزوياني والمؤلف والمختلف/١٠٣ • والبيتان من البحر  
الطويل وقد اضدهما أبو حية - ال ابن مناد • الظفر الشعر  
والشعره/٧٧٥ ومه • بعد • بدل • أجل • ومعجم الشعراء الفزوياني  
١٠٣/ والديج لابن المعتز/٧٦ تسميه له •

إِذَا مَا نَقَّاسِي الرِّمَّةِ يَوْمَ تَلَبَّتْ

نَقَّاسُهُ عَيْنِي لَا يَمَلُّ الثَّنَائِيَا

وَدَادَ النَّقَّاسِي ثَلَاثَ مَرَاتٍ وَمِثْلَهُ قَوْلُ الطَّبِيعِ الْبَاهِلِي (١١٧)

( طویل )

١٠٢ / لَقَدْ مَلَّاتْ عَيْنِي بِرِمَّةٍ مَحْكِينِ

مَلَّانَ فُلُودِي لَوْعَةً وَمُسْوَا (١١٨)

وقول أبي نؤاس (١١٥) واسم الحسن بن عاصم :



( بسيط )

صَفْرُهُ لَا تَزُلُّ الْأَحْرَانُ سَاحَتَهَا

لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ مَرْمَرًا

ومثله قول امرئ القيس : (١١٦)

(١١٣) الطَّبِيعِ الْبَاهِلِي :

(١١٤) البيت من البحر الطويل .

(١١٥) أبو نؤاس : تقدمت ترجمته / ١٧٢ ، والبيت من البسيط وهو في ديوانه / ٣٣١ ، وديوانه طبع دار صادر / ٧ .

(١١٦) امرؤ القيس : ترجمته / ١٦ والبيتان من الطويل وهما في ديوانه / - ١١٣



( طوي )

وَأَعْرَفُ فِيهِ مِنْ آيِهِ شَجَلًا  
وَمِنْ حَالِهِ وَمِنْ "يَزِيدُ" وَمِنْ "حَبْرٌ"

سَجَاةٌ ذَا وَرٍ ذَا وَوَقَاةٌ ذَا

وَتَكَايَلٌ ذَا إِنَّا سَجَاٌ وَإِنَّا سَكْرٌ

فَعَدْلٌ : وَأَمَّا الْبَيْنُ : فَهَوَّ أَنْ يَذْكَرَ الشَّاهِرُ نَبِيًّا

شَجَلًا ثُمَّ يَبْكُ بِالْفَسِيرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاهِرِ : (١١٧)

( طوي )

وَمِنْ أَرْبَعٍ مَتَى تَوْتٌ مَتَى أَرْبَعٌ

تَوْتٌ مَتَى مَتَى تَوْتٌ مَتَى أَرْبَعٌ

فَلْيَجْمَلْ ذَكَرَ الْأَرْبَعِ الشَّاهِرُ وَذَكَرَ الْأَرْبَعِ لِتَوْتٍ فِيهَا حَتَّى يَبْنِي

بِقَوْلِهِ :

( طوي )

أَوْجُهَتُكَ فِي عَيْبِي أَمْ الرِّيقُ فِي قَلْبِي

أَمْ السُّطُوقُ فِي سَمْعِي أَمْ الْحَيَاةُ فِي قَلْبِي

(١١٧) البيتان من البحر الطويل نظر عبار الشعر لا من طبعها بل من

١٢٨ وفيه « حلت » بدل « توت » وهجرت الأول :

« فان انا داريتها حجاج بي كترابي »

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٤٤٨)

( طویل )

وَكَيْفَ كَتَبَ الْبُرُوسُ أَدْرَعَتَهُ  
بِأَرْعَاءِ وَالشَّحْصِ فِي السَّبْرِ وَأَعِيدُ

ثُمَّ قَالَ :

( طویل )

أَسْمٌ عِلَامِيٌّ وَأَرِيضٌ صَارِعٌ  
وَأَهْبَسٌ مَهْرِيٌّ ، وَأَادُوعٌ سَاجِدٌ  
وَلَا بَأْسَ فِي شَهْرٍ قُلْتُمْ :



الكتاب  
أبي ليس الضيم منك أربعة

قَوْمِيْنَ وَقَلْبِي وَسَارِي وَجَدِي

فَسَلِّ = وَأَمَّا التَّجْرِيحُ = فَهُوَ أَنْ يَسْتَطِيعَ الشَّاعِرُ نَيْبًا  
نَيْبِيَّةً عُلَى وَجَدٍ (٤٤٩) مَا كُنَّا (١٠٠) حَتَّى إِذَا / ٤٠٣ / اسْتَظَمَّ

---

(٤٤٨) ذو الرمة : قصيدت ترجمته/٨٠٠ و اليونان من الطويل ديوانه /  
١٧٧-١٧٨ وسعد البيت الاول :  
• والبير كائنه الرموزي "جيشه" •  
• والنعت بدل • اروع • وتحرير التصير نسبة لدي الرمة/ ٤٧٦ •  
(٤٤٩) • جهة • في • م فقط •  
(٤٥٠) • سافطة من • م فقط •

عَدَا إِلَى قَصْدٍ نَصَمَهُ عَقْدٌ وَتَمَّ أَوْجَعُ عَظْمَتُهُ فِي الْقَوْمِ  
وَمَيْتُهُ قَوْلُ السَّاهِرِ: (١٠١)

(طويل)

وَمَا بَيْعَةٌ بِنَكِ الْقَلِيمِ بِحُفَّتِهَا  
وَيَرْتَجِعُ عَنْهَا جُزْجُؤًا مُتَحَفِّفِيًا  
وَيَكْتَسِبُ عَنْهَا وَهِيَ بَيْعَةُ طَفَقَةٍ  
وَقَدْ نَكَتَ قَرْنَا مِنَ السَّمْسِ حَافِيًا  
نَهَى عَدَا إِلَى التَّعْبِيدِ فَقَالَ: (١٠١)

بِأَجْسَرِ مَيْتُهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرْوَجُ  
مَعَ الْبَيْتِ أَمْ يَمُوتُ لَدَيْنَا لَبَابِ  
ومثله قول الآخر: (١٠٢)

(طويل)

فَمَا وَجَدُ مَيْتُوَانِي مِنَ الْبَيْتِ حَلِيمِ  
عَنْ النَّارِ حَتَّى جَدُّهَا يَتَمَلَّعُ

(١٠١) الأبيات من الطويل وهي إلى صحيح عبد بنى الحسنى ، ديوانه /  
١٨ لفظين البيت والاشياء والتظافر للعالمين : ١٢/٢ ولي : م  
والاشياء ، مع الركبة ، ولي : ت ، ك ، مع الحي ، ، ومضاليا ، في  
الاشياء بدل ، متجانها ، ومما بهمة ، وما ، والبيت الثاني ساقط  
من الاشياء ، ،

(١٠٢) البيتان من الطويل ولم اعده لثالثهما .

ثُمَّ قَالَ: (١٠٦)

( طویل )

بِأَعْيُنِنَا نَبِيٌّ عَلِيمٌ وَتَنظُمًا

إِلَى الْوَسْلِ إِلَّا إِنِّي أَنحَسِلُ

فَقَالَ: (١٠٧) وَأَمَّا التَّمِيمُ: فَهُوَ أَنْ يَسْدِيَ التَّنَادِيرُ  
بِذِكْرِ شَيْءٍ ثُمَّ يَكْمَلُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْقَافِيَةِ ثُمَّ يَحْتَاجُ إِلَيَّ  
فِيهِ، يَشْرُفُ مِمَّا يَمُورُ بِهِ الْبَيْتُ فَيَزِيدُ الْمَعْنَى مُلَوَّنًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ: (١٠٨)



( طویل )

كَأَنَّ عَيْوْنَ الْوَحْشِ نَجْوَى حَيْهَاتِ

وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُتَقَبَرِ

فَقَدْ تَمَّ لَهُ التَّنْبِيهُ ثُمَّ أَحْتَاجَ إِلَى الْقَافِيَةِ فَقَالَ:

فَوَزَادَ الْمَعْنَى مُلَوَّنًا لِأَنَّ عَيْوَانَ الْجَزْعِ الَّذِي لَمْ يُتَقَبَرِ  
أَنَّهُ مِنْهَا بِمِثْلِ تَقَبَّرَ - وَمِثْلُهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ: (١٠٩)

(١٠٧) ساقطة من : م فقط .

(١٠٨) امرؤ القيس : تقدمت ترجمته/١٦٠ - والبيت من الطويل وهو لي  
ديوان/٥٣

(١٠٩) زهير : تقدمت ترجمته/٧٥ .



( طويل )

سَبَبًا عَلَيْهِمَا ظَالِمِينَ سَيَّطْنَا

فَطَلَّاتٌ بِهَا أَيُّ سِرَاعٍ وَأَرْجَلُ

فالنبي ثم بقوله : ظَالِمِينَ ويطبق هذا الذي في حَسْرَ الْبَيْتِ  
مَا جَاءَ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِثْنَاءِ كَقَوْلِ النَّبِيِّ : (١١٩)

( طويل )

وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ عَيْرَ آذٍ سَيُوفِهِمْ

بِهِمْ فَنُذِرُكَ مِنْ قِرَاعِ الْكُنَابِ

فانظر كيف استثنى عَيْرًا وصيداً ثم ذاكراً فكان أتم في سبب  
القوم . وأبلغ في معنى المدح منه لو لم يذكر فياً كأنه  
يقول إذا كان فَنُذِرُكَ سَيُوفِهِمْ من قِرَاعِ الْكُنَابِ أدنى خصالهم  
فَمَا ظَنُّكَ بأعلما ومثله قول طرفة بن العبد البكري : (١٢٠)

---

(١١٩) النابغة : انظر ص ٤٦ . والبيت من الطويل انظر خمسة دواوين  
من شعره العرب/٦ ، ودواوينه/١٥٠ .

(١٢٠) طرفة بن العبد : تكلمت ترجمته/٦٦ والبيت من الكامل انظر شرح  
ديوان طرفة/٦٢ وفيه : بلادك ، يدك ، ديارك ، و ، صوب ، نك  
، لوه ، ولي الحمان في تشبيهات القرآن/٦٣ نسبه لطرفة أيضا .  
والبلغة تطور وتاريخ/٤٤ نسب له .

( كامل )

فَسَقَى دِيَارَكَ فَبِر مُسْتَدِيمًا

نَوَا الرَّبِيعِ وَدَائِمَةً تَهْتَبِي

فَالْتَمَسْتِي ثُمَّ بِقَوْلِهِ غَيْر مُسْتَدِيمًا وَالْأَيُّ كَانَتْ دَائِمَةً عَلَيْهَا لَا لَهَا  
لِأَنَّ الطَّرْفَ يَلِي بِرِسُومِهَا وَيَحْتَمِي مَعَالِمَهَا ، فَتَاهَمَ ذَلِكَ ، وَلَنْ  
تَهْتَدِي لَهُ إِلَّا حَذَاقُ الشُّعْرَاءِ .

فَقُلْ : وَأَمَّا الرَّبِيعُ : فَهُوَ كَقِيَّةِ أَصَافِ الشَّعْرِ  
كَأَوَّلِ خَيْرِهِ وَأَكْرَمِ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ أَيْسَرِ الْقَصَائِدِ  
وَرُبَّمَا تَهْتَبِي فِي سَائِرِ الْأَيْسَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِسْمَاعِ  
الشُّعْرَاءِ وَسَمَاعِيَّةٍ فَرِحَتْ وَشَدَّ / ٤٠٥ / قَوْلُ امْرِئِ  
الْقَيْسِ : ( ٤٦١ )

( حلول )

قَبْلًا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَسْبِي وَمَنْزِلِي

• بِسَطْرِ النَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ •

ثُمَّ قَالَى :

( ٤٦١ ) امْرُؤُ الْقَيْسِ انظُرْ لِرَجُلِهِ / ٦٦ / وَالآيَاتُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ انظُرْ  
دَهْرًا / ٨ / ١٢ ، ١٨ •

( طویل )

آقاعلم سہلا بمنىٰ عذا اللدليل  
وان كنت قد اومت سرى فاجبلي  
ثم قال :

( طویل )

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي  
بصبح وما الأصبح فيك بأشد  
وربما جاء التصريح بالأرقام كما قال أبو تمام (٤٦٢) بمنىٰ  
فومته :



المكتبة العلمية ( المقارب )

سيول " قواعظ " جبال " قوارع "  
سيول " دوانع " غبوت " هوامع "  
وتلفه (٤٦٢) :

(٤٦٢) ابوقاسم : ترجمته / ٢٦٤ ، والبيت من المقارب وهو في ديوانه / ٤٧٩  
والبيت :

تجوم " قواعظ " جبال " قوارع "

غبوت " هوامع " سيول " دوانع "

وفي الحاشية : وفي رواية طواع وحوامع .

(٤٦٢) البيت من البحر الطويل وهو لامي تمام حيث ذكر في نسخة :



( طویل )

وَمِنْ فَاحِشٍ جَعَدٍ وَمِنْ كَفَلٍ تَهْدٍ  
وَمِنْ قَسْرٍ سَعْدٍ وَمِنْ تَكَلِّفٍ تَمَدِّ

تَعْلَقُ : وَأَمَّا التَّمْرِيقُ : فَهَهُوَ أَنْ يَسْمَلَ التَّكَاثُرُ الْفَاعِلَ  
سَهْلَةً ثُمَّ يَصْرِفُ فِيهَا إِلَى عَنَانٍ مُتَخَلِّفَةٍ فَيَكُونُ كَالْكَتُوبِ  
الْمُتَوَالِيَةِ الَّتِي فِيهَا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ لَوْحٌ وَبِحَسْبِ بِرِّ مَا قَعَلُ  
مَتَّبِعُهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَرَافِعًا وَرَدًّا فِيهِ الْكَلَامُ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
بَعْضِهِمْ : (١٦١)

( طویل )



يَحْسُرُ وَمَنْصُورٌ لِلْبَلَى ذُنُوبُهَا

فَأَسْمَةُ يُحَلُّ لَهَا مَا لَيْسَ بِحَلَالٍ عِنْدَهُ . وَيَخْتَفِرُ لَهَا  
ذَنَابًا هِيَ مَصْرُوفَةٌ عَلَيْهِ نَحْبًا لِيُطْفِئَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي التَّمِيمِ : (١٦٢)

م ، ت ، ل ، و ، له أيضا ، قول ديوانه / ١٦٧ البيت :

وَمِنْ فَاحِشٍ جَعَدٍ وَمِنْ لَمَرٍ سَعْدٍ

وَمِنْ كَفَلٍ تَهْدٍ وَمِنْ تَكَلِّفٍ تَمَدِّ

(١٦٤) البيت من الطويل وهو المضمون ليلي النظر ديوانه / ٦٨ ، ٧٠ والبيت :

حَلَالٌ لِلْبَلَى ذُنُوبًا وَاتِّفَاعِيَةً

هَيْئَةً وَمَنْصُورٌ لِلْبَلَى ذُنُوبُهَا

(١٦٥) أبي التَّمِيمِ : وهو محمد بن عَدَالَةَ بن دُرَيْنٍ \* وهو ابن عم دُرَيْبِ بْنِ

( كامل )

أَشْبَهتْ أهدائي قَصِيرتْ أَجْبَهُمُ  
إِذَا كَانَتْ حَظِي مَيْتَكَ حَظِي مَيْتَهُمُ

٤٠٦/ وَأَمَّتِي فَأَعْتَدْتُ نَفْسِي عَمِيداً  
مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ مِنْ يَكْرَمٍ  
ومثله قول أبي فراس (٤٠٦)

( طويل )

أَسَاءَ فَرَادَتَهُ الْإِيكَلُ حُطْوَةٌ  
حَسِبْتُ عَلَى مَا كَانَتْ مِنْهُ حَسِيبًا  
يَعْدُ عَلَيَّ الْوَأَشِيانُ ذُنُوبًا  
وَمَنْ أَيْنَ لِيَلُوجِ الْجَبَلِ ذُنُوبًا ؟  
فَبَا أَيُّهَا الْجَائِي ، وَتَسْأَلُهُ الرَّمَا  
وَبَا أَيُّهَا الْخَطِيئِي وَتَحْنُ نَسُوبًا !

---

ابن علي بن رزين الشاعر - وكان في زمن الرشيد والبيهقي من الكامل  
وعما من جيد شعراء الطر الشعر والشعره/٨٤٢ ترجمته وذكر  
قصيدته التي منها حذان البيهقي : « وحامدا » بدل « عابدا » ،  
وشعر علي بن جبلة/٦٢ والشاعر أبي الضيفر/٦٨ -

(٤٦٦) الأبيات من الطويل والشاعر أبو فراس لحقوب الدكتور سامي  
المدان : ٣٩/٢ وفيه « المائلون » بدل الواشيان ، « والليح » بدل  
الجبيل .

وَقَالَ آخِرُ: (١٦٧)

(طويل)

لَسْتُ بِكَيْفِي كَفَّهِ أَطْلِبُ النِّيْ  
وَكَمْ أَمْرٌ أَنْ الْجُودَ كَيْفَهُ يَنْدِي

قَلَّا آتَا يَنْهَنَا أَقْدَامَ ذُرْوِ النِّيْ  
أَعْدُنْ وَأَعْدَانِي فَأَكْتَفَتْ مَا يَنْدِي

تَصْلُحُ : وَأَمَّا الصَّحِيحُ : فَهِيَ أَنْ يُحَاوَلَ التَّكْمِيلُ فَتَنْسَى  
مِنَ الْمَعْنَى قَلَّا بِأَنْ يَكْتَفِيَ الدَّالَّ عَلَيْهِ بِمَعْنَى وَإِنَّمَا بِأَنْ يَنْسَى  
بِمَا يَنْهَى . كَمَا قَالَ عَمْرٌو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (١٦٨) يَصِفُ طَوْلَ  
عُنُقِ امْرَأَةٍ :

يَنْكَبُ بِرَأْسِهَا

(طويل)

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْخُرْطِ إِنَّا لِنُؤْفِقُ  
أَبْيَهَا وَإِنَّا قَبْدُ شَمْسٍ وَعَانِسِرِ

فَلَمْ يَذْكُرْ طَوْلَ السُّنْفِ بِفَنظِهِ وَجَاءَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ (١٦٩)

(١٦٧) البيهقي من الطويل ولم اعهد لقائلها .

(١٦٨) عمرو بن أبي ربيعة تكلمت لرجلته/١٧٣ والبيت من الطويل

ديوانه/٢٧٠ - والحمامة الصغرى/١٠١ . وقد الشعر لتدامة/

١٥٤

(١٦٩) سائطة من : م لظ .

مِمَّا يَجِبُ بِقَوْلِهِ : « سَيِّدًا مَهْرَى الْقَرْطِ » ، وَتَلَفَ لِلْحَكِيمِ  
 الْحَضْرَمِيِّ (١٧٠) بِذِكْرِ « كَبِيرًا » :

( كامل )

قَدْ كَانَ يَجِبُ بَعْضُنَ بَرَاهِنِي

حَتَّى سَمِعْنَا نُنَحِّنِي وَسُعَالِي

فَلَمْ يَذْكُرِ الْكَبِيرَ بِفَلْظِهِ ، وَجَاءَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِهِ :  
 « سَمِعْنَا نُنَحِّنِي وَسُعَالِي » ، لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ صِفَةِ التَّيْحِ  
 الْكَبِيرِ .



فَقُلْتُ : « وَأَمَّا الْفَلْحُ » فَهِيَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاهِرُ (١٧١) /  
 بِفَلْظِ قَلْبِكُ مَهْرًا (١٧١) يَدُلُّ فِيهِ عَلَى الْكَبِيرِ الْكَافِي عَلَى  
 الْعُنَى الْكَبِيرِ وَنَيْتُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : (١٧٢)

(١٧٠) الْحَكِيمُ الْحَضْرَمِيُّ : حَضْرَمِيٌّ مِنْ عَالَمِ بْنِ مَجِجِ بْنِ مَوْلَانَةَ بْنِ عَضَامِ  
 ابْنِ ضَبِّ بْنِ كَلْبِ بْنِ الْعَتِيقِ شَاهِرِ قَارِسِ سَيْدِ « تَرْجُمَتُهُ أَجْرُ الْوَالِدِ  
 وَالْمُخْتَلَفِ لِلْأَمْرِ / ٨٤ » مَعَ مَجِجِ الشَّعْرَةِ الْقَرْظِيَّانِي « وَالْبَيْتُ مِنْ  
 السَّحْرِ الْكَامِلِ » .

(١٧١) ساقط من الأصل .

(١٧٢) في م سقط قول الشَّاهِرِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَوَقَدْ تَقَدَّمتْ تَرْجُمَتُهُ / ١٦٠ .

( وافر )

بِمَرْحَمٍ هَزَزْتُمْ فَايْنَ يَدْرِي  
فَذَلَّلْتُمْ أَنَا لَكُمْ مَا آتَايَاكُمْ (١٧٢)  
وقوله : « آتَا لَكُمْ مَا آتَا لَا ، لَمْ يَكُنْ دَالَةً عَلَى الرَّاوِدِ » ومثله  
قولُ زهير بن أبي سُئسَى : (١٧٣)

( وافر )

فَأَيْسَ لَوْ لَقَيْتُكَ وَالْحَبِيَّتَا  
لَكُنَّا لَكُلِّكَ سَكْرَةً كَيْفَا  
« التلميحُ في قوله : كَيْفَا (١٧٤) ومثله قوله ثعلباني : « إِذَا  
يَقْتَسِي السَّكْرَةَ مَا يَقْتَسِي (١٧٥) - وقوله : « حَلَقْنَاكُمْ  
مِثْلًا يَتَقْتَمُونَ » - (١٧٦)

(١٧٢) البيت من البحر الوافر وهو في ديوان امرئ القيس / ٣٦١ وسب

إليه في تحرير التصحيح / ٢٠٢ .

(١٧٤) زهير بن أبي سُئسَى تقدمت ترجمته / ٧٥ والبيت من البحر الوافر

وهو في ديوانه / ٨١ وقد سب إليه في نقد الشعر / ٥٦ ونهاية الأوب :

١٤١ / ٧ والصمت : ٢٠٦ / ٦ .

(١٧٥) سائقة من : م غلط .

(١٧٦) سورة النجم : ١٦ / ٥٣ .

(١٧٧) سورة المسارج : ٣٩ / ٧٠ « في الإصمائل غلقتاكم » وفي : م

« خلقتاكم » .

فصل: : وأما الرشح: فهو الدالة بين اللطيفين في  
الوزن . ومثله قول امرئ القيس (١٧٨) نصف القرس :

مكسر مطرًا قبل مدبر معًا  
كجندود سطر حقه السيل من علي

وزعم بعضهم أن (١٧٩) الرشح تفأكل الكلام والزهة في  
مع بيان ، والصرف فيه مع إعلال وربما حسن  
البحر بلطفية ، وتبع الملح بلطفية وهو يسمى اللهب الكلابي  
ومثله قول بعضهم: (١٨٠)

وعلمتني كيف الهوى وجهته  
وعلمكم سبى علي علمكم طنبي  
وأعلم مالي عندكم فيل بي  
مؤاتي ال جهلكم فأعرض عن علمي

ومثله قول أبي فراس (١٨١) وأحسن فيه :

- 
- (١٧٨) البيت لى امرئ القيس من البحر الطويل مطر ديوانه/ ١٩
  - (١٧٩) مساطة من : م قاط .
  - (١٨٠) البيتان من الطويل ومعا لاراهيم بن العباس ديوانه/ ١٥٠
  - (١٨١) أبو فراس - ترجمته/ ٢٠٦ والبيت من الطويل وهو لى ديوانه .
- ٤٠٠/٣

بَخِلْتُ بِنَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلٌ

وَأَقْدَمْتُ جَبْتًا أَنْ يُقَالَ جَبَّانٌ

الظاهر: كيف تمدح بالجين (١٨٧) ، وهو قبيح فحسبه فجعله

بخلاً بنفسه من أن يقال بخيلٌ فجاء بالالف ومدح الجبين

/٤٠٨/ وهو قبيح أيضاً وحسبه وجعله جبَّاناً من أن يقال

جبَّانٌ ما قدَّم قلده ساراً بظلمة كرمياً وبينه شجاعة وهذا

خاتمة في حسن (١٨١) التصرف .

فعلٌ : (١٨٥) وأما التثنية : فهو أن يشبه الشاعرُ شيئاً

بشيءٍ فهو تسميةٌ مؤنثةٌ وتثنيةٌ مؤنثةٌ في الوجه الذي يشبهه به

لونه أو طعنه أو ريحاً أو طولاً أو قصرًا أو عرضاً أو عمقاً ،

أو طيناً ، أو غير ذلك من الصفات ، وكان فيه استعارةٌ بلا

يستطيع ذلك إلا البلغاء فمن أحسن ما جاء فيه قولٌ عدي

ابن الرماح السلمي (١٨٦) يصفُ قرداً ولد الطيرة دقةً وسوانياً .

وخبثه بالقمير في دقته والعلد في سوانيه :

(١٨٧) ، بالخيل ، في : م ، ن ، ك وهو الصحيح .

(١٨٢) ، بأن جعله ، في : م ، ن ، ك .

(١٨٤) سائلة من : م فقط .

(١٨٥) ، بابٌ منه آخر ، في : م ، ن فقط .

(١٨٦) عدي بن الرماح السلمي : هو عدي بن الرماح من عيلة

( كامل )

تُرْجِي آخُنْ كَانَ إِثْرًا رَوِي  
قَدَمٌ أَصْبَ مِنْ الدَّوَاكِرِ مِيدَانَهَا

هذا من التسيكاتِ العُلم التي لم يُسَيِّق أهلها إليها ولا بينهم  
أحدٌ فيها ومِثْلُهُ قول امرئ القيس: (١٨٧)

( علوي )

كَانَ قَلْبُوبَ الطَّيْرِ رَحْبًا وَمَبَاسًا  
لَدَى وَكَثْرَهَا الْمُنْبُ وَالْحَنْفُ الْبَالِي

قَبْلَهُ قَلْبُوبَ الطَّيْرِ رَحْبًا بِالْمُنْبُ ، وبأيةٍ بالحَنْفِ الْبَالِي وهو  
رَدِيءُ الشَّعْر (١٨٨) . ومن التسيكاتِ العُلم قول امرئ بن سفيان

حي من فصاحة وكان يقول العظام والكتف له يند قول الشعر وكان  
شاعرا متحمسا وهو اصلي من وصف طيبة وصفا البيت من قصيدته  
انظر الطرائف الادبية/٨٨ . انظر الشعر والشعره لابن قتيبة  
٦٦٨/٧ والبيت من البحر الكامل وهو في الفسحر  
والشعره/٦١٩ . ترجي : تسوق وتدع برمن . الاثني : من الغزلان  
الذي في سوته غنم . الترويق القرون . انظر اللسان : ٧٤/١٦ .  
وقراءة الذهب في لغة اشعار العرب لابن وشيخ تعليق الشاذلي  
بو يحيى/٧٩ وقال : حسد جرير غديا على هذا البيت .

(١٨٧) امرؤ القيس لرحمته/١٦ والبيت من الطويل انظر ديوانه/٢٨ وفي  
المعجم/١ ١٩٧ .

(١٨٨) في : ه تلف ، لان وكر العقاب لانها تصيد الطير والكلبها ولا تأكل  
قلوبها ومثله قول بني تميم : ولقد فرء .



( كامل )

وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا قَيْسٌ وَيَأْرِيحُ  
عَزِجًا كَقَيْلِ الشَّابِرِ الْمُتَرَشِّعِ

/٤٠٩/ وُتْرَوَى الشَّاعِرُ : (١٩٠)

( كامل )

فَرَمًا يَتَكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ  
فَدَحَّ الْكُتُبَ عَلَى الزَّمَانِ الْأَجْفَرِ  
وَالْتَشْبِيهُ بِحَرْمٍ وَبِلسٍ لَمْ يَخْفِ مِنْهُ شَرٌّ فَطُ قَدِيمٌ وَلَا حَدِيثٌ  
وَبِكَيْفِكَ مِنْهُ هَذَا الْقَدْرُ



فصل : وَأَمَّا الْإِلْتِمَازُ : فَمِنْ أَنْ يَأْخُذَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةٍ ، ثُمَّ  
يَقْطَعُهَا بِمَنْحَى بَمَرِّضٍ لَمْ تَقِيلَتْ إِلَيْهِ تَبَجِيحًا ، إِلَيْهِ بِكَلَامٍ تَلْمِيزِ

• كَانَ مَثَارُ التَّلْمِيزِ مَوْقِعَ دَوَائِبِنَا

وَأَسْتَبَاحَاتِنَا لَيْلًا نَهَاوِي كَلَوَائِبِنَا •

وَالْبَيْتُ لَيْسَتْ إِلَى أَبِي نِصَامٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى بَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ :

٣١٨/١ وَبِهِ • رُوِّسَهُمْ • بِعَلِّ رُوِّسَنَا •

(١٨٩) الْبَيْتُ سَبَقَ لَطْرِيحَةَ/ ٢٧٧ •

(١٩٠) الْبَيْتُ إِلَى عَمْرَةَ • وَهُوَ مِنْ الْبَحْرِ الْكَامِلِ • وَهُوَ فِي شَرْحِ دِيوَانِهِ/

• ٦٤٥

لم يعودوا إلى القصر فيم كَلِمَةُ الْأَوَّلِ وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: (١٩١)  
(واقر)

لَوْ أَنَّ الْبَاطِلِينَ وَأَتْرَ مِنْهُمْ  
رَأَوْا . عَلَّمُوا نَسْكَ الْيَطْلَا  
فَلَا تَلْكَ قَوْلُهُ ، وَأَتْرَ مِنْهُمْ ، وَنَسْكَ قَوْلُ جَرِيرٍ: (١٩٢)

إِنِّي خَلَقْتُ فَكَلَنْ أَهْلِي نَطْلِيَا  
لِلظَّالِمِينَ عُنُوبَةً وَنَكَلَا

قَوْلُهُ : ، فَكَلَنْ أَهْلِي نَطْلِيَا ، التَّلَا ، وَهُوَ التَّزْوِيلُ - ، وَأَتْرَهُ  
لَقَسَمَ " لَوْ تَعَلَّمُونَ عَطِيمٌ " - (١٩٣) ، قَلَوْ تَعَلَّمُونَ التَّلَا ،  
وَمِنْهُمْ مَنْ سَبَّهَ الْأَهْرَاسَ :

فَقَصَلْ (١٩٤) : وَإِنَّا التَّوَشَّحُ : فَهُوَ أَنْ يُحَدِّثَ الْأَنْبِيَاءُ عَنْ  
خَيْرِهِ بِأَنْبَاءٍ قَدْ عَطَّمَتْ فِي نَفْسِهِ بِأَيْمَانِهَا لَمْ يُوَجِّهْهَا عَلَى نَفْسِهِ عَلَى  
وَجْهِ السَّرِّ لِيُثْمَلَنَّ كَيْفَا أَوْ أَنْ فَصَلَّ كَيْفَا وَهُوَ قَوْلُ

(١٩١) البيت من البحر الوافر والبيت لكثير عزة ديوانه/١٥٨ . واليلافة  
تطور وتاريخ للدكتور شوخي صيف/٧٢ -

(١٩٢) جرير قصيدت ترجمته/٤٨ والبيت من البحر الكامل وهو في ديوان  
جرير/٣٦١ ، وفيه : حَمِيلَتُ ، بدل : خَلَقْتُ ،

(١٩٣) سورة الواقعة : ٧٦/٤٦ -

(١٩٤) سائفة من : م فصل -

(كامل)

أَحْكَيْتُ أَسَدِيَّ مَا يَكُنُّ مُؤْتَمِلِي  
وَعَدَمْتُ مَا سَلَوْتَهُ لِي أَسْلَافِي  
إِنْ لَمْ أَسِنْ عَلَى عَلِيٍّ غَارَةً  
تُغْضِبِي قَدِيَّ فِي أَسِنِ الْأَسْرَافِ

١/٢، وشكته: (١٩١٦)

(كامل)

وَقَرَّتْ وَقَرِّي وَأَجْرَمَتْ عَنِ السَّلَا  
وَلَجِبَ أَخِيَّيَ بَوَجْدِ قَبُوسِ

(١٩٥) البيهقي من البحر الكامل وقد نسبنا إلى أبي علي الحسيني يمرض  
بعضنا بعلي بن الجهم . انظر تحرير التصحيح/ ٣٢٧ وجماعة الأريب ١٥/٧  
واتوار الربيع/ ٣٥٤ وفي تحرير التصحيح . أكتفيت أحسن . بدل  
أطقت أصغى . وخلة . بدل . غارة . والكافي في العروض والقوافي/  
١٩٨ نسبه له .

(١٩٦) البيهقي من الكامل وهذا في الأشتار البخفي . وانظر تحرير  
التصحيح/ ٣٢٧ واتوار الربيع/ ٣٥٤ وخزانة الأريب لابن حبة العمري .  
و بقيت . في التصحيح بدل وقربت ويقول ابن أبي أصيبعة وابيضت  
الأشتار فضضت فخرا له . ووجدنا لغيره . فغير بقسنة يوم صفين  
وكان مع الإمام علي (ع) ضد معاوية بن أبي سفيان الذي قصده  
بابن هند .

إنَّ لَمْ أَسْنُ عَلَى ابْنِ عَصْرِ عِلَّةٌ  
 لَمْ نَحُلْ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ لُغُوسِ  
 وَقَالَ حَسَنُ بْنُ نَابِتِ الْأَصْهَرِيِّ: (١٩٧) ١٤٤

( كامل )

بِن كَثُرِ صَارِقَةٌ الَّذِي حَدَّثَنِي  
 فَتَجَسَّوَتْ مِنْجِي الْحَارِثِ بْنِ عَسَا  
 تَرَكَ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَابِلَ دُونَهُمْ  
 وَنَحَا بِرَأْسِ طَبْرَتِهِ وَيُحَا  
 فَصَلَّ : وَأَمَّا الْأَعْتَابُ ، فَهِيَ حُرُوفُ الْبَابِ مَا لَا يُقْرَأُ وَتَكْلِفُهُ  
 مَا لَيْسَ عِلَّةً وَهُوَ يُقَالُ عَلَى الْفَعْلِ ، عَلَى التَّعْرِيفِ ، وَصَدْرُ  
 التَّصْرِيفِ ، وَهُوَ عَلَى شَرْطَيْنِ : التَّوَابِعُ حُرُوفٌ تَبْدِيلُهَا لَهَا لِيَسَّرَ  
 طَلْقَافُ الْحُرُوفِ نَحْوُ قَوْلِ حَسَنِ بْنِ نَابِتِ الْأَصْهَرِيِّ

(٢) حاشية : في ا هـ : انخرم من التامى اثنا عشر معنى ومن الابواب  
 اربعة - باب المطلق وباب التقييد - وباب ما يجوز للشاعر اذا اضطر  
 وباب من الضروريات - وان هذا الانشاء لا اساس له من الصحة  
 حيث الابواب موجودة والتامى كاملة -


(٣٩٨) حسان بن ثابت الاصهري : تقنعت لرحلته / ٧٩ - والبيتان من  
 بحر الكامل ومما في شرح ديوان حسان للبرغوثي ص ٣٦٢ وفيه  
 - كناية - بدل - صانعة - ، ولتحريم النجوى / ١٣١ حيث اشار الى  
 فرار الحارث يوم بدر - الكافي في العروض والنوادر / ١٨٨ -

أَمْسًا عَلَى الرَّأْسِ الْبَطُونُ فَتَمِيًّا  
بِأَرْهَمِنَ جَرْمَانٍ عَظِيمِ الْمَبَارِكِ (٤٩٨)

فَجَعَلَ حَرْفَ الدَّجْدِ رَاةً إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ :  
( طَوِيل )

بِكُلِّ كَلِمَةٍ جِدَّةٌ نِصْفٌ حَقِيقَةٌ  
وَتَبَّ طَوِيلٌ مُشْرَطٌ الْحَوَارِكِ (٤٩٩)

وَلَيْسَ ذَلِكَ بِإِلَّا وَطَبَّ أَكْثَرُ لِمَا فِي الشَّعْرِ (٥٠٠) وَرَبَّنَا كَرِيمٌ  
كَبِيرٌ فِي كُلِّ شَعْرٍ لِأَنَّ الشَّعْرَ بِسَمْعِهِ فَيَسِينُ السَّمْعُ بِكَلْفِهِ .  
وَالكَلْفُ عِنْدَ الْقَعْلَةِ



وَالتَّرَامُ الْحَرَكَةُ نِصْفُ قَوْلِهِ لِيُحْتَمَلَ (٥٠١)

إِنَّ تَفْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفَلٌ

فَجَعَلَ حَرَكَةَ التَّوَجِيهِ فَتَمَّةً إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : (٤٩٩)

- 
- (٤٩٨) الْبَيْتَانِ لِحَسَابِ وَحَا مِنْ الطَّوِيلِ انْظُرْ دِيوانَهُ/٢٩٣ وَلِيهِ ، عَلَى  
الرَّسِّ التَّرْبِيعُ ، دَلَّ ، عَلَى الرَّأْسِ الْبَطُونُ ، وَحَوْرُهُ ، بَلَّ ، جِيهَهُ ، .  
(٤٩٩) لَعْرِي : أَبُو الْعَلَاءِ لَعْرِي الشَّاعِرُ الْقَصِيدُ .  
(٥٠٠) لِيَبِيدُ : تَلَفَعَتْ تَرْجَمَتُهُ/١٣٣ . وَالْبَيْتُ مِنَ الرَّمْلِ انْظُرْ شَرْحَ  
دِيوانِهِ/١٤٢ . وَعَجَزُهُ :  
. . . . . وَبَاتِنِ اللَّهِ رَبَّنِي وَعَجَلٌ .  
(٥٠١) عَجَزُ بَيْتِ لِيَبِيدِ السَّابِقِ دِيوانَهُ/١٤٢ .

( دافر )

..... وَإِذِ لَقِيَ اللَّهَ رَضِيَ وَعَجَّلَ (٥٠١)

ثم قال : (٥٠٢)

( دافر )

..... يَجْلِسُ الْآنَ مِنْ الْعَيْشِ بِجَدِّ

ثم قال : (٥٠٣)

( دافر )

..... وَجَدُّهُ " طُولُ عَيْشِهِ أَنْ يَسَلَّ"

وليس هذا بكلام لأن الجامعة كانوا يأتون بالكلام على سطح القرائح بدعية دون استعمال .

فصل : وأما التدارك : فهو أن يأخذ الشاعر في معنى

ثم يبتغي منه شيئاً فبئس له الأمر من بعد ثم يعود فيدرك ما قد كان بهاء بما يؤكده فبئس بذلك التوكيد ما يفك ومن

(٥٠٢) البيت من الرمل وهو آل لبيد أطرو ديوانه / ١٥٥ وشرح ديوان

الخاصة للمروزي : ٢٩١/١ وصدور :

..... فَنَسِيَ أَعْيُنَهُ لَمَّا أَحْبَبَتْ

(٥٠٣) البيت آل لبيد وهو من الرمل ، ديوانه / ٥٥ وصدور :

..... مِنْ حَيَاةٍ قَدْ مَكَلْنَا طَوْلَهَا

ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: (٥٠٤)

(طويل)

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا  
إِلَيْكَ وَكُلُّ مَنْكَ فَيْرٌ قَلِيلٌ  
فَانظُرْهُ اسْتَقْرَ النَّظْرَةُ ثُمَّ بَيْنَ لَهُ أَنَّهَا كَبِيرَةٌ فَتَشَارِكُ لَوْ كَلَّابٌ  
بِأَخْرَجِ فَقَالَ: وَكُلُّ مَنْكَ فَيْرٌ قَلِيلٌ .

وَكَدْ جَمَعْنَا بَعْضُهُمُ الْإِسْتِثْنَاءَ مِنْ هَذَا التَّوَجُّهِ وَبِئْسَ حُجَّةٌ ، لِأَنَّ  
حَدِيثَهُ . وَذَمُّهُ أَنَّ التَّشَارِكَ كَقَوْلِهِ: فَوَلِيَّ حَاتِمِ بْنِ عَلِيٍّ: (٥٠٥)



(طويل)

وَمَا تَشْتَكِينِي جَارِيَتِي فَيْرٌ أَسْمَى

إِذَا قَلَبَ صَنَمًا بِمَنْهَا لَا تَزُورُهَا

(٥٠٤) البيت من الطويل وهو لميمانك بن عبد الرحيم الحارثي انظر الكافي  
في العروض والنوادر/ ١٨٧ وفيه . وكلا ليس . بدل . وكل منك .  
والبيت لابن الطيرة انظر شرح حساسة ابي تمام : ٢٧٠/٢ . وكتاب  
الديباج / ٣٠ وكتاب الزهرة من ١٠٧ .

(٥٠٥) حاتم الطائي هو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحنفرج من طيء  
وامه عدي بنت عفيف من طيء . وكان جوادا شاعرا جيد القصر .  
القصر والشعره لابن قتيبة ٢٤١/١ والافاعي : ٢٧٨/١٧ - ٢٠٥  
والبيت من الطويل انظر ديوانه ٢٧/٤ وفيه . غير انها . بدل . غير  
اسم .

وقولُ النابتةِ الجَمَدِيَّةِ: (٥٠٦)

(طويل)

فنى "كَمَلْتُ" لِحِلَالِهِ جِبرَ أَنَّهُ  
حَوَاهُ فَمَا يُبْقِي مِن السَّالِ بِهَا  
فنى "كَلَنَ فِيهِ" مَا يَسْرُ عَدِيَّةُ  
عَلَى أَن "فِيهِ" مَا يَسُوهُ الْأَعْدَاءُ  
وقالَ "أخر": (٥٠٧)

(طويل)



فَلَا يَبْتَدِئُ إِلَّا مِنَ الطَّوِيلِ أَنَّهُ  
إِلَيْكَ ذَلِكِ شَطِئْتُ بِكَ الْفَارِ نَارِعُ

/٤١٢/ لاظرة فرجه بدلا له من كذا غيره ثم استبان له  
فتح فرجه من السوء فتدارك يستأجر وأول من نطق يعقل

(٥٠٦) النابتة الجمدي : ترجمته/١٢٦ . والبيان من الطويل وما في  
رأه غيره وما في ديوانه/١٧٣ ، ١٧٤ وانظر الشعر والقصيدة/٢٩٣  
والحرير الصغير ١٢٢ وفي الشعر والقصيدة ، تراثه ، بدل ، احلاقه ،  
• ثم فيه ، بدل ، كان فيه ، وكذلك في تحرير الصغير ، ثم ،  
وفي ديوانه وفي التوضيح مثله انظر التوضيح للمريزاني/٩٢ والوسيط  
في الاصل العربي/١٦٦ والكتاب ٣٦٧/١ ، وخرائه ، في الكتاب  
• استشهد بالاول فقط .

(٥٠٧) البيت من الطويل ولم احمد لغائه .



بهذا المعنى النابذة الذي يأتي (٥٠٨) بقوله :

ولا عيب فيهم غير أن سيوتهم

البيت \* فإن سميت هذا المعنى تداركاً على هذا الوجه فلا بأس  
والأول هو القول الصحيح فافهم ذلك. (٥٠٩)

فصل : واما الاستارة : فهي أن يستبرأ الشاعر صفة شراً  
لغيره ويحكيه بها كأن يستبرأ صفة الجوارح للحيوان أو صفة  
الحيوان للجوارح الى غير ذلك من المألوف كما قال ذو الرمة : (٥١٠)

(طويل)



إلا طرقت من قبلها يذكرها

وأنتظرها حتى ينسج للشارب

وقال أيضاً : (٥١١)

---

(٥٠٨) النابذة الذي يأتي : تقدمت ترجمته ٤١/٤١ - والبيت من الطويل ،  
ديوانه/١٥٠ ، وخمسة عاشر من الشارح العرب/٦ وعجزه :

\* بتعين قولاً من قراخ الكتاب .

(٥٠٩) ساقطة من : ت ، ك وفي م \* فالله سبحانه ان شاء الله تعالى ، .

(٥١٠) ذو الرمة : تقدمت ترجمته/٥٨ \* والبيت من البحر الطويل انظر  
ديوانه/٧٦ ، وفيه \* في الشارب \* بدل \* للشارب \* .

(٥١١) البيت من الطويل وهو الذي الرمة انظر ديوانه/١٧٠ .

( طویل )

أَمَسَتْ بِرِحْتَيْ ذَوِي الْعُرَى فِي الثَّرَى  
وَسَاقُ الثَّرَى فِي سُلَيْبِهِ الْعَجَبُ  
فَجَعَلَ لِلثَّرَى إِيْدِيًا نَجْحُ وَالصَّحْرَ مَلَأَ \* وَقَالَ الْهَذَكِيُّ: (٥١٢)  
وَلَوْ أَنَّي اسْتَوْعَمْتُ النَّسْمَ لَأَرْتَفَعْتُ  
إِلَى السَّمَاوَاتِ مِنْهَا وَرَسُولَهَا

فانظر: كيف اتزلّ النسْمَ منزلةً من يستودعُ ويجعلُ لِيَعْنَايَا هِنَا  
ورسولاً \*

وقد وجدته من قوماً ممن يدعي العلم بهذا الفن ويسوا بمظلمين  
لا يفرقون بين الأستارة والسَّجِلِ وَلَا بَيْنَ السَّرْقَةِ وَالْإِسْتِخْفِ ،  
وَلَا بَيْنَ الْأَعْتَادِ وَالْإِسْطِرَاقِ \*

وهذه معانٍ مشابهةٌ وبينها فروقٌ واضحةٌ \*

أما الأستارة ، فهو ما قدّمنا ذكره من وضع الصَّفَةِ مكانَ  
الصَّفَةِ وأما السَّجِلِ فهو / ٤١٣ / إيرادُ الشاعر ، في قصيدته ، (٥١٣)

(٥١٢) الهذلي - تلخيص ترجمته/ ٤٢ والبيت من الطويل وهو لاني ذوق  
الهذلي انظر ديوان الهذليين ، ٣٢/٦ \*

(٥١٣) ساقط من الاصل \*

يَتَأْتِيهِمْ (٥١٤) مَهْبُورًا لَا يَدْعُهُمْ وَرَأَيْتُمْ تَعْتَلُونَ بِصَلْبِ يَحْيَىٰ وَبَيْنِ  
وَمِنْ ذَلِكَ نَوْلٌ بِضَمِّهِمْ: (٥١٥)

(طويل)

وَكَيْسَ كَيْدَهُ قَدْ قَطَعْتَ يَدِ الشَّوِيِّ  
فَمَا أَفْكَتَ نَهْلَهُ لَهَا وَوَجِيبُ  
أَبْجَحَ عَلَيْهَا الْيَنْ حَتَّىٰ أَعْلَمَهَا  
فَلَبَّسَ لَهَا إِلَّا اللَّعْلَاءَ طَيِّبَةً

فَمَ تَعْتَلُونَ بِغَوْلٍ ذِي الرِّمَّةِ: (٥١٦)

وَكُوْنُ أَنْ مَا يَمِي بِالْحَمْسَى فَعَلَقَ الْحَمْسَى

أَوْ الرِّيحَ لَمْ يَسْمَعْ لَهْنُ مَجُوبٍ

وَقَالَ آخِرُ يَصِفُ قَوْمًا بِالْحَمْلِيِّ: (٥١٧)

(٥١٤) • بيتا للجرم • في م • ت • د •

(٥١٥) البيتان من الطويل ولم احمد لفظهما •

(٥١٦) ذي الرمة: البيت ليست له والبيتة الى مجنون ليلو انظر ديوانه/  
٥٤ - ٥٩ • وفيه • غلو • بدل • ولو • ولامن العيشة في الاتساع  
والنظائر للشالدين: ٥٨/٦ ولكن الحقل نسبة لعمرو بن لراق •  
في الرَّاحِبِ: ٣٨/٣ •

(٥١٧) البيت من الكامل ولم احمد لفظه •

ثُمَّ إِذَا حَاوَلْتُمْ نَيْلَ أَكْفَانِهِمْ  
 حَاوَلْتُمْ تَفْءَ النَّسْرِ مِنْ أُنْفَانِهِمْ  
 ثُمَّ ذَكَرَ الْمَطْرَ فَقَالَ: (٥١٨)

(شرح)

فَمَ سَطَّهَا يَا قَدِيمُ وَغُشِي  
 ثُمَّ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ لَيْبٍ: (٥١٩)

(كامل)

سَلَّمَ الَّذِينَ يُعَانُونَ فِي أَكْفَانِهِمْ

(٥١٨) البيت من المروج ولم نجد لثلاثة

(٥١٩) لبيد : نقلت ترجمته/١٣٢ ، والبيت من البحر الكامل وهو في  
 شرح ديوان لبيد/٢٩ والبيت بضمه :  
 دَحَسَ الَّذِينَ يُعَانُونَ فِي أَكْفَانِهِمْ  
 وبضمه في حاشية تحف الأعراب

(٥٢٠) في م : ، كقول عمرو بن أبي ربيعة ، وفي : ت لابن أبي ربيعة ،  
 وسبقت ترجمته ص/١٧٢ والبيتان من اللطائف ولم أشر عليهما في  
 ديوان عمرو لثقل إبراهيم الأبرابي وهما بلا نسبة في الخطوط من  
 شعر بشار/٢٢٩ وفي التصور والمعجم للثعالبي ٢١٧ ، ٢١٨ وبه :  
 ، كسان القرفص والزانجيل

وربما الخراسي ونوب العسل  
 ، يغسله به بعد آثانها  
 ، إذ ما صفا الكوكب العتزل ،

واما السرفه : فهي اخذ ما دون نصف او نصفه مع  
 اذنيه ، والاعتدال اخذ ثلثه أو ثلاثة ارباعه . والاستقلال  
 اخذ كفة الاكفة واحدة من آخره . والاضطراب اخذ اجتمع  
 اذناه . والاعتدال ، أن يشر اليت ويسوي من كلمته بيتاً على  
 غير قافيه ، وأخذ ، ومثال ، (١٢٠) لابن (١٢١) أبي ربيعة

(مخارِب)

كَانَ الدَّمُ وَسُوبَ الضَّمَامُ  
 وَرَبَّحَ الحُرَامُ وَذُوبَ العَسَلُ  
 تَعَلُّ بِسِهٍ يُسْرِدُ أَتْبَابَهَا  
 إِذَا النِّجْمُ لَطَّ السَّمَاءَ إِعْتَدَلَ  
 انضرب قول امرؤ القيس : (١٢٢) / ٢١٤

(مخارِب)

كَانَ الدَّمَامُ وَسُوبَ الضَّمَامُ  
 وَرَبَّحَ الحُرَامِي وَكثُرَ القَطْرُ  
 ثم قال ابن أبي ربيعة :

(١٢١) لابن زائدة في الاصل .  
 (١٢٢) امرؤ القيس : سبغت ترجمته / ١٦ .

( مغرب )

يَمَلُ بِسِرِّ بِسْرِدٍ آتِيَابَهَا  
إِنَّا التَّجَمُّمُ وَسَطُ السَّمَاءِ إِعْدَالُ .  
سورة من قول امرئ القيس : (٥٢٢)

( مغرب )

تَمَلُّ بِسِرِّ بِسْرَةٍ أَبْيَابَهَا  
إِنَّا طَرَبُ الطَّائِرِ الْمُشْحِرِ  
رَقَالَ طَرْفَةَ بِنُ الْعَبْدِ : (٥٢١)



( طوف )

وَأُتُوا بِهَا سَحْبِرِي عَلَيَّ نَطِيئُهُمْ  
يَكْفُولُونَ لَا تَمَلِّكَ سِيٌّ وَتَجَلِّدُهُ

ولقد يت امرئ القيس :

---

(٥٢٢) البيتان من المغرب ومما في ديوان امرئ القيس/ ١٥٨ ولى  
الشتقر والشعره/ ١١٢ ونسبها لامرئ القيس . والنصف الاول  
من كتاب الزحرة/ ٧٩ .

(٥٢١) طرفه بن العبد : قلعت ترجمته/ ٢٦ . والبيت من البحر الطويل  
القر شرح ديوان طرفه/ ٢٦ وجمهرة الشعراء العرب/ ٨٢ وديوانه  
تحقيق كرم البستاني/ ٢٢١ .

( طویل )

رُفُوعًا بِهَذَا سَجَّيْ عَلِيٍّ مَطْبُوعًا  
بِقَوْلُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىٰ وَنَجْمًا

وَقَالَ جَبَلٌ : (۲۲۵)

( طویل )

تَرَى النَّاسَ مَا سِيرْنَا بِمِجْرُونَ حَلْفَتَنَا  
وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفْنَا  
فَاسْطَرَفَهُ الْفِرْزْدَقُ وَقَالَ أَنَا أَحَقُّ بِسَبِّهِ مِنْ جَبَلٍ وَأَدْخَلَهُ فِي  
شِعْرِهِ الَّذِي أَوْلَهُ : (۲۲۶)



( طویل )

عَزَمْتَ بِأَهْلَائِهِ وَمَا كُنْتَ تُعْرِفُ . . . . .

(۲۲۵) جبیل : قطعتم لرجسه/۲۲۵ - والبيت من الطويل وهو الی جبیل  
انظر ديوانه/۱۳۸ ولفي الاثاني : ۶۶/۸ ، ۲۲۵/۹ وقد نسب الی  
الفرزدق خطأ وذكر صاحب الاثاني ومسح الفرزدق جبيلًا بنسبه  
هذا البيت فقال : أنا احق بهذا البيت منك ، فقال جبيل : اللحك  
لقد يا ابا فراس ، قال : ، أنا اول منك وانصرف فانحلته ،

(۲۲۶) البيت من الطويل وهو الی الفرزدق انظر ديوانه : ۲۲/۲ طبع  
في صدره ومجزء :

وَأَتَكَرَّرَتْ مِنْ حُدُودِهِ مَا كُنْتُ تُعْرِفُ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْبُومٍ: (٥٢٧)

(وغير)

يَأْتَا نُورَهُ الرَّايبَاتِ يَبْغَا  
وَتَصْدُرُهُنَّ حُسْرًا فَدَ رَوِيْنَا  
فَاعْتَمَدْنَا بِمَنْهُمُ فَقَالَ: (٥٢٨)

(وغير)

وَتُورِدُهَا يَبْغَا حَيْمَةَ سُدُورِهَا  
وَتَصْدُرُهَا بِالرَّيِّ الْوَالِيْنَا حُسْرًا  
وهذا شيءٌ عرضٌ تعودُ إلى الترتيب الأول .  
فصل: وَأَمَّا النثر: فَمِنْ أَنْظَرِ الْكُتَّابِ إِلَى مَعْنَى وَاحْتِدَائِهِ  
مَعْنَاهُ فَإِنَّ وَقَعَ مَوْقِعَهُ كَانَ أَحَقَّ بِالْحُسْرِ / ٤١٥ / كَمَا قَالَ  
النَّابِغَةُ يَعْفُ تَوْرُ الْوَحْشِ: (٥٢٩)

---

(٥٢٧) عمرو بن كلثوم : تلذمت ترجمته / ٩٠ . والبيت من الواوَرِ وهما  
في جزيرة أَسْطَرِ الْمَرْبِ / ٧٧ .

(٥٢٨) البيت من الواوَرِ ولم اعتمد لفظة .

(٥٢٩) النابغة : تلذمت ترجمته / ٤٩ والبيت في ديوانه من البحر  
البيسط . وشرح القصائد العشر / ٤٥٦ .



( بيط )

سِينٌ وَحَشِيرٌ وَجَرْمَةٌ ، مَوْشِيٌّ أَكْثَرُهُ

مَلْأَوْيٌ التَّعْبِيرُ كَسَبَفِ الصَّبْبِلِ النَّوْدِ

فَنظَرَ إِلَيْهِ الطَّرْمَاحُ (٥٣٠) فَقَالَ وَأَحْسَنَ ، يَعْنِي النَّوْدَ : (٥٣١)

( كامل )

يَبْدُو وَيُبْشِرُ ، الْبِلَادُ كَأَنَّهُ

سَيْفٌ عَلَى تَرْفِهِ يَسْكُ وَيَبْشُرُهُ

وَإِنْ وَقَعَ مِنْهُ كَأَنَّا نَسْرِيكِينَ ، وَالْأَوْلَى فَعَلُ السَّقْرِ كَمَا

قَالَ التَّرْقِي : (٥٣٢)



( حلويل )

رَأَيْتُمْ كَيْفَ حَبَّبَ سِدِّي

وَمَنْ دَمَلَقَ ، خَيْرًا يَحْتَدِ الْفَسَّ أَمْرًا

وَمَنْ يَغْرُ لَا يُعْدَمُ عَلَى النَّسْرِ لَا يَبْأُ

(٥٣٠) الطرمح تقدمت ترجمته وتخرج البيت/ ٣٩٩ -

(٥٣١) سالطة من : م ، ت ، ك ،

(٥٣٢) الترقى وهو المرقش الاصغر ، وهو ربيعة بن حرملة بن سليمان

ابن سعد - المؤلف والمختلف للأمتي ١٨٤ ، وفي ص ٢٠٦ قال

لترذبانى ، هو عمرو بن حرملة ، وقيل اسمه حرملة - وذكر البيت

له ص ٢٠١ وفيه ( مبن ) وقد نسب البيت للرقش في شعراء

الصرانية : ٣٢٩/١ والطويل وفيه « قن » بدل « ومن »

و « بلن » سالطة من الاصل -

فَنظَرَ إِلَيْهِ النَّطَاشِي (٥٣٣) فَقَالَ :

(بسيط)

وَالنَّاسُ مِنْ يَمَلُوقَ خَيْرًا فَاتَّبِعُونِ لَهُ

مَا يَشْتَهِي وَيَأْمُرُ النَّطَاشِي بِالْبَيْتِ

وَأَنْ وَقَعَ دُونَهُ فَصَحَّ دَعْوَاهُ وَأَطَاعَ عَنِّي مَوَدِّيهِ مِنْ سِوَاهِ  
كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ (٥٣٤) يَصِفُ النَّمْرَ :

(كامل)

يَنْتَبِئُ بِالْفِرْلِ حَتَّى يَأْتِيَهَا

كَتَبْتُ الْأَنْسَابَ بِالْأَسْبَابِ

فَنظَرَ إِلَيْهِ اللَّيْثِي (٥٣٥) وَأَخْبَرَ بِمَعْنَى (٥٣٦) النَّمْرَ فَقَالَ : (٥٣٧)

إِذَا كَانَ مَا تَوَدُّهُ فِعْلًا مُضْمَرًا

(٥٣٣) النطاشي : تقدمت ترجمته/١٦٧ ، والبيت من البسيط وهو من  
ديوانه طبع أبجد/٢ وديوانه تطبيق الدكتور السامرائي/٢٢ وفي  
شعره النضالية بعد الإسلام نسب إليه/١٩٦ .

(٥٣٤) أبو تَمَامٍ : ترجمته ص ٢٦٤ . « يصف النمر » ساقطة من  
الأصل . والبيت من البحر الكامل انظر شرح ديوانه : ٢٩/١  
وديوانه للخطاط/٣ وفيه « خرقاه » بدل « صراخ » .

(٥٣٥) الليثي تقدمت ترجمته ص « النص »

(٥٣٦) ساقطة من : م فقط .

مُضَى فَبَلَ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَانِمُ

فَوْضَ دُونَهُ بِمَا لَا يَنْتَقِرُ بِي .

فصل : وآما الإشارة : فهي إتيان التفظير القليل على

المضى الكثير بالتحفة الدالة . ومضى أمراً الأضياء إلى  
التسريح ومضى أحسنها قول أرطاة بن سهيلة المري : (٢٣٨)

( طويل )

فَلَقْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْعَهُ إِسْبِي

أَرْغَى سَبَابِي وَكَشَفَنُ أَمْسِي

فاظر كيف أشار إلى تغير اتجاهه وشحوب يديه من شدة الوجد



إشارة لطيفة ومثله قول آخر

فَوَسَّعْتُ وَخَلِي قَوْلَ نَجَاةٍ

بَخَفَتْ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ (٢٣٩)

فقوله : يَدَّتْ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ : إشارة حسنة

إلى مداومة السير وطول السفر بغير إقطعه .

(٢٣٧) البيت من البحر الطويل نظير ديوان المتنبي للبرقيعي : ٢٧١/٢

و ديوانه تصحيح ومطابقة د - عبد الوهاب عزام / ٢٧٦ -

(٢٣٨) أرطاة بن سهيلة : هو من بني مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا

الوكيد - السفر والشمرة لابن نسيب : ٥٢٢/١ - والأغاني ٢٧/١٣

- ١٢ - ربيته من البحر الطويل .

(٢٣٩) البيت من الكامل : والمعنى إلى طييل النظر اليديع لابن العلاء

ص ١٠ .

فَصَلِّ : وَأَمَّا التَّغْيِيَةُ فَتَجِي سَوَالُ الْبَيْتِ إِلَى التَّغْيِيَةِ سَوَالًا  
 وَبِقَاءٍ حَتَّى إِذَا بَلَغَ الشَّاهِرُ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ اخْتَارَ لَهُ قَائِلَةً  
 حَسَنَةً الْوَضِيحُ تَلْقَى بِذَلِكَ الْوَضِيحِ . لَوْ أَرَادَ أَحَدٌ مِنْ الْبُلَّغَةِ  
 أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلَيْهِمَا ، أَوْ خَيْرًا مِنْهَا اسْتَمَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَمِنْ  
 مَنَحْتِهِ قَوْلُ الشَّاهِرِ : (٥١٠)

( طویل )

أَلَا يَا غُرَابِيَّ بِتَوْبِهِمْ لَا تَصُدُّهُمَا

وَأَطْرَافًا حَمِيمًا بِالْهَوَى أَوْعَمَا مَعَنَا

قوله : مَعَا . قَائِلَةٌ حَمِيمَةٌ وَقَفَّتْ أَحْسَنَ مَوْجِعٍ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
 الْأَعْمَشِيِّ : (٥١١)

( متقارب )

وَكَلِمَةُ شَرِيئَةٍ عَلَى الْبَيْتِ سَوَالًا

وَأَخْرَجِي تَدَاوِيئًا مِنْهَا بِهَا

نَمَ لَدَا بَعْدَهُ : ( متقارب )

لَبِطَمَ مَنْ لَا يَبِيئُ أَثِيئِي

أَبَتْ التَّمِيئَةَ مِنْ بَابِهَا

(٥١٠) البيت من الطويل وهو لعمدة الشعراء أظفر الطرالك الأدبية / ٧٨  
 (٥١١) الأعمش : ترجمته من ، النقص ، والبيتان من المتقارب أظفر  
 ديوان الأعمش الكبير / ١٧٣ وفيه صدر البيت الثاني :  
 ، ليكثر بمنتم الناس أبي امرؤ

وَمَنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ: (٥١٢)

(طويل)

٥١٢ - ٥١٣

أَرَى الْقَبِيلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى  
مِنْخَامَ النَّخْلِيِّ عَنْ عَطِيَّةٍ تَنْجَلِي

هَذِيرِ قَوَافٍ وَاقِصَّةٍ جَرَّاهُ .

فَقَوْلُ: «وَأَمَّا الْبِالْفَتْحُ»: فَهَسُو أَنْ يَذْكَرَ النَّكْبِيرَ فِي  
بِعْرِيهِ حَالًا لَوْ وَقَفَ عَلَيْهِ مَلَبَّةٌ أُحْرَاهُ، ذَلِكَ، ثُمَّ لَا يَنْتَصِرُ  
عَلَيْهِ حَتَّى يَزِيدَ فِي حَسْبِي مَا ذَكَرَهُ، مِنْ بَيْتِ الْحَكَّامِ مَا يَكُونُ  
أَيْلَحَ فَيْسًا قَصْدَهُ، وَمِنْ كَوْنِ مَضْرُوبِ الْإِطْنَابَةِ: (٥١١)

(٥١٢) الفَرَزْدَقُ تَرْجَمَهُ فِي ٢٩٠، وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ، وَنَادَى  
صَاحِبَهُ، ص ١٧٧

(٥١٣) سَالِقٌ مِنَ الْأَسَلِ .

(\*) حَاطِيَّةٌ فِي تِلْكَ لَفْظٌ: «لَقَدْ أَبْرَأَ الْحَسْبِيُّ وَمَنْ الْفَوَافِي الْوَالِقَةُ لِقَوْلِ  
الْحَطِيئَةِ:

(والسر)

هَسْمُ الْقِسْمِ الدِّينِ بِإِثْنَيْ عَشَرَ  
بَيْنَ الْأَنْبَاءِ مَطْلَبِيَّةٌ أَضْمًا

وَالْوَلَدُ: «بَسِيطٌ»:

دَاعِ الْكَلَامِ لَا تَهْفَى لِبَهِيَّتَيْهَا

وَالْمَعْدُ فَتَاكَلَتْ أَمْتَهُ الطَّائِمِيَّةُ الْكَلَامِيَّةُ

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنَ الْوَالِدِ فِي دِيْوَانِ الْحَطِيئَةِ/١٠٢، وَالْبَيْتُ الثَّانِي مِنَ

الْبَسِيطِ، فِي دِيْوَانِ الْحَطِيئَةِ/٢٨٤ .

(٢٨٤) عَمْرُ بْنُ الْأَعْتَمِ قَوْلُهُ: «م . ت . ك .» وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ مَسْأَلَةِ سَمِيِّ بْنِ

( واخر )

وَتَكْرِمُ جَدَاكَ مَا دَامَ فِيْنَا

وَتِيحَةُ الْكِرَامَةِ حَيْثُ كَانَ

فَمَا كَرَّمَهُمْ جَدَاكَ مَا دَامَ فِيهِمْ خَلْقٌ حَسَنٌ لَوْ وَقَفَ عَلَيْهِ  
• عِنْدَ هَذَا السَّكَنِ (٥١٥) مَدْحًا / ٤١٧ / كَفِيًّا وَاتَّاهَمَ لَهُ الْكِرَامَةُ  
حَيْثُ كَانَ مُبَالَغَةً • وَنَثَرَهُ لِلْحَكْمِ الْحَضْرَمِيِّ (٥١٦) فِي الْهَجْرِ  
يَصِفُ رَجُلًا بِالْهَجْرِ وَالنَّهْرِ وَفِيهِ النَّظْرُ فَتَأَلَّى :

( طويل )

وَأَفْجَحَ مِنْ قِرْدٍ وَأَوْضَلَ الْقَسْرِي

مِنْ الْكَلْبِ مَرُوحًا وَمَرُوحًا فَرْمَانُ أَصْبَفَ

هِيَ الْبَيْتِ إِلَى قَوْلِهِ • مِنَ الْكَلْبِ • كِتَابٌ فِي اللَّحْمِ وَسُحْقَةٌ فِي التَّسْبِيحِ  
وَقَوْلُهُ • وَهُوَ فَرْمَانُ أَصْبَفَ • مُبَالَغَةٌ فِي اللَّحْمِ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ  
كَانَ أَثَمًا سَخْلًا لِأَنَّ الْكَلْبَ لَا يَتْرَكَ شَيْئًا لَا يَأْكُلُهُ مَعَهُ وَهُوَ  
تَسْبِيحَانُ • فَكَيْفَ إِذَا تَلَقَّتْ بِهِ الْعَاجِزَةُ إِلَى الْجَبَفِ وَالسُّوَالِي

سَتَانُ مِنْ خَالِهِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَسْتَقْبِلِي أَوَّلِهِ سَعِيدَانِ الْأَحْمَشِ لِأَنَّ قَيْسَ بْنَ  
عَاصِمٍ الْقَسْرِيَّ حَبَرِيَهُ يَفُوسُ فَيَتَقَسَّمُ فِيهِ • وَكَانَ شَاعِرًا شَرِيحًا • انظر  
الشمع والشمعراء لابن قتيبة/ ٦٣٢ • والبيت من الواوالمتر •




(٥١٥) سَأَطَا مِنْ : م قَطَطَ •

(٥١٦) الْحَكْمُ الْحَضْرَمِيُّ تَرْجُمَتُهُ / ٤٠٦ • وَبَيْتٌ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ •

عليه الجوع .

فصل : وأما الاستطراد : فهو أن يأخذ الشاعر في سبب  
شئٍ يمدحه أو يذمه حتى إذا انتهى في ذلك شبه به ممدوحاً  
أو مذموماً من الناس فيطلب جميع ذلك متصلاً أو ذمماً أو  
يكون في سبب شئٍ فيسترد منه إلى غيره كالنارس يتباعد  
للصلة مستطرداً ثم يتحمل . فمن منح من المدح قول  
الشاعر : ( ٤٧ )

( طویل )

عزيت عقيبها ما  من النسي  
ليترضوا  فتم تعجبتني بكم وكبر  
فانسمت لو  من حذر ذلك  
ونمته آجبا بما دنت من ظنني  
ثم قال :

فني شفت آمواله بأكله  
كما سفت قيس بأرماع تغلب

( ٤٧ ) هي : ت . السماع ، وهذا ليس بديوانه ولا بيانه عن البحر الطويل  
نسبت إلى بكر بن السراج انظر تحرير النحوي ١٣١ / ١ والوسطى ٥٣ / ٢  
والظبية ٣٩ / ١ البيت الاول ، والطراز ١٨ / ٣ ، فاقسم ، بدل  
فانسمت ، في تحرير النحوي .

فلم يهز عذير البَيْبُرِ اسْتِطْرَادًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ وَتِلْكَ قَوْلُ  
زُهَيْرٍ: (٥٤٤)

إِنَّ الْبَحْلَ بِحِلِّهِ حَيْثُ كَانَ وَكَ

كَانَ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاجِهِ مَسْرُومٌ

/٤١٨/ وَمِنْ الذَّمِّ قَوْلُ أَبِي تَمِيمٍ (٥٤٦) يُصِيفُ سَلَابَةَ حَافِرِ  
الْقُرْمِ ثُمَّ اسْتُرِدَّ إِلَى حَيْحَاءٍ فَمَنَّ النَّاسُ فَفَلَّ:

(بَيْت)

فَلَوْ تَرَادُ مِنْجًا وَالْحَمْسَى زَيْمٌ

تَحْتَهُ السَّكَاوِيكُ مِنْ مَشْنَى وَوَحْدَانِ

آيَاتُ أَنْ لَمْ تُبَيِّنْ لِقَوْلِهِ حَافِرِ

مِنْ صَخْرٍ قَدِمَ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُنْتَانِ

رَفَعَانَ جَرِيرٍ: (٥٥٠)

(٥٤٨) زُهَيْرٌ : تقدمت ترجمته /٧٥ ، والبيت من البحر البسيط وهو في  
شرح ديوانه /١٥٦ وفيه « مَكْرُومٌ » بدل « يَحْلِيلٌ » . كما في  
نسخة أ م .

(٥٤٦) أبو تمام ترجمته ص ٣٦٤ ، والبيتان من البحر البسيط ولم أجدهما  
في ديوانه .

(٥٥٠) جرير : ترجمته /٤٨ ، والبيت من البحر الكامل انظر ديوان جرير  
ص ٣٥٧/ .



( كامل )

وَإِذَا وَخَمْتُ عَلَى الرَّزِيقِ مَيْسِرِي  
وَخَنَا الْبَيْتُ جَدْتُ أَنْفَ الْأَهْلِي

قال الرزوق: (٥٥١)

كَأَنَّ فِتْاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مَسْعُورٍ  
وَقَدْ عَرَفَتْ قَوْلَهُ بِكسرِ بَنِي وَأَيْلِ  
تصل: وَأَمَّا الشكوة: فَعَبِي أَنْ يَبْنِي الشاهِرُ قَيْدَتَهُ  
عَلَى مَدْحِ لِقَوْمِ وَذَمِّ الْأَخْرِي وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِ الْأَهْضَى بِمَدْحِ  
عَمْرِ بْنِ الظُّبَيْرِ وَبَدْحِ عَمِّمِ بْنِ عُلَافَةَ حَيْثُ نَدَى: (٥٥٢)

( جز )

عَمِّمِ لَا لَمْتُ لِي عَمِيرِ  
الشاهِرِ الْأَوَّلِ وَالْوَأَسِرِ  
سَدَّتْ بَنِي الْأَحْمَسِ لَمْ تَمُدَّهُمْ  
وَأَمِيرِ سَدَّ بَنِي هَامِيرِ

(٥٥١) الرزوق: تقدمت ترجمته/٢٩ والبيت غير موجود في ديوانه .

(٥٥٢) البيهقي في مدح عامر بن الظبيال وذم علقم، ديوانه/١٤٦ ونحوه  
الناظم بدل الناظم .

وكذلك الشعر إلى آخره . وكأن فيها شراً آخر على طي  
الصفحة ١٠٣

(طول)

كَيْلَا أُوَيْدُكُمْ كَلَانَ فَرَمَا دِعَامَةً  
وَلَكَيْنَهُمْ زَلَاوَا وَأَسْتَبَحَّتْ نَقِيمَا  
وَلَا تَوْم لِي إِنْ حَانِي سَرَا إِنْ أَمَكُم  
وَتَحْرُكُ سَاجِرَا مَا يُوَادِرِي الدُّعَامِيَا

ومثله قول الحطية (١٠٤)



(وهر)

وَلَمَّا أَنْ مَدَحْتَهُ السُّورَةَ قُلْتُمْ  
عَدَوْتُ وَأَعَدُّ يَحُلُّ لِي الْهَيْجَاءُ  
وَلَمْ أَتَمِّمْ لَكُمْ حَسَا وَلَكِنْ  
حَدَوْتُ بِعَيْتِ بَسْتَمَّعُ الْعَدَاةُ

(١٠٣) البيتان إلى الأمامي الكثير النظر ديوانه/١٥٠ - ١٥١ وحسا من

البحر الطويل والثاني في الديوان :

الوحيد في أن جاشن شعره أين تميمكم

وتحركه ساجر لا يوادري الدعاميسا

(١٠٤) الحطية : قصيدت ترجمته/٨ ، والابيات من الواويز النظر ديوانه/

/٩٨ وفيه : لكنا ، بدل ، لبي ، ، قلته ، بدل ، ولهم ، ،

وَلَمَّا أَنْ أُنِيتُهُمْ حَبْرِي  
 وَفِيكُمْ كَلَامٌ - لَوْ عِشْتُمْ - حَيْدٌ  
 ٤١٩١/ وَلَمَّا أَنْ آتَيْتُكُمْ أَنْبُومُ  
 وَخَرُّوا عَوَالِيهِ الْعَتَبِ الْإِيَّةُ  
 دَلَّ آخِرُ (٥٠٠) :

( طويل )

أَوَّلُ أَنْ حُرِّبَ وَأَتَتْكَ حُرْبَةٌ  
 وَقَدْ تَعَلَّقَ بِهَا نَفْسٌ لِيْرَ نَجِيْبِ  

 قَلَّا يَمْحُيْنَ النَّاسُ حَيْثُ وَبِهِمَا  
 فَمَا حَسَبَ مِنْ فِصْلٍ يَعْجِبُ

تصل : وَاَمَّا التَّقَابِلَةُ : فهي أن يُوردَ الشاعرُ مَعَايِي  
 بِرِيدِ التَّوَابِقَةِ بِبِهِمَا ، أو التَّحَالُفَةَ ، فيأتي للموافقين بِمَا  
 يوافقه والمطالِبِ بِمَا يناديه نحو قولِ الشاعرِ : (٥٠٠)

(٥٥٥) البيتان من الطويل وقد سبقهما صحتن كتاب الاشياء والظواهر  
 للمحالدين/٩٥ الى حسان بن ثابت قال : ايها الِ حسان قالهما في  
 العارث : \*

(٥٥٦) البيت من الطويل وهو الِ كثير انظر تحرير التصحيح/١٨١ ومعه  
 \* فواعبها ، بدل ، فباعبها ، وفي نهاية الارب : ٩٠١/٧ وابور

( طویل )

فِيَا عَنِّيَا كَبَلْنَا اَعْمَلْنَا فَاصِحْ

وَقَمْرٌ وَمَطْوِيٌّ عَنِّي الْعِلُّ غَاوِرٌ

مَقَابِلٌ نَامِحِيًا ، وَوَجِيًّا مَطْوِيٌّ عَنِّي الْعِلُّ وَغَاوِرٌ • ومثله (٥٥٧) :

( طویل )

تَفَاسِرُنَّ وَمَطْوِيْنَّ لَيْسَ ثُمَّ اَنَّهُ

اَتَمَّنَّ سَمَدًا اِيَّامٌ طِيْوَالٌ اَمْرَاتٌ



ومثله النهامي: (٥٥٨)

( طویل )

رَأَيْتُكَ يَوْمَ تَكُونُ

وَأَأْتِي لَنَا مِنْ دَكَّةٍ وَحَبِيْبَةٍ

وَالصَّاطِحِ مَكْنِيٍّ وَمِرْبَاً وَمَسْمُومًا

ومثله ليعمر بن المهدي: (٥٥٩)

---

الربيع : ٩٥ والعمدة ٩٤/٢ • والطلافة طيور والتاريخ د • شوقي

طبيب/٨٧ دون نسخة •

(٥٥٧) من البحر الطويل لم احمد نفاذله •

(٥٥٨) النهامي : والبيت من البحر الطويل •

(٥٥٩) عمر بن المهدي : والبيت من البحر الجديد •

(مديد)

مَا رَأَتْ بَوْمًا وَلَا سَمِيَةً

يُنْفِئُهُ عَيْنٌ وَلَا آدَانُ

رَعْوَى فِي الشَّرْبِ بِلِيٍّ - رَعْوَى الَّذِي سَحَرَ الْقَيْلَ وَالنَّهَارَ لِيُنْكُرُوا  
بِهِ وَيَتَّبِعُوا مِنْ قَطِيْعِهِ - (٥٦٠)

مَعْلَى : وَأَمَّا السَّائِلَةُ : فَهِيَ ذِكْرُ الشَّيْرِ وَنَدْبِهِ  
كَالْفَيْنِ وَالْأَدْنِ وَالْبَدِ وَالرَّجْلِ وَالشَّعْرِ وَالصَّمْرِ - جِيلًا  
لِلطَّبَاقِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بِنْسَارٍ (٥٦١) بِعَفِّ الصَّدِيقِ :

الذي أن حَضَرْتِ زَأْتِكِ فِي بِنْسَارِ

وَأَنْ يَمِيزَ كَيْفَ آدَانًا وَقَيْلًا

١٤٠٠ / وَقَالَ شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ (٥٦٢) بِرُثْبِيِّ إِثْلَ لَعْنَةٍ رَدَى مِنْ  
شَاهِقٍ :

(٥٦٠) سورة الفصحى : ٧٢/٢٨ والآية : وَمِنْ رَضْمِهِ جُنُودٌ لِكَلِمِ  
الْقَيْلِ وَالنَّهَارِ لِيُنْكُرُوا بِهِ وَيَتَّبِعُوا مِنْ قَطِيْعِهِ -

(٥٦١) بِنْسَارٌ : هُوَ مَوْلَى لُبَانِ عَقِيلٍ وَيُقَالُ مَوْلَى لُبَانِ سَمُوسٍ وَيَكْنَى أَبَا  
عِيْلًا وَيَقْبُ بِالْمَرْكَبَةِ وَالرَّمْعَةُ الَّتِي حَمَلَتْ فِي إِدَةِ الرَّمْعَاتِ وَهِيَ الْعَرِطَةُ  
وَهُوَ أَحَدُ الطَّبَقِيْنَ وَقَتْلُ زَمَنِ الْهَدْيِ - الشَّعْرُ وَالصَّمْرَةُ لِابْنِ قَلْبِيَّةِ  
٧٥٧/٢ ، تَارِيحِ الْاَدَبِ الْعَرَبِيِّ لِاحْمَدَ حَسَنِ الزَّيْبَاتِ ط ٢٢ ص ٢٦٢

والاعلامي : ١٢٩/٣ - ٢٤٥ -

(٥٦٢) الابيات من محروم الواهر -

( مجزوء الوافر )

هَمَوَى بَيْنَ دَأْسٍ مَرْقَبَةٍ  
مَرَّكَتْ رِحْلَتَهُ وَبَدَأَ

وَلَا أَمُّ حَكِيمٍ  
وَلَا أَحْسَنُ فَغْفِيرَةٍ

أَلَامٌ عَلَى تَبَكُّبِهِ  
وَأَطْلُكُهُ فَلَا أَعِيدُ

فَقَعْلٌ: (٥٦٣) وَأَمَّا التَّمْطِطُ ، فَهُوَ أَنْ يَتَّبِعِيَ التَّمْطِطُ  
بِضَمِّهِمْ مُسْتَقْبًا كُلِّ شَيْءٍ عَلَى نَافِئَةٍ ، وَلَا يَمُودُ إِلَيْهَا ،  
وَدُعِيَ حَمَلُهُ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً وَأَرْبَعَةً أَرْبَعَةً وَدُعِيَ يَنْفُخُ إِلَى  
الشَّرِكِ وَمَا رَكَدَ عَلَى ذَلِكَ فَلَا يَسْمَعُ تَمْطِطًا ، وَإِنَّمَا  
يَكُونُ شَيْراً كَثِيباً فَمِنْ التَّمْطِطِ قَوْلُ أَبِي السَّمُودِ مِنْ زَيْدٍ (٥٦٤)  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

(٥٦٣) سائطة من : م فقط -

(٥٦٤) أبو السمود من زيد - ذكر المؤلف اسم شقيقه من « أبو السمود بن  
الفتح وجاه في النخبة : ٢٨١/١ » اسم ( أبو السمود بن جبران البجلي  
كان عارفاً بالفقه والنحو والفرائض ولد سنة ثمان مائة وخمسة مائة  
ولعل الأبيات له - والأبيات من الرجز -

( رجر )

إِنْ كُنْتُمْ زَاهِدًا رَفَعِ الْهَيْبَةَ  
تَكْرَهُ مَا تَكْرَهُهُ الْأَيْمَةُ

مِنْ جَسَدِ النَّصْرِ وَأَخَصِرِ الْأَنْتَهَ  
وَالطَّبِيرِ عِنْدَ التَّوْبِ الْبُغِيَّةَ

فَأَنْدَبُ إِلَى الشُّبْرِ وَالْحَمَّافَةَ  
مَا دُمْتَ وَأَسْتَسْكَ بِحَبْلِ الطَّافَةِ

وَأَوْزِجِ الْعَيْشِيَّةَ وَالْقَيْسِيَّةَ  
وَأَفْرِجِ السَّائِرَةَ قَوْلَ السَّافَةِ

فصل : وأما الطبيعي فهو أبو يحيى الشاعر  
لقبديني قافية معروفة وأعدل عنها في أربعة أبيات ثم  
بثرفها في البيت الخامس وذلك نحو قول الشاعر (٥٦٥) :

( عرج )

دَمْ الْمَتَّيْفِ مَطْلُوسٌ وَسَجْمُ الْأَحْطَرِ مَسْطُورٌ  
وَمَيْدِيرُ الْحَصَا مَعْتَدُونَ وَدَيْسُ الْمَسْبِ مَسْطُورٌ

وَأَنْ لَمْ يُعْمِرْ لِإِلَاحِ

(٥٦٥) البيان من الزوج ولم يعد لقالها .

وكذلك الشعر إلى آخره منجى : (٤٢٦) / فَمَنْ دَمَعَهُ دَمْعُهُ إِلَى الْبَيْتِ  
 فِي الْعُلَيْسِ وَرَأَيْتَا طَرَفَيْ الْقَائِمَةِ فِي الرَّابِعِ كَفَقُونَ  
 نَضِيهِمْ (٥٦٦)

( مجزوء الرجز )

وذكرت وأما سلفنا سوتت بيد الضحفا  
 وتم نزل متكفينا على الفصح التسع  
 ورأيتا طرفهما في التآبير . ورأيتا طرفهما في التآبير  
 والناج إلى التآبير . وكل ذلك يطلق عليه اسم التآبير  
 لأن الضمة الغالية عليه . وهم منجى (٥٦٧) الساسي  
 الشروحة (٥٦٨) على طولها ما لها طرفة حدة ومدداً ما يذوق  
 تكلم وتظير ندم . (٥٦٩) فَمَنْ دَمَعَهُ دَمْعُهُ إِلَى الْبَيْتِ  
 فِي الْعُلَيْسِ وَرَأَيْتَا طَرَفَيْ الْقَائِمَةِ فِي الرَّابِعِ كَفَقُونَ  
 نَضِيهِمْ (٥٦٦) . وأيضاً على حشر ما ضمته من الأحسان فإن  
 التآبير إذا نظمت عدد التآبير في حشر ما يتناول من أقاين  
 الشعر كأن شجراً من المستعمل عليه المؤن يحسن الأنداء  
 إليه . وآهي الأنايس الفج والمعاد ، والمائة والمداد والأوسال

(٥٦٦) البيتان من مجزوء الرجز ولم اعهد لقاتلها .

(٥٦٧) سالطة من : ك قطع .

(٥٦٨) في هذا الباب ، في ك قطع .



والفوق والأفخر ، والزهدي والتالي ، والمرابي ، والابتداء الخبر  
والاجوبة والتوسل ، والتكرار والسيب والشبه والتعريض الخ غير  
ذلك من ، من ، العاصي بما لا يخص كثره .

فانهم ذلك وتبين عليه واعلم ان جمع الشعر على  
الخطايا انواعه يتكسب على مرتين : مطلق ، ومفيد .  
وتحس ثمره لكل واحد من هذين الينسب بابا مستصي  
شراحة فيه ان شاء الله - سبحانه - .

### باب المطلق

/٤٢٢/

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْوَجْهِ الْمَطْلُوقِ : مَا الْمَطْلُوقُ ؟ وَعَلَى  
كَمْ يَتَكْسَبُ ؟ وَمَا أَهْلُكَ ؟

فجاء : أما ما المطلق : فهو كل شعر لزومه حره  
الواصل . وحروف الوصل أربعة كما قدمنا وهي : الواو  
والألف والياء والهاء متحركة وساكنة فالواو نحو قول  
الكاتب (٥٦٩)

(٥٦٩) البيت من الطويل وهو ان ابي الفداء العربي اطر السفر الناس  
، شرح سقط الزيد من ٥١٩ ومجزء .

و عنكف وابتداهم وحزوم وتاقيل ،

( طویل )

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا آتَا قَائِلٌ . . . . .  
والأليف نحو قول الأعرابي: (٥٧٠)

( معرّف )

. . . . . مِنْ سَحَابًا الطُّوْكَرِ أَلَا تُحِبُّنَا  
واللهاء نحو قول الأعرابي: (٥٧١)

( طویل )

أَلَا أَنْتُمْ سَمَاعًا آيُنَا الطُّفْلُ الْيَلْبِي  
واللهاء من حركة كة مثل: (٥٧٢)

( بسيط )

لَا تُضَالِيهِ فَإِنَّ الْبَدَأَ يُؤَلِّمُهُ

- 
- (٥٧٠) البيت من التمدد ولم اعلم لفظه .  
(٥٧١) ساقط من : م لفظ ، والبيت من الطويل وهو في امرئ القيس  
أطرو ديوانه/٢٧ وعجزه :  
« وَهَلْ يُتَطَمَّئِنُ مَنْ تَكَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي »  
(٥٧٢) من السبيط سبق لخريجه وعجزه .  
« قَدْ قَاتَلْتِ جَمًّا وَكُنْتِ لَيْسَ بِتَمَعَةٍ »  
انظر دراسات في الاقرب العربي الحديث للدكتور محمد عبدالقاسم  
خارجي/٨٧ نسبة لابن زريق البغدادي ونسبه له الدكتور مهدي  
الغزواني انظر الخليل بن أحمد أمثاله ومهجه/١٨٠ .

ومثله: (٥٧٣)

( كامل )

لِيَمِّنَ اللَّهُ بِكَرُوحِهَا فَتُقَاتِلَهُنَّ

ومثله: (٥٧٤)

( مغلط )

..... وَأَرْسَلْ حَيَاتًا وَلَا تَوَمِّئْ

وساكنة مثل :

( مبدئ )



وَأَبْ ذَكَرَ مِنْ حُرُوفِ كَلِمَةٍ  
مُخْرِجٍ كَلِمَةٍ مِنْ سُنْبُورٍ

وحروف الوصل: كلُّ حُرُوفِ بَيْعِ الرَّوِيِّ • فَإِنْ تَبِعَ الْوَصْلَ

بِهِيَ حُرُوفُ حُرُوفِ وَفَتْ ذَكَرَ ذَلِكَ كَلِمَةً •

فَصَلَ: وَأَمَّا عَلَيَّ كَمْ يَنْتَسِجُ فَالْطَّلَقُ يَنْتَسِجُ عَلَيَّ

ثلاثية أقسام:

(٥٧٣) البيت من الكامل وهو من مطلق لبيد الطر/ ٣٧٧ •

(٥٧٤) كلام تحريجه ، الطر من ٣٧٧ •

تَوْحِينَ ، وَرَدْفٌ ، وَتَوَاعُفٌ

فالتَّوْحِينُ : كَلِمَةٌ شِعْرٌ لِرَمَّةٍ حَرَفٌ التَّائِبِ  
حُرُوفًا: (٥٧٥)

( طویل )

كَلِمَتِي لِيَهْمُ يَا أَمِيَّةٌ سَمِيحٌ  
وَلَا يَكُونُ التَّائِبِ إِلَّا أَيْعَا .

والتَّوَادِفُ : كَلِمَةٌ شِعْرٌ لِرَمَّةٍ حَرَفٌ الرَّدْفِ وَيَكُونُ  
بِأَوَّلِهَا : (٥٧٦)



( حلیف )

أَرَادَاحٌ مَوْذَجٌ آمٌ يَكُونُ  
بِأَوَّلِهَا شِلٌّ : (٥٧٧)

( خلیف )

..... حَلٌّ فَانظُرْ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ

- 
- (٥٧٥) تقدم تخریجه ، انظر ص ٣٨٥ .
  - (٥٧٦) تقدم تخریجه ، انظر ص ٣٨٦ .
  - (٥٧٧) سائلٌ من الأصل ومن : ت . ك .

وآيماً مثل :

( خفيف )

بِدَاةٌ بِسَلِّ حَافِيَةٌ الْغَرَابُ (٥٧٨)

وَقَدْ مُضَى شَرْحُهُ ،

وَالْوَحْيُ : كَلْبٌ يَحْمِلُ حَتَّى يَبِ التَّأْسِيرِ وَالرَدْفِ (٥٧٩)

لِحَقِّ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (٥٨٠) :

( طويل )

فِيمَا نَشَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيْبٍ وَمَشْرُوكِ

سَيْفِ الْمَوَدِّعِ الْبُحْرِ الْهَوَالِ تَحْوَمَلِكِ

وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذَا نَسْبِي الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ ، وَبَعَثْنَا

أَحْكَامَهَا فِيمَا مَضَى الْبَيْتِ

فَصَلُّ : وَأَحْكَامُهُ تَقْسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَمُ : وَأَجِبُ ،

وَحَابِرٌ ، وَمَمْتَعٌ ،

فَالْوَجِبُ : أَنْ (٥٨١) التَّيْمَرُ مَضَى كَلَانَ مُؤَسَّمًا لِرُومَةٍ

أَرْسَةً أَحْرَفَةً وَثَلَاثَ حَرَكَاتٍ ، وَالْحُرُوفُ التَّيْسِيُّ وَالذَّحِيلُ

وَالرَّوِيُّ وَالْوَسَلُ ،

(٥٧٨) البيت من الحفيف الطر ص ٢٨٦

(٥٧٩) ، التردف ، في : م نطق -

(٥٨٠) البيت تم تلويحه ص ٢٧٨ -

(٥٨١) ، أما الواجب ، في : م نطق -

والحركاتُ والرأسُ والفترومُ ؛ وهي حركةُ الدخيلِ  
والجري ، وصحیحُ ذلك موجودٌ في قولِ السَّيِّدِ : (٥٨٣)

كَيْبِي لِيَهْمُ بِأَمْيَّةٍ نَاسِبٍ . . . . .  
الأليفُ في نَاسِبِ نَاسِبٍ ، وقحةُ التَّوْنِ ، قَبْلَهُ رَأْسٌ ، والصَّكْوُ  
- سِيلٌ ، وحركةُ رُومٍ ، وَلَا تَحْرُ إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ ، وَاللَّهُ رَوِيٌّ ،  
وَحَرَكَتُهُ الشَّحْرَى ، وَالْيَاءُ وَتَمَلُّ هَذَا مَا يَلْقَمُ فِي التَّوَسُّلِ .  
فَمَا الرَّدْفُ : فَيَلْقَمُ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَحَرَكَتَيْنِ .

والحروفُ : الرَّدْفُ والرَّوِيُّ وَالرَّوَيْلُ .

والحَرَكَتَيْنِ ، الحَمَوُ ، وَالشَّحْرَى وَدَلِيلُ مَوْجُودٍ فِي  
كُلِّ (٥٨١) حَتَّى (٥٨٥) *السَّيِّدِ*

( خفيف )

أرواحٌ مؤدَّعٌ أمٌ سكَّورٌ . . . . .

والوَلْوُلُ رَوِيٌّ وَالْحَرَكَةُ قَبْلَهُ / ٤٧٤ / حَذْوٌ ، وَالرَّاءُ رَوِيٌّ وَحَرَكَتُهُ

(٥٨٢) ، ملاحِظُف ، قِي : م .

(٥٨٣) السَّيِّدِ : تَرْجُمَتُهُ ص ٤٦ ، وَالْبَيْتُ قَدْ تَحْرِيجُهُ ص ٣٨٥ .

(٥٨٤) ، كَل ، قِي : م لَفْظٌ .

(٥٨٥) مِّنَ الْخَفِيفِ تَحْرِيجُهُ ص ٣٨٦ .

جَرَئِي وَالْوَاوُ يَعْنِي الرَّوِّي وَصَلَّ .

وَأَمَّا الْوُجْهَةُ : فَبَلَدٌ فِيهِ عَرَفَاتَانِ وَحَرَكَتُهُ  
وَأَحَدَةٌ . فَالْحَرَفَاتَانِ الرَّوِّيُّ وَالْوَسْلِيُّ ، وَالْحَرَكَتُ الْمَحْرِي وَتَلْفُكُ  
فِي بَيْتِهِ :

( طویل )

فِيهَا تَيْبُكَ مِنْ بَرَكَتِي حَبِيبِي وَمُسْتَرْبِي  
بِمَسْطِ النَّوَى تَيْنَ الدَّخُولِ قَحْوَسَكُو (٥٨٦)  
الْوَسْلِيُّ ، رَوِيٌّ وَحَرَكَتُهُ مَجْرِيٌّ وَالْبَاءُ نَعْدَةٌ وَصَلَّ .  
وَأَمَّا الْجَائِزُ : فَأَيْلًا يَكُونُ فِي الْمَرْدَفِ وَالْوُجْهَةُ ،  
أَمَّا الْمَرْدَفُ ، فَحَسْبِي كَيْفَ حَسْرَى الْمَرْدَفِ وَأَوَّلُ أَوْيَاةِ  
حَاكٍ أَنْ يَمَاقِبًا فِي الشَّعْرِ الْوَاحِدِ كَمَا أَتَّصَدْتُكَ لِعَدِيٍّ بِي  
زَيْدٍ (٥٨٧)

( الضعيف )

أَبْوَاجٌ مَوْعٌ أَمْ مَكْسُورٌ  
فَانظُرْ لِأَيِّ حَمَلٍ تُصَيِّرُ

(٥٨٦) تخرجه ص ٢٧٨ وعجزه لم يذكر في ا م .  
(٥٨٧) عدي بن زيد : ترجمته ص ٨٩ . والبيت من الضعيف تخرجه  
ص ٣٨٦ .

وإذا حادَّ تَعَاثُفُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ (٥٨٨) حَادَّ تَعَاثُفُ الْكسْرِ  
 وَالضَّمَّةِ فِي حَرَكَةِ الْحَدَوِ وَأَمَّا الْأَيْفُ فَتَلَا تَعَاثُفُ الْحَرْفَيْنِ .  
 وَكَيْفَ الْفَتْحَةُ لَا تَعَاثُفُ الْحَرْفَيْنِ قَبْلَ وَاحِدٍ ذَلِكَ  
 فَهُوَ ضَيْبٌ .

وَأَمَّا الْمُوحَاةُ فَفَالِةٌ تُحَوِّزُ فِيهِ إِخْتِلَافٌ حَرَكَةُ التَّوْحِيهِ  
 فَتُحَاةٌ وَتَسْمَةٌ وَكسْرَةٌ وَهِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ  
 الرَّوْيُ تَحْوِزُ قَوْلِ امْرِي الْقَبْسِ فِي يَتِ . مَسْرُورٍ . كَسْرُ الزَّاهِي وَهِيَ  
 تَعَاثُفٌ . حُومَلٌ . يَطْحِرُ الْيَبْرُ وَهِيَ قَهْقِيَةٌ . فَعَلٌ . ضَمُّ الْفَاءِ .  
 وَلَوْ لَزِمَ حَرَكَةٌ وَاحِدَةً لَكُنَّ الْفَالِةُ وَعَسَى لَزُومٌ مَا لَا يَلُومُ  
 بِرَقَّةٍ ذَكَرْنَا فِي فَعَلٍ الْأَعْتَابِ فِي قَوْلِ لَيْدٍ (٥٨٩)

(رمل)

إِنَّ تَقْوَى دَسًا حَيْرٌ مَفْعَلٌ

وَيَا بَدْرَ الْفَرِّ دَيْبِي وَهَمَلٌ

وَسَمِّيَ هَذَا الْوَجْهُ مُوجَّهًا لِأَنَّهُ شَاعَ فِي عَدِيدِ الْوَجُوهِ  
 أَسْلَافَةً وَكُنَّ يَلُومُ حَادَّاً وَاحِدَةً كَالْمُؤَسَّرِ وَالرُّدْفِ .


(٥٨٨) سابط من ا م فقط .

(٥٨٩) ليد : ترجمته من ١٢٢ والبيت من الرمل تعريجه من ٤١ .



وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَمِّيهِ الْمَجْرَدَ لِجَهْلِهِ بِمِنِ التَّأْسِيرِ وَالتَّرْدِيدِ  
 فِهَذَا كَثُفَةٌ بِمَنْزِلَةِ مَنْ غَبِرَ حُرُوفُهُ وَتَذَكَّرُ مَا يُحَوِّدُ  
 لِلصَّرُوفَةِ . فِي بَابِ مُسْرَرَةٍ (٥٩١) (٥٩٢) فِي شِسَاءِ أَقَا  
 سِيحَانَةَ (٥٩٣) .

وَأَمَّا الْمُنْتَحِقُ : فَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : مُنْتَحِقٌ فِي الْحُرُوفِ ،  
 وَمُنْتَحِقٌ فِي الْحَرَكَاتِ ، وَمُنْتَحِقٌ فِي الْمَعَانِي .

أَمَّا الْحُرُوفُ : فَثَلَاثَةٌ يُنْتَحِقُ قَطْعُ أَقْرِ التَّأْسِيرِ وَلَا يُعْتَابَرُ  
 حَرْفُ الرَّفْعِ إِذَا كَانَ وَأَوْدًا أَوْ بِرِئَالِيٍّ . وَكَذَلِكَ لَا يُعْتَابَرُ  
 هَلْ وَحْدًا فَهُوَ شِسَاءٌ وَلَا يُحَوِّدُ  حَرْفُ الرَّوْيِ فَلَنْ  
 أُخْتَلِفَ فَهُوَ إِكْفَاءٌ *بِالتَّخْفِيفِ*

وَأَمَّا الْحَرَكَاتُ : فَثَلَاثَةٌ لَا يَحْوِرُ اِخْتِلَافُ حَرَكَةِ حَرْفِ  
 الدَّخِيلِ ، وَلَا أَنْ يُعْتَابَرَ الْحَقُوقُ إِذَا كَانَ صَمًا وَكَثْرًا يَنْتَحِقُ  
 وَلَا يَحْوِرُ اِخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوْيِ فَلَنْ وَأُجِدَ فَهُوَ إِقْوَادٌ .

وَأَمَّا الْمَعَانِي : فَلَا يَحْوِرُ اِلْتِفَاعٌ وَهَلْوَ إِعَادَةٌ الْقَافِيَةِ

(٥٩٠) ، لِلصَّاعِرِ ، فِي مِ مِ قَطْعُ .

(٥٩١) سَلَقْتُ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥٩٢) الْعَاشِيَةُ فِي ت مِ قَطْعُ ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَمِنِ الْعَائِزِ اِخْتِلَافُ حُرُوفِ  
 الدَّخِيلِ كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ ، نَاصِبٌ ، وَو ، الْكَلَوَاكُ ، وَلِزَوْمِهِ حَسَنٌ  
 وَهُوَ مِنَ الْأَعْمَاتِ ، وَرَجَعَ .

هي أحسن بيتين والتعنى وأجيداً ، ولا يجوز الضمير وهو  
 ملقن الياء الأولى الثاني . وأما نعتهم الشاعر في أبيات  
 متواليات فلا يكون عياً فحيتاً لأن صير مطور مع الاعتدال  
 فيجعل على ما به وذلك قول أبي نؤاس (٥٩٦)

(الكامل)

كأذا الذي في الحب يلحن أنا  
 ولقد لو علمت به كمننا

علمت من حيو خير لنا  
 النفس على الحب قد قني وما

النس فأي كمننت في حيو  
 علمت إلا أني بيتمنا

/١٢٦/ أنا يدار الضر في نغز ما  
 أنظر (٥٩٧) من نضرهم إذ رمي

(٥٩٦) أبو نؤاس : ترجمته ص ١٧٢ . والابيات من الكامل وليست  
 موجودة في ديوان أبي نؤاس ونسبها الدكتور سلوم إلى أبي العتابة  
 وليست في ديوانه نظر . النقد العربي القديم بين الاستفراء والتأليف  
 ص ١٣٠ . ١٣٦ . كمننت . بدل . علمت . في الهمزة الأولى  
 والثاني . عذري . بدل . قد عني . . . . . بدل . علمت . .  
 (٥٩٧) . أطول . بدل . انظر . .

قُلِّي غَمَزَالَ بِيَهَارِ فَعَا  
أَعَطَا سَهْمَاً وَلَكِنْ مَا

عَبَا سَهْمَاً لَهْ كَلَمَا  
حَاوَلْ قُلِّي بِيَا سَكَا

فَعَا فِي عَدِيدِهِ (٥٩١) الْأَيْدِي بِالتَّضْمِيرِ وَالْأَعْلَاءِ وَكَأَنَّ يَنْشَبِي  
أَنْ يَرْكَبَ هَيْبُونَ الشَّعْرَ بِحَاةٍ وَلَمَّا وَكَمَا حَمَعَ بَيْنَ  
الْإِيْطَارِ وَالتَّضْمِيرِ حَامَا حَمَعَ نَسْبَ الْإِقْوَامِ وَالْإِنْفَاءِ فِي  
قَوْلِهِ: (٥٩٥)



( كامل )

لِيَسْنُ الدَّيَا بِحَمَلِكِ التَّضْمِيرِ

وَالدَّيَا فِي عَرَسَاتِهِنَّ يَصِحُّ

وَقَالَ لَهُ قَائِلٌ : لِمَ جِئْتَ مِنَ الْمَرْجِ الْأَوَّلِ بِحَاةٍ وَقِيَ التَّضْمِيرِ  
بِحَاةٍ فَقَالَ : لَا تَلْفُظُ . فَقَالَ : لِمَ كَسَرْتَ الْأَوَّلَ وَضَعْتَ  
التَّضْمِيرَ ؟ فَقَالَ أَنَّهُمَا عَنِ التَّلْفِظِ فَتَكَلَّمُ . وَهَذَا كَمَا تَرَى .  
فَأَنْ سَمِعْتَ الشَّاعِرَ الْمَعْنَى دُونَ التَّلْفِظِ كَسَرْتَ ذَلِكَ أَحْسَبُ

(٥٩١) ساقطة من الأصل .

(٥٩٥) البيت من الكامل ولم نجد لثاقه .

هـ هُوَ يَنْبَغُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: (٥٩٦)

( طویل )

إِذَا آتَاكُمْ أَحْرَ الْوَدَاةَ أَعْنَهَا  
وَلَمْ تُحْسِرِ الْحَسَنُ الْقَبِيحَ الْمَذْمُومًا  
فَمَنْ الذَّمُّوعُ وَتَمَسَّ النَّسِيَّ حَتَّى قَالَا: (٥٩٦)

( طویل )

فَمِمَّ عَرَفْتُ الْعَبْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ  
وَأَسْمَاءُ مِمَّ



وَأَسْمَاءُ مِمَّ

(٥٩٦) البيتان من الطويل وهذا الی ابن اعراب الصریح واسمه ه يحيى بن  
سعيد حول لال طلحة بن عبدالله التميمي وهو كوفي - معجم الشعراء  
للقرطبي ص ٤٩٧ - وسند الاول :

هـ إذا آتاكم احر يحيى منقذنا  
ولم احم الرحس الهجول المصبا هـ

وسند الاول في شعره المذبح هـ ميم احاب الغرذك وبيتة في معجم  
الشعراء ٤٧٨

إذا آتاكم احمر السوداء اعلمها  
وامر مذوي كل اشوس شمام

(\*) جارية في : ذ كقط هـ ذال اهر الحس وعلى اليجلة فان التظين  
قد عتبه حول الشعراء مضمه منجاوره هـ

## بَابُ الْمُقَيْدِ

« وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أُسْتَيْدِيَّةٌ » (٥٩٧) : مَا الْمُقَيْدُ فِي نَسَبٍ ؟  
 وَعَلَى كَمْ يَنْتَسِبُ ؟ وَمَا أَحْكَامُهُ ؟

فَعَلٌ : أَمَّا مَا الْمُقَيْدُ : فَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ سَكِنَ فِيهِ  
 حُرُوفُ الرَّوِيِّ وَتَمَّعَ حُرُوفُ الْوَسْلِ كُلِّهَا وَلَا جِلَّ لَكُنْ دَوِيَّةٌ  
 فِي مُقَيْدًا وَأَعُوٌّ مِثْلُ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : (٥٩٨)

(مقارب)

وَأَرْكَبُ هِيَ الرَّوِيُّ جَيْفَانَةٌ

كُنَّا وَجْهًا نَسْتَفِي مُتَشِيرٌ

لَهَا جَيْبَةٌ كَسْرًا كَيْفِيْنَ كَيْفِيْنَ وَنَحْوَهُ الصَّاحِبُ الْقَتَادِرُ

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْكِرِ السَّرُوسِ

تَسَدُّ بِهَا فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

(٤٢٧) / فَعَلٌ : وَأَمَّا عَلَى كَمْ يَنْتَسِبُ الْمُقَيْدُ ؟ : فَهُوَ

يَنْتَسِبُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَتْسَامٍ = مُقَيْدٌ مُؤَسَّسٌ ، وَمُقَيْدٌ

(٥٩٧) ساقط من : م لفظ :

(٥٩٨) امرئ القيس : تقدمت ترجمته /١٦٠/ والابيات من المقارب اطهر  
 ديوانه /١٦٣- ١٦٥ -

رَدْفٌ ، وَفَيْدٌ مُوجِبَةٌ .

فَالْوَيْسُ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ بَصْفٌ طَيِّبٌ : (٥٩٩)

( مجزوء البسيط )

• يَنْقَى عَيْنَيْمَا دَمَ الْمَزَاجِ وَلَا

يَخْرُجُ إِلَّا الْخُلُقَ الْعَائِدَ •

إِنْ جَمَدَ الطَّبَعُ حَلًّا بَيْنَهُ وَأَنْ

دَكَبَ انْحِيَالًا آتِيَهُ حَائِدٌ •

الآيات هي : حائده ، تأسى ، وحركة الجهر رسي ، واليم ، وحيل ،

وحركتها لزوم ، والدال ، وهي ، وهي ، وهي ، سائبة ، للتيفر ،

والفيدة للردي ، نحو قول الشاعر : (٦٠٠)

وَالسَّرَّةُ يَبْقِيهِ سَلَاةَ السِّرِّتَالِ

كَسَرُ الطَّبَائِيِ وَأَنْشَادُ الْأَحْوَالِ

فَاللَّامُ رَوِيٌّ ، وَالْأَلِفُ رِدْفٌ ، وَالنَّحْوُ قَطْبُهَا حِدْوٌ ، وَرَبْمَا

حَاكَةُ الرَّدْفِ ، وَأَوَّأُ أَوْ يَأَا كَمَا قَدَّمْنَا فِي الْمُلْتَقَى وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِ

(٥٩٩) البهتان من مجزوء البسيط ، الأول ساكن من : م -

(٦٠٠) ساكنة من الأصل •

(٦٠١) البيت من الرجز وهو ال رؤية سبق شرحه انظر ص ٢٩٣ •

• واختلاف ، مثل واختلاف •

(رمل)

يَا سَيِّدَاتِيَا إِذْ فُضِعْتُمَا وَاعْتَلِمْتُمَا  
إِسْمَا الدَّائِيَا وَمَا فِيهَا عُشْرُور

وقول الآخر: (٦٠٣)

(محروء البسيط)

مَا بَيْنَ مَا يَحْتَمِدُ يَدِي وَمَا  
يُدْفَعُوهُ  الدَّمِ إِلَّا تَلْمِيزٌ  
وَالْمَيْدُ الْمَوْحَةُ: هو قول الشاعر:

(كامل)

لَيْسَ الدَّاءُ بِأَجْرَاعِ السَّنَةِ  
فَحَسِبُ السَّنَةَ أَقْسَمُ وَالسَّنَةُ

(٦٠٢) البيت من الرمل ولم احمد لقائله .

(٦٠٣) البيت من محروء البسيط ولم احمد لقائله .

(٦٠٤) البيت من الكامل ولم احمد لقائله ولعله بيت النابغة من معلقته  
راجع الكفوس والممدود لفرهناج ص ٣٦ :

يَا دَاوُدَ مَيْتَةَ الْعَلِيَّةِ وَالسَّنَةَ  
أَمْرٌ وَطَالُ مَا كُنْتُمْهَا مَتَالِحَةُ الْأَجْرِ

الدال' روى' والحركة قلبها نوحية' . وقد ذكرنا معنى  
 التوجيه والردف والتيسر فيما تقدم وعيقل تسميتها .  
 فنقل : وآحكمم التيسر فلاله أواخر : وأحيب'  
 وحائز' وأمنع' .

فالأحيب' في المؤسس الأبي' بثلاثة أحرف وحركتين .  
 والأحرف' التيسر' والتحويل' والروي' والحركات' : الرسي'  
 والتزوم' مع حرف الدخيل' وفل ألب التيسر' .

والواحيد' في المردف / ١٢٨ / حرفان وحركة'  
 وأحيد' . فالعرفان' الرسي' والروي' والحركة' الصفو' قبل  
 الردف' .

والواحيد' في المؤسس' حرف' . وأحيد' .<sup>(٦)</sup> وعنو'  
 الروي' (١٤) .

وأما الحائز' فيكون' في المردف' والمؤجذ' . فيجوز' في  
 المردف' أن يعاتب' التامير' بين الوكو' والباء' أعني حرفي

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) حاشية : ي : ت فقط . قال أبو الحسين ولم يذكر شيخنا سكون  
 الروي كما ذكر حركته حرف الروي في المطلق وذكر الحركة لتلحق  
 ذكر السكون ويكون واحداً في كل اللسان - رجع .



الرديف نحو قول عدي بن زيد (٦٠٦) :

(شرح)

بِوَمًا مَعَ الرَّكْبِ إِذَا وَضَعُوا  
تَرَفَعَ فِيهِمْ مِنْ نَجَاهِ الظُّلَمِ  
فَدَا بِدُرَاةِ الطَّيْرِ مِنْ حَقِّهِ  
وَالْحَبْنِ فَدَا بِسَبْقِ جَهْدِ العَرِيضِ

و"يجوز" في الموجه اختلاف حركة التوجيه وتقبل الروي وتخييفه  
و"جعل الروي أليف القصر" ، اختلاف حركة التوجيه نحو  
قول امرئ القيس يصبغاً هرباً (٦٠٧)



(مقارب)

إِنَّا أَضْيَقُ ، فَتُتْ ، أَضْيَقُ  
مُضْمَلَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَتْرُ

(٦٠٦) عدي بن زيد - تقدمت ترجمته ص ٨٩ ، والبيت من المربع والبيت  
الثاني ذكر في الشعر والشعراء لابن قتيبة/٢٣٦ وفيه ، العير ،  
يدال ، الحين ، والحير في ا م نقط - وفي شعراء الصراية ٤٧٠/٤  
والبيتان من رسالة العفراء للعري/١٨١ وفيه ، الحير ، يدال  
والحين .

(٦٠٧) امرئ القيس - ترجمته ص ١٦ اعطى الديوان/١١٦ - والايات من  
المقارب وفيه ، لت ، مساقطة عن الاصل ، اقبلت ، مكان  
الدهرت ، .

فَتَفْتَحُ التَّوَجِيهَ ثُمَّ يَقُولُ :

وَإِنْ أَدْرَأْتُمْ قُلْتُمْ دُثَانًا

من الحنظل مضمومة في القدر

فَضَمُّ التَّوَجِيهِ ثُمَّ قَالَ :

وَإِنْ أَعْرَضْتُمْ قُلْتُمْ سُرْعُوفًا

لَهُمَا دُثَانٌ حَقِيقًا مُشْبِهُ

فكسر التوجيه ، وتفضل الروي وتجيئة نحو قوله أيضا ٤٦

نَيْمٌ بَنُ سُرٍّ وَأَنْشَابُهُمْ

وَكَيْدُهُمْ حَيًّا سَيْرًا

إِنَّمَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَكَلِمَاتُهُمْ

تَحْرَقُ فِي الْأَرْضِ وَالسُّومُ قُرًّا

حَمْدًا صَيْرًا وَتَعْلَلُ قُرٌّ وَمَثَلُهُ قَوْلُ لَيْدٍ ٤٧ فِي طَائِفِهِ أ

(٦٠٨) مثل قول امرئ القيس في م . م . والبيتان من المقارب . انظر ديوانه ٥٤/٤٠

(٦٠٩) ليد . ترجمته/١٣٣ والابيات تم تحريفها انظر ص ٤١١ وهذا بتمامها :

تَسْتَحْيُ أَحْلِيكَ مَثَلًا أَحْلِيَهُ

يَسْتَحْيُ الْأَنْ مِيسَ الْعَيْشِ يَتَجَسَّلُ

مَنْ حَبِيبَاتُ لَمَّا مَكَلَلْنَا طَرَاهُنَا

وَحَدِيدٌ طَوَّلُ قَيْصَرٍ لَوْ يَسْتَلُ

(رطل)

بَحَلِي الْأَنْ مِنَ الْعَيْشِ نَحْلٌ . . . . .

ثُمَّ قَالَ فِي آخِرِ :

(رطل)

وَحَدِيثٌ طَوْلُ عَيْشٍ أَنْ يُحَلَّ

حَدِّ الرَّوِيِّ الْفِ التَّصْرِ نَحْوَ قَوْلِ الْأَنْصَرِ: (٦١٠)

(رجز)

إِنَّكَ يَا ابْنَ مَالِكٍ تَسْتَمِثُّنِي

وَأَنْتَ تَسْتَمِثُّنِي طَرْفُ الْعَيْنِ سُرِّي

سَدَائِي وَكَيْفَ أَوْ حَدِيثُ الْأَنْصَرِ

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرْفٌ مِنْ الْقُرَى

/٤٢٩/ ومثله قول الأنصري الجعفي بصيغة قرناً: (٦١١)

(٦١٠) البيتان من الرجز وهما للشماخ في ديوانه وفيه : ابن جعفر ، بدل : ابن مالك ، وفيه ، وحديثاً ما انشده ، انظر ديوان الشماخ/ ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ .

(٦١١) الأسعر الجعفي : ، بالصيغة المولدة ، وتحوّل في الأصل ، الأنصري ، وهو خطأ واسمه مرند بن أبي حديق الجعفي ، وكنيته أبو عمران ، وهو شاعر جاهلي السبط/ ٦٤ ، ولاشتقاق ، ٢٤٣ ، والأسمعيات/

( كامل )

أَمَا إِذَا اسْتَفْتَيْتَهُ فَكَتَمَ

يَكْتُمُ بِكَتْمٍ أَنْ يَكْتُمَ وَقَدْ رَأَى

أَمَا إِذَا اسْتَفْتَيْتَهُ فَتَسْوَقُ

سَأَلَ فَتَسْوَقُ الْوَقْرَ عَارِيَةً أَلَا

أَمَا إِذَا اسْتَفْتَيْتَهُ فَتَنْشُرُ

فَتَقُولُ : هَذَا يَبْلُ سِرٌّ حَانَ الْفَضَا

وهذا في التفسير حسنٌ جيداً .

وَأَمَا السُّعُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ قَطْعُ الْأَلْفِ الْأَيْسَرِ وَلَا وَجْهٌ  
الرَّدِيُّ وَلَا اجْتِلَاءٌ حَرَكَةُ الرَّجُلِ وَلَا يَسْدُلُ حُرُوفِ  
الرَّوْعِي وَلَا مُتَابِعَةُ الْأَلْفِ مِنَ الْوَلْوِ وَالْبَاءِ مِنْ حُرُوفِ الرَّدِيِّ ،  
وَلَا الشُّعَةُ مِنَ الْكُسْرِ وَالضَّمَّةِ فِي حَرَكَاتِ الْمَقْدُورِ . فَإِنْ  
وَجِدَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ كَانَ هَيئاً قَبِيحاً قَبِيلُ حُرُوفِ الرَّوْيِ  
لِحُوقُولِ تَجْهِيمِ بَعْضِهَا بِلَا : ( ١١٦ )

١٥٧ الهامش . والآيات من الحسب الكامل . انظر الاصمعياتي /  
١٥٧ - ١٦٠ ومقصود بن دريد من ١١ وفيه . وأما هو المستعبر به ،  
يبدل أَمَا لَمْ . . . . . رجل . . . . . بدل . . . . . سَأَلَ . . . . .

( ١١٦ ) الآيات من مشطور الرسر لابي ميمون النصر بن سلامة المعلي

( رجز )

يَتَكُنْ وَأَخِي عَنِّي عِنْدَ الْغَيْلِ  
لَا يَشْكُرُنَّ أَلَا مَنُ الْيَسِينِ  
مَا دَامَ مَخٌ فِي سَلَامِي أَوْ عَيْنِ

التشديد المرد • وأشد العليل من أحد • رجمة الله •

( رجز )

فَبَحْتِ مِنْ سَالِقَةٍ وَمِنْ مَدْعٍ  
كَأَنَّهَا بَعْدَ سَبِّ فِي سَمْعِ  
ويزيد : • كشيبة • • ويؤيد النسخة من الصنعة (٦١٤) في العنبر

اللسان • نقي • ٢١٤/٢٠ • ٢١٥ •

اشتمه المرد في كتابه العاصل/٤٦ • كتاب القوالي لسعد بن مسعود  
الأحمر ص ٢ تحقيق الدكتور عز الدين حسن ١٩٧٠/١٣٦ دمشق •

(٦١٣) البيت من الرجز وقد سميته صاحب كتاب الثقافة في رؤية  
لحليق د. خليل الططية رسالة دكتوراه/٧٥ ولم اعثر عليه في  
ديوانه وسمي له صاحب كتاب القلب والايصال ٢٤ • والبيت الى  
حواسن بن حريم في الانصاف/١١٢ والانتصاب في شرح ابن الكتاب  
ص ٢٣ التشيد بن كشيبة/ويؤيد نسخة في الخزانة ٢٣/٤ والمقدمة :  
١٦٦/١ والحيوان : ١٠٨/٦ وقواعد الشعر/٦٩ ومنها • محاسن •  
بدل • ساقفة •

(٦١٤) الكسرة في : م فقط •

نحو قول المشاعر<sup>(٦١٥)</sup> :

وَأَيْتُ يَا قَوْمٌ عَسَاءَ فِي التَّوَمِ

إِنِّي لَكَيْتُ الْكَرْوَالِ وَالنُّسُومِ

فَيْسُ عَلَى هَذَا<sup>(٦١٥)</sup> ، مَا وَرَدَ عَلَيْكَ ،<sup>(٦١٦)</sup> مَوْفَقًا إِلَى شَأْنٍ  
عُ سِيحَاتُهُ :

بَابُ مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ إِذَا اضْطُرَّ

وَقَبِيحٌ ثَلَاثَةٌ أَسْتَيْلَةٌ : كَيْمُ الضَّرُورَاتِ ؟ وَكَيْمٌ يَنْحَلُّ

فِيهَا الشَّاعِرُ مَعَ عَيْلِهِ وَجِيهًا ، وَفَعْلَى كَيْمٌ يَنْتَسِمُ ؟ .



فَعَلٌ : أَمَا كَيْمُ الضَّرُورَاتِ مَبْنِيٌّ وَإِنْ حُوزَ صَرُودٌ وَهِيَ :

قَصْرُ الْمَعْدُودِ وَتَدْوِينُ الْقَصُورِ ، وَوَسَلُ أَلْبِ الْقَطْرِ / ٤٣٠ / وَتَطْعُ

أَلْبِ الْمَوْسَلِ وَتَثِيلُ الْعَجِيبِ وَتَحْقِيفُ التَّقْلِ<sup>(٦١٧)</sup> ، وَتَذَكِيرُ الْمَوْسَلِ

وَأَيُّتُ الْمَذَكَّرِ إِذَا كَانَا جِرَ حَقِيقَتَيْنِ . وَأَصْرَفُ مَا لَا يَنْصَرَفُ ،

وَتَرَاثُ صَرَفٍ مَا يَنْصَرَفُ ، وَأَحْلَالُ الْكُسْرَةِ فِي مَحَلِّ الْعَرَفَةِ ،

وَالعَرَفَةُ فِي مَحَلِّ التَّكْرَرِ فِي بَدَلِ كَلِمَةٍ وَأَحْوَاتُهَا ، وَحَذْفُ التَّوِينِ

(٦١٥) ، ذَلِكَ ، فِي : م .

(٦١٦) سَأَلْتُ مِنْ : م لَقَطُ .

(٦١٧) ، التَّقْيِيلُ ، فِي : ح .

مِنْ الْمُعْرَبِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ إِذَا قَامَتْ أَلْبُ وَأَسْلُبُ ، وَإِيَّاتِ  
 التَّوِينِ وَالْمَيْسِي فِي بَابِ التَّدَاوِي ، وَإِدْحَالِ إِنْ فِي حَسْرِ كَذَا  
 وَحَذْفِ مِثْلِ حَرِ عَسَى ، وَالْعَصْلِ بَيْنَ التَّدَاوِي وَحَسْرِ ، (٦١٨)  
 وَتِسُّ التَّعْرِ وَالْمُتَعَوِّثِ ، وَبَيِّنِ الْعَكَّةَ وَالْمُؤَسِّلِ ، وَبَيِّنِ  
 الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْحَرْفِ وَالظُّرْفِ حَاكِمَةً فِي الْمُضَافِ ،  
 وَالتَّرْجِيمِ فِي عِبَرِ التَّدَاوِي ، وَالتَّهْدِ التَّدَمَّرَ ، وَالْحَقِّقُ التَّحَدَّرَ  
 بِالصَّحِيحِ ، وَالصَّحِيحُ بِالْمَعْدِيِّ ، وَتَقْصِي الْمَجْرَجِ مِنْ (٦١٩) أَوْزَابِهَا  
 وَاسْتِكْنَانِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ (٦٢٠) مِنَ الْعَيْتَلِ فِي مَوْسُوعِ التَّصْبِ ،  
 وَطَرَحِ إِعْرَابِ الْعَيْتَلِ الْمُنْتَقِبِ ، وَالصَّبِ بِالْيَاءِ فِي عِبَرِ  
 الْجَوَابِ مَعَ الطَّرِ ، وَتَأَكُّدِ الْحَرِيِّ بِالْوَيْنِ نَقْبَةً وَحَبِيبَةً ، وَالصَّبِ  
 يَنْ مَحْذُوقَةً ، وَالتَّحَاجِ الْحَرِيِّ كَمَا فِي عِبَرِ حُرُوفًا ، وَقَلْبِ  
 الْمَهْمُزَةِ يَةً أَوْ أَيْلَاءَ أَوْ أَوْأَ ، وَطَرَحِ الْأَيْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ  
 لِشَيْئَاتِ الْوَلَدِ مِنْ عِبَرِ مُتَلَاقَاتِ السَّاكِنِينَ ، وَحَرِّ نَحْوِ التَّرْقُوعِ ،  
 الْمُضَافِ عَنِ الْحَوَارِ وَإِدْحَالِ لَامِ التَّأَكُّدِ عَلَى إِنْ الْمُتَشَدَّدَةِ ،  
 مَعَ نَوْعَيْنِ حَمَزَيْهَا إِلَى التَّهْمَا (٦٢١) ، وَطَرَحِ حَرْفِ التَّدَاوِي مِنْ

(٦١٨) • وَالخَيْرِ ، فِي : ت • ه •

(٦١٩) • مِنْ : فِي : ت • ه •

(٦٢٠) • سَائِلَةٌ مِنْ : ت • ه •

(٦٢١) • التَّهْمَا فِي : ت • ه •

الْبَهْر ، والتكثير ، والصحح بين البَدْكِ والبَدِكِ مِنْهُ  
 وحذف ضمير الشأن مع قَسْرِ الفِئْلِ ، والفراد من الضم  
 والكسر ، الى الوقف ، وتأخير الاستعارة والضرورات كثير  
 وإنما انصرت لك على هذا ما يكثر في دور في الشعر  
 من لا يتبع الشاعر حمله ، وسدكروا (١٣٦) على كل  
 وأعيد (١٣٦) من هذه الضرورات شاملاً ليكون ذلك زيادة  
 في التيسر وتعميقاً على الحفظ .

فصل : وأما لم يتصل الشاعر في الضرورة بالأحد  
 ثلاثة أشياء : أما لافئدة وزن ، ولما لم يصف تصرف ، وأما  
 ليلوع حرف من لاء منه ، ولا يحتاج أن يغير عنه إلا بذلك  
 القدر .

فصل : وأما على كم تنقسم : فهي تنقسم على  
 ثلاثة أصناف : صنف منها يكون حقيقاً على اللزوم  
 شاملاً (١٣٧) في الاستعارة لا يلزم الشعر ولا يتم مركوبه  
 الشاعر ، وصنف يتبين في الرذالة ويلزم (١٣٨) شاملاً

(١٣٦) ، واحداً ، في م ، و ، حال ، في : ت ، د .

(١٣٧) ، سائلاً ، في : م ، ت ، د .

(١٣٨) ، فيلزم ، في : ت .



التمّ ويذهبُ بوجهِ السَّمرِ ، وَصَيْفٌ يَنْقَعُ بَيْنَهُمَا فِي رُحَى  
 التَّوَسُّلِ وَهُوَ مُتَحَمِّلٌ لِمَا (٦٢٠) بِهِ مِنَ الصَّمْفِ .

أما الصَّيْفُ الْأَوَّلُ : فَأَتَانَا عَشْرَةَ ضَرْوَةً وَمَعِيَ : تَصْرُ  
 الْمَعْدُودِ لِأَنَّهُ يَحْرِي سَحْرِي الْأَصْلَ وَتَأْخِذُهُ : (٦٢١)

(رجز)

• • • • • لَا أُنَدُّ مِنْ سَفَا وَإِنْ طَالَ السَّرُّ ،

وَمَثَلُهُ لِسَوَادِ بْنِ عَدِي (٦٢٢)



(رجز)

تَقَمَّلْتُ ذَلِكَ كَلِّمًا يَا سَحْرِي

مِنِ الْحَيْضَةِ وَالْحَيَا قَدْ أَقْبَا

قَطَّعَ الْحَيَا ، وَهُوَ مَعْدُودٌ ، وَصَرِيٌّ مَا لَا يَصْرِي لِأَنَّهُ  
 رَجُوعٌ إِلَى الْأَصْلِ وَتَأْخِذُهُ : (٦٢٣)

(٦٢٥) • على ما في : ت لفظ .

(٦٢٦) مثل في جزيرة العرب وجزء منه العيسى : ٥١١/٤ والشقرس  
 والمعمود للعراق/٢٨ .

(٦٢٧) سواد بن عدي : تقممت ترجمته/٦٤ ، والبيت من الكامل .

(٦٢٨) البيت من الطويل وهو من تحريجه اسطر/٦٤ ، وحجز البيت صاحب  
 من : م لفظ .

( طويل )

كَانَ دَائِبِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ

إِذَا الْمَوْتُ لِلْإِحْتِدَارِ كَانَ تَحِيًّا

وقد قرئ في - فواتير آء - (١٦٩) - فواتير - وحنف  
الشومر لانفسار الساكبين تحيماً إذا فائدة الب واصل  
وتأيد: (١٣٠)

( كامل )

عَمَّرُوا الدِّيَّ مَسْمُومًا لِيَتَوَبَّ

وَرَضُوا نَحْلًا مُسْتَوًّا هِجَافًا

المتكلم

وتأيد: (١٣١)

( منقلب )

فَمَا تَعِيمُ تَعِيمٌ مِنْ شَرِّ

فَالْمَعَامُ النَّوْمُ دَوِّي لِيَأْمَأ

(١٦٩) سورة الاسراء . ١٥/٧٦ . فواتير . سورة النحل : ٤٤/٢٧ .

(١٣٠) البيت من الكامل وهو الي مطرو: من كعب الخزامي . الانصاف  
ص ٦٦٣ .

(١٣١) البيت من المعانيذ وهو الي نشر من امر عازم اطر ديوانه ١٨٨/٤١٦  
والكاتب كعبه اليه ٤٢/١ وسنه له في التظهير ٩٤ . واللسان  
مادة د ووب . ٤٤١/١ .

وَحَدَفُ إِذْ مِنْ حَبِيرِ عَسَى وَابْتَهَا مِنْ حَسْرٍ كَذَا لِأَنَّهَا حَبِيءٌ  
/٤٣٤/ مِنْ أَقْصَالِ التُّقَاوَةِ وَتَسْلَعِدُ الْحَدَفُ: (٦٣٣)

( سبط )

وَعَسَى أَمْكِي دُومِي مَا تَفَيْتُ لَهَا  
وَعَسَا عَسَى عَيْرَةٌ مِنْهَا تُحْطِئِي  
وَتَسْلَعِدُ الْأَمْسُ: (٦٣٤)

( دحر )

... .. قَدْ كَانَتْ حَبِيرٌ لَهَا  
وَأَشَاعَ الْحَرَكَاتِ حَتَّى حَبِيرٌ حَبِيرٌ وَتَسْلَعِدُ: (٦٣٥)

( وافر )

وَأَنْتَ مِنْ الْعَوَايِرِ حَبِيرٌ تَدْعَى  
وَمِنْ دَمِ الرَّجَالِ يَحْتَرِجُ


(٦٣٣) البيت من السسط ولم نجد العائلة .  
(٦٣٤) من الرمر وهو ال رزمة مسق تحريجه انظر من ٢٧٦ وحسنه .  
« رَسْمٌ عَسَا مِنْ تَعَدُّرٍ مَا قَدْ اِطْعَمِي »  
(٦٣٥) البيت من الوامر وقد نسب لابي عروبة . ديوانه /٩٢/ تحقيق محمد  
فلاح وحسنه عطوان . في مر صناعة الاعراب /٢٩/ وفيه « وانت من  
العوائل حين رمس » وهو في والله الله . وكذلك في بيان عرب اعراب

أراد بفتح ح = آخر في الياء: (١٣٥)

(بسط)

تُكسِبُ بِدَاعِهَا الْحَمَى فِي كَلْبٍ حَاجِرٍ  
نُكْسِي الدَّرَاعِيمَ نُفَادُ الصَّبَارِيفِ  
أراد الدراعيم والصباريف  
آخر في الواو: (١٣٦)

(بسط)

• • • • •  
أراد فأنظر • • • • • فإن كان  في التواصي لم يكن ضرورية •  
وفي التواصي • • • • • سألني • • • • • (١٣٧) • • • • •  
السبيل • • • • • (١٣٨) • • • • • ألف الحلق وكذلك قرى •

القرآن : ١٥٦/٢ نسبة الحلق الى ابن حرمه وكذلك نسب الله في  
الخصائص : ٤٢/١ ، ٣١٦/٢ وابن السكيتي ومهجره في  
البحر/ ٨٢

(١٣٥) البيت من السبسط وقد نسب الى المرزوق وهو في ديوانه/ ٥٧٠  
معدا وفي سر صناعة الازراب . ٢٨/١ وابن السكيتي ومهجره في  
البحر/ ٨٢ نسبة له والخصائص ٢٥٨/٢ وصدره صالط من : م  
والكتاب : ١٠/١ وفيه • الدوائر • بدل • الدراعيم • •

(١٣٦) البيت من السبسط تقدم نظريته من ٤٠ وصدره :

• • • • • حوتنا يسرى الهوى كسرى •

(١٣٧) سورة الاعلى • ٦/٨٧ •

(١٣٨) سورة الازراب ٦٧/٢٢ •

«عَلَيْهِمْ» - ونحوه - «وَقَلْبُ الْمَسْرُورِ يَكُ أَوْ أَلْبَا أَوْ كَوْنًا»  
 بِتَكْوِينِ قَمِي حَمِيحًا شَاعِدًا وَأَجِدًا وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (٦٣٩)

(جزء)

أَخْطَأْتُ يَا مَرْحَمًا إِذْ حَضَيْتُنَا

لَمَّا تَوَانَيْتُنَا وَمَا وَفَيْتُنَا

وَتَحِيْبُ الْقَلْبِ : وَتَشَاعِدُ : (٦٤٠)

(تلاوة)

قُلْتُ قَلْبًا وَعَمَدُ الْجَمَلِ  
 وَأَنَا لِحُجْرَتِهَا حَلْقِي دِينٌ عَمَلِي  
 وَتَقْبِلُ الْحَمِيمِ ، وَتَشَاعِدُ الْكَلْبِ

(جزء)

..... صَحْمٌ يُحِبُّ الْعَلْقُ الْأَضْحَمُ

أَرَادَ الضَّمُّ فَنَقَلَ :

وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْأَصَاغِ وَالنَّصَاغِ إِلَيْهِ بِالطَّرْفِ وَالْحَرْفِ

- (٦٣٩) البيت من الرجز ولم احمد لقائله -
- (٦٤٠) البيت من التلاوة ولم احمد لقائله -
- (٦٤١) البيت من الرجز حسن تحريجه/٢٧٩ -

لائحة القوي بهيماً وتساعد الطرف: (٦١٢)

(سرج)

.....

ومثله: (٦١٣)

(حز)

.....

داسف طساحاً الى راد وقبول ساعات الكرى . وتساعد



(٦١٤)

الحرف لبي الرمة: (٦١٤)

(عيط)

.....

كأن أصوات مبرج إغاليهين يساً

أواجير النيس إغاضن العرفريج

(٦١٢) البيت من السرج وهو قول عمرو بن ميمون ، ديوان عمرو بن ميمون  
تحقيق وفهرج د : جليل المنيرة ص ٧٣ ، سائيدنا ، ا : جليل متصل من  
بحر الروم الى بحر الهند ، وهيل جر ، والقشيب ، ٣٧٧/٤  
والحسراة ٢٤٧/٢ ، والسن يميدني ٢٠/٣ ، الكسبي  
٩١/٩ رصده :

• ليا ركت سائيدنا ما استعمرات •

(٦١٣) البيت من الرجز وقد سبق ترجمته /١١١

(٦١٤) ذو الرمة ، ترجمته ص ٥٨ ، والبيت من المسط وله مصب اليه

٤٣٣/ | وَتُكُونُ الْوَأْرُ فِي حَالِ التَّصْيِيرِ وَكَذَلِكَ الْيَاءُ أَيْضاً  
مَثَلُ الْوَأْرِ لِحَاكِمِ بْنِ الطَّعِيلِ: (٦١٤)

(طويل)

وَمَا سُوِّدَتْ عَيْنٌ وَرَأَتْ  
أَنْتِ لَقَدْ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَسْرَ

وشاهد الياء: (٦١٦)

(وجز)

كَأَنَّ الْيَدَيْنِ الْقَاعِ الْقَرِي  
أَيْدِي تَصَالِحُ الْوَأْرِي

في سر صناعة الأعراب (١٨٠) واللسان وقيس وولي  
عص ، والحراة ، (١٩٣) ، ٢٥٠ ، والكتاب : ٩٢/١ وفيه ولي سر  
صناعة الأعراب ، أصولها ، أصلها الأصل وأصلها .  
(٦١٥) عامر بن الطعيل ، هو عامر بن الطعيل بن مالك بن حنظل بن  
كلاب العامري وهو ابن عم ليلى الشاعر وكان فارس قيس وكان  
أعور ، أسطر الشعر والشعر ، لا من قبيلة ٣٣٤/١ والمؤلف والمصنف  
/ ١٥٤ ، والبيت من الطويل وهو في ديوانه ١٢/١ تحقيق كرم البستان  
وفيه : قبا ، ه هس ورائة ، بدل قراءة ، وسب الياء في الشعر  
والشعره/ ٣٣٦ ، ديوانه برواية ابن بكر الاسدي عن تغلب/ ٢٨ -  
(٦١٦) البيت من الرجز وقد سبب في رؤية أسطر اصلاح المطلق/ ٤١٩  
و الفرق : : ساج المستوى الإحسان ، والمكان المستوى الجحالي من  
الخطارة ، والورق : : الدرهم وسب الياء في اللسان وهو هنا  
تسبب الياء في الميوان ١٧٩ والحزاة : ٥٢٩/٢ ومصدره في  
الخصائص : ٣٠٦/١ ، ٢٩١/٢ .

وحفظ الباء من الاسم المقصور مع التصير وتأييده: (١١٧)

( طويل )

وَكُوْنُ وَكُوْنٍ بِالْفَتْحِ دَائِرَةٌ

وَدَائِرِيٌّ بِالْعَيْنِ حَصْرٌ نَوْتٌ اعْتَدَى لِيَا

مَقَالٌ وَكُوْنٌ وَالْأَصْلُ \* وَكُوْنُ (١١٨) \* وَإِنْيَا \*

وَأَمَّا الصَّيْفُ التَّوَسُّطُ : بِأَطْرَفَيْ عَشْرٍ صَرُورَةٌ وَهِيَ الصَّيْفُ

بِالْمَاءِ \* هِيَ الْوَاجِبَةُ (١١٩) تَأْيِيدًا : (١٢٠)

( وافر )



مَتَّوْنَةٌ مَتَّوْنِيٌّ لِيَسْمُوَ خَيْرًا  
وَالْحَقُّ بِالْحَجَلِ فَتَمْتَرِيهَا (١٢١)

(١٢٧) البيت من الطويل ولم تحريجه نظر من ٢٦٠ \*

(١٢٨) صاعط من م فقط \*

(١٢٩) صاعط من م \*

(١٣٠) البيت من الزمر نظر الكتاب : ٤٢٢/١ ، ٤٢٨/١ وفي حاشية

شواهد الكتاب من ٧٢ ، في ج ٦٠/٣٠ وذكر ابن العيني والسيوطي

لنساء التي القيرة من حياء \*

(\*) حاشية في : ن فقط ، قال أبو الحسن كانه نفس معنى الطبع \*

فأه مال لعني الحق بالحجاز أبو ناصار بن وعطفه :

( طويل )

\* لَنَا حَصْبَةٌ لَا يَزَالُ الدُّرُؤُ وَتَمْتَرِيهَا

وَيَتَكْوَى إِلَيْهَا الْمَسْتَحِيرُ تَوَلَّعَتْهَا \*



(٦٠١) وَتَأْكِدُ الْحَبِيرَ وَتَسَاعِدُهُ: (٦٠٢) (مدني)

وَبِمَا آوَيْتَ فِي عَمْرٍ

تَرْتَمِنُ ثَوْبِي شِمَاعَاتُ

وَطَرَحَ الْأَيْدِ مِنْ أَمَّا الضَّمْرُ وَتَسَاعِدُهُ: لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ: (٦٠٣)

(سرج)

يَا لَيْتَ صِمْرِي وَإِنَّ ذُو عَمْرٍ

مَنْ أَرَى شَرًّا حَتَّى أُنْجِسَ

(٦٠٤) وَهِيَ التَّنْزِيلُ - - لَكِنَّا مَوْلَا أَهْ - - (٦٠٥) تَقْدِيرُهُ

لَكِنِ أَنَا مَوْلَا مَوْلَا أَهْ فَطَرَحَ الْأَيْدِ الْأُولَى مِنْ أَنَا وَكَيْسٍ

يَطْرُقُ



كَانَ صَمِيحٌ مَعَى الْأَمْرِ يُرِيدُ عَمَّا وَتَسَاعِدُهُ وَتَسَاعِدُهُ: سِرْجُ الْكَلْبِ: ١٤٢/١

سَبِيحَةُ لَطْفِهِ وَبَسْمُكٌ فِي دَهْرِهِ وَبَلَا عَزْرٍ فِي الْفَتَنِ: ٢٤/٢ وَالْأَيْدِي

الْمَشْكُوكَةُ الْإِعْرَابُ ص: ١١١ -

(٦٠٦) وَمِثْلُهُ: لَسُوَادُ بْنُ عَدِيٍّ:

أَوْ لَا أَعْرَبِيهِ إِذَا مَا زُوْتَهُ وَزُوْتَهُ وَكَلْبِي أَمَدَتْ مَا كَسَبَا

أَرَادَ أَمَدَتْ أَمَّا لَمْ تَكْتَسِبْ الْعَمْدَ فِي م - م - كَ مَلْفٌ -

(٦٠٧) الْبَيْتُ مِنَ الشُّبْحِ نَمَّ تَعْرِيبُهُ ص: ٢٢٨ سَبِيحَةُ صَاحِبِ الصَّخَّاحِ لِعَزْرِيَّةٍ

مَادَّةٌ شَمَلُ ١٧٤-٥ -

(٦٠٨) عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ - تَرْجَمَتْهُ ص: ٨٩ - وَالْبَيْتُ مِنَ السَّرْجِ لَطْفُ رَسَالَةٍ

الْفُجْرَانِ لِأَمْرِ الْعَلَاءِ تَمْتِيقُ بَعْدَ التَّنَاطُلِ/١٨١ -

(٦٠٩) - أَرَادَ وَأَنَا ذُو عَمْرٍ فِي: م - م - ك - ك -

(٦١٠) سُورَةُ الْكَلْبِ: ٢٨/١٨ -

وَأَيْتُ الذِّكْرِ وَتَذَكُّرُ الْمُؤْتِرِ ، إِنْ كُنَّا ، قَبْرَ حَقِيقِينَ  
وَتَعَاوَدُ الذِّكْرِ ، (٦٠٦)

( متقارب )

فَلَا مَرْئِيَّةٌ وَوَدَّعَتْ وَوَدَّعَهَا

وَلَا آرْضِي أَنْفَلِي إِعْطَالَهَا

وَتَعَاوَدُ آخِرُ ، (٦٠٧)

( طول )

أَتَهَجِرُ لَيْلِي بِالْمَرَارِ حَيْثَمَا

وَمَا كُنَّا ، وَنَهْمًا ، بِالرَّاقِ تَطِيبُ



وَتَعَاوَدُ التَّأْيِيبُ ، (٦٠٨)

( طول )

وَتَشْرِيقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي ، قَدْ ، (٦٠٩) أَذْعَنَتْ

كَمَا شَرِيفَتْ سَدْرُ الْقَتَايِ ، مِنْ الدَّمِ ، (٦١٠)

كَمَا شَرِيفَتْ سَدْرُ الْقَتَايِ ، مِنْ الدَّمِ ، (٦١٠)

---

(٦٠٦) البيت من المتقارب نظير الكتاب - ٦٤٠/٦ ص ٦٤٠ في عامر بن  
جورن

(٦٠٧) البيت من الطويل آخر من ١٤٤ ، عسا ، ساطعة من الاصل ولي -  
م ، عصي ،

(٦٠٨) البيت من الطويل وهو ال الاقصى نظير الكتاب - ٦٥٠/٦ وديوانه  
ص ١١٩ ، وانقص ، ١٩٧/٤ دون سبه ،

(٦٠٩) ، قد ، ساطعة من الاصل ،

(٦١٠) ، من الدم ، ساطعة من الاصل ،

أنتَ الصدرَ وهو مدكرٌ .

واحللُ الكربةَ في محلِّ العَرَافَةِ والعَرَافَةُ في محلِّ  
الكربةِ في تمييزِ كنانٍ ، وهو أن يتَّحَصَّلَ الكربةُ اسماً والعَرَافَةُ  
حسراً + /٤٣٤/ وناحدهُ للقَطَائِي (٦٦٦) :

( وافر )

يَلِي قَتْلَ العَرُوسِ يَا صَبَا  
وَلَا يَكُ مَوْفٍ مَكَرِ الوَدَاعِ

وَأَسَدُ التَّوْبِ فِي الشَّامِ نَسَبًا عَلَيَّ مَتَعَبٌ أَبِي عَمْرٍو (٦٦٦)  
رَقْمًا عَلَيَّ مَدْحٌ  (٦٦٧) وَنَسَابَةٌ : (٦٦٦)

( وافر )

الغليل

سَلَامٌ لَكَ يَا مَطْرًا عَلَيْهَا  
وَلَيْسَ تَقِيكَ يَا مَطْرًا السَّلَامُ

وَقَبُ المَاهِلِ مَسْئُولًا ، والمَسْئُولُ قَابِلًا إِذَا هُرِفَ العَيْشُ

(٦٦٦) القَطَائِي - تلغمت ترجمته /١٦٧/ - والبيت من البحر الوامر الطر

ديوانه /٢٤٠/ وشعره الصرايعة بعد الاسلام /١٦٧/ -

(٦٦٤) أبي عمرو : تلغمت ترجمته /١٥٧/ -

(٦٦٤) الغليل : تلغمت ترجمته /٧/ -

(٦٦٤) البيت من الوامر تقدم ترجمته /١٥٧/ ، مطرٌ ، في الصدر في : ت -

( بسيط )

يُشَلُّ التَّنَائِيذُ هَذَا صَوْنٌ قَدْ بَلَّغَتْ  
تَجَرُّرَ أَنْ أَوْ بَلَّغَتْ سَوَاءَهُمْ هَجَرَ  
وَحَدَى حَسِيرَ النَّاسِ وَالْقَصَةَ مِنْ إِيٍّ وَشَاعَدَ : (٦٦٦)

( متقارب )

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكُتَيْبَةَ يَوْمًا  
يَلْقَى مَهْرًا خَلْدًا بِأَوْ تَلْبِيئَهُ  
وَالْفَرَارُ مِنَ الصَّمِّ وَالْكَرُّ إِلَى الْوَقْفِ وَالشَّعْدَةُ : (٦٦٧)

( طول )

وَأَنْ أَحْبَبَهُ يَصْجِرُ كَمَا سَجِرَ بِأَرْبَلٍ  
مِنْ الْإِبْرَةِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَهُ وَكَأَمِيَّةٌ

(٦٦٥) البيت من البسيط وهو في الأصل «والم» تحريجه من ٢٣٣ ، وسبب  
للعروذ في الأصل وهو خطأ .

(٦٦٦) البيت من المتقارب تم تحريجه من ٨٨ .

(٦٦٧) البيت من الطويل وهو من شواهد ابن جنيس آخر شرح الفصل :

١٢٩/٧ وثبه «سك» «الأم» «نك» «الأيل» «و» «عارة» «نك»  
«كاهن» .



عَشْرَةَ صُرُودًا وَهِيَ : مَدُّ الْقُصُورِ وَتَشَايِدُهُ قَوْلَ عَصْرٍ مِنْ  
الْحَقَّابِرِ - وَتَحْسِي أَهْلُ مَنَّةً - (٢٢٠)

(منازل)

إِنَّمَا الْمُحَقَّرُ وَالنَّسَاءُ إِلَى اللَّهِ

هَذَا يَدْفَعُ وَهَذَا يُحَدِّثُ

وَقَطْعُ الْكَلْبِ الرَّسُولِ وَتَشَايِدُهُ : (٢٢١)

فَالصُّرُودُ بِعِيُونِ صُرُودِ وَالْقُصُورُ بِسَمْعِ صُرُودِ وَهُوَ أَصْلُ مَكَّ  
مَوْجِعِ الصُّرُوفِ الْعَمَلِ بِطَرِيقِ مَكَّ مَكَّةَ لَمْ يَكُنْ حَائِزًا وَ الْعَمَلُ مَكَّ  
مَكَّةَ بِشَرَاءِ مَكَّ مَكَّةَ بِعِيُونِهَا - وَبِوَجْهِ لَا خِلَافَ فِي حَوَازِ  
صُرُودِ الشَّاعِرِ وَهُوَ مَا دَعَا إِلَيْهَا لِيَسْمَعَ الْعَمَلُ وَتَشَايِدُهُ اسْتِحْسَانِ  
الطَّرِيقَاتِ وَاسْتِقَامَتِهَا وَبِهَا يَكُونُ تَشَايِدُهَا وَمَعْلَا :

(٢٢٠) البيت صدره في الأضداد (١) في قوله : مِنْ اللَّهِ ، دون أن يسميه  
لثائل ، وبتسمية الصرود السجدة من ١٩٢ .

(٢٢١) البيت من محروم الخليل ونسب إلى الأصمعي ، كتابه الاستيفان /

١٨ - قال محققه الدكتور سليم النجدي : « وقال الأصمعي وقد دخل

على الرشيد في مجلسه وكان يتحدث عن حارثة اسمها : دنيا ، :

«إِنَّ دُنْيَا هِيَ النِّسِي تَسْلِكُهَا الْقَلْبُ فَتُحْبَرُ»

فلنوعها . . . »

والببيت لأمي هائلة - انظر شعر أمي عيسى الهلالي صحيح وتحفيق

رسالة ماعسة الدكتور صلاح القرطوسي - القاهرة - ١٩٧٣ م .

من ٢٢١ - والأخاني ، تصحيح أحمد الشطيبي : ١٦٨/٣ والبيت

في ديوان أمي المتأخرة من ٢٢١ . ديوانه دار صادر ١٩٦٤ م . وكذلك

لأمي نواس ديوانه تحفيق ايضاً فائزر ، ( بيروت ) في شعر أمي

هائلة ، ( وطبوعها ) في ديوان أمي نواس .

( مجزوء العيب )

طَلَعَتْ تَصَبُّ اسْبَهَا

عَسَى دَيْبَا وَأَجْرِي (ع)

روسل ألف القطر وشامداً (١٧٢٢)

( طول )

فَقَالَتْ وَأَنَا مِمَّتْ بِرَجْعِ حَوَائِيَا

لِي أَنْتَ أَيَّتَ الدَّعْسِرِ إِلَّا تَصَدَّقَا

(٣) حاشية : جاء في نسخة : بن مرغال أبو الحسين : وتعل ما ذكرته

لك . الا ترى ان قطع الف أو سمي قليل في عشر العيب . فإذا  
تأملت الأضداد وجدتها كثيرة فيها كالف الوصل مجزوء على الأضداد  
لها لا كانوا يتفرقوا بين الأضداد كثير أمثالها . . .

( مرجع )

لا تسمعنا اليوم ولا حنة

إسبح الخسوف فلكي الروابح

والبيت من المرجع . الكتاب : ٣٤٩/١ . وقد تصه ال اس من  
الضمان ومثله :

( كامل )

ولا يفتادير في الفشاء وكيدنا

أفتداز شؤنا بك بفتير جيعال

تسود ال سيد من قبل ابن تصفور والبيت في الكتاب : ٣٧٤/٢ .  
ومثله :

يشتعنون وشمكا في ديار مشور

الذ الكسر ما لارات عفتاننا .

البيت ال حسان من لامت . ديوانه / ٤١٠ . وفي الثقة للندائيس  
ص ٣١١ .

ومثله: (٧٧٢)

(والحر)

ألا أبلغ حتماً وآباً عدي

لأنَّ عوانة الضمير قسراً

والفصل بين التثنية والتثنية والتثنية والتثنية

والفصل والتثنية والتثنية (٧٧٣) فاعيد اليفاء وحريه والتثنية

وتثنية قول العرزدق: (٧٧٤)

(عولج)



(٧٧٥) وَمَا مَثَلُهُ فِي الْقَائِلِ إِلَّا نَبْذًا

أقول: قوله هو قوله: (٧٧٦)

فصل بين مثله وبين عدي وعلماً متداً وخبيراً

وبين قوله: وأبو أمية وأبو يحيى وعلماً أيضاً متداً

وحرياً وفصل بين عدي وبين عدي وعولج:

(٧٧٢) البيت من الطويل لم يعتد لثلاثة .

(٧٧٣) البيت من الوهم لم يعتد لثلاثة .

(٧٧٤) ساقط من بيت قطف .

(٧٧٥) العرزدق : قسمت لرحمته / ٢٩ .

(٧٧٦) البيت من الطويل في العرزدق نظر الكتاب : ١٤ / ١ وهو شعر

موجود في ديوانه طبع دار صادر بيروت واطبعه ساقط من التصديقة :

٨٧ / ١ يمدح هشام بن عبد الملك .



« أَوْهُ بِكَارِبِهِ ، جَمْعٌ فِي شَوْجَعٍ رَافِعٍ عَلَى السَّمَاءِ ، لِيُحْيِيَ » ،  
 وَتَقْدِيرُ الْبَيْتِ : وَانَّهُ أَهْلَمُ ، وَمَا مِثْلُهُ حَيٌّ بِكَارِبِهِ فِي  
 الْكَسْرِ إِلَّا مُمْلِكًا أَوْهُ الَّذِي أَوْأَمَّهُ أَيْوَهُ وَهُوَ حَالِهِ •  
 كَأَنَّهُ قَالَهُ : وَمَا يَمِثْلُهُ حَيٌّ مُفَارِبٌ لَهُ فِي الْكَسْرِ إِلَّا  
 الْمَلِكُ حَالَهُ لِأَنَّ الَّذِي أَوْهُ أَمَّتْ أَوْهُ هُوَ حَالِكٌ •  
 وَشَاهِدُ الْفَعْلِ نَبِيُّ الصَّفَةِ وَالرُّسُولُ سَوْدُ  
 الْعَرَبِيِّ : (٦٧٧)

( طویل )



نَعْنُ قَالُوا عَاهَدْتَنِي بِطَوْلِي  
 نَكْرًا مِثْلَهُ مِنْ مَكْرِبًا بِصَلْبِي  
 وَالرَّخِيمُ قَسِي عَجْرِ السَّكْرِ وَشَاهِدُهُ • قَالُوا عَامِرُ بْنُ  
 مَالِكٍ : (٦٧٨)

( مقارب )

أَمَا أَنَسِي طَائِعِيًا فِي الْقَادِرِ غَيْرِ مَكِينٍ

أَرَادَ عَامِرٌ قَرَحَتَهُ • وَالطَّهَارُ الْمَدْفَعُ وَشَاهِدُهُ • (٦٧٩)

(٦٧٧) البيت من الطويل انظر ديوان الفرزدق : ٣٢٩/٢ ، دار صادر •

(٦٧٨) عامر بن مالك : تلغمت ترجمته/ ٤٢٢ •

(٦٧٩) البيت من الرجز وهو ال البيت من النجم انظر التوشيح للفرزدق/ ١٤٨



( طویل )

كَانَ مُتَبَرِّأً فِي عَرَابِيٍّ وَتَبِيَعِ  
كُتِبَ أَمْسِرُ فِي بَحْرِ شَرْمَلِ  
سَعَتَ كُتِبَ أَمْسِرُ صِرَطِ / ٤٣٦ / وَفُوَ مُحْتَرُودٌ هَلِي  
الصَّوَابِ لِحَادٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ : (١٤٤)

( طویل )

وَأَنَّ قَسَمْتَ الصَّوَابِ فَبَيَّنْتَهُ  
قَسَمْتُ الصَّوَابِ فِي حَدِيدِ مُكَبَّرِ  
مَكْبَلٌ نَعْتٌ لَصَفِّ مَجْرُودٍ حَوَالِي حَدِيدٍ وَقَدْ دَوِيَ عَنَّةُ  
الْحَرِّ صَرُودًا لِيُغَيَّرَ حَوَالِيهِ وَفُوَ قَوْلُهُ تَبِيَعِ سَأَلَهُ : (١٤٥)

( كامل )

حَدَّثَتْ بِنْتُ عَرَبِيٍّ قَسَمَتْ لَهَا أَرْصُورِي  
إِسْ أَرْوُ سَرَّيِي عَفِيكَ حَرَامِ  
وَالْقَوَامِ مَكْسُودًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ :

(١٤٤) الموب من الطويل انظر ديوانه للسيفوي / ١٢٨ .

(١٤٥) المبدأ من الكامل ومعا لاروي القيس انظر ديوانه / ١١٦ . وفي

الامل ، حَرَامِ . \*

( كامل )

فَحَضْرِيَّتْ حَيْرًا حَرًّا نَقَدَ وَأَعِيدَ  
وَرَحْبَرِ سَالِمَةَ الْقَرَا بِمَلَابَرِ  
وَدَوَى الْأَسْمَى (٦٨٦) أَثَّ أَقْوَادَ مَرَقَحَ حَرَامًا • وَحَدَى  
حَرَبِيَّ التَّهَادِ مِنَ التَّكْرَمِ وَالْمُبَهَّرِ شَاعِدًا التَّكْرَمِ مَوَدِ  
لَمَرِي • التَّكْرَمِ (٦٨٧)

( طويل )

لَمَصْرِي لَسَعَدًا مَنُ الرِّبَابِ إِذَا عَدَا  
أَحِبُّ الْبِنَا مَسْكًا قَلْفَرُوسِ حَمْرُ  
أَرَادَ يَا قَلْفَرُوسِ حَمْرُ • أَيْ كَيْفَ كَلَّمَكَ الْبِنَا كَيْفَ كَلَّمَكَ الْبِنَا  
مُسْتَأْ • وَشَاعِدًا التَّهَادِ فَوَدِ التَّكْرَمِ (٦٨٨)

( كامل )

عَدَى تَرَكَمَتِ لَنَا قَهَجَتِ رَسِيْمًا .. ..

- (٦٨٦) الاصمعي : تلمعت ترجمته / ٢٠٠ •  
(٦٨٧) البيت من الطويل اعظم ديوان اعراب العيس / ١١٢ •  
(٦٨٨) التسي ترجمته من ( القصص ) • والبيت من الطويل اعظم ديوانه  
للبرقوقي ٢٨٢/١ ولعمدالوهاب عزلم/ ٥٢ وعجزه :  
• تمّ اثنتان وثمانون ومائة عشتان شبيبا •  
البيت من الكامل اعظم ديوانه للبرقوقي : ٢٨٢/١ ولعمدالوهاب  
عزلم/ ٥٢ •

أراد بما عدي ، والتعب بأن معنوفة شاعيد ، قول النبي: (١٤٩)

(كامل)

بِبَهَاءٍ يَمْتَعِبُهَا نَكَلَمَ دَلَمَا

خَفَرًا وَيَسْتَمِعُهَا الْعَيْدُ نَيْبًا

أراد أن نكلم وأن نيس .

وأشير الاستفهام وشاعيد فوق جميل (١٥٠) في تفسير

المؤيد:

(والمر)

بِهَاءٍ شَانَهَا سَكَبَتْ فَوَادِي

أَيْتُ بِرِ سَلَامًا



فَدَارًا بِمَنْعِهِمْ :

سَلَامًا شَانَهَا سَكَبَتْ فَوَادِي الْأَحْرَمِ أَيْتُ هـ ، فَأَخْرَجَا

وَالِاسْتِفْهَامُ لَهُ صَدْرُ / ٤٣٧ / الْكَلَامِ وَتَمِيرٌ هَذَا التَّضْمِيرُ أَحْبَابُ

إِلَى هـ وَحَدَفُ الْأَيْدِ وَالْبَيْدِ مِنْ أَحْرَمِ الْأَسْرِ بِجَمْرِ التَّيْلَانِ

السَّاكِنِينَ هـ شَاعِدُ الْأَيْدِ قَوْلُ لَيْدٍ: (١٥١)

(١٥٠) البيت من الوامر مبين تحريجه/ ٢٥٦ -

(١٥١) ليبد ترجمته/ ١٢٢ والبيت من الرمل اطر الكتاب/ ٢/ ٢٦١ بينما

في شرح ديوانه/ ١٩٠

و وفهليل من هليل مشاوي

كليدتر شين هليل و هليل هـ

( دحل )

فَقَلِيلٌ مِنْ لَكَيْفٍ شَاعِدٌ  
رَدَعْتُ مَرَّ حَوْمٍ وَرَدَعْتُ لَيْزَ السَّلَى  
أَرَادَ الْعَمَلِي ، دَسَائِدُ الْبَاءِ (٦٩٢)

( دجر )

• دَأْرٌ لَسْمَدَى إِهْمٍ مِنْ حَوَاكِمَا . . . . .  
أَرَادَ هِيَ فَحَدَفَ بِهَا الْإِضْطِرَّ . وَنَقَطَهُ : (٦٩٣)

( كمل )

كَسَوَجٍ نِيْزٍ حَسَنَةٌ حَمَانِيَّةٌ  
وَمَنْحَلَةُ النَّجْرِ عَصْفُ الْإِثْمِيدِ  
أَرَادَ كَسَوَاجِي .  
وَأَسْتَمَلَ قَعَالٌ (٦٩٤) الَّذِي مَوَّ مِنْ سَيْفَةِ الْوَأَسْتِ فِي عَمِيرِ  
الْبَدَاءِ شَاعِدًا لَلْحَطِيئَةِ : (٦٩٥)

- 
- (٦٩٢) البيت من منظوم الرجز سب في الكتاب الی رؤفة . ٩/٦ -
  - (٦٩٣) البيت من الكامل ، وهو الی جناب بن ندابة المتلمی ، انظر الكتاب : ٩/٦ -
  - (٦٩٤) ساجدة من ١٠٠٠ فقط .
  - (٦٩٤) الحطينة - نقلت ارجسته ص ٨٠ ، والبيت من الواو امر اطر ديوان الحطينة/٢٨٠ -

( وافر )

أَطْوَقُ مَا أَطْوَقُ نَمُ أَوِي  
ال نِيرِ نَعِيدُهُ لَكْسَاعِ

وذلك ممتنع إلا في السدوم .

وتوجهن المشرقة الأسيطة وأحواله أيام الاعتداء عليها  
وتشبهها : ( ٦٩٩ )

( طول )

.....  
أشكر من يري إلي حيب

أراد أن يترك ما حذر الألام على من كان وهو غير حائز . ( ٦٩٥ )

( ٦٩٦ ) تم تحريجه من ٨٧ وقالبه في الترميز بدل حيب . في الاصل وبالي  
المنج

( ٦٩٧ ) حاشية في : ت قطع . قال أبو الحسين . وقد مر في أمته الكتاب عدة  
مرورات . لم يعدها النسخ شاعده .

• مؤن يفعل الحفصات الله يشكرها  
والقصر بالقصر • بعد الله وشكره  
البيت مختلف في نسخة تم تحريجه من ١٨٤ • ومثله :

( رجز )

يا كرع من حاصره يا كرع

إتتك إن يصرع أحوك تصرع

• تم تحريجه من ١٨٥ • أي قالت وحده أن الكلام إذا صح معناه في  
موضع كان قول من أن يتوى به التقديم وقول سينونه أنه على لغة

فانهم ما ترحلت لك من هذا الكتاب موقفاً إن شاء الله .  
 ونقول ما تصححت لك فيه مؤيداً بقرائن الله ، ولم نجعل كتاباً هذا موقفاً على تفسير البقاعي ، ولكن بعبارة الوسط ، وذكرنا للمتنبي ، وكذلك فلم نكسر ، على البحر واحد ومرفق الأعراب لكن جمعنا فيه من قول لا يستغنى عنها حبيماً أدى إليه الظن ، وبلغه الاجتهاد ، وآنا أسأل / ٤٣٨ / الله تعالى أن يوفقني لحسن الطائفة . وأن يهديني بالهوف على متجىح السائمة ، وأن يحليني من عطية دكر المتكلمة . ونصلي على محمد (ص) ، نبي الأمان ونسبح أهل الجنة صلوات الله عليهم وعلى آل وسائمة وهو حسبي ونسب الوكيل ، ونسبح آل البيت ونسبح الصغير .

التقديم . كانه قال : . انك صرح ان يصرح الخواص . الكتاب :  
 ٤٣٧/١ . وسنة خير ان تصح الجواب وحيث انه اذا لم يكن سهل الكلام من غير حذف كان الاولى ومن الشرح تنبيه على ضرورات وجود الشارح ، لم يذكر لها شاهداً وهو ما صا ذكر ضرورات لم يتقدم لها في الكتاب ذكر ان قد دله بما ايقن على ما ابعث وبما اوضح على ما اعلم . . رجع .

(٦٩٧) في ا م . وعلى أهل بيته الطاهرين . وهي نهاية نسخة : م .  
 (٦٩٨) نهاية نسخة : ن .



وَلَا إِلَهَ غَيْرُهُ وَلَا يَدْرِكُهُ الْبَصَرُ ، وَهُوَ عَلِيُّ كَلِّهِ  
تَسْبِيحٌ قَدِيمٌ (٦٦٤) .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْأَرْبَابِ وَحَسْبُ  
وَعِلْمُهُ عَلِيُّ سَيِّدَتَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
وَسُبْحَانَ الْأَكْثَرِينَ  
وَسَلَامٌ (٦٦٥)



---

(٦٦٤) العبارة غير موجودة في : م . والشك فيها ذكرها في وصف التسبيح  
أما استخدام نسخة : ن . في الكتاب والحمد لله رب الأرباب وعلي الله  
علي محمد ورسوله سيدتنا محمد وآله . \*



www.nbt.org.in

## موضوعات الجلد الثاني

صفحة

٣

كلمة لجنة إحياء التراث الإسلامي

### الجزء الرابع

٥

باب التوكيد :

٥

فصل : أمّا ما التوكيد ؟

٩

فصل : وأمّا على كم ينقسم ؟

١١

فصل : وأمّا ما أحكام التوكيد ؟

١٦

باب البدل :

١٦

فصل : أمّا ما البدل ؟

١٧

فصل : وأمّا على كم ينقسم ؟

٢٤

فصل : وأمّا ما أحكام البدل ؟



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣١

### كتاب الفروع

٣٢

باب ما لا يتصرف :

٣٧

فصل : أمّا كم الأسماء التي لا تصرف ؟

٤٢

فصل : وأمّا لم تمت هذه الأسماء التصرف ؟

٤٣

فصل : وأمّا المقل الثلاثة

٤٤

فصل : وجميع ما لا يتصرف ينقسم ضربين

٤٨

فصل : وأحكام ما لا يتصرف ثلاث

- ٥١ باب النسب :
- ٥١ فصل : أما ما النسب ؟
- ٥٢ فصل : وهو ينقسم على مرجح
- ٥٦ فصل : وأحكامه ثلاثة : واحد وسائر ، وممنوع
- ٥٩ باب التصغير :
- ٥٩ فصل : أما ما التصغير ؟
- ٦٠ فصل : وأما على كم ينقسم التصغير ؟
- ٦٣ فصل : وأما أحكام التصغير ثلاثة ؟
- ٦٨ باب العدد :
- ٦٨ العدد ينقسم على مرجح ومركب وكناية
- ٦٩ فصل : فأما صرفت إلى العشرية
- ٧٢ فصل : فأما صرفت إلى المائتين
- ٧٢ فصل : وأما صرفت إلى الألفين كقولهم مائة ألف
- ٧٣ فصل : وأما كناية العدد : فإنها تكون بحسب ألفاظ
- ٧٧ باب التاريخ :
- ٧٧ فصل : أما ما التاريخ ؟
- فصل : والتاريخ على مرجح : تاريخ الصحوي ، وتاريخ  
المتوحيين
- ٧٩ فصل : وأحكام التاريخ ثلاثة
- ٨٢ باب المعرفة والتكررة :
- ٨٨ فصل : أما ما المعرفة والتكررة ؟

صفحة

٨٣	فصل : وأما على كم ينقسم كل واحد منهما
٨٥	فصل : وأما أحكام العرفة والتكرار فكلية منها
٩٢	باب النقول للمعول على النطق :
٩٩	باب تأكيد الفعل
١٠٠	فصل : أما كم الأفعال المؤكدة ؟
١٠٢	فصل : وأما على كم ينقسم الفعل المؤكد ؟
١٠٥	فصل : وأما أحكام الفعل المؤكد
١٠٩	باب استعمال الفعل للفعل مع الضمير :
١١١	فصل : فإن كان الفعل متلا بالألف
١١٣	فصل : فإن كان الفعل العتل بالضمير المؤنث
١١٦	فصل : فإن كان فعل المؤنث متلا بالألف
١١٦	باب استعمال الفعل للمضارع كقولهم
١١٧	فصل : أما الضرب الأول الذي يجب فيه التهاد الحرفين
١١٩	فصل : وأما الضرب الثاني الذي يجب فيه الألف
١٢١	فصل : وأما الضرب الثالث يجوز فيه الألف
١٢٢	باب اشتغال الفعل عن المعول بضميره :
١٢٣	فصل : أما الضرب الأول الذي يجب فيه الرفع
١٢٣	فصل : وأما الضرب الثاني الذي يجب فيه النصب
	فصل : وأما الضرب الثالث الذي يحسن فيه النصب ويجوز
١٢٥	الرفع
	فصل : وأما الضرب الرابع الذي يحسن فيه الرفع ويجوز
١٢٦	النصب

باب أحكام التعلين للذين يذكر معهما معبود واحد

١٢٧

فبينتواته

١٢٨

فصل : إذا حثت فبطلت معبودين على القول المصري

١٣٠

فصل : وإن حثت معان متشبهين على القول الكوفي

١٣٣

باب المعاني :

١٣٣

فصل : أما ما المعاني ؟

١٣٤

فصل : والمعاني تخرج من معناها إلى ما لا يحصى عددا

١٣٧

فصل : وأحكام هذا الباب كثيرة

١٣٧

باب الحجر :



١٣٧

فصل : أما ما حقيقة الحجر ؟

١٣٧

فصل : وهو ينقسم على خمسة أقسام

١٣٩

فصل : وأحكامه كثيرة

١٤١

باب الأمر :

١٤١

فصل : أما الأمر ؟

١٤١

فصل : ولغته يخرج على عشرة أقسام

١٤٤

فصل : وحكم الأمر على اختلاف أقسامه ومصاب

١٤٧

باب النهي :

١٤٧

فصل : أما ما النهي ؟

١٤٧

فصل : ولغته يخرج على ثلاثة أقسام

١٤٩

فصل : وحكم النهي أنه لا يكون إلا وصفا لا ظاهرا أو مظهرا

١٥٠

باب الاستظهار :

١٥١

فصل : أما كم أدوات الاستظهار ؟

١٥٢

فصل : وأما على كم تنقسم أدوات الاستظهار ؟

١٥٤

فصل : وأما أحكامها فكيف ينقسم ثلاثة أقسام

١٥٧

فصل : وأما أحكامها في مواضعها من الأعراب

١٦٣

باب أسماء الأفعال :

١٦٣

فصل - أما ما هي ؟ فهي أسماء كتلتها

١٦٤

فصل : ومما بها مختلفة

١٦٤

فصل : أما على كم تنقسم ؟

١٦٦

فصل : وأحكامها كثيرة تنقسم ثلاثة

١٧٠

فصل : وأما لم جيء بها ؟ فللمشعرين وهو الاختصار

١٧١

باب أسماء النواصب : *بسم الله الرحمن الرحيم*

١٧٢

فصل : أما كم هي ؟ فثلاثة

١٧٤

فصل : وأما تم نواصب ؟

١٧٥

فصل : وأما ما أحكامها ؟

١٨٢

الجزء الخامس

١٨٢

باب نقل البناء والاعراب في التعريف والبيان :

١٨٢

فصل : أما الشئ له

١٨٧

فصل : وأما كم نقل البناء والاعراب ؟

١٩٢

فصل : وأما ما أحكام العرب والبيان ؟

- ١٩٦ باب التلوين :
- ١٩٦ فصل : التلوين بول ساكنة
- ١٩٧ فصل : وجيء به حرفاً بين ما بصرف وما لا بصرف
- ١٩٨ فصل : وهو ينقسم على خمسة أقسام
- ٢٠٤ باب الوقف :
- ٢٠٤ فصل : الوقف عند الوصل
- ٢٠٦ فصل : وجيء به لوجهين
- ٢٠٧ فصل : وأما على كم ينقسم ؟
- ٢١٢ باب الالفات :
- ٢١٣ فصل : وألف الوصل في الأسماء والأفعال وفي الحروف غالباً
- ٢١٥ فصل : وألف الفتح يدخل الأسماء والأفعال والحروف
- ٢١٥ فصل : وألف الوصل تكون في الأسماء والأفعال ولا تكون في الحروف
- ٢١٨
- ٢١٩ باب الحكاية :
- ٢١٩ فصل : أما ما الحكاية ؟
- ٢١٩ فصل : وأما على كم ينقسم الحكاية ؟
- ٢٢٢ فصل : وأما أحكام الحكاية فكلها منها
- ٢٢٤ باب أصول المدود :
- ٢٢٤ فصل : أما المدود
- ٢٢٥ فصل : والمدود ينقسم على صريخ مسبوخ ومقبس
- ٢٢٧ فصل : وأما أحكام المدود



- ٢٢٩ باب اصول التصور :
- ٢٢٩ فصل : أما التصور
- ٢٢٩ فصل : والتصور يعنى على مرتين مجموع ، وتقسيم
- ٢٣٠ فصل : وأما أحكام التصور
- باب ما يند فلا يقصر وما يقصر فلا يند ، وما يقصر
- ٢٣٢ ويهد والعنى واحد :
- ٢٣٢ فصل : أما ما يند فلا يقصر
- ٢٣٩ فصل : وأما ما يقصر فلا يند
- ٢٤٢ فصل : وأما ما يند ويقصر والعنى واحد
- فصل : ويبنى هذا الباب ما يقصر  بعض حركاته يند
- ٢٤٣ والعنى واحد
- باب ما يند فيكون له معنى ويقصر فيكون له معنى
- ٢٤٥ آخر :
- ٢٥٠ فصل : في مكسور الأول
- ٢٥١ فصل : في منسوم الأول
- ٢٥٨ باب المنون القيس :
- ٢٥٩ فصل : فالاسماء غير المناد منه أوزان
- ٢٦٢ فصل : وأما المناد فعلى مرتين
- ٢٦٤ باب التصور للقيس :
- ٢٦٦ فصل : والمناد التصور على مرتين
- ٢٦٧ فصل : وأما الأفعال

الكتاب الرابع

كتاب التصريف والعلو وما يتصل بذلك من القراءة  
وما يختص به معرفة السائر

٢٧٥

باب ذكر الحروف :

٢٧٥

فصل : أما كمية عددها

٢٧٨

فصل : وأما سرعة مطالعتها

٢٨٠

فصل : وهي تقسم على ضربين

٢٨٤

باب قصة التصريف :

٢٨٤

فصل : أما الزيادة فتكون بثلاثة أحرف

٢٩٠

فصل : وأما الدال فهو يتكون بأحد عشر حرفاً

٢٩٩



فصل : وأما الحذف فهو بمائة

٣٠٩

باب تغيير الحركة والسكون في التصريف :

٣٠٩

فصل : أما الغلب فهو على ضربين

٣١٤

فصل : وأما تغير الحركة إلى السكون لتخفيف

٣٢٤

باب معاني التصريف :

٣٢٤

فصل : أما الزيادة والتقصان

٣٣٥

فصل : وأما التثقل والتخفيف

٣٣٨

فصل : وأما الهمز والتوهين

٣٣٣

فصل : وتغير البناء لاختلاف المعاني

٣٣٨

فصل : وأما بدل الحرف من الحرف

٣٣٩

باب الخط :

٣٣٩

فصل : أما حكم المدود

٣٤١

فصل : وأما حكم المقصور

٣٤١

فصل : أما الأسماء التي تكتب بالالف

٣٤٤

فصل : وأما الفعل

٣٤٦

فصل : وأما الحروف

### الجزء السادس

٣٤٨

باب الهمزة :

٣٤٨

فصل : أما ما الهمزة

٣٤٩

فصل : والهمزة تنقسم على أربعة أقسام

٣٥٠

فصل : وأما حكم الهمزة

٣٥٣



باب الفوصل والقطع :

٣٥٣

فصل : أما ما فاتها تكون اسم

٣٥٥

فصل : وأما لا فأكبر ما يكتب بها آخر الكلمة

٣٥٦

فصل : وأما ما فاتها على الدخول في باب الهمزة

٣٥٧

باب التزيادة :

٣٥٧

فصل : فإلها تزداد من الاتصال

٣٥٩

فصل : وأما الواو تزداد في موضعين

٣٥٩

فصل : وأما الألف تزداد في ثلاثة مواضع

٣٦١

باب الحذف :

٣٦٢

فصل : فالألف تحذف في التثنية والجمع موحدا

٣٦٦

فصل : والياء تحذف في موضعين

٣٦٧

فصل : والواو تحذف في كل موضع استعمل فيه واوان

٣٦٨

فصل : والحرفان الثلاثان

- ٣٦٨ فصل : ومن اجتمعت ثلاث حروف
- ٣٦٩ باب بدل الحروف من الحروف :
- ٣٦٩ فصل : والواو يبدل من الألف
- ٣٧٠ فصل : والهاء تبدال من تاء التأنيث في الأسماء
- ٣٧١ فصل : والياء تبدال من الهاء
- ٣٧٢ باب التنظير :
- ٣٧٦ باب صورة التنكيل وحكم القراءات :
- ٣٧٦ فصل : أما كم أنواعه ؟
- ٣٧٧ فصل : كيف بصور ؟
- ٣٩٠ باب احكام القراءات :
- ٣٩٠ فصل : أما الرفع والنصب والجر والفتح
- ٣٩٥ فصل : وأما اختلافهم في هذه الجمل
- ٣٩٧ فصل : فإن كانت هذه الضمير لفرده
- ٣٩٧ فصل : في الرفع والنصب إذا كان من كلمة واحدة
- ٣٩٨ فصل : واختلفوا في الرفع إذا
- ٤٠٠ فصل : واختلفوا في تاء التأنيث
- ٤٠١ فصل : واختلفوا في الرفع والجر والفتح
- ٤٠٦ فصل : وأما اختلافهم في قرئ الحروف
- باب اختلافهم في الهمزة :
- ٤٠٤ فصل : وأما الهمزة من كلمتين
- ٤٠٥ فصل : فإذا انفتحت حركتهما
- ٤٠٦ فصل : ومن احتفظت الحركات

٤٠٨	باب الإمالة :
٤٠٨	فصل : أما ما الإمالة ؟
٤٠٩	فصل : وأما يجوز أن يقال من الكلام كله
٤١٢	فصل : وأما ما يمنع من الإمالة
٤١٣	باب الشعر وما يقصر الى معرفته اليباعر :
٤١٣	فصل : أما ما الشعر في ضمه ؟
٤١٤	فصل : وشروط الشعر ثلاث ، الوزن والتقفية والنمذ
٤٢٤	فصل : وحروف الشعر ستة
٤٢٤	فصل : وحركات الشعر ستة
٤٢٦	فصل : وعيوب الشعر ستة
٤٣٥	باب محاسن الشعر :
٤٤٢	باب شرح المعاني المذكورة :
٤٤٢	فصل : أما الالقاء
٤٤٥	فصل : وأما الأسماء
٤٤٧	فصل : وأما العلياق
٤٤٨	فصل : وأما التحسيس
٤٥١	فصل : وأما التقسيم
٤٥٢	فصل : وأما التسهيم
٤٥٤	فصل : وأما المصدر
٤٥٥	فصل : أما الترويد
٤٥٧	فصل : وأما التبيين
٤٥٨	فصل : وأما التفرع



٤٦٠	فصل : وأما التميم
٤٦٣	فصل : وأما التصريح
٤٦٥	فصل : وأما التوثيق
٤٦٧	فصل : وأما التبع
٤٦٨	فصل : وأما التلميح
٤٦٩	فصل : وأما الترسيع
٤٧١	فصل : وأما التثنية
٤٧٣	فصل : وأما الالتفات
٤٧٤	فصل : وأما التوضيح
٤٧٦	فصل : وأما الإيعان
٤٧٨	فصل : وأما التعارك
٤٨١	فصل : وأما الأسطورة
٤٨٨	فصل : وأما الطر
٤٩١	فصل : وأما الإشارة
٤٩١	فصل : وأما التقييد
٤٩٣	فصل : وأما المبالغة
٤٩٥	فصل : وأما الاستطراد
٤٩٧	فصل : المهور
٤٩٩	فصل : وأما التباينة
٥٠١	فصل : وأما المبالغة
٥٠٢	فصل : وأما التسمييد
٥٠٣	فصل : وأما التظهير



سبعة

٥٠٥

باب المطلق :

٥٠٥

فصل : أما ما المطلق ؟

٥٠٧

فصل : وأما على كم ينقسم ؟

٥٠٩

فصل : واحكامه تنقسم ثلاثة أقسام

٥١٧

باب المقيد :

٥٢٠

فصل : أما ما المقيد ؟

٥٢٦

باب ما يجوز للشاعر إذا اضطر :

٥٢٦

فصل : أما كم الضرورات هي وبأرجوز ضرورية

٥٢٨

فصل : وأما لم يدخل الشاعر ؟

٥٢٨

فصل : وأما على كم تنقسم ؟

٥٤١

باب من الضرورات التي يجوز للشاعر أن يضطر إليها

## المصادر والمراجع

١ - المصادر المخطوطة :

- ١ - الأزهري المتأثرة في الأحكام المتأثرة للسيوطي - مخطوطة رقم ١٥١٣ .
- ٢ - ابن الفحري وسهجة في النحو ، د . عبدالمعتمد أحمد صالح التكريتي رسالة ماجستير - جامعة بغداد ١٩٧٢م .
- ٣ - أيام العرب في الحامية لابي عبيدة ، رسالة دكتوراه للدكتور عادل حاتم البياتي - عين شمس ١٩٧٣م .
- ٤ - الأزهري في كتاب هديب اللغة للدكتور رشيد عبدالرحمن الهديدي ، رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة ١٩٧٣م .
- ٥ - ديوان العجاج - مصورة : دار الكتب بدمشق ١٠٥٤٣هـ .
- ٦ - الدراسات القاصية في القرن الثالث الهجري مع تحقيق كتاب اللغة في اللغة للبيهقي - للدكتور خليل ابراهيم العلي - رسالة دكتوراه جامعة عين شمس - ١٩٧٣م .
- ٧ - شرح القاموس في شرح حروف انبائي للعلاني رسالة ماجستير ، للدكتور أحمد حرايط ، القاهرة ١٩٧٣م .
- ٨ - شرح الايات المشككة الأعراب الفارسي - دار الكتب ٥٤٠٩ .
- ٩ - شرح القاموس لابي القاسم الطبراني ، تحقيق ودراسة للدكتور عبد الوهاب محمد علي الطواني - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ١٩٧٣م .
- ١٠ - شرح كتاب سيبويه : للسيرافي - مصورة مكتبة جامعة القاهرة ٢٩٦٨٢ ، ٢٩٦٨١ .



- ١١- شرح الملح لاس رحمان - دار الكتب رقم ٥ نحو \*
- ١٢- شرح الملح : للواسطي ، تحقيق الدكتور حسن الشرح - رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ١٩٧٣ م \*
- ١٣- كتاب التعليل والمواد عن ابي علي حارون زكريا الهجري - رسالة أهداها الدكتور حمودي عبدالأمير الصغاري للدكتوراه من ساحة دار الكتب \*
- ١٤- كتاب التكملة - لاس علي العازبي تحقيق الدكتور كامل حصر الرجل - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ١٩٧٣ م \*
- ١٥- كتاب الكنف عن وجود الفرائد السح لاسي محمد مكلي بن أبو طالب الفسبي تحقيق ودراسة الدكتور محيي الدين ببلال رحمن رمضان - رسالة ماجستير جامعة عين شمس ١٩٧٢ م \*
- ١٦- المطالع السبعة في شرح التوازي للسيوطي القاهرة ٢٥٠ نحو \*
- ١٧- المنصور والمدود : للإمام علي الغلابي تحقيق الدكتور عبدالمجيد مردي رسالة ماجستير - القاهرة ١٩٧٣ م \*

مراجع باللغات الأجنبية :

١٨- بروكلمان تاريخ الأدب العربي S. I. 529.

• ٤ •

- ١ - الأحاديث الجوية : للمختبري تحقيق مصطفى العبدري ، مكتبة الخوازي ١٩٦٩م .
- ٢ - الأدب العربي وتاريخه في مصر الجاهلي : د.ح : هجران ، مكتبة الثقافة العربية .
- ٣ - أخبار الصحابة المصريين . الجوالي ، تحقيق د. محمد عبدالمصعب حطاي ، مط الرمي - القاهرة ١٩٥٥م .
- ٤ - أسرار العربية : لآي البركات هذا الحسن محمد بن أبي سعيد الأباري تحقيق محمد سعيد البيطار - مط . الترقى - دمشق ١٩٥٧م .
- ٥ - الأسماء والمظاهر لمصطفى ( ١ - ٣ : ط ٢ ، جبر اباد الداكن ( ١٣٥٩ - ١٣٦١هـ ) .
- ٦ - الاستقام : لآي سعيد عبدالملك بن قرب الأسلمي ، تحقيق د. سليم العيمي - مط . اسد - بغداد .
- ٧ - الاستقام : لآي محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق ونرج عبدالسلام هارون - مط . السنة السود ١٩٥٨م .
- ٨ - الاستقام أو كشف الأستار المودعة في الرواية الشريفة المسند إلى باب مدينة العلم المنقولة من أبي الأسود الدؤالي : علي البيهاني مط . المصطوي - طهران ١٣٨١هـ .

٩ - اصلاح الملق : لابن السكيت ، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر  
وعبد السلام عارون ط ٢ : دار المعارف - مصر ١٩٥٦ م \*

١٠ - الاسميّات : لابي سعيد عبدالملك بن قريب الاسمي ، تحقيق وشرح  
أحمد محمد شاكر وعبد السلام عارون - ط ٤ : دار المعارف -  
مصر \*

١١ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : لابي عبدالله الحسين بن  
أحمد - العروبي بن خالويه - ط ١ - دار الكتب المصرية ١٩٤١ م \*

١٢ - اعراب القرآن : المسوب للزجاج ، تحقيق ودراسة ابراهيم الأياري  
المؤسسة المصرية العامة ١٩٦٤ م \*

١٣ - الاعلام : عبد الدين الزركلي - ط ٢ ، ج ٥ : كوستنوبول وشركاء  
١٩٥٤ م \*

١٤ - الاعاني : لابي فرج الاسعادي - دار الثقافة - بيروت \*

١٥ - الانتصاب في شرح أصول الكتاب : لابن السيد الطيوسى - دار الجيل  
بيروت ١٩٧٣ م \*

١٦ - الامالي : لابي علي القاسم - النسخة الاميرية - مصر ١٣٢٤ هـ \*

١٧ - امالي الرضى : تحقيق محمد أبو العصل ابراهيم - القسم - ١ - ٢ ،  
دار احياء الكتب العربية ١٩٥٤ م \*

١٨ - الامثال اليمانية مع مترجمها شطرها بالامثال العسقي والامثال العامة  
في البلاد العربية : اسماعيل بن الأكونج - ج ١ مطبعة المدني  
القاهرة ١٩٦٨ م \*

١٩ - انباء الرواة على ابناء الحجاز : القنطري - ط ١ - دار الكتب المصرية  
١٩٥٠ م \*

٢٠- الأضواء في مسائل الخلاف : ابن الأثيري - ط - لبنان ط - بيروت  
١٩١٣م - جمعة محمد محيي الدين عبدالحميد - كتاب الأضواء من  
الأضواء - ط - القاهرة ط ٤ : ١٩٦١م .

٢١- آواز الريح : لأن مصوم - ط - حشر - القاهرة ١٨٩٨م .

٢٢- الأواز الراهية في ديوان أبي العباس : طيبة لوبس شيخو البسوي  
الط - الكاتوليكية - بيروت ١٩١٤م .

٢٣- الأضاح في مال الحوت: لامي القاسم الرجائي، تحقيق د. مارون المبارك  
دار العروبة - دمشق ١٩٥٩م .

٢٤- إيضاح المكنون العددي - ج ٢ .

٢٥- املاء ما من به الرحمن : العكبري .

• • •

٢٦- البحث المعرفي عند العرب مع دراسة لغوية الأثر والتأثر - د. أحمد  
مختار صبر - مطابع سبيل العرب ١٩٧١م .

٢٧- الرسائل والعرفان والحوالات في السجسط - تحقيق د. محمد مرسي  
الخولي دار الأضواء - القاهرة ١٩٧٢م .

٢٨- حية الوفاة في طبقات المفويين والسما - السيوطي ، تحقيق محمد  
أبو الفضل المرابي - ط - المي الحلبي ١٩٦٤م .

٢٩- الثلاثة تطوّر وتاريخ - د. شوقي ضيف - دار المعارف مصر  
١٩٦٥م .

٣٠- البيان والبيان : العايط - تحقيق وترجم عبدالسلام حارون - لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ١ - ٤ (١٩٤٨م - ١٩٥٠م) .

٣١- البيان في عربت اعراف القرآن - ج ١ - ٢ - لأن الأثيري تحقيق  
الدكتور طه عبدالحميد ط - القاهرة ١٩٦٩م .

- ٣٢- تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات - ط ٢٣ ، مط . الرسالة  
القاهرة .
- ٣٣- تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان - ترجمة د. عبدالعظيم  
البيطار - ط ٢ - دار المعارف - مصر ١٩٦١ م .
- ٣٤- تاريخ البص المصحى المبني في أحادي صغاه وزيه لصاوة من علي  
البياني تحقيق الأكونج مطبعة لجنة البيان ١٣٢٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٣٥- تليق اللسان وفتح الجبان : ابن مكى السلفي ، تحقيق د.  
عبدالعزيز مطر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٣٦- الصريح اللوكي : لان جي - مط . شركة التعدين الصناعية  
مصر ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م .
- ٣٧- التيه على شرح مناهج الصلابة - يسرى قلم التواصي رسالة  
ماحضر جامعة القاهرة ١٩٢٤ م .
- ٣٨- تصدير ابن كثير - تحقيق د. محمد

- ٣٩- جامع البيان في تصدير القرآن : للطبري .
- ٤٠- الجامع لأحكام القرآن : لابي عبدالله محمد بن أحمد الانصاري  
القرطبي ج ١ - ٢ مط . دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م .
- ٤١- الحمال : المرطحي ، افضى مصححه وشرح آياته الشيخ ابن أبي  
نصب - مط . جويل كربول - الجزائر ١٩٢٦ م .
- ٤٢- الحمال في تشبهات القرآن : ابن بابيا البغدادي - تحقيق عدنان  
محمد زرزور ومحمد رضوان الداية - الط . المصرية - الكويت  
١٩٦٨ م .

٤٣- جمهورية العراق العرب : محمد بن أبي الخطاب القرشي - ط - بولاق  
بمصر ١٣٠٨هـ ، وط - الرضائية مصر ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م باقتناء  
أحمد الأصيل العلماء .

٤٤- جمهورية الامثال - أبو غلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل  
اراهيم وعبدالحيد بطاشي - القاهرة ١٩٦٤م .

• ح •

٤٥- الحصة في التراجم الشيخ : لأين حالونه - تحقيق د. عبدالعال سالم  
مكرم - دار الشروق - بيروت ١٩٢٦م .

٤٦- الحصة الصغرى - عبدالله الطيب - مط + جامعة ألكنعوز -  
لندن ١٩٦٤م .



٤٧- حراة الأدب - ابن حجة الجنتوي - مصر ١٢٠٤هـ .

٤٨- خزائن الأدب ولي باب لسان العرب - عبدالقادر بن عمر البغدادي  
ح ٤ - المط + الأميرية - بولاق ١٢٩٩هـ . تحقيق وشرح  
عبدالسلام هادون - مط + دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٢م .

• د •

٤٩- درة العواصم في أوامير الحواسم - الحريري - مط + الجببر  
الحديد - ١٢٧٣هـ .

٥٠- دراسات في النحو - د. طه عبدالحيد طه - مطه الكيلاني -  
القاهرة ١٩٧٦م .

٥١- دراسات في النقد العربي الحديث ومناهجه : د. محمد عدالله عطاشي  
دار المطبعة الحيدية - القاهرة .

٥٢- ديوان ابن الدببة - سبعة طب و محمد بن حبيب - تحقيق أحمد  
وآب الفلاح - مطب. المدني - مصر ١٩٢٩م .

٥٣- ديوان ابن الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - مطبعة  
العارف - بغداد ١٩٦٤م .

٥٤- ديوان أبي تمام - شرح الخطيب البربري - تحقيق محمد عزام -  
دار المعارف مصر - والديوان - تفسر محيي الدين الخطاط - مطبعة  
محمد جمال .

٥٥- ديوان أبي السري ابن العسبة الطحفي شرح محمد الهانسي  
الضادي - مطب. المار - مصر ١٩١٨م .

٥٦- ديوان أبي طالب السبي . غاية الطالب في شرح ديوان أبي طالب .  
تحقيق الشيخ محمد علي الخطيب - مطب. الشعراوي .

٥٧- ديوان أبي العلي السبي . تأليف الدكتور عبد الوهاب هرام - مطب .  
لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٤م .

٥٨- ديوان أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم -  
الطبعة الآسية - بيروت ١٣١٣هـ .

٥٩- ديوان أبي فراس الحمداني - جمع وشرح د. سامي الدخاني - بيروت  
١٩٤٤م .

٦٠- ديوان أبي فراس - شرح محمود واصف - للطبعة العمومية مصر  
١٨٩٨م .

٦١- ديوان أبي الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري - مطب. السعادة شصحيح  
حسن أفندي .

٦٢- ديوان أبي تمام - تحقيق د. شامين عطية - مطب. شركة الكتاب  
اللساني - بيروت ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م .

- ٦٣- ديوان الاعشى الكبير يعقوب بن قيس : شرح د. م. محمد حسين .  
الطبعة المودعية - مصر ١٩٥٠م .
- ٦٤- ديوان الآهوه . صنفه عبدالعزير الميمني صنفه الطرايب الادبية .  
الطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧م .
- ٦٥- ديوان امرىء القيس - تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم - دار  
المعارف مصر ١٩٥٨م .
- ٦٦- ديوان امية بن أبي الصلت - صنفه بنو يعقوب - الطبعة الوطنية  
بيروت ١٩٣٤م .
- ٦٧- ديوان أمير المؤمنين ابن الشعر العباسي - طبعة المحروسة - مصر  
١٨٩٩م .
- ٦٨- ديوان ابراهيم بن هريرة : تحقيق د. محمد حجاز العبد - طبعة الآداب  
المنجفة الانشريف ١٩٦٩م .
- ٦٩- ديوان البحاري : تحقيق جيسن كاش الصوري - دار المعارف - مصر  
١٩٦٣م .
- ٧٠- ديوان شار من ورد - شرح ونشر محمد الطاهر بن غانور - تحقيق  
محمد رأفت تبحر الله ومحمد شوقي أمين - ط ٢ ، طبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧م .
- ٧١- ديوان شر من أبي حازم الأسدي - تحقيق الدكتور عزة حسن -  
دمشق ١٩٦٠م .
- ٧٢- ديوان الحروف - صنفه الطالب لبيدًا علي بن أبي طالب - طبعة  
دمشق ١٩٣٠م .
- ٧٣- ديوان حرير : دار صناديق - دار بيروت ١٩٦٤م .
- ٧٤- ديوان حمل - تحقيق وجمع د. حسين حجاز - ط ٢ - دار مصر  
للطباعة ١٩٦٧م .



- ٧٥- ديوان حاتم الطائي - تحقيق وشرح كرم البستاني - دار صادر بيروت ١٩٥٣م • طبعة لندن - مطبعة دار صادر ١٨٧٢م •
- ٧٦- ديوان حميد بن نوح الهلالي - نسخة عبدالعزير البكري - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٩م •
- ٧٧- ديوان الخطيب - يشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني - تحقيق لسمال أبي طه - مطبعة مصطفى الهادي الطبعة القاهرة ١٩٥٨م •
- ٧٨- ديوان الحرث بن عبد بن عمار - تحقيق د. حسين صابر - مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٦٩م •
- ٧٩- ديوان دي الرمة - مطبعة ١٩٦٤م •
- ٨٠- ديوان سحيم بن عبد من الجسجلين - تحقيق عبدالعزير البكري - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠م •
- ٨١- ديوان شعر الأمام أبي بكر بن زيد الأزدي - تحقيق وجمع محمد بدوالدين العاوي - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦م •
- ٨٢- ديوان شعر المنقب المدي - تحقيق وشرح حسن كامل المصري المحقق السادس عشر من نسخة معهد المخطوطات العربية ١٩٧٠م •
- ٨٣- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق وشرح كرم البستاني - مكتبة صادر بيروت ١٩٥٣م •
- ٨٤- ديوان الطرماج - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٩٦٨م •
- ٨٥- ديوان عامر بن الطفيل رواية أبي بكر بن محمد بن القاسم الأندلسي عن أبي العباس أحمد بن يحيى طبع - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٩٦٣م •

- ٨٦- ديوان العباس بن مرداس السلمى - جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري  
دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨م .
- ٨٧- ديوان عدي بن زيد العبادي - جمع وتحقيق د. محمد حيار الميبد  
دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٥م .
- ٨٨- ديوان علي بن الحهم - تحقيق جليل مردم بك - المطب. الهائمية  
دمشق ١٩٤٩م .
- ٨٩- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق وشرح ابراهيم الاغرامى - مكتبة  
صادر بيروت ١٩٥٢م .
- ٩٠- ديوان عمرو بن لحيمة : تحقيق وشرح د. خليل الطويلة - دارالجمهورية  
بغداد ١٩٦٢م .
- ٩١- ديوان عمرو بن عبد بكر بن الربيعي : تحقيق د. حاتم اللطاف - دار  
الجمهورية - بغداد - ١٩٦٠م .
- ٩٢- ديوان الفرزدق : جمع وتحقيق هادي الصاوي - مطب. الصاوي  
بغداد ١٩٣٦م .
- ٩٣- ديوان القاسم : تحقيق د. ابراهيم السامرائي ود. أحمد مطلوب  
دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠م .
- ٩٤- ديوان كثير عزة . جمع وشرح د. احسان علي - دار الثقافة -  
بيروت ١٩٧١م .
- ٩٥- ديوان كعب بن مالك الاصباعي : تحقيق د. سامي مكي العاني مكتبة  
الهدية - بغداد ١٩٦٧م .
- ٩٦- ديوان لبيد بن ربيعة العامري : تحقيق د. احسان عباس - التراث  
العربي - الكويت ١٩٦٢م .
- ٩٧- ديوان ليلى الاخيلية : جمع وتحقيق د. خليل الطويلة وجيل الطويلة  
دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٧م .

٩٨- ديوان مجنون ليلى : جمع وتحقيق عبدالستار أحمد هراچ - دار  
النصري للطباعة - دت .

٩٩- ديوان محاربات شعراء العرب : هيئة من علي بن محمد بن حمزة  
العلوي .

١٠٠- ديوان مسكبن الدارمي : جمع وتحقيق د. خليل ابراهيم المطيه  
ود. هيئة الجوري - مطب. دار النصري - بغداد ١٩٧٠م .

١٠١- ديوان الطائي : أبو هلال العسكري - مصر ١٣٥٢هـ .

١٠٢- ديوان الناحه الذبياني تحقيق وشرح كرم السناني - دار صادر  
بيروت (د ، ت) .

١٠٣- ديوان الهدلين : نسخة مصورة من ط. دار الكتب ، شرها الدار  
القومية - القاهرة ١٩٦٥م .



١٠٤- الرواية والاستنباه باللغة تركية لـ محمد عبد. عالم الكتب - القاهرة  
١٩٧٢م .

١٠٥- رجال اصطفات المشر : مصطفى الغلاييني - ط ٢ . لفظ . الاحلية  
بيروت ١٣٣٢هـ .

١٠٦- رسائل في اللغة : د. ابراهيم السامرائي . مطب. الارشاد - بغداد  
١٩٦٤م .

١٠٧- روصات الحيات في أحوال الملاء والسادات : محمد باقر الموسوي  
- ط ٢ سنة ١٣٢٧هـ .

• • •

١٠٨- الرحامي حياته واناره وشمعه الحوي من لعل كتاب الايضاح :  
د. مازن المبارك - دمشق ١٣٦٩هـ - ١٩٦٠م .

- ١٠٩- سر صياحه الأعراب : صفة أبو أنصح بن حبي ، ج ١ تخليق  
لجنة فرانسا مصطفى البغا ومحمد الزقزاق وإبراهيم مصطفى  
وهدافة أمين دار احياء التراث ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .  
١١٠- صط اللالي . عبدالعزير الميمني . مطب . لجنة التأليف والترجمة  
والنشر . القاهرة . ١٩٣٦ م .

- ١١١- سراج القاري . السدي وتذكار المنزه . الشهي . ودمقه ككتاب عين  
الفتح في القراءات المسح . علي بن عثمان - مطب مصطفى محمد  
١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م .

- ١١٢- سيدنا زين العابدين ، ده عبدالحليم محمود . دار الإسلام القاهرة  
١٩٧٣ م .



- ١١٣- شاعرنا العرب / جمع ونجيب عبدالوديع صفر ، مسودات المكتب  
الإسلامي - طب ١ : ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .  
١١٤- شرح ديوان طرفة بن الصدي ، رواية يعقوب بن السكيت ، أحمد بن  
الامين الشنيطي ، مطبعة .

- ١١٥- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صفة الأمام أحمد بن حنبل  
الشافعي مطب - مطب . دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .

- ١١٦- شرح ديوان الحماسة لأحمد بن محمد بن الحسن الرزوقي ،  
تشر : أحمد أمين وعبدالسلام حارون الأقسام الأول والثاني والثالث  
- مطب لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧ هـ - ١٩٦٧/١٩٦٨ م .

- ١١٧- شرح ديوان التسي : للرفوفى - مطب . الرحمانى - مصر ١٣٤٨ هـ  
- ١٩٣٠ م .

- ١١٨- شرح ديوان حسان بن ثابت الأحمدي - للبرقوقي - مطب. السعدي  
مصر \*
- ١١٩- شرح ديوان أبيه بن ربيعة الحمادي ، تحقيق وتعليق الدكتور  
احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢م
- ١٢٠- شرح ديوان عترة بن لبيد : تحقيق عبدالمحم عبدالمؤيد شطي  
الكتبة التجارية القاهرة ، بدون تاريخ \*
- ١٢١- شرح الفصول ، يعنى بن علي بن يعنى - الطبعة اميرية مصر \*
- ١٢٢- شرح المعاني السبع : المروري ، مراجعه وصحيح لجه من الأباء  
الكتبة التجارية القاهرة : ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م \*
- ١٢٣- شرح الهانسيات للكعبين بن ربه الاسدي - الطبعة الثانية - شركة  
المدن - مصر \*
- ١٢٤- شرح التصانيف السبع الطوال لجمال الدين أبي بكر محمد بن القاسم  
الاباري ، تحقيق عبدالسلام حارون - دار المعارف ١٩٥٣ م \*
- ١٢٥- شرح المختار من لؤلؤة أبي محمد بن محمد بن  
السيد الطلوسي ، القسم الأول ، تحقيق الدكتور حامد عبدالجيد  
مطب. دار الكتب ١٩٦٠ م \*
- ١٢٦- شرح التلخيص القرطبي على تلخيص الخطيب القسوي  
مطب. عيسى الثاني الحلبي - القاهرة \*
- ١٢٧- شرح سقط الزند : السفر الثاني ، لجنة احياء آثار أبي العلاء  
مطب. دار الكتب القاهرة - ١٩٤٦/١٩٤٧ م \*
- ١٢٨- شعر الأطلال ذواة أبي عداة محمد بن عباس البريدي عن أبي  
سعيد السكري عن محمد بن حبيب ، عن سلمة وعلق عليه الطول  
سالماني البسوي - المطب. الكاتوليكية - بيروت ، ع ، ع ، ت \*

- ١٢٩- شعر الحسين بن مطير الأسدي ، جمع وتحقيق : الدكتور حسين عطوان مطبوعة من مطبعة معهد الدراسات العربية ١٩٦٩ م .
- ١٣٠- شعر الهذلي في المصري الجاهلي والاسلامي : الدكتور أحمد كمال زكي - دار الكتب العربي - القاهرة ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٣١- شعر المحضرين وائر الاسلام فيه : الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة النهضة - بغداد .
- ١٣٢- شعر عبيد الله بن عيسى الرقيات رواه أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري عن محمد بن حبيب .
- ١٣٣- شعر علي بن جندب المروزي المكنى : تحقيق ودراسة د. أحمد صيف الحايي - مطب. الآداب - الحف ١٩٧١ م .
- ١٣٤- شعر ابن هزيمة القرشي . تحقيق محمد صباح وحسين عطوان - مطبعة دار الحياة - دمشق ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٣٥- شعر عمرو بن أحمد الخطيب : تحقيق وجمع حسين عطوان ، مطبعة دار الحياة - دمشق .
- ١٣٦- شعر الكاتب الناهض ~~الخطيب~~ ~~عبد الحميد~~ الصولي ، صمد ابن أخته أبي بكر محمد بن يحيى الصولي تصحيح عبدالنزيير الياس صمس الطراحم الأديبة - مطب. لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ١٣٧- شعر التامة الحمدي - منشورات المكتبة الاسلامي - دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٣٨- الشعر والشعراء : لاس قبية ، تحقيق أحمد محمد شاكر - مطب. دار المعارف - مصر ١٩٦٦ م .
- ١٣٩- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي : للدكتور محمد بدوي - الهيئة العامة المصرية ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م .

- ١٤٠- شعراء الصراية ضد الإسلام : لويس نيقو - مطب. اليسوعيين  
 بيروت ١٩٢٦م .  
 ١٤١- شعر النابتة الحطاي ، منشورات المكتب الإسلامي - دمشق ١٣٨٤هـ -  
 - ١٩٦٤م .

• د •

- ١٤٢- الصاعدي بي فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، لأحمد بن فارس  
 حققه وأقدم له مصطفى التويحي ، مؤسسه حران - بيروت ١٣٨٣هـ -  
 - ١٩٦٤م .  
 ١٤٣- الصاعدي الدانة والنحر لامي حلال العسكري ، تعليق علي محمد  
 الجبالي ومحمد أبو الفصّل ابراهيم - مطب. دار احياء الكتب العربية  
 - ١٩٥٢م .



- ١٤٤- طبقات الشعراء : لابن الفخيز حفيق عبدالسار أحمد فراج ، دار  
 المعارف - مصر ١٩٥٦م  
 ١٤٥- طبقات وبحول الشعراء : محمد بن سلام الجسّاسي ، شرح محمد  
 محمود شاكر ، دار المعارف - القاهرة .

• ط •

- ١٤٦- القوافر القوية في التراث البحوي : الدكتور علي أبو الكارم ،  
 المكتبة البحرية ، دون تاريخ .

• ع •

- ١٤٧- عدائته بن سبأ ، التحصيل : لترضى العسكري - المطب. العليسيه  
 الطب ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

- ١٤٧- علي بن أبي طالب ربة النبوة وحاتم الخلافة : سيد الكرم الخطيب  
دار النشر العربي مصر - السنة التحديية ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٤٩- اعنف الفريد : لأن عبد ربه الأحمسي ، شرح أحمد أمين وأحمد  
الزبي وأبراهيم الأبياري ح ٥ - مطبعة نحة التأليف والترجمة والنشر  
١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م .
- ١٥٠- علم اللغة الحديث : لداكتور محمد عبد - عالم الكتب - القاهرة  
١٩٧٢ م .
- ١٥١- العبد لأبن دنيق - نشر ١٩٠٧ م وتحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد مطبعة السلطنة القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١٥٢- بيوت الأجداد : لأبي قبة القيسري - المطبوع دار الكتب المصرية  
القاهرة ١٩٣٠ م .



- ١٥٣- العاقب في عرب الحديث : للقاسم بن عيسى ، تحقيق علي محمد  
البحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم .
- ١٥٤- العاصم : للمبرد : تحقيق عبدالعزيز أبيض ، مطبوع دار الكتب  
المصرية - القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ١٥٥- جدول العرب في علم الآداب شرح ديوان عظمه بن عبد الصميعي  
لأبي الحاج يوسف بن سليمان المروزي بالأعلام النشمري ، تصحيح  
الشيخ ابن أبي شيبه - الحرائر ١٩٢٥ م .
- ١٥٦- المروزي اللغوي : لأبي هلال العسكري نشر مكتبة القدسي - القاهرة  
١٣٥٣ هـ .
- ١٥٧- أصبح نطق والنموج التي عليه جمع وتعليق دة محمد عبدالنعم  
عقاسي المطبوع الموسوية ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .



١٥٨- فلسفة اللغة العربية - دة عثمان أمين - مطبء الأزهري - القاهرة  
١٩٥٩م .

١٥٩- فنون الأدب العربي - المن العائلي : الوصف ، لجنة من الأدباء  
سامي الدخان - دار المعارف مصر ، دت .

### د ق

١٦٠- قائمة بالمخطوطات العربية المصورة بالمكروفلن من مكتبة الجامع  
الكبير بمساء من جمهورية اليمن العربية .

١٦١- ترجمة الدعبي في حد أسماء العرب حقيق النشائي - الشركة  
التوسية ١٩٦٢م .

١٦٢- فواعد الشعر : النظم ، وداية المرزباني ، تصحيح محمد العراقي  
ليبناك - برلين ١٩٨٠م .

١٦٣- قيس ولبس شعر وداية شيخ نعتين دة حقيق عمار . دار  
مصر للطباعة - بدون تاريخ .



١٦٤- الكامل : للمبرد ، عارسة وعلق عليه محمد أبو الفضل ابراهيم  
دار نهضة مصر للنشر - دن .

١٦٥- الكامل في العروض والنوازل . محمد فتاوي - مطابع الهيئة المصرية  
العامة - القاهرة ١٩٦٣م .

١٦٦- كتاب الأترارح في علم أصول البحر : البيهقي - جبر الحد المدكن  
١٩٣١م .

١٦٧- كتاب القمص . للمبرد ، دة حة نعتين محمد عبدالعاطي عطية  
الجلس الاعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة ١٩٣٨م .

- ١٦٩- كتاب الأبدال : لأبي الطيب المنصوري (٢-١) تحقيق عزالدين التوحجي - مطب - انورني دمشق ١٩٦٦م .
- ١٧٠- كتاب الأناج : لأبي الطيب المنصوري تقديم وتحقيق عزالدين التوحجي مطب - انورني دمشق ١٩٦٦م .
- ١٧١- كتاب النخب في العرائن المسح - لإمام عثمان بن سعيد التامي من تصحيحه : أوتوبرنزل مطب - الدولة - استامبول ١٩٩٣م .
- ١٧٢- كتاب هديت اللغة : للأوهري .
- ١٧٣- كتاب الفاهر . للمفضل بن سلمة بن عاصم الكسوي ، صححه واستخرجه شافى امروس أنورى - لندن ١٩٦٥م .
- ١٧٤- كتاب الطرف الأدبية لكلام العلوم العرب ، من تصحيحه محمد عزالدين العاصمي - مطب - السجاطة - مصر ١٣٢٥هـ .
- ١٧٥- كتاب الوحيات وهو الحياض الصغرى . لأبي تمام التائي ، صحفته محمد العربي الميمني وراى في تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف القاهرة ١٩٦٣م .
- ١٧٦- كتاب العجى : للجليل بن أحمد الراعيدي : تحقيق دة هيداهة درويش - مطب - التامي - مطب ١٩٦٢م .
- ١٧٧- كتاب الطراز المتخصص لأسرار الياض وعلوم حقائق الأجنال يحيى ابن حمزة بن علي بن ابراهيم العلوي البصري مطب - المنقطب - مصر ١٩١٤م .
- ١٧٨- كتاب نهار القلوب في المصايف والنسب : للذوالي مطب - الطاهر ١٩٠٨م .
- ١٧٩- كتاب البديع : لهيداهة بن المنذر ، اعطاهوس كراشوفسكي لندن ١٩٣٥م .

١٨٠- كتاب طراز المجالس • لشهاب الدين الخفاجي المذاهب الوهبة مصر  
١٩٧٤م •

٢٨١- الكرم المذوق او الطلح المنجوق : للسيوطي مطبوعه الباني الحلبي  
مصر ١٣٧٦م - ١٩٥٦م •

١٨٢- كتف الطون عن اشامي الكتب والنون : لعاجي حفيظة جدا  
مطبعة وكالة الطراحي ١٩٤٣م •

١٨٣- الكعبت بن زيد شاعر العصر الروابي وصائد الهانسيات : عبدالخالق  
الصبيدي ، مطبوعه الرسالة •

#### • ل •

١٨٤- لروم ما لا يلزم • المروجات • للمعري ج٢ ، دار صادر ودار  
بيروت ، بيروت ١٩٦٦م •

١٨٥- لسان العرب لابن منظور المصنوع للتأليف والترجمة -  
القاهرة •

١٨٦- ليس في لسان العرب لسان حاله تحقيق أحمد عبدالغفور  
طار - دار مصر ١٩٥٧م •

١٨٧- اللغة بين البدايه والوصيه : د. تمام حسان - مكتبة الاحلوه  
القاهرة ١٩٥٨م •

١٨٨- اللغة والنحو بين القديم والحديث : عباس حسن - دار المعارف  
القاهرة ١٩٦٦م •

#### • م •

١٨٩- ما ينصرف وما لا ينصرف : الزحاج تحقيق : هدى محمود فراهة

• مطبوعه الأهرام - القاهرة ١٩٧١م

١٩٠- من التلخيص في علم البلاغة القرويين مطبوعه دار احياء الكتب  
العربية - القاهرة

١٩١- مجالس أئمة : لكتاب تحقيق عبدالسلام عارون ط٣ دار المعارف  
القاهرة ١٩٦٠م

١٩٢- مجالس العلماء للرحماني تحقيق عبدالسلام عارون - الكويت  
١٩٦٢م

١٩٣- مجمع الامثال للعبادي ط٣ دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٢م

١٩٤- مجموع أشعار العرب ديوان رؤفة بن الحاج - اثني تصحيحه  
وليم بن الوردي مطبوعه ليبسك ١٩٠٢م

١٩٥- مجموع ميسات التون - مطبوعه مجلسي العلمي ط٤ - ١٣٦٩هـ  
١٩٤٩م

١٩٦- مجلة العرب - العدد ٣ السنة الخامسة ١٩٦٤م

١٩٧- الحنبل لأين حسي ط١ تحقيق علي الحدي سيف والدكتور  
عبدالطيم الحار والدكتور عبدالفتاح اسماعيل شلبي - المجلس  
الاعلى للفتوى الإسلامية - القاهرة ١٩٦٦م

١٩٨- مختارات من الشعرى صحتها وشرحها محمود حسن زكي -  
مطبوعه الأندلس - مصر ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م

١٩٩- المحقق لأين مبدع السفر السادس مطبوعه وفاق مصر ١٣٦٨هـ  
والسفر ١٤ ط١ + وفاق ١٣٦٢هـ والسفر ١٥ وفاق ١٣٧١هـ  
السفر ١٦ ط١ مطبوعه المكتب المطري - بيروت

٣٠٠- مدرسة الصرة الحوية شأنها وتطورها ده عبدالرحمن السيد +  
دار المعارف - القاهرة ١٣٨٣هـ = ١٩٦٨م +

٣٠١- المدارس الحوية ده شوقي صوبف دار المعارف القاهرة ١٩٧٢م +

٣٠٢- مراتب الحويجى لأمى الطيب النبوى + تحقيق محمد أبو الصل  
اربعيم دار مصر - القاهرة ١٩٥٥م +

٣٠٣- الشعر فى علوم العربية وأنواعها السيوطى تحقيق محمد أبو الصل  
اربعيم وآخرين ١٩٦٨م +

٣٠٤- المستصى فى الأشكال : للربخبرى + طه جيفد إبان الدكن  
١٩٦٢م +

٣٠٥- مطبى القرآن للفراء : تحقيق محمد على التجار - الدار  
التومية +



٣٠٦- مجمع الأدباء : قانون تحرير جبر ١٣ الفاهرة ١٩٣٦م +

٣٠٧- مجمع البلدان : قانون جبر ٢٠ دار صلد جرون +

٣٠٨- مجمع الشعراء : الرزاقى - تحقيق عبدالستار اربعيم وأحمد  
فراج + وسه المؤلف والشخلف للأمدى + مكتبة القدس - القاهرة  
١٣٥٤هـ +

٣٠٩- مجمع المهرس لآلئاف القرآن الكريم : محمد قزاد عبدالقوى +  
مط - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٤هـ +

٣١٠- مجمع المهرس لآلئاف الحديث النبوى على الكتب السنة وعين  
سيد الدارمى وموطأ مالك وسند أحمد بن حنبل + مط - بريل -  
أيدن ١٩٦٢م +


٢١١- مجمع المؤلفين : عمر رضا كحالة ج٢ - المكتبة العربية - دمشق  
• ١٩٥٧م

٢١٢- المجمع في قصة الأنبياء : العسكري - أكمه وعلق عليه ابراهيم  
الاباري وعدهميط شلبي - مطبوعه دار الكتب المصرية - القاهرة  
• ١٩٥٣م - ١٩٥٤م

٢١٣- الملتقى العشر وأخبار قائلها - للمصطفى - مطبوعه النهضة القاهره  
• ١٩٢٧م

٢١٤- من بن اوس حياته وشعره واحبار - لكمال مصطفى - مطبوعه  
النهضة القاهره ١٩٢٧م

٢١٥- معي القليب من كتب الأعراب : لأبي هشام الأصبغى ، تحقيق  
محمد محيى الدين عبدالحميد - ج١-٢ - مطبوعه القسي •

٢١٦- المغرب : لأبن منصور تحقيقه  د. أحمد عبدالستار الجوارى -  
وعبدالله الحويدي - مطبوعه الطائي - حداد ١٩٧١م •

٢١٧- القاصد البحريه في شرح نواعه شروح الأئمة - للبيبي - للطبع  
الاميرية - بولاق •

٢١٨- مقصورة ابن دريد : أحمد عبدالمنصور - دار مصر لطباعة  
دول تاريخ •

٢٢٠- معرفة المراد الكبار على الطبقات والاعصار : للذهبي : تحقيق  
محمد سعيد جادالحق ج١-٢ - مطبوعه دار المؤلفين - مصر •  
• دت

٢٢١- من اعلم النبية أو علي الطارسي • الدكتور عبدالفتاح شلبي -  
دار النهضة مصر - القاهرة •

٢٢٢- من تاريخ النحو : سعيد الأفطاني - دار الفكر - بيروت ، ٤ ص ٤ \*

٢٢٣- المصنف ، شرح ابن عيني لكتاب التصريف للمازني : تحفیر لجنة  
من ابراهيم مصطفى وهدافة أمين ج ١-٣ دار احياء التراث مصر

\* ١٩٥٤م - ١٩٦٠م \*

٢٢٤- المقوس والمدود لقراء والشبهات لعلي بن حمزة : تحلیق  
عبدالعزيز اليعني - دار المعارف - القاهرة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م \*

٢٢٥- التعليل : للمازني ، تصحيح : أحمد أبو علي ١٣٦٩هـ - ١٩٠٩م \*

٢٢٦- الموشح : الرزائي ، تحلیق علي محمد الطحاوي - دار عصية مصر  
\* ١٩٦٥م \*

٢٢٧- النحو العربي : العلة السجوية، مبانيها وتطورها : د. مارون البارک  
ط ٢ دار الفكر - بيروت ١٩٧٦م \*

٢٢٨- الشعر في التراث العربي (من الحوزي تصحيح علي محمد  
المصاحح القاهرة بلا تاريخ \*

٢٢٩- المصنف الأول من كتاب الرخصة - لابي بكر محمد بن سليمان  
الاصمعي شمس الدكتور لويس بيكل الوهيمي - مطبوعات  
البسوجين - بيروت ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م \*

٢٣٠- نظام العرب : ليس من ابراهيم الرعي ، استخرجه وصححه  
الدكتور بولس برونه - المطبوعات الهدية بالمسكني بمصر \*

٢٣١- اللغة العربية القديم بين الاستقرار والتأليف - الدكتور دلود مطوم  
مكتبة الاندلس عداد ١٩٧٠م \*

٢٣٢- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة : محمد الطحاوي ، تطبيق :

عبدالمطعم الشناوي ومحمد عبدالرحمن الكسري ط ٢ : مطب  
السعادة ١٩٦٩م .

٢٣٣- نقد الشعر : القداحة بن حمير ، تحقيق كمال مصطفى ، مطب أهل  
السنة ١٩٦٧م - ١٩٤٨م . مطب السعادة - القاهرة ١٩٦٣م .  
وطب الخواص ١٣٠٢هـ .

٢٣٤- نهاية الأوب : التوبري ط . دار الكتب المصرية - القاهرة  
١٩٣٧م .

٢٣٥- النوائد في اللغة العظيمة : شرح وتحقيق عبدالسلام حبارون -  
ط ٣ : دار المعارف القاهرة ١٩٦٠م .

٢٣٦- عذبة العارفين ، أسماء الزايعين ، دارالدين : استعيل باشا  
البيداري - وكالة المعارف - استنبول ١٩٥٩م .

٢٣٧- معجم الهوامع شرح جميع الحركات للسيوطي ١-٢ دار المعرفة  
للطباعة والنشر - بيروت .

• ج •

٢٣٨- الوسيط في الأدب العربي وتاريخه . أحمد الاسكندري ومصطفى  
فاني ط ١٧ - دار المعارف القاهرة .

• د •

٢٣٩- البصير : حسن محمد جوهر ومحمد السيد أيوب - الدار القومية  
للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧م .



## فهرس آيات القرآن الكريم الواردة في متن الكتاب

رقم الآية	الصفحة
<b>١ - سورة الفاتحة</b>	
٥	٣٠٦، ١٩٨٦/١
٦	١٤٢، ١٧/٢
٧	٣٩٦، ١٨/٢
٧	٣٦٣/١
<b>٢ - سورة البقرة</b>	
١	٢٠٥/٢
٢	٢٠٥/٢
٦	٤٠٣، ١٢١٦/٢
	٤٠٣/٢
٩	٤٠٢/٢
١٥	٢٠٥/٢
١٦، (٨٥)	٣٩٨/٢
	(١٧٧، ١٢٥)
٢١	٥٢٣/١

(\*) توضع هذه النجمة على آيات الترافعات التي استشهد بها في الفروقات الحرة +

الصفحة	رقم الآية	
١٤٣/٢	٢٣	فأثروا سورة من مثله
٣٨٣/١	٢٤	إن لم تعملوا وإن تعملوا
٥٣٤/١		
١٤٠/٢		
٣٤٣-٣٤١/١	٢٦	مثلاً ما يعومح
١٢٣/١	٣١	وعلم آدم الأسماء كلها
١٤٣/٢	٣٦	أثروا بأسماء هؤلاء
٤٠٥/٢	٣٦	هؤلاء إن كنتم صادقين
٦٣٨/١	٣٥	اسكن أمك وزوجك الجنة
٣٢٩/٢	(١٢٢:١٢٧:١٢٠)	يا سي اسرائيل
٣٥٣/٢	٤١	وأموا بما أتتكم
١٤٢/٢	٤٣	وأقسموا الصلاة واتوا الزكاة <i>بما كنتم تكفرون</i>
٤٨٧/١	٥١	أربعين ليلة
٦٢٦/١	٥٨	وإدخلوا الأبواب سعياً وقولوا حطة
٢٢٥/١	٦٠	أسرب بصلك المسحر
٤٨٦/١	٦٠	إننا عشرة عبيد
٣٩٦/٢	٦١	وخرت عليهم الذلة والمسكنة إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين
٣٥٤/١	٦٢	والصابئين
٣٦٠/٢	٦٩	قرية صفراء
٢١٤/٢	٨٠	أخذتم عند الله عهداً
٣٥٥/٢	٩٣	شعباً بأمركم به أيمانكم
٣٩٦/٢	٩٣	في قلوبهم الخ

الصفحة	رقم الآية	
٥٤٩/١	١١٧	كن فيكون
٢٢١/١	١١٨	او تأتيا آية
٢٨٢١/	١٢٠	وان ترصن صك اليهود
٣٠١/٢٩٩/١	١٢٤	والدا ايتلن ابراهيم ربه
٥٥٣/١	١٢٥	وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي
١٩٣/١	١٣٤	فكان آية قد حلت
٣٩٦/٢	١٤٣	عن بيتهم التي
٤٧٠/١	١٤٣	آمه وسطا
٥٩٨/١	١٤٤	وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
٣٥٣/٢	١٥١	كم أرسلنا بكم رسولا
٥٦٦/٣٤٤/١	١٦٧	وما هم بخارجين من النار
٢٨٥/١	١٦٨	ولا تسعوا سطوات الشيطان*
٣٢٤/٢	٢٠٨	
٣٣٠/٢		
٥٠٨/١	١٧٥	فما أسرهم على النار
١٣٤/٢	١٧٩	ولكنم في القمص حياة
٤٦٠/١	١٨٥	شهر رمضان
٢١٤/٢ ٢٢٥/١	٢٣٦-١٩٦-١٩٤	واعلموا ان الله
	٢٩٧-٣٤٤-٢٣٥	
١٤٨/٢	١٩٥	ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة
٤٦٤/١	١٩٧	الحج أشهر معلومات
٥١/٢	١٩٨	فإذا أحضتم من عرفات
		رنا آتما في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة

الصفحة	رقم الآية	
١٤٢/٢	٢٠١	وقفا خطاب النار
٢٨٤/٢	٢٠٣	من يجعل في يومين فلا أثم عليه
٢٨٦/٢		
٢١٨/٢	٢٢١	سئل بني اسرائيل
٣٠٣/٢		
٥٤٠/١	٢١٤	وزلزلوا حتى يقول الرسول* وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا عه حتى صر الله
١٥٢/٢	٢١٤	
٢٨٠/٢	٢١٤	حتى صر الله الا ان صر الله من صر
١٩/٢	٢١٧	سألواك عن الشهر الحرام قال الله
١٧٣/٢	٢١٩	سألواك ماذا يقتلون ولامة مؤمنة حبيب من شركه ولدت مؤمن
٣١٤/١	٢٢١	حر من شركه
٩٠/٢	٢٢٨	والرجال عليهم درجة
١١٤/٢	٢٣٢	الا أن يقولون حرجوا من حجاجهم ومع ألوف -
٤٤٣/١	٢٤٣	حذر ألوف
٢٢٢/٢	٢٤٩	ان الله مبتليكم شهر*
٥٧٠-٤٥٧/١	٢٥٠	واصبروا على النوم الكافرين
٢٨٦/٢	٢٥٣	من كلم الله
٢٧٢/١	٢٥٤	لا يصح فيه ولا خلة ولا شناعة* الله ولي الذين آمنوا يطرحهم من الظلمات

الصفحة	رقم الآية	
٢٠٥/٢	٢٥٧	إلى السور والمدين كمروا
٢٠٥/٢	٢٥٨	بهت أي شمر
٢٨٧/٢		
٢٨٨/٢	٢٥٨	والله لا يهدي القوم الكافرين
٢٨٩/٢	٢٦٦	درية صماء
٢٦٦/٢		
١٧٩/٢	٢٧٥	الذي يتخلطه الشيطان من اليس
٢٠٢/١	٢٧٥	من جاءه موعظة من ربه
٢٢٤/١	٢٨٠	والى كان ذو عسرة
٤٠٥/٢	٢٨٢	من الشهادة أن نصل أحدهما
٤٠٧/٢		
		
٦٠٨٠٥٩٥/١	٢٧٤	والى تشوا ما في أنفسكم أو تحفروا بحسبكم به الله
		والى تشوا ما في أنفسكم أو تحفروا بحسبكم به الله يتفرق بين تشاء ويموت من يشاء
٦١٠/١	٢٨٤	
١٤٨/٢	٢٨٩	ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به

### ٣ - سورة آل عمران

١٤٨/٢	٨	ربنا لا نزع طربنا
٢١٧/٢	١٠	هم وقود النار
٢٨٥/٢	٢٠ - ١٥	صير بالباد
٥٢٣/١	٢٦	اللهم مالك الملك

رقم الآية	الصفحة
٣٠	١٤/٢
٣٧	١٥٢/٢
	١٦١/٢
٤٣	١٦٦/١
٥٩ + ٥٧	٥١٩/١
٥٢	٥٦٣/١
٦١	١٤٣/٢
٦٤	١٦٨/٢
	٤٦٩ + ٤٦٨/١
٧٢	٢١٤/٢
٩٢	١٩/٢
٩٧	٦٠٠/١
	٣٩٣/١
	٣٩٨/٢
١٢٤	٣٧٩/١
	٥٤٩/١
	٣٨٦/٢
	٧٤/٢
١٤٧	٥٧٠ + ١٥٥٧/١
١٥٩	٣٥٣/٢

ويحذرکم الله نفسه

يا مريم امنی لک خدا

واسجدی وارکعی

کی فیکون

من اصاری الی الله

دل نالوا تدع ابانما وایمانکم

نالوا الی کلمة

انوا بالذی اراد علی الذین اموا وحده

الهار واتقوا اخره



لی نالوا الهی حتی نطقوا ما حیون

وقه علی انیس حج البیت من استطاع الیه

سبیلا

کنتم حجی أما اطرح للناس

لیسوا سواة

نالوا أما

ألن یکفیکم أن ینذکم ذکم

ولا یعلم الله الذین جاهدوا معکم ویظلم

الضالین

أفان مات

وکأین من لیبی قال

والضرة علی التوم الکافرین

عما رحمة من الله

الصفحة	رقم الآية	
١٤٣/٢	١٦٨	فادروا عن المسك الموت
١٠٤/٢	١٧٣	جمعوا لكم فاحشوبهم
١١٢/٢		
٥٣٥/١	١٧٦	ما كان الله ليبدل المؤمنين على ما اتم عليه
٤٠٠/٢	١٨٥	عن زجرع عن النار وأدخل الجنة فقد قار

### ٤ - سورة النساء

		والسوا الله الذي نسالون به والأرحام*
٦٣٨/١	١	إن الله كان عليكم رقيباً
٢٠٦، ٢٠٥/٢		
٥٦٣/١	٢	ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم فانكحوا ما طاب لكم من النساء من ثلاث ورباع
٥٤٣/١		
٤١/٢		
٣٨٦/٢	٤	إن طس لكم عن شيء
١٤٤/٢	٦	فإذا دفعتم إليهم أموالهم فأشهدوا عليهم
١٦٦/١	١٦	يعترفون الكفم من عند مواضعه وإذا حصر النسفة أولوا المرى والبنات
١٤٣/٢	٨	والساكنين فادروهم به
١٦١/٢	٢٢	ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم
٣٣٤/١	٣٢	إن الله كان بكل شيء عليماً
٩٠/٢	٣٤	الرجال فوالعون على الماء
٢١٩/١	٤٣	وأتم سكرى

الصفحة	رقم الآية	
٤٠١/٢	٥٦	صحيحت بفلودهم
٣٥٥/٢	٥٨	بما يظنكم
٥٨٠/١	٦٥	ولا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك
٥٥٠/١	٧٣	يا لبيبي كنت معهم فانور نوراً عظيماً
١٣٥/٢		
٥٩٧/١	٧٨	أيضا يكونوا بمدرككم الموت
٤٨٣/١	٩٠	أوجلوكم حصرت سدورهم
٤٠٠/٢		
٥٦٦/١	٩٧	فهاجروا بها
١٩٤/١	١٤٣	لا ال عولا ولا ال عولا*
٣٤٣/١	١٥٥	بما نلصهم مناهم
٤٩٦/١	١٥٧	وما لهم به من علم الا اتباع الظن
٥٠٠/١	١٥٩	واين من أهل الكتاب الا لوكن
		لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون
		مؤمنون بما أمر اليك وما أنزل من
١١٧/١	١٦٢	قلك والتميعين الصلاة والمؤتون الزكاة
١٦٧/١	١٦٤	واكلم الله موسى تكليماً
٣٥٥/٢	١٧١	اسما الله واحد
١٤٨/٢	١٧١	ولا تقولوا ظننا الله الا الحق

٥ = سورة المائدة

٤٦٩/١	١	عبر مبطني الصيد
-------	---	-----------------



الصفحة	رقم الآية	
٢٤٢/١	١٥٥	تبيها لفضهم مبتاهم
٢٥٢/٢		
٤٠٥/٢	١٤	فاحرنا بيهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة
٢٨/٢	٢٠	جل بكم آية
٢٦٠/٢		
٢٥٦/١	٢٢	ان فيها قوماً يبارى أصغرت ان آكون مثل هذا العراب فأولوي
٥٥٠/١	٢١	سوء أحي
٢١٤/٢	٢٤ ، ٢٤	فاعملوا ان الله
٥٦٦/١	٢٧	وما هم بطرحين
٢٥٨/١	٢٨	والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما والرجلين
١٦٦/١	٤١	يحرفون الكلم من بعد مواضعه
١٤/٢	٤٥	والعين بالعين
٣١١ ، ٣٣٧/١	٥٢	عسى الله ان يأتي بالفتح
٢٨٢/٢	٦٠	من ليه الله
٢٩٨/٢	٦١	قالوا آما
٢١٩/١	٦٥	لا تقتلوا الصيد وانتم حرم
٢٣٥/١	٧١	وحسبوا الا تكون فتنة*
٥٢٦/١		
٢٥٥/٢		

		صموا وصموا ثم تاب الله عليهم ثم صموا وصموا كثيرا منهم
١٩/٢	٧١	
٢٦/٢		
٣٧٩/٢	٧٢	يا بني اسرائيل
١٧٤/١	٩٥	لا تقتلوا العبيد وانتم حرم
١٤٧/٢		
٤٨٣/١		
٨٩/٢	٩٢	جعل الله الكعبة البيت الحرام عليكم اسماكم لا تصركم من قبل اذا اعتديتم
١٥٠/٢	١٠٥	
٥٣٦/١	١١٣	ولعلم ان قد صدقنا آيات طعن الفلاس*
٢١٧/٢	١١٦	
٤٠٣/٢		
١٠٥/٢	١١٩	رشي الله عنهم ورضوا عنه

٦ - سورة الاحقاف

٢٩٦/٢	١٥٠ + ١	يرجم يبدلون
٥٨٢ (٥٨٠) / ١	٢٣	قالوا ولقد رما ما كنا مشركين واو يرى اذ وقعوا على رءوسهم ولا طائر يطير بجناحيه يشعرون رءوسهم بالعداة والمنسى
٥٧١/١	٣٠	
٧/٢	٣٨	
١١١/٢	٥٢	ما عليك من حسابك من شئيه وما من حسابك عليهم من شئيه فطردهم كن فيكون
٥٥٠/١	٥٢	
٥٤٩/١	٧٢	

رقم الآية	الصفحة
٩٣	٤٤٣/٢
٩٦	٤١٩/١
٩٩	٤٦٨/١
١١٤	١١٢/٢
١٣٧	٩٧/٢
١٤٨	٦٣٨/١
١٤٨	١٥١/٢
١٥١	١٤٧/٢
١٥٢	١٤٧/٢
١٥٨	٢٩٩/١



### ٧ - سورة الاعراف

٩	٣٨٢/٢
١٧	٥٥٦/١
١٩	٦٣٨/١
٢٢	٣٣٦/١
٣٥٠، ٣٦١، ٣٧١، ٣٧٦	٣٧٩/٢
٣٨	٥٦٦، ٣٣٥/١
٣٨	٣٥٤/٢
٤٤	
٤٧	٤٠٦/٢

الصفحة	رقم الآية	
٦٠٥ / ١	٧٢	فدروها تأكل في أرض الله
٥٢٩ / ١	٧٣	ولا تصوموا يسوء فيأخذكم
		قال فلألا الذين استكفروا للذين استصموا
١٩ / ٢	٧٥	من آمن مهم
٢١٥ / ١	٧٧	وقالوا يا صالح
٥٢٢ / ١	٧٧	صالح اتنا
٣٧٧ / ١	٧٩ - ٩٣	وتصحت لكم
٣٠٢ / ٢	٨٢	إهم أناس يتظفرون
٤٠٥ / ٢	٩٠	من أو شاء أميهم
٤٠٧ / ٢		
٣٩٨ / ٢	١٢٨	قالوا أما
٦٠٩ / ١	١٣٢	بما أتانا به
٤٨٦ / ١	١٣٢	لأين ليقة
٤٨٧ / ١ - ٤٠٥ / ١	١٥٥	واحتار موسى يومه سبعين رجلا
٦٣٧ / ١ - ١٨٧ / ١	١٥٥	لو شئت أعدتكم من قبل وأبني
٦٣٦ / ١	١٦١	وقالوا حطة وادخلوا الباب سجداً
٣٩٦ / ١	١٦٥	بضاب شس بما كانوا يستفون
٣٩٨ / ٢	١٦٧	وإذا تدين ربك
٢٢٠ / ١	١٧٢	ألمت بربكم قالوا بل
٥٦٨ / ١	١٧٩	ولقد درأنا لهم كثيراً
٣٩٩ / ٢		
١٥٢ / ٢	١٨٧	يسألونك عن الساعة أيان مرساها
١٦٢ / ٢		



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصفحة	رقم الآية	
٣٨٠/٢		
١١٠/٢	١٨٩	دهوا الله رجعا

### ٨ - سورة الانفال

١٢١/٢	١٣	ومن يشاقق الله ورسوله
٢١٤/٢	٢٥	وأعلموا أن الله
٣٣١/١	٣٢	إن كان عنا هو الحق*
٥٣٥/١	٣٣	وما كان الله ليذبهم وأنت فيهم
٥٩٨/١	٥٧	فإنما تكفهم في الحرب فشره بهم من حلهم
٥٩٩/١	٥٨	وإنما نعلم من قوم حياة
١٠٩/٢		
٣٩/٢	٦٧	أن يكون له أسرى
٥٩٩/١	٧٣	إلا تقطوه وتكون كفة في الأرض



### ٩ - سورة التوبة

١٥١/٢	٧	كيف يكون للمشركين عهد عند الله
٤٦٨/١	١٣ + ١٣	أول مرة ويخرجهم ويصركم عليهم ويشق صدور
٤١٤/٢	١٤	قوم مؤمنين
٥٩٦ ٣٣٨٢/١	١٨	ولم يخلص إلا الله
٣٦٤/٢	٣٠	وقالت اليهود حرير ابن الله
٢١٤/٢	٣٣ + ٣٦	والعلموا أن الله
٥٥٨/١	٤٠	إن الله منا

الصفحة	رقم الآية	
١٤٦-١٤٥/٢	٦٤	يخاف الملقون أن نزول عليهم*
١١٢/٢	٩٣ ، ٨٧	رضوا أن يكونوا مع الخوارج
١٠٥/٢	١٠٠	رسي الله عنهم ورضوا عنه ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدية مردوا على المنافق
٦٣٣/١	١٠١	الناجون العاقدون
٦١٧/١	١١٢	والملعون عن المكور
٣٧٤/١	١١٢	كأن يزعج قلبك فریق
٣٣٩/١	١١٧	

### ٦٠ - سورة يونس

٢١٩/١	١	وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين
١١٠/٢	١٢	دعوا لله ساجدين له الدين
٥٢٣/١	١٠٨٤١-٤٠٥٧٢٣	يا أيها الناس
٢٢٠/١	٥٣	ويستشرك آحق هو قل إي وربي إنه لمحق
٣٠٣/١	٥٧	لقد جاءكم موافقة من ربكم
٥٩٤/١	٥٨	فذلك قدير حوا هو خير مما يجمعون*
١٤٦/٢		
٣٦٥/٢	٥٩	الله أنزل لكم
٣٨٦/٢	٦١	ولا أسفر من ذلك
٣٧٠/١	٦٢	لا خوف عليهم
٥٦٨/١	٨٧	ثوبوا القوم كما يضر صوتاً
٣٨٦/٢	١٠٨	ومن ضل

١١ - سورة هود

٢١٩/١	١٨	إِلَهِةَ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ
٢٤٥/١	٢٨ - ٣٣	يَا نُوحُ
٣٨٧/١	٣٤	إِن أُرِيدت أَن أَمْحِيَ لَكَم
٥٢٢ - ٢٤٥/١	٤٤	بِأَرْضِ الْمَدِينِ مَا لَكِ وَبِأَسْمَاءِ أَهْلِهَا
٣٦٠/١	٤٤	وَعَصَى إِبْرَاهِيمَ
٥٢٢ - ٤٨٣/١	٤٨	أَعْطِ سَلَامًا
٣٨٢/٢	٤٨	وَرِكَاتٍ عَلَيْكَ
٣٨٣/٢		أَعْطِ سَلَامًا مِمَّا وَرِكَاتٍ عَلَيْكَ وَتَقِيَّ أَمْرًا
٣٨٣/٢	٤٨	مِنْ صَبْرٍ
٦٣٨/١	٤٨	عَلَيْكَ وَتَقِيَّ أُمَّةً مِنْ صَبْرٍ
٢٤٥/١	٥٣	بِأَسْمَاءِ
٦٠٥ - ٥٩٥/١	٦٤	فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ
٥٤٩/١	٦٤	وَلَا تَمْسُوهَا سَوَاءً فَيَأْخُذَكُمْ
٣٩٩/٢	٧٦	فَدَعَا أُمَّةً مِنْ رَبِّكَ
١٤٧/٢	٨٥	وَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ
٥٢٢/١	٨٧	يَا حَبِيبَ إِسْرَائِيلَ
٣٥٧/١	١١١	وَإِن كَلَّمَا لِمَا لَوْفِيهِمْ رَبِّكَ أَهْلَهُمْ
٣٠٧/٢		

١٢ - سورة يوسف

٢٢٨/١	٢	عزاً عربياً
٢٨٦/١	٤	أحد عشر كوكباً
٢٢١/١	٤	والشعس والعمر رأيتهم إن مناجدين
٣٦٤/٢	٢٠	وشروه بنس يحن دواعم معدودة
٣٨٦/٢		
٣٢٩/١	٢٧	وإن كان قبضه قد من دبر
٥٣١/١	٢٩	يوسف اعرض عن هذا
٤٠٠/٢	٣٠	قد شنها جباً
٣٤٤/١	٣٦	ما هذا بشراً
٢٤٢-١٩٩/١	٣٧	سبعين وليواً من الصالحين
١٣٩/٢ ١١٠-٢/٢		
٣٧٠-٣٦١/٢		
٢٦٤/١	٣٦	ودخل منه السجن فبان
٣٤٣/٢		
٤١١/٢	٨٤	يا أسفى على يوسف
٥٨٤ ٥٥٨٠/١	٨٥	تلقه فتوما تذكر يوسف
١٣٩/٢	٩٢	لا تشرب عليكم اليوم ينذر الله لكم
٥٣٧ ٥٣٦١/١	٩٦	فلما أن جاء البشر

١٣ - سورة الرعد

٣٦٨/٢	٢٩	يعجز الله ما يشاء
-------	----	-------------------



١٤ = سورة ابراهيم

٣٩٨/٢	٧	واد تدعون ربكم
٣٤٩/٢	١٠	ان اشم الا شر عتقا
٣٩٨/٢	١٢	وما لنا الا نتوكل على الله
٥١٨/١	٢٥	تؤني اكلها كل حين اذن ربها
٣١٥/٢		
٣٨٣/٢	٤٢	عما يعمل الظالمين

١٥ = سورة الحجر

٤٩٦/١	٣١ + ٣٠	سجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس
١٠/٢		



١٦ = سورة التيسير

٧/٢	٢٦	فجر عليهم الصقار من قومهم
٥٤٩/١	٤٠	كن فتكوا
٢٠٢/١	٦١	ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم
٣٤٣/١	٩٦	ما عدكم بفض
٥٥٨/١	١٢٨	ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون

١٧ = سورة الاسراء

٤٦٨/١	٥١ + ٧	اول مره
٣٣٦/١	٨	عسى ربكم ان يرحمكم

الصفحة	رقم الآية	
٣٦٨/٢	١١	ويدع الأيمان
١٢٧/٢	١٣	وكان إنسان أرمياة طائفة في عطفه
٢٩٧/١	٤٥	حجاباً مستوراً
٩٦/٢		
		ومن كان في عهد أعمى فهو في الآخرة
٥٦٦/١	٧٢	أعمى
٥٤١/١	٧٦	وإذا لا يفتنون خلقك إلا قليلاً*
٥٦٦/١	٩٦	كفى بالله شهيداً
٣٥٤/٢	٩٧	كلما جب رءسهم سمعوا
٤٠٠/٢		
		
٣٥٢/١	١٠٦	وقل لو أنتم تعلمون حوائج بني آدم
١٢٧/٢	١٠٦	وفرآنا فرقاً
٥٦٩/١	١٠٧	يعبرون للأعداء سجداً
٣٦٣/٢	١١٠	أو يدعوا الرحمان
٦٠٣ (٥٩٨)/١	١١٠	أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى

#### ١٨ - سورة الكهف

٤٩٠/١	١٢	لعلهم أتى الحربين أحصى ل لشوا أمداً
١٥٩ (١٥٨)/٢		
٣٨١/١	١٤	لئن تكفروا من دونه لولها
٣٦٩/٢	١٦	وعسى لكم من أمركم مرصداً

رقم الآية	الصفحة
١٨	٤١٩/١
٢٠	١٣٩/٢
٢٣	١٠٠/٢
٢٨	١١١/٢
٢٩	١٣٦/٢
	٣٨٦/٢
٣٣	١٥/٢
٣٤	١٥/٢
٣٦	٤٩٠/١
	٣٧/٢
٣٨	٥٣٧، ٥٣٠، ٤/٢
٤٥	٣٣٤/١
٤٨	٤٦٨/١
٤٩	٤٣٨/١
٤٩	٣٥٥/٢
٦٣	٢٠/٢
٧٤	١٥٤/٢
٧٤	١١٠/٢
٨٦	٦٣٣/١
٩٠	٣١٩/٢

وكلهم بسط ذراعيه بالوصيد

ولم تلتصقوا أبداً أبداً

ولا تقوان لشيء الذي داخل ذلك عدواً

يدعون ربهم بالعداء والشمس

من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر إلا أخذنا

للظالمين تارةً أخاطبهم سرادقها وإن

يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشسوي

الوجوه من الشراب

حشيت من أعقاب

كلنا الحشيت

إنا أكثر منك مالا وأمر براءاً *بالتواضع*

لنأه هو الله ربي

على كل شيء مقتدر

أول مرة

ما ويلقنا

ما لهذا الكتاب لا يغادر

وما أنصابه إلا الشيطان أن أذكره

ألم أكل لك ألمك لن نستطيع معي سبراً

لنأه قلاماً فنتله

لما أن نحدث وإنما أن تتخذ فيها حساً

بلغ مطلع الشمس

الصفحة	رقم الآية	
٥١٢/١	٩٥	ما منكف في رمي*
١٢٨/٢	٩٦	أتوبي أفرخ عله قفلاً

### ١٩ - سورة مريم

٤٩٠/٢٩٧/١	١	وانشغل الرأس شيئاً
٩٦/٢		
١٠٩/٢/٥٩٩/١	٢٦	فما مريم من البشر أحداً
٣٢٧/١	٢٩	كيف تكلم من كان من الهد عيا
٥٤٩/١	٣٥	كن فكون
٥٦٧/٥٠٠٨/١	٣٨	أسمع هم وأصر
٣٧١/٢	٤٦	كن لم ته
٤٦٨/١	٥٢	حان الطور الأيمن
١٩٩/١	٦٤	له ما بين أيدينا
٢٠٠/١	٦٤	وما خلقنا
٢٠٠/١	٦٤	وما جن ذلك
١٠٩/٢/٥٨٠/١	٦٨	فودئك لتحترهم والشياطين
		لنزهن من كمل شحة أيهم أشد على
١٧٨/٢/١٥٩/٢	٧٩	لرحمن عيا
٦٣٢/١	٧٥	لما العذاب ولما الصافة
١٤/٢	٩٥	وكلهم آية يود القبالة فرداً

### ٢٠ - سورة طه

٣٦٧/٢٤٢/٢	١٢	إنك بالواد القدس طوي*
-----------	----	-----------------------

رقم الآية	الصفحة
٤٩	٢٨٢/٢
٥٨	٢٤١/٢
٦٩	٥٥٠/١
٦٤	٢٢٢/٢ - ١٩٤/١
٦٤	٢٠٣/٢
٦٩	٢٥٤/٢
٧٠	٢٩٨/٢
٧١	٥٦٦/١
٨٠	٤٦٨/١
٨٤	١٩٠/١
٨٩	٥٣٦/١
١٠٨	٢٧٧/٢
١١٣	٢٢٨/١
١٣٢	٢٠٣/٢

فمن ربكما  
مكنا سوى  
لا تغفروا على الله كذا فيصحبكم  
قالوا إن هذان لساحران\*

ثم اتوا صفاً  
ولا يملح الساحر

قالوا أما

ولأصلبكم من جنوح الجبل

حاجب الطور الأبيض

هم أولاء على ثرى

الأ يرجع إليهم

يسبون الداهي لا عوج له

قرأت عرباً

وأمر أهلك الصلاة



### ٤٩ - سورة الانبياء

٣	٢٦٠ - ١٩/٢	واسروا الحوى الذين ظلموا
١١	٤٠٠/٢	كانت طائفة
١٣	١٤٣/٢	ادخولوا إلى ما أنزلتم فيه
٩٧+٤٦+١٤	٤١٦ - ٤٣٨/١	يا ويلنا
٢٣	١٩٨/١	لا يسئل عما يعمل
٣٢	٩٦/٢ - ٢٩٧/١	وعملنا السماء سماءً مخلوقةً

المسحة	رقم الآية	
٥٨٢٢٥٥٥/١	٥٧	وَالَّذِي لَا يَأْتِيَنَّكُمْ
١٣٦/٢		

### ٢٢ - سورة الحج

٥٢٣/١	٢٣٠٤٩/٥١	يا ايها الناس
٤٠/٢	٢	اتقوا الله ما كان
		الله عابداً والصابئين
٦٣٧/١	١٧	والصائين
١٤٦/٢ ٥٥٩٣/١	٢٩	يفعوا عنهم*
١٤٦/٢ ٥٥٩٣/١	٢٩	وليوفوا بوعدهم وليطوفوا بالبيت العتيق*
١١١/٢	٤٦	وهو من الذكر
٢٨٦/٢	٤٨	وكأين من قرية
٣٠٨/١	٥٣	صرب مثل قانتسوا له



### ٢٢ - سورة المؤمنون

٣١٠/١	٤٦	بعداً للقوم الفالسين
٤٠٢ ٤٤٠٥/٢	٤٤	جاء أمة رسولها
٤٢٦/١	٥٢	وإن عدد أمتكم أمة واحدة
١٦٠/٢	٨٦	قل من رب السموات السبع
٥٥٧/١	٩١	ولعلنا نعصم على من
٢٨٢/٢	١٠٣	ومن خلفت مواريثه
١٤٤/٢	١٠٨	احشوا فيها ولا تكلمون
١٥٦/٢	١١٢	كم نشتم من الأرض عدد سين

٢٤ - سورة النور

٣٢٢/١	١	سورة النور
١١١/٢	٢٣ - ٢	يرمون المحصنات
٢٩٩/٢	١٦ - ١٢	لولا إذ سمعتموه
٣٣٠/٢	٢١	خطوات الشيطان
٢٢٦/٢	٢٣	على الماء إن أردن
٥٦٨/١	٣٦	يسبح له فيها بالمدح*
٩٧/٢	٣٦ - ٣٧	يسبح له فيها بالمدح والاصباح رحال والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يشرب على طسه ومنهم من يمسي على رطلين
١٦٠/٢	٤٥	ثلاث عورات لكم
٢٨٦/١	٥٨	من الماء الا اني لا يحون بكاحاً
١١٤/٢	٦٠	

٢٥ - سورة الفرقان

٢٨٧/١	١	مرآة الفرقان على عبء
١٢٩/١	٤١	أعدا الذي بعث الله رسولا
٥٦٧/١	٥٩	سأل به حبراً
١٥٥/٢	٦٣	واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً
٢٧/٢ - ١٦٠٩/١	٦٨	ومن يعمل ذلك فلقى أثماً يصاعف له العذاب يوم القيامة ويحصد فيه مهتماً
٦٣٤ - ١٦٠٩/١	٦٩	
٣٩٢ - ٢٧/٢		

٢٦ - سورة النجم:

٥٧١/١	١٤	ولهم علي ذم
٥٦٦/١	١٨	وليت بها من عمارك سبع
٣٩٨/٢	٢٧	قالوا آتينا
١٤/٢	٣٧	فأهم عدو لي إلا رب الغالبي
٥٨١/١	١٠٥	كذبت قوم نوح المرسلين
٤٠٠/٢	١٤١	كذبت نعود
٥٤٩/١	١٥٦	ولا تمسوها سوءاً فما عدكم
٣٧١/٢	١٦٧	لئن لم تته
١٤٨/٢	١٨٣	ولا تتخروا في الأرض مصدري
٣٤٥/١	١٨٦	وما أتت إلا نارا مثلاً
٣٨٧/١	١٩٣	تزل به الروح الأمين
٣٢٩/١	١٩٥	بلسان عربي مبين



٢٧ - سورة النحل:

٣٨٦/٢	١١	إلا من علم
٥٢٣/١	١٦	يا أيها الناس
٣٧٨/٢	٢٨	ادعوا بكنائس
٥٣٠/٢	٤٤	قوانير
٣٠٢/٢	٥٦	إنيهم أناس يطغرون
٢٦٠/٢	٦٢	خلفاء الأرض
٤٠٣/٢	٦٢	إله مع الله



رقم الآية الصفحة

٣٨٦/٢ ٨٩ من جاء بالحسنة

٣٨٦/٢ ٩٢ ومن عمل

٢٨ - سورة القصص

٥٥٢/١ ٤ إلى فرعون علا في الأرض

٣٢٨/١ ٢٣ ووجد من دونهم لفرعون تدوي

١٩٠/١ ٢٧ إحدى اثنين خاتين

٣٣٣/١ ٣٠ أمي أنا الله

١٩٤ - ١٨٩/١ ٣٢ فذلك مرهاتان من ربك

٣٣٣/٢ ٣٤ ردوا بصدقي

١٥٢/٢ ٧٤ - ٧٢ أين شركائي الذين كنتم توعظون

ومن رحمة جعل لكم الليل وليلها تسكنوا

٥٠١/٢ ٧٣ فيه ولبنوا من صلاه

٣٨٦/٢ ٨٤ من جاء بالحسنة

٢٩ - سورة العنكبوت

٤٨٧/١ ١٤ إلا حميم ظانا

٦٣٨/١ ٢٣ إذا سحواك وأعلمت

٧٤/٢ ٦٠ وكانين من دابة لا تحمل رزقها

١٠٢/٢ ٦٣ - ٦١ يقولن الله

٣٠ - سورة الروم

٢١٥/٢ - ٢٤٤/١ ٤ فله الأمر من قبل ومن بعده

٣٢٨/١ ٤٧ وكان حقا علينا نصر المؤمنين

٣٩٩/٢ ٥٨ والله عزيزا لئلا

٣١ - سورة الكافران

٣٨٨/١	١٤	إن اشكر لي وأوالديك إلي الصبر ولن سألتهم من خلق السموات والأرض
١٥٩/٢	٢٥	ليقولن الله
١٠٢/٢	٢٥	ليقولن الله
٥٢٣/١	٢٣	يا أيها الناس

٣٢ - سورة السجدة

٣٦٥/١	٤	ما كنتم من دونه من ولي ولا تمنع الذي أحسن كل شيء خلقه
١٩/٢	٧	

٣٣ - سورة الاحزاب

٢٦٠/٢	٤	وما جعل أديبكم أياديكم طاحواكم في الدين
٣٢٢/١	٥	والزواجر أمثالكم
٣١٧/١	٦	إذ خلقكم
٣٩٨/٢	١٠	وإذ رفعت الأصهار
٣٩٩/٢	١٠	وتظنون بالله الظنونا*
٣٦١/٢	١٠	فإن طائفة منهم
٤٠١/٢	١٣	يا أهل يشرب
٥٢٥/١	١٣	قد يعلم الله المؤمنون منكم
٢٠٢/١	١٨	إن المسلمين والمسلمات
٦١٧/١	٣٥	

المنحة	رقم الآية	
١١٢/٢	٣٩	ولا يحشون أحدًا إلا الله
١١٦/٢	٥١	ويرضون مما آتاهن كلهن
٢٤٥/٢، ٢٤٦/١	٥٣	عبر الطيرين إليه
٢٥١		
٣٦١/٢	٦٦	وأطعموا الرسولاً*
٥٣٢، ٣٦١/٢	٦٧	فأصلوا السيلاً*
٢٦٠/٢	٦٧	سادتنا وكرامنا

### ٢٤ - سورة سبأ

٣٨٦/٢	٣	ولا أسمر من ذلك ولا أكر
٤٥٢، ٣٤٥/١	١٠	يا حبال أرمي منه
٥٢٢		
٥٣١، ٢٥٠/١	١٣	اعملوا آل داود شكراً
٢٦٦/٢	٢٠	عليهم آمين طه
٤٨١/١	٢٨	وما أرسلناك إلا كافة لآدميين نجحنا كلامنا
٣٩٨/٢	٥٢	وقالوا آمنا



### ٢٥ - سورة فاطر

٥٢٣/١	١٥، ٥	يا أيها الناس
١٦٦/١	١٠	إليه يصعد الكلم الطيب
٣٦٤/١	٢١	ولا الظلم ولا الجور
٣٦٤/١	٢٢	وما سلوي الأحياء ولا الأموات
		ومن الحال جد: بس وحمر ... مرابب
٢٦٠/١	٢٧	سود
٢٥٩/٢	٢٨	إننا بخشى الله من عباده العلماء

٣٦ - سورة يس

٣٩٦/٢	١٤	أرسلنا إليهم النبي
		وما أنزل الرحمن من شيء إن قسم إلا
٣٤٩/٢	١٥	نكذبون
٣٨٥/٢	٢٣	وأخرجنا منها حسداً
١٧٩/٢	٣٥	وما عملته أيديهم*
٥٥٣/١	٤٧	فلما هم متقلبون
٤١١ ٢٤٣٨/١	٥٢	يا ويلنا
٥٧٦/١	٦٦	لملستنا على أعنقهم
٤٦٨/١	٧٩	لولا مرة
٥٤٩/١	٨٢	كأن فيكون



٣٧ - سورة الصافات

٤٣٨/١	٢٠	يا ويلنا
٣٦٠/٢	٤٦	يعصا لفتة للنارجي
٣٦٩/١	٤٧	لا فيها حول
٥٣٣/١	١٠٤	وناديتاه أن يا إسرائيلي
٣٦١/١	١٠٤	أني يا إسرائيلي
٣١٤/١	١٣٠	سلام على آل ياسين
٢٤٢/٢	١٤٥	فنبذناه بالبحراء وهو سقيم
٥٤٣/١	١٤٧	إلى عانة ألب أو يزهدون
٢١٤/٢	١٥٣	أصطفى المات على اليقين

رقم الآية	الصفحة	
١٦٢	٣٤٤/١	ما أتم عليه شأنين
١٦٤	٥٠٠ ٣٥٣/١	وما من إلا له مقام

### ٣٨ - سورة ص

١	٥٨١/١	من والقرآن ذي الذكر
٣	٣٧٦/٢	ولان حين ماض
٦	٥٣٧ ٣٦٠/١	أن انصروا واسبروا على الهكم
	١٠٥/٢	
٢٣	٤٨٢/١	تسمع وتسعون صفة
٢٤	٣٩٩/٢	لقد ظلمت
٣٦	٢٣٨/٢	رحاء حيث أصاب
٤٧	١٠٤/٢ ٣٧٥/١	والهم عدنا من المصطفين 
٥٩	٣٦٨/١	لا مرحبا بهم انهم صالوا النار
٧٣	١٠/٢ ٤٩٦/١	فصعد اللامعة كلهم أحسمون
٧٤ ٧٥	١٠/٢ ٤٩٦/١	فصعد اللامعة كلهم أحسمون إلا الميس
٨٢	٥٨٢/١	فصعدت لأغويهم

### ٣٩ - سورة الزمر

٢٧	٣٩٩/٢	ولقد صرفنا الناس
٢٨	٢٢٨/١	فرآنا عربياً
٣٦	٥٦٦/١	أليس الله بكافي عبده
٣٨	١٠٢/٢	ليقولن الله

الصفحة	رقم الآية	
٣٨٦/٢	٤١	ومن قبل
٢٥٣/١	٤٦	قل اللهم فاطر السموات

#### ٤٠ - سورة غافر

٢٢٥/١	٤٦	ادخلوا آل فرعون
٥٤٩/١	٦٨	كن فيكون
٣٩٨/٢	٨٤	قالوا أما

#### ٤١ - سورة فصلت

٢٢٥/١		قرأنا عربياً
٣٨٤/٢	١٢	لو يؤمن
١٤٤/٢		أثماً طوعاً أو كرهاً
٢٧١/١	١١	أثماً طاعين
٤٦٨/١	٢٦	أول مرة
٣٦٤/١	٣٤	ولا نسوي الحمة ولا البيعة
١٤٣/١، ١٣٦/٢	٤٠	اعملوا ما شئتم إن الله ما يصطون بغير
٥٩٦/١	٥٣	أولم يكف برك

#### ٤٢ - سورة التيسير

٢٢٨/١	٧	قرأنا عربياً
٥٥٦/١	١١	ليس كمثلته شيء
٢٨٦/١	٢٢	لو روسات الحيات
٥٢٠/١	٢٥	يقبل التوبة عن عباده

الصفحة	رقم الآية	
٣٨٦/٢	٤٣	ولن سير ونهر
٢٥/٢	٥٢	والمك لتهدى الى صراط مستقيم
٢٥/٢	٥٣	صراط الله

#### ٤٣ - سورة الزخرف

٢٢٨/١	٣	قرآناً عربياً
٤٠٣/٢	١٩	أوشهدوا حلفتهم
٣٨٦/٢	٣٢	بصهم مضافاً
٦٣٠/١	٥٢	أم أنا خير من هذا الذي هو مرجى
٣٣١/١	٧٦	كانوا هم السابقين
٥٢٤/١	٧٧	يا مالك ليقض غدا ربك
٤٠٦/٢	٨٤	في السماء اله
١٠٢/٢	٨٧	يقولن الله

#### ٤٤ - سورة الدخان

٤٧٤/١	٥٢٤	فيها يلقى كل امر حكيم = امرأة من عدنا
١٥١/٢	٣٧	أهم خير أم قوم تبع
٥٦٧/١	٣٩	ما خلقناهم الا بالحق
١٨٠/١	٤١	يوم لا يصي مولى عن مولى شيئاً

#### ٤٥ - سورة الاحقاف

٤٧٥/١	١٢	وعدا كتاب مصدق لساناً عربياً
٩٢/٢	٢٤	هذا طار من مطراً

الصفحة	رقم الآية	
٣٦٠/١	٢٦	فبما أن مكناهم فيه
٣٩٨/٢	٢٩	وإذا صرفنا
١٤٥/٢	٣١	نصر لكم
٤٠٥، ٣٦٠/٢	٣٢	أولياء أولئك

#### ٤٧ - سورة محمد

٤٣٤/١	٤	نصرب الرقاب
١٣٦/٢	٨	نصصاً لهم وأحل أعمالهم
٣٧٠/١	١٩	لا إله إلا الله
٣٢٣/١	٢١	مخالفة وقول معروف
٣٩٣/١	٢٢	هل عيسىم أن توليتم



#### ٤٨ - سورة الفتح

٥٤٢/١	١٦	فقاتلوهم أو يمشون
-------	----	-------------------

#### ٤٩ - سورة العنكبوت

٥٦٨/١	٢	ولا تجهروا له بالقول
٤٠٧/٢	٩	حتى تنزل إلى أمر الله
٥٢٣/١	٤٣	يا أيها الناس

#### ٥٠ - سورة ق

٥٥٧/١	١٧	عن اليبس وعن الشمال قيء
-------	----	-------------------------



المتحة	رقم الآية	
٢٩١ / ١١٥٧ / ٢	٢٤	النيا في جهنم
٣٧٨ / ١١٤٥ / ١	٢٣	نحن نحوي ونميت
٥١ - سورة الدارسات		
٥٨٠ / ١	٢٣	فوز السماء والأرض إنه نحن
٥٢ - سورة النجم		
٥٧٠ / ١	٣	وما ينطق عن الهوى
٤٦٩ / ٢	١٦	إذا ينشئ المدرة ما ينشئ
٥٤ - سورة القمر		
٣٦٨ / ٣٦٧ / ٢		يوم يدع الداع الى شي * <i>والتنوير</i>
٤٠٠ / ٢	٢٣	كذبت تعود
٤٦٣ / ١	٣٤ ، ٣٤	تجابههم يسحر نعمة من عذبات
٥٥ - سورة الرحمن		
١٥٢ / ٢	١٣ و١٣ و١٣	بأي آلاء ربكنا تكذبان
٥٦ - سورة الواقعة		
٣٨٣ / ٢	٢٩	ولعل مضود
٢٣٠ / ١	٢٧	عرباً أرباباً

٥٧ - سورة الحديد

٤٨٣/١	١٣	ارحموا وراحمكم
٣٩٤/٢	١٧	أعلموا أن الله
٣٣١/٢ ٣٣١/١	٢٩	للا علم أعل الكتاب

٥٨ - سورة الجاثية

٤٠٠/٢	١	قد سمع الله قول التي
٣٤٤/١	٢	بأ من أمهاهم
٤٠٣/٢	١٣	أنفقتم
٣٩٠/٢	١٩	استعود عليهم الشيطان
١٠٥/٢	٢٢	رسي الله عنهم ورضوا عنه



٥٩ - سورة الغنم

٣٤٦/٢	٣	ولولا أن كسب الله عليهم الحلال، لهدمهم
١٣١/٢	٤	ومن يشاق الله
٣١٦/٢	١٣	لاثم الله ردة*

٦٠ - سورة الصف

٣٧٩/٢	٦	يا أيها الذين آمنوا
		هل أدلكم على تجارة تنجيكم من هذا
١٤٥/٢	١٠ + ١١	أليم + تؤمنون بالله

الصفحة	رقم الآية	
<b>٦٢ - سورة الجمعة</b>		
١٤٢/٢	١٠	فإنا نصيب الصلاة فانتشروا في الأرض وانزلوا من فضل الله
<b>٦٣ - سورة المنافقون</b>		
١٢٨/٢	٥	سألوا يستعمر لكم رسول الله
٥٥١، ٢٢٢١/١	١٠	لولا أحرمتي إلى أهل أوسسف وأكن من الصالحين
٦٣٦، ٢٥٥١/١	١٠	فأسدق وأكن من الصالحين
<b>٦٤ - سورة الطلاق</b>		
٤١٥/٢	٢	ومن بق الله يجعل له مخرجاً
٤١٥/٢	٣	ويرزقه من حيث لا يحتسب
<b>٦٥ - سورة المعارج</b>		
٤٠٧، ٤٠٥/٢	٣	وإذا أسر السبي إلى بعض أزواجه
٢٦٨، ٢٥٨/١	٤	فقد صنت قلوبكم
٣٩٩		
٦١٧/١	٥	أزواجاً حراً ممنكن مسلمات
<b>٦٦ - سورة التكاثر</b>		
٣٩٩/٢	٥	ولقد زينا السماء

رقم الآية	الصفحة
٢٠	١٣٨/٢ - ٣٦٠/١
٢٢	٣٦٠/١

### ٦٨ - سورة القلم

١٦	١٧٢/١
٣٦	١١١ - ١٣٨/١
٥١	٣٣٦/١

### ٦٩ - سورة الضحى

٤	٤٠٠/٢
٧	٤٦٨/١
٢٠	٣٩/٢
١٩	٣٥٧/٢ - ٣٣٦/١
٢٠	٣٥٧/٢ - ٣٣٦/١
٢١	٢٩٥/١
٢٢	٤٨٧/١

### ٧٠ - سورة المعارج

٣٩	٤٦٩/٢
٤٣	٢٣٩/١

### ٧٢ - سورة الجن

٤	٣٢٤/١
---	-------

الصفحة	رقم الآية	
٦٠٥/١	١٣	عن يؤمن بربه فلا يحلف بغيره

#### ٧٣ - سورة المزمل

٣٨٩/٢	٤	ورتل القرآن ترتيلاً
٣١٨-١٦٦/٢	٩	ربّ الشرى والعرى
٣٥٦/١	١٢	ان لينا انكلاً وجحباً
٣٠٤/١	١٥	لما أرسلنا الى فرعون رسولا
٣٠٥/١	١٦	عصى فرعون الرسولا
٥٣٦/١	٢٠	علم أن سيكون منكم مرسى

#### ٧٤ - سورة المدثر

٤٨٣/١	١	ولا تمنن تستكثر
٣١٧/٢	١٧	سارفته صوداً
٣٤/٢	٢٦	سأصليه سفر
٣٤/٢	٢٧	وما أدراك ما سفر
٧٠/٢	٣٠	عليها نفة عشر
١٥١/٢	٤٢	ما سلككم من سفر

#### ٧٥ - سورة القبطه

٣٦٤/١	١	لا أقسم بيوم القيامة
٢٠٥/١	٣٦ ، ٣	أبجبت الأمان*
٥٦٣/١	١٢	الى ريك يومئذ المستنر
٣٦٣/١	٣١	فلا صدق ولا صلى

رقم الآية	الصفحة	
٣٤	١٣٦/٢	أولى لك فأولى
٣٥	١٣٦/٢	ثم أولى لك فأولى
٦٦ - سورة الاسمان		
٢	٦١٦/١	من خلقه انشاح عليه
٣	٦٣٢/١	إنا ناكراً وإنا كفوراً
٩	٤٤٢/١	إنا نطمئكم بأرحه لله
١٦٧٥	٤٩/٢ / ٥٣٠	قواريرا قوارير*
		يسئل من يشاء في رحمة والقالين أحد
٣٦	١٢٤/٢	لهم عقاباً أليماً
٦٧ - سورة التوسلات		
٧	٣٦١/١	إنا نعوذون لواقع
٦٨ - سورة التبا		
٣١	٢٥/٢	إن لفتنن معاراً
٣٢	٢٥/٢	جذائق واحماً
٦٩ - سورة التلعات		
٢٧	٤١٣/٢	أأنتم أشد حجلاً
٢٧	١٢٤/٢	ثم السماء بناها
٢٧	١٢٤/٢	والأرضى بعد ذلك دحاها
٤٢	٣٨٠/٢	إنا مرسلها

٨٠ - سورة عيسى

٣٠٨/١	١٧	قتل الآساف ما أكفره
٦٢٧/١	٢١	أمانه طهيره
٤٠٤/٢ ، ٦٢٧/١	٢٢	ثم إذا شاء أشرفه
٤٠٤/٢ ، ٦٢٧/١	٢٢	ثم إذا شاء أشرفه
٣٨٥/٢	٢٨	وعسا وقصبا
٣٨٥/٢	٢٩	وريتوا وحلا
٣٨٥/٢	٣٠	وحدائق علنا
٣٨٥/٢	٣١	وهأكهة وأبا
٣٢١/١	٣٨	وحوه يومئذ مسخرة
٣٢١/١	٣٩	ساحكة مسخرة



٨٢ - سورة الطغصين

٥٢٢/١	١	يا أيها الآساف
-------	---	----------------

٨٣ - سورة الطغصين

٣٦٤/١	١	ويل للطغصين
٥٧٠/١	٢	إذا أكتالوا على الناس
٤٠٦/٢	٣٦	على توب

٨٤ - سورة الانشقاق

٥٢٢/١	١	يا أيها الآساف
-------	---	----------------

٨٥ - سورة البروج

٥٨٦/١	١	والسماء ذات البروج
٢٠/٢٠٥٨٦/١	٤	مثل أصحاب الأعدود
٢٥		
٢٥٠ ٢٠/٢	٥	البار ذات

٨٦ - سورة الطارق

٣٥٢/١	٤	إني لكل عين نا عليها حافك
-------	---	---------------------------

٨٧ - سورة الاعلى

٣٩٩/٢	٥	ولقد زينا السماء
٥٢٢ ٠٣٦١/٢	٦	سنفرك ملا نسي*



٨٩ - سورة القميرك

٣٦٢/٢	٤	والليل إذا يسر
٤٦٥/٢	١٩	وماكلون التران أكلا نا
٤٨٣/١	٢٢	وساء ربك والملك صفا صفا

٩٠ - سورة البلد

٣٦٤/١	١	لا أقسم بهذا البلد
٤٣٢/١	١٤	أو إلهام لي يوم ذي سعة
٤٣٢/١	١٥	يتبع نا مفرنا*



٩١ - سورة الشمس

٥٨٢/١	١	والشمس وحدها
٤٠٠/٢ + ٥٨٢/١	١١	كذبت نعمه بطوراها

٩٢ - سورة الضحى

١٧٤/١	٩	فانا الينم فلا نهر
١٧٤/١	١٠	وأما السائل فلا نهر

٩٥ - سورة التين

٤٩٧/١	٥	ثم رددناه أسفل سافلين
		إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم
٤٩٧/١	٦	أجر غير ممنون

٩٦ - سورة العلق

٤٠٨/١	٧	أرى رآه انسى
٢٥٠/٢ + ٢٢٣/١	١٥	لنصفنا بالناسية
٣٧٠ + ١٠١		
١٠١ + ٢٥/٢	١٦	ناسية كاذبة خاطئة
٥٩٦/١	١٧	فليدع ناديه
٣٦٨/٢	١٨	سندع الزبانية
٢٦٤/٢ + ٢٢٥/١	١٩	واسجد وانقر

٩٧ - سورة القدر

٣٨٧/١ ١ إذا أنزلناه

٩٨ - سورة البينة

٤٥٩/١ ١ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب  
والمشركين منكبين  
بما آتاهم من آيات الله وهم يعلمون  
٤٥٩/١ ٢ فما كان حجتهم  
١٠٥/٢ ٨ رضي الله عنهم ورضوا عنه

٩٩ - سورة الفرقان



٢٠٠/٢ ٣٠٤/١ ١ إذا دنا من الأرض أنزلناها  
وأسرحت الأرض أنباتها  
٢٠٠/٢ ٣٠٤/١ ٢ وقال الإنسان ما لها  
يومئذ تحدث أخبارها  
٢٠٠/٢ ٣ ٤ بأن ربك أرحم لها  
٥ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره  
٣٨٥/٢ ٦ ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره  
٣٨٥/٢ ٨

١٠١ - سورة القارعة

٣٨٢/٢ ٨ من حنت موازينه  
٣٥٧/٢ ١٠ وما أدرأك بماعبه

١٠٢ - سورة الكافرون

٢٢٤/١ ٣ كذلا سوف تعلمون

١٠٣ - سورة العصر

٤٩٦/١ ٢ ان الانسان لغير حذر

٤٩٦/١ ٣ الا الدين آمنوا

١٠٤ - سورة الهمزة

٢٢٤/١ ٤ كذلا لينزل بالعظمة

٥٦٥/١ ٨ مؤسفة

٥٦٥/١ ٩ في صمد

١٠٥ - سورة الفيل

٦٤١/١ ٢ ألم جعل كيدهم في تصليبنا كيدهم

٦٤١/١ ٣ وأرسل عليهم

١٠٩ - سورة الكافرون

٥٢٣/١ ١ يا أيها الكافرون

١١٢ - سورة الاخلاص

٢٠٩/٢ ١٣٣٣/١ ١ قل هو الله أحد\*

١١٤ - سورة الناس

٣٨٤/٢ ٥ الذي يوسوس

# فهرس الاحاديث النبوية الشريفة

## واقوال الصحابة الأبرار

الصفحة	
٣٩٤/٢	ابي العروك
٢٢٩/١	ابو اسلم واقب عرب عن منها
	إذا قسم أحدكم فليقل والله العطيح فإن في ذلك
٥٧٤/١	تعطيتنا لله
٢١٤/٢	ان من الشعر لحكمه وان من البيان لسحرا
٤٣٦/٢	خير الأعمال خواتمها
٥٢٦/١	قل ريد واريداء ، قل حمر واجمراء
٣٤٨/٢	لا تبر اسحر
١٤٦/٢ ٥٩٣/١	لتأخذوا مصافكم
٢٨٨/١	لا يشكر الله من لم يشكر النبي
٢٨٣/١	ليس في الحضرات صدقة
	ما من أيام أحب الى الله فيها الصوم منه في عشر
١٢٩/١	ذي الحجة
٢٣٤ ، ٥٢/٢	بيكم ترمي ليس
١٠/٢	والله لأن أظنتموه لندحن الحنة أعمىون أكمىون
٢٠٩/٢	الواصل بالأهراق والوقف على الكتاب
	اقوال عمر رضي
٢٣٦/٢	لولا الخليفة لادنت
٥٢٧/١	بالله ولتسلطين الملع

الصححة

	القبول على (ع) :
	وما أأ بالذي أميك ، وما أأ بالذي أحضرت ولا وعيدك
١٨٠/٢	الودع ... قد اجبرتك
٣٧٣/٢	التسوي لان عباس (رض)
٢٢٠/١	أجل
٢٢٠/١	إن وراكها ...
٢٢٠/١	قول للخلقة الرشيد
٤٤٥/١	ما أأ يوسف إن لا يستقل وأن لا مضى



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

## فهرس أعمال العرب واقوالها الواردة في المتن

الصفحة

٢٧٩ - ٢١٨ - ١٧٣/١	لولا علي لهلك عمر
٢١٥/٢	استنعا وسوء كيلة يا همد
٥٣٢/١	أساء سمحاً فأساء أبايه
٥٣١/١	الطوى كرا ان السامة في الفرى
٢٢٩/١	اعرب الرجل عن حاجته
٥٣٩/١	أفند مطوق
٢٣٠/١	امرأة عروب
٢٣٩/٢	بالرفاء والسبي
١٠٨/٢	بعض ما أربيتك ، وألتم ما نحتك
٢٤١/٢	جنى جبى فانه جبى
٢٦٤/١	راب الثأى
٢٢٩/١	عربت سعدت الصبي
٢٣٢/١	عسى القوير أوما
٢٤٧/٢	عمره الثوب من حقاء الى ققاء
١٩١/١	عرس بوم
٢٦٩/١	قضية ولا أبا الحسن لها
٣٦٨/١	لا هبتم الميلة في اللطن
٣٩٦/١	لشمت المشت نغم الولود بصرتها نكاه وبراها سرفه



مكتبة جامعة القاهرة

الصدقة

٤٣٠/١	ما رأيت رجلاً أحسن في عيه الكحل منه في عين نريد
٣٩٦/١	هم السمر على بشى العير
٢٩١/٢	حلياً عنه وما حرسى امرأ عنه
٣١٧/٢	وعجبت من فتور الطرف وفتور النسي
٣٥٢/١	لو ذات سواد لظنني
٣١٧/٢	طرف فتود وشمس درود



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فهرس الاعلام الواردة في المنن

١ - اسقطا كلمة (ابن) و (أبو) عند السئال الهجائي للأعلام فأبو تمام مثلا نجد في النباء ، وابي جالونه نجد في الجاه .

٢ - ح نصي الطائفة .

(١)

أبي بن كعب ٣٩٤/٢

الاحطل ٣٩٦/١ = ٦٣٠

الأحنس ٣٦١/١ = ٣٧٧ = ٣٦٠/٢

ابن أحمر ٣٣١/٢

الاحوص ٤٦٩/١

أربطه بن سوية ٤٩١/٢

الأسمر الجعفي ٥٢٣/٢

الأسود بن عمار الحنسي ٣٩٦/١ = ٥٣٠

أبو الأسود الدؤالي ٦٦٨/١ = ٦٤٠ = ٣٦/٢

الأشتر الحنسي ٣٢١/١ = ٥٦٩

الأصمعي ٨/٢

ابن الأعرابي ٣٦٠/١

الأهشي ٦٩١/١ = ٧٢٣ = ٧٤٥ = ٥٤٨ = ٣٠/٢ = ٦٤ = ٦٩ = ٧٠ =

٧٤٩ = ٤٣٧ = ٤٩٢ = ٤٩٧ =

أشرف القيس ١٨٢/١ = ٣٩٠ = ٥٣٣ = ٥٣٩ = ٥٥٨ = ٥٦٧ = ٥٦٣ = ٥٦٤ =

٦٥٧ = ٦٤٢ =



٤٣٠٢ / ٢٢٨٥ / ٢٥٠٠ / ٢٢٣٨ / ٢١١١ / ٢٠٠٧ / ١٩٣٠ / ١٠٠٧ / ٢

٤٢٨٦ / ٤٢٨٥ / ٤١٧٠ / ٤١٦٨ / ٤١٦٢ / ٤١٦٠ / ٤٥٦٦ / ٤٤٢٢ / ٤٣٧٧

٥٤٨ / ٥٤٦٦ / ٥٢١١ / ٥١٧٢ / ٥٠٠٩

أمية ابن أبي الصلت ٢٧٢٢/١

أوس بن حجر ٢٢٣٥/٢ ، ٢١٦٦ / ٤٤٢٢

(٧)

البحري ٤٥٢٢/٢

شار ٥٠١٦/٢

شمر بن أبي عامر ٤٣٠٠/٢

اسميت ٦٤٢٢/١

أبو بكر (دوسن) ٢٥٥٧/١



مكتبة جامعة القاهرة

ابن تليان بن سلق ٢٤٢٢/١

أبو تمام ١١٤٤/٢ ، ١٧٢٣ / ٢١١٧ / ٢٣٣٧ / ٤٥٠٠ / ٤٦٤٤ / ٤٩٠٠ / ٤٩٦٦

الهامي ٥٠٠٠/٢

(٨)

نظير ٢٩٢٧/٢ ، ٤٢٧٧

(٩)

جرير ٢٦٥٠/١ ، ٣٤٥٥ / ٤٠١٦ / ٥٢٩١

٤٩٦٦ / ٤٨٨٦ / ٤٧٤٤ / ٤٦٤٤ / ٤٩٢٤ / ٤٨٨٦ / ٢

جعفر الصادق (ع) ٣٩٥/٢  
 جميل بن زياد ٤٠٠/١  
 جميل بن ميمون المصري ١٠٠/٢ = ١٥٥ = ١٨٧  
 ابن حنبل ٣٢٩/٢

(ح)

أبو حاتم ٣٠٤/٢  
 حاتم الطائي ١١٣/١ = ٤٥٩ = ٤٧٩/٢  
 الحارثي ٤٥٢/٢  
 حريز بن خمراد ٢٠٧/١  
 الحريري ٣٢٢/١ = ٢٤٥/٢  
 الحسن بن علي (ع) ٢٥٨/١  
 الحسين بن علي (ع) ٢٥٨/١ = ٣٩٥/٢



حصان بن ثابت ٣٤٢/١ = ٣٥٢ = ٣٧٢ = ٣٨٨ = ٤٢٧ = ٤٩٦ = ٥٦٨ = ٥٦٨  
 ٤٧٦ = ٢٤٠ = ٢٢٥ = ٤٤٥/٢  
 الحطاب ١٦٦/١ = ٥٢٩ = ٥٢٩ = ٦٠٩  
 ٢١٦/٢ = ٢٢٣ = ٢٩٢ = ٤٩٨ = ٥٥٠  
 الحكم الحضرمي ٤٩٤ = ٤٦٨/٢  
 حمزة بن حبيب ٢٠٦/٢ = ٣٩٤ = ٤٠٨  
 حماد بن عبد ٣٠٣/١  
 أبي حنيفة ٩٥/٢  
 أبو حنيفة الثوري ٤٥٥/٢

(خ)

ابن مخلوف ٣٠٥/٢

المعرق / ١ ٤٨٩ = ٦٦٨

الخضر (ع) / ٢ ١٥٤

المتطاب / ٢ ٣٤٥

الطليح الناعلي / ٢ ٤٥٦

الخليل بن أحمد / ١ ١٦٤ = ١٨٥ = ٢٢٤ = ٢٨٢ = ٣٩٦ = ٤٥٦ = ٥٢٠

٥٤٣

٢٤٢ / ٢ = ٣٠٤ = ٥٢٥ = ٥٣٩

(د)

دريد بن الصمة / ١ ٣٨٧ = ٥٤٦

ابن دريد / ٢ ١١٤ = ٢٤٥ = ٢٥١

ابن القبية / ١ ٣٥٢



مكتبة جامعة القاهرة

أبو الرمة / ١ ٢٨٨ = ٥٧٧ = ٢٢١ / ٢ = ٤٥٨ = ٤٨٣ = ٥٢٤

أبو نؤب / ١ ٢٥١

(د)

روثة بن البجاج / ١ ٢٥٧ = ٦٧ / ٢ = ٢٠٢

الزبيد / ١ ٤٤٤ = ٤٤٥

(ج)

الزبيد بن العوام / ١ ٥٧٨

الزبيد / ١ ٣٣٨

الزجاج / ١ ٢٥٥

زميل ٤٥١/١

دعير بن أبي سلسي ٣٢٩/١ ، ٣٦٣ ، ٣٩٧ ، ٥٢٤

٢٣٤/٢ ، ٤٦٩ ، ٤٩٦

رياد الأعجمي ٢١٦/٢ ، ٤٤٩

الزيادي ٣٠٤/٢

(س)

سابق البربري ٥٤٥/١

ابن السراج ٣٣٤/١ ، ٤١/٢ ، ٨٧

أبو السعود بن التيج ١٦٠/١

أبو السعود بن رط ٥٠٢/٢

سرافة المازني ٣٠٣/٢

سلس بن ربيعة ٦٥/٢

سليط بن سعد ٣٩٩/١

سواد بن عدي بن زيد ٣٠٤/١ ، ٥٢٩/٢ ، ٥٣٧



مكتبة جامعة القاهرة

سيودة ١٦٧/١ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢٩ ، ٥٣٧

٢٣٠ ، ٣٨٣ ، ٣٩٤ ، ٤٢٧

١٦/٢ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٩٧ ، ٣٠٤

(ش)

شقران ٥١٤/١

أبو الشافق ٤٤٦/٢

الشافق ٤٩٥/٢

الشافقي ٢٤٠/٢

أبو الشيعي ٤٦٥/٢

(ط)

عالم بن أحمد / ١٦٤ / ١  
١٦٨ / ١٧٢ / ١٩٨ / ٢٦٢ / ٣٩٥ / ٤٣٠ / ٤  
٤٧٩ / ٥٠٦ / ٥٥٢ / ٦٦١  
٣٣٩ / ١٦ / ٢  
حرفة بن العبد / ٢١٠ / ١  
٥١٧ / ٤٣٣ / ٤٤٥ / ٤٦٢ / ٢٩٢ / ٢  
الطرماح / ٤٤٨ / ٢  
٤٨٩ / ٤٣٩ / ١  
أو الطمسان / ١

(ع)

عسم بن أبي النجود / ٣٩٢ / ٢  
٤٠٩ / ٥٣٥ / ٢  
عالم بن الطليل / ٢  
عالم بن مالك / ٢  
٥٤٥ / ٢  
عبدالله بن الرصد / ٢  
٤٤٧ / ٢  
عبدالله بن عامر التامي / ٢  
٤٠٩ / ٣٩٢ / ٢  
أو عبدالرحمن السلمي / ٢  
٣٩٥ / ٢  
عبدالله بن علس / ١  
٢٢٠ / ٢  
٣٩٤ / ٢  
عبدالله بن كثير / ٢  
٣٩٢ / ٢  
٤٠٩ / ٤٠٨ / ٢  
عقرة بنت عمار الحمصية / ٢  
٣٩٦ / ٢  
عثمان التامي / ٢  
٤٩٦ / ٢  
المصاحح / ١  
٢٧٤ / ٢  
١١٩ / ٢  
٣٠٦ / ٢  
٢٢٢ / ٢  
٢٤٣ / ٢  
٣٠٦ / ٢  
عدي بن زين العبادي / ١  
٣٦٣ / ١  
٤٥٠ / ٢  
١٣٢ / ٢  
١٤٥ / ٢  
٢٠٧ / ٢  
٥١١ / ٢  
٥٣٧ / ٢  
٥٢١ / ٢  
عالم بن علافة / ٢  
٤٩٧ / ٢

علي بن أبي طالب (ع) ١٦٨/١ = ١٧١ = ١٧٣ = ١٧٤ = ٢١٨ = ٢١٩ = ٢٢٤

١٨٠/٢ = ٣٢٣ = ٤١٥

علي بن الحسين (ع) ٣٢٥/١

علي بن الجهم ٣٣٥/٢ = ٤١٥

علي بن سليمان = أبو الحسين = ١٥٩/١ = ١٦٥ = ٢٧٩ = ٢٩٣ = ٤٥٨

٣٢٠ = ٣٢٤ = ٣٧٣ = ٣٧٤/٢

عمر بن الخطاب (رضي) ١٧١/١ = ٢١٨ = ٢٥٧ = ٣٢٩ = ٥٢٢

٥٢٢/٢

عمر بن أبي ربيعة ٥٤٨/١ = ١٣١/٢ = ٤٧٧ = ٤٨٥

عمر بن الصغيم ٥٠٠/٢

أبو عمرو بن الملا ٥٢٠/١ = ٣٩٤/٢ = ٣٩٤ = ٤٠٣ = ٤٠٦ = ٤٠٨ = ٥٢٩

عمر بن كلثوم ٣٦٥/١ = ٤٢٢/٢



عمر بن عطية قرظ ٤٣١/٢

عمر بن الأشاة ٤٩٣/٢

عنترة بن شداد المصبي ٢٠٣/٢ = ٢٤٩ = ٣٣٣ = ٤٧٢

عوف القوالي ١٥٨/٢

(ج)

القارسي ٣٩٥/١ = ٤٢٦ = ٦١٣

البراء ٢٤٤/١ = ٣٢٧ = ٣٧٠ = ٣٧٢ = ٣٨٥ = ٥١٣ = ٥٤٣ = ٧٠٤/٢

أبو قران الحمداني ٤٧٠/٢

الحرزوقي ٢١٨/٢ = ٢٥٩ = ٢٩٦ = ٤٤٦ = ٥٢٥ = ٥٨٠

٣٦/٢ = ٧٦ = ١٢٩ = ٤٣٧ = ٤٨٧ = ٤٩٣ = ٤٩٧ = ٥٤٤ = ٥٤٥

القضيلي = أبو الحسين = ١٧٥/١ = ١٨٨ = ١٩٧ = ١٩٨ = ٢٠٣ = ٢٠٥



كشاحم / ١ ١٩٣  
كعب بن زهير / ١ ٥٠٤  
الكلية / ١ ٥٤٨  
كلثوم بن صعب / ١ ٢٠٧  
الكهيت / ١ ٢٧٦ ، ٢ ٤٩٥ ، ٣ ٢٣٠

(د)

يحيى / ١ ٤٧٠ ، ٢ ٥٦٤ ، ٣ ٦٣٦ ، ٤ ٣٠٢ ، ٥ ٤٧٧ ، ٦ ٤٤٤ ، ٧ ٥١٢ ، ٨ ٥٧٢ ، ٩ ٥٤٩

يحيى الأحمدي / ١ ٣٢٤ ، ٢ ٤٧٠  
الوط (ع) / ٢ ٥٠



الزكريا / ١ ٥٦٠ ، ٢ ٣٠٢

مالك بن جعفر / ١ ٤٣٨

امير / ١ ٣٦٦ ، ٢ ٣٧٥ ، ٣ ٥٦٦ ، ٤ ٥٨١ ، ٥ ١٥٧ ، ٦ ١٤٨ ، ٧ ٥٢٥  
الشمس / ١ ١٩٢ ، ٢ ٣٦٦ ، ٣ ٣٧٥ ، ٤ ٥٣٢ ، ٥ ٥٤٧  
٢ ٤٩٠ ، ٣ ٥٤٨ ، ٤ ٥٤٩

سجاعد / ٢ ٣٩٤

محمد بن عبدالرحمن (الصلوي) / ٢ ١٠٠

مرفق / ٢ ٤٨٩

ابن الفتر / ٢ ٤٦٦

سهلول / ٢ ٢٤٦



(٤)

الهاجرة الدرياني ٢١٦/١ = ٣٨٨ = ٤٧٢ = ٤٨٠ = ٥٠٥ = ٥١٢

٦٦/٢ = ٢٩٦ = ٤٢٩ = ٤٤٣ = ٤٦٢ = ٤٨١

هاجرة بني حنينة ٤٥٦/١ = ٤٥٦ = ٥١٠

هاجع عبدالرحمن ٣٩٣/١ = ٣٩٣ = ٤٠٨

كسيب العيد ٥٢٦/١ = ٣٦/٢

لوح (ع) ٥٠/٢

أبو مؤانس ٥٧٣/١ = ٤٥٦ = ٥١٤

أبو النعم (الفضل بن قدامة) ٢٩٣/٢

(٥)



الهدلي (أبو حرائق) ٢٢/٢ = ٤٨٢

هشام (أخو بني الرقة) ٢٣/٢

هود (ع) ٥٠/٢

برازيل

(٦)

يحيى بن الصديق ٢٨٠/١ = ٣٤٠ = ٥٥٨

بريد بن النعم ٤٧٢/١

عقوب (ع) ٣٧١/١

أبو يوسف ٤٤٤/١

(٧)

ورقة بن زهير ٤٣٦/٢

## فهرس الأبيات الشعرية الواردة في المتن

رقم الصفحة	البحر	الناحية
( الألف )		
٦/٢	متناب	لا لا
٧/٢	كامل	لا لا
١٧٢/٢	بحر	البحر
١٨١/٢	مديد	أأ
٤٣٠/٢		ما
٤٣٤/٢		الخصي
٥٢٣/٢		سرى
( الهمزة )		
٣٣٥/١	واقر	الثناء
٣٦٢/١	خفيف	وضياء
٢٤٦/٢ + ٤٨٩/١	والفر	الثناء
٢٢٥ + ٤٨/٢	واقر	كفاء
٤٩/٢	طويل	لفاء
٩٩/٢	كامل	تسلاؤها
٢٣٤/٢	واقر	جلاء
٢٤٣/٢	واقر	الأداء

رقم الصفحة	المصر	التعليق
٢٥١/٢	رحز	الهواه
٢٨٨/٢	مشطور الرحز	شاء ء ولاء
٢٥٦/٢	سبط	سراء
٤٦٩/٢	واهر	كفاء
٤٩٠/٢	كامل	بالأساء
٤٩٨/٢	واهر	المهباه
٥٤٠/٢	مشطوب	ونظياه

(الباء)

٢٠٧/١	سويل	ومصيب
٢٣٠/١	مشطوب	لمعرب
٢٢٦ + ٢٢٧/١	طويل	المطالب
٢٣٧/١	واهر	فرحبا
٢٤١/١	طويل	الأديب
٢٥٤/١	طويل	لمعرب
٤٠٥/١	سبط	نشب
٤٠٩/١	طويل	سبيب
٤٠٩/١	طويل	مهبب
٤١٥/١	طويل	الكتاب
٤٣٥/١	طويل	يكتب
٤٨٢/١	طويل	لمحبب
٤٩٣/١	طويل	تظيب
٤٩٥/١	طويل	مشعب

رقم الصفحة	البصر	الناية
٥٠٤/١	سيط	الجبا
٥٢٠/١	واغر	الطبيب
٥٢٦/١	واغر	واغرايا
٥٣٠/١	سيط	العجيب
٥٤٦/١	سيط	الحرنا
٥٦٩/١	واغر	دهاب
٦٠٢/١	طويل	نظيف
٦٢٠/١	طويل	وعنرب
٣٤/٢	مصحح	الط
٤٠/٢	سيط	النبا
١١٥/٢	سيط	مقربا
٢١٠/٢	واغر	القضا ، جديا
٢٣٥/٢	كامل	القن
٢٩٨/٢	طبيب	الكروب
٣٣٢/٢	طويل	صوب
٤١٥/٢	رجز	كف
٤١٩ ، ٤٢٦ ، ٤٤٣	طويل	الكواكب
٤٣٤/٢	واغر	الغراب
٤٣٤/٢	واغر	الغريب
٤٥٧/٢	طويل	كريم
٤٥٧/٢	طويل	قطن
٤٦٠/٢	طويل	تفت

رقم الصفحة	العنوان	القائمة
٤٦١/٢	طويل	العواشب
٤٦٢/٢	طويل	الكتائب
٤٦٥/٢	طويل	دورها
٤٦٦/٢	طويل	حبيب
٤٨١/٢	طويل	للمعاريب
٤٨٣/٢	طويل	ورحيب
٤٨٣/٢	طويل	عروب
٤٩٢/٢	متنارب	أها
٤٩٥/٢	طويل	نكوكها
٤٩٩/٢	طويل	لحبيب
٥٢٩/٢		أهها
٥٣٥/٢	طويل	أب
٥٣٧/٢	رسول	كسا
٥٣٨/٢	طويل	تطيب
٥٤٤/٢	طويل	يقاربه

( الفه )

٢٨٦/١	طويل	والعنوان
٣١٠/١	رحر	داشترت
٣٢٢/١	رحر	مشتم
٣٦٩/١	والفر	ميت
٥٣٧/١	طويل	تفعلت
٥٣٨/١	طويل	تولت

رقم الصفحة	العصر	الغاية
٥٦٠/١	كامل	أخذت
٥٦١/١	كامل	المست
٦٤٢/١	طويل	حوائها
١٨/٢	طويل	وقالت
٢٨/٢	طويل	فصلت
٥٢٧ ، ٦٠٨/٢	مديده	شعالات
١٧٣/٢	والمر	طوبت
٣٣٨/٢	طوطه	الكرات
٣٠٤/٢	والمر	الترحات
٤١٦/٢		لمست
٥٠٠/٢		أمرت
٥٣٣/٢		وبنا

( العجم )

٢٧/٢ ، ٦٠٨/١	طويل	تأجبتا
٤٢٩/٢ ، ٥٦٧/١	طويل	شج
٢٨٤/٢	رحر	علق ، البراج
٤٢٩/٢	طويل	نحج
٥٣٤/٢	سبط	المرارج

( العبد )

٢٣٨/١	طويل	فأسارج
-------	------	--------

رقم الصفحة	الحجر	القافية
٢٥١/١	واقر	صحیح
٢٦٧/١	محزوه الكامل	براج
٤٣٩/١	طويل	براج
٤٣٩/١	سويل	فروج
٩٨/٢	طويل	الطوايح
١٢٣/٢	واقر	سنباح
٣٠٦/٢	زحر	أحراحا
٤١٦/٢	ديجر	ربعا
٥١٥/٢	كامل	صحیح
٥٣٦/٢	واقر	سنباح
٥٣٦/٢	واقر	فاستربعا
	(الغناء)	
٥١٧/١	سبط	طاح
	(المدال)	
١٩٠ : ١٨٩/١	مصرح	نجد ، يد
٢٠٧/١	طويل	سرمدا
٢١٠/١	طويل	برجد
٢٢٧/١	طويل	الحياه
٢٣٠/١	طويل	عمدا
٥١٧ : ٢٥٨/١	سبط	فند
٢٨٨/١	طويل	شبهدي

رقم الصفحة	المصنف	المؤلف
٤٠٦/١	كامل	أعوذها
٤٣٧/١	طويل	كالموارد
٤٤٨/١	خويل	مدي
٤٥٣/١	التقريب	المسجد
٤٦٢/١	بسيط	عادي
٤٧٧/١	مقارن	عفا
٤٨٠/١	بسيط	ممتاز
٥٠٥/١	بسيط	أحمد
٥٢٩/١	واحد	الجوانا
٥٤٢/١		تقد
٥٦١/١		أحمد
٥٦١/١		ورسها
٥٧٦/١		التشريد
٥٩٨/١	خويل	تقد
١٠١/٢	طويل	لبيد
١١٨/٢	واحد	مادي
١٥٨/٢	كامل	الأركان
٢١٧/٢	بسيط	الأحمد
٣٣١/٢	كامل	وأرعد
٣٣٥/٢	بسيط	عوادا
٤٢٦/٢	كامل	البد
٤٢٦/٢	كامل	بمقد
٤٢٨/٢	رحز	المندا



رقم الصفحة	المحور	اللائحة
٤٤٤/٢	طويل	ودائري
٤٤٦/٢	بسيط	أحدود
٤٤٦/٢	مقارب	معيّنا
٤٤٧/٢	مقارب	موردا
٤٤٧/٢	واحد	موردا
٤٤٨/٢	كامل	وحد
٤٥٨/٢	شويل	واحد
٤٥٨/٢	طويل	عاجل
٤٥٨/٢	مسترح	وحد
٤٦٥/٢	طويل	نصف
٤٦٧/٢	طويل	بشري
٤٧٢/٢	كامل	مدارعا
٤٨٦/٢	طويل	وتجده
٤٨٨/٢	بسيط	المرء
٥٠٢/٢	مجزوء الوافر	بند
٥١٨/٢	مجزوء البسيط	القائد
٥١٩/٢	كامل	قائد
٥٤٢/٢	مقارب	بحد
٥٥٠/٢	كامل	الأشد

(الواحد)

٧٠/٢ = ١٩٣/١

٢٤٤/١

بسيط

بسيط

عشره

فأطور

رقم الصفحة	البحر	القافية
٢٥٠/١	كامل	حذار
٢٧٩/١	طويل	التكسر
٢٩١/١	متناوب	المداري
٢٩٦/١	بسيط	عجز
٢٩٦/١	طويل	والنحر
٣٠٠/١	بسيط	سعاد
٣٠٤/١	الخشيف	والفترا
٣٣٧/١	طويل	أقد
٣٣٣/١	طويل	وأقهر
٣٦٠/١	طويل	أحمر
٣٧٠/١	كامل	أحصرا
٣٧١/١	بسيط	التاجر
٣٧٤/١	كامل	ومأزرا
٣٧٥/١	طويلة	وشاكر
٣٧٧/١	كافي	الذعر
٤١٥/١	طويل	عافر
٤١٦/١	كافي	الأضار
٤١٨/١	طويل	شعرا
٤٣٨/١	واقر	جيا
٤٤٨/١	طويل	تقدرا
٤٤٨/١	طويل	المسرا
٤٥٠/١	رمل	وأسارى
٤٥٢/١	طويل	بسطرا

رقم الصفحة	المحور	التعليق
٤٧٣/١	طويل	كبير
٤٨٥/١	والفر	جها
٤٧٠ ، ٤٨٦/١	كامل	الآزود
٦١٨		
٤٩٦/١	سـ	وزود
٥٤٨/٢ ، ٥٣٢/١	طويل	حمر
٥٣٥/١	رحز	جبار
٥٣٩/١	سيط	العصبر
٥٠٧/٢ ، ٥٦٣/١	مديد	سوز
٥٦٨/١		ذكرا
٤٥١/٢ ، ٥٧٧/١		تدري
٧٦/٢	كامل	عشاري
٩٤/٢	بسيط	سدر
٩٥/٢	طويل	والخضر
١٢٥/٢	مضرج	والطرا
١٦٢/٢	طويل	شاحو
١٨٤/٢	كامل	قجار
٢٠٨/٢	طويل	أسرا
٢١١/٢	مقارب	حجر
٢١٦/٢	طويل	طائر
٢٣٩/٢	مقارب	القدر
٢٦٩/٢	والفر	قصير
٢٧١/٢	والفر	زود



مكتبة جامعة القاهرة

رقم الصفحة	المصدر	التعليق
٢٧١/٢	وافر	الف كود
٢٧٢/٢	وافر	كثير
٢٧٣/٢	وافر	الكثير
٢٩٢/٢	طويل	الأبهر
٢٩٧/٢	كامل	المصادر
٣٢٦/٢	منطوق الرجز	مصر ، تهناني
٣٣٦/٢	محرره الكامل	ضائر
٣٧١/٢	وافر	دعر
٢١٨/٢	تقديم	ومنتصره
٢٢١/٢ : ٥١١		نصير
٤٢٧/٢	سجيد	وزاد
٤٢٧/٢	دراسة تكميلية لرسالة	البحر
٤٣١/٢	طويل	أباد
٤٣٨/٢	طويل	البحر
٤٥٠/٢	نسخ	سر
٤٥٢/٢	طويل	منظر
٤٥٧/٢	طويل	حجر
٤٧٩/٢	طويل	أزودها
٤٨٢/٢	طويل	النحر
٤٨٥/٢	متقارب	القطر
٤٨٦/٢	متقارب	المنحرف
٤٨٨/٢	وافر	حصر

رقم الصفحة	المجلد	المقالة
٤٩٧/٢	رحق	والواتر
٥٠٠/٢	طويل	فناد
٥١٧/٢	منقارب	منقرب
٥١٩/٢	رحق	عروذ
٥٢١/٢	منقارب	أمر
٥٢٢/٢	منقارب	الطرد
٥٤٠/٢	سبط	هجر
٥٤٣/٢	مجزوء الخفيف	وآخره
٥٤٤/٢	مجزوء الخفيف	مرا

(السادس)

٢٤٧/١	كامل	لخاصي
٩١/٢	رجز	الأبارسا
٢٩٨/٢	طويل	بافسا
٥٢١/٢	سرج	الفلوس
٥٢٧/٢	سرج	أحيص

(السادس)

٤٣٣/١	طويل	بعض
٥١٨٢ ٥١٥/١	رجز	أبابس
٢٢/٢	طويل	بعض + بعضي

رقم الصفحة	الحبر	التأريخ
------------	-------	---------

( الطاء )

٢٥٤/١	مقارب	العصاف
٥٦٥/١	واقر	الرفايع
١٧١/٢	رجز	بسط

( السين )

٥٣٣ + ١٩٣/١	كامل	تسبية
٥٦٥/١	كامل	بولس
٥٢٩/٢ + ٥٢٢/١	كامل	تسبية
٥٩٨/١	كامل	المحلس
٩٢/٢	بسط	الفاصيص
١٠٠/٢	بسط	ابليس
١٦٨/٢	واقر	نوس
٢٠١/٢	مضطور الرجز	الأسا
٢٠٢/٢	مضطور الرجز	مكرما
٢٤٩/٢	رجز	عيطموس
٢٥١/٢	طويل	حايص
٢٧٥/٢	كامل	هبوس

( القين )

١٩٢/١	رجز	لحا
-------	-----	-----

رقم الصفحة	المجلد	الكتاب
٥٤٦ ، ٢١٥/١	طويل	أجرها
٢١٨/١	طويل	ومرج
٢١٨/١	طويل	مجاتح
٢٤٦/١	طويل	واتع
٢٨٩/١	حبيب	حببا
٣٠٩/١	طويل	الزهارح
٣٢٤/١	طويل	اسح
٤٩٨/٢ ، ٣٥٩/١	طويل	للملوح
٣٦٤/١	طويل	انسانا
٣٢٣/١	سرح	الرائع
٤٣٦/١	طويل	مسما
٥٢٢/١	طويل	المطاع
٥٥٢/١	طويل	ترعا
٦٠٠/١	البيط	الضغ
٦١٢/١	رحله	وتع
٥٥١/٢ ، ٦٠٢/١	رجز	تسرع
١٥٠ ، ٢/٢	واقر	دوراها
٢٤/٢	طويل	سرع
٣٦/٢	واقر	السباها
٤٤/٢	واقر	والجميع
٦٩/٢	طويل	القطا
٧٠ ، ٦٩/٢	كامل	وأرعا
٧٦/٢	ربل	وصه

رقم الصفحة	المصدر	ملاحظة
٩٦/٢	تجر	التشجيعا
١٧٧/٢	طويل	البلانغ
٣٠٦/٢	طويل	وتمتع
٣٣٥/٢	سبيط	للجوع
٤١٧/٢	كامل	تمتع
٤٥٤/٢	سرح	وقفا
٤٥٢/٢	طويل	منطرح
٤٥٤/٢	متقارب	في موقع
٤٥٥/٢	طويل	سرح
٤٦٤/٢	متقارب	مواضع
٤٨٠/٢		نوع
٤٩٢/٢		ما
٥٠٠/٢	توزيع طويل	ومسحا
٥٢٥/٢	رحر	سقع
٥٣٩/٢	واقر	الوداعا
٥٤٣/٢	طويل	أصدعا
٥٥٩/٢	واقر	لكاع
	(الله)	
٥٤٨٠ ٢١٦/١	واقر	التموف
٣٤٢/١	كامل	مستطرفا
٥٢٠/١	كامل	طريف
٥٥٨/١	حليل	حرف



رقم الصفحة	الحبر	القافية
٢٧/٢ = ٥٨٠/١	طويل	عارف
٣٤٥/٢	طويل	تقف
٤٧٥/٢	كامل	أسلاك
٤٨٧/٢	طويل	وقنوا
٤٩٤/٢	طويل	أصعب
٥٠٤/٢	رحز	الصفا
٥٣٠/٢	كامل	عجبان
٥٣٢/٢	صبيح	السيارب

(الغلاف)

٢٤٣/١	طويل	شرق
٥٢٩ = ٢٤٥/١	واقف	الطريق
٦٣٥		
٣٣٢/١	طويل	أحفظا
٣٣٢/١	طويل	وأحلقا
٣٥٢/١	طويل	وباقه
٤٥٦/١	الواقف	السويق
٥٠٤/١	كامل	تحلق
٩٥/٢	صبيح	الأمازيق
٢٤٩/٢	رحز	الرتوق
٤٤٨/٢	طويل	صديق
٤٥٠/٢	كامل	أخلق

رقم الصفحة	المحور	التأليف
٥٣٥/٢	رجز	الزورلي
٥٤١/٢	محرره السيط	المنق
( الكتل )		
٢٨٦/٢ ، ١٩٥/١	طويل	اولالكا
١٦٥/٢ ، ٢٥٠/١	رجز	اورا كها
٢٥٢/١	رجز	سك
٥٢٤/١	سيط	ملك
٤٦٥/٢	رجز	لايكا
٤٢٢/٢	طويل	اشارك
٤٢٢/٢	طويل	انوارك
 <p>سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران</p>		
١٨٢/١	طويل	القبيل
٢٠٥/١	واقر	تقالا
٢٤٥/١	سيط	رجيل
٢٨٥/١	طويل	بالهزل
٢٩٠/١	طويل	القتل
٢٩٩/١	طويل	صل
٣٥٢/١	سيط	ويتعل
٣٧٢/١	سيط	جبل
٣٨٨/١	طويل	وسالتي
٤٠٩/١	كامل	قول

رقم الصفحة	المحور	التأريخية
١١٦ ، ٣٥٦/١	رجز	الكامل
٤٢٥/١	طويل	طلائعها
٤٣٣/١	بسيط	للطائي
٤٥١/١	طويل	فأهل
٤٥٤/١	واقف	بالرجيل
٤٨٠/١	مجزوء الواقف	خلف
٥٥٠/٢ ، ٥٦٤/١	رمل	المثل
٥٥٦/١	بسيط	قبيل
٥٥٨/١	طويل	عل
٥٦٤/١	طويل	محول
٥٧١/١	طويل	مجهول
٥٧٥/١	طويل	أحوالي
٥٧٩/١	مختصبا	سالمه
٥٨٤/١	واقف	ألمني
٦٣٠/١	كامل	حيالا
٦٤٠/١	طويل	شؤل
٦/٢	واقف	حلا
١٠٨/٢	طويل	باطلا
١١٤/٢	كامل	جبالا
١٣١/٢	طويل	القال
١٣١/٢	واقف	الخطال
١٤٥/٢	واقف	أو مخلول



رقم الصفحة	البحر	العائبة
١٦٥/٢	كامل	أنزل
١٨٣/٢	طويل	وقال له
٢٠٧/٢	مخلف	حبل
٢٢٢/٢	واهر	بلالا
٢٤٢/٢	واهر	ابويك
٢٤٤/٢	رحز	الأحوال
٢٥٠/٢	طويل	يصل
٢٩٣/٢	رجز	الأصل
٣٠٢/٢	خفيف	لعل
٣١٢/٢	طويل	عياها
٣١٢/٢	طويل	طويل
٣١٣/٢	طويل	الطبل
٣١٦/٢	طويل	العصل
٣٢٠/٢	طويل	يصل
٤٢١/٢	بسيط	ستتقل
٤٤٤/٢	طويل	تحوط
٤٥٣/٢	مشاوب	ذليل
٤٥٤/٢	طويل	الرحل
٤٥٩/٢	طويل	بتصلصل
٤٦٠/٢	طويل	أتحمل
٤٦٢/٢	طويل	وأرحل
٤٦٣/٢	طويل	تحوط

٥٠٩ ، ٤٦٣/٢

٥١١

رقم الصفحة	الموضوع	الناحية
٤٦٤/٢	طويل	يا مثل
٤٦٩/٢	واحد	ما آتانا
٤٧٠/٢	طويل	على
٤٧٢/٢	طويل	الباني
٤٧٤/٢	واحد	المطال
٤٧٤/٢	كامل	و نكالا
٤٧٩/٢	طويل	فليل
٤٨٢/٢	طويل	ورسولها
٤٨٥/٢	مقارب	الصلب
٤٨٦/٢	مقارب	اعتدال
٤٨٧/٢	طويل	وتصل
٤٩٠/٢	سبب	الهب
٤٩١/٢	كامل	الرحل
٤٩٣/٢	طويل	تجلى
٤٩٧/٢	كامل	الأصل
٤٩٧/٢	طويل	واتل

( الميم )

٢٦٦/١	سبب	يلم
٢٩١/١	طويل	ضم
٣٣٢/١	طويل	التقدم
٣٤٢/١	كامل	فيلم
٣٤٣/١	كامل	حرام

رقم الصفحة	البحر	القائمة
٢٤٩/١	وافر	حدايم
٣٠٣/١	الوافر	المجنوم
٣٢٤/١	كامل	مطلوما
٣٦٣ ، ٣٢٩/١	طويل	يتقدم
٣٧٤/١	وافر	متنيم
٣٩٩/١	بسيط	شم
٤٠٠/١	بسيط	مضم
٤٤٤/١	شوط	نكرما
٤٤٧/١	بسيط	يسلم
٤٥١/١	طويل	مهرم
٤٦٩/١	طويل	مجموعها
٤٧٠/١	كامل	أمامها
٤٧١/١	كامل	نحوها
٥١٤/١	طويل	وأكرما
٥٣٠ ، ٥٢٢/١	وافر	السلام
٦٤٢		
٥١٥/١	كامل	عظيم
٢٠/٢ ، ٥٤٩/١	طويل	سالم
٥٥٩/١	وافر	لأما
٥٧٠/١	كامل	والفهم
٥٧٣/١	كامل	العلم
٥٧٤/١	كامل	بالفهم



رقم الصفحة	المحور	القافية
٥٧٨/١	طويل	الملاغم
٦٠٨/١	واقف	الكرام
١٢٩ ، ٢٦/٢	طويل	وعاشم
٣٩/٢	كامل	والسلام
٤٧/٢	طويل	أديبي
٥٨/٢	طويلة	والشكرم
٦٤/٢	طويل	ميم
٧٥/٢	طويل	التكلم
١٢٩/٢	كامل	عربها
٥٤٩ ، ١٥٥/٢	واقف	وسلاما
٢٠٣/٢	كامل	القرنم
٢١٧/٢	طويل	سالم
٢٢٦/٢	طويل	تقديم
٢٩٦/٢	سيط	فبتكلم
٣٠٩/٢	رجز	الاهارما
٣٦٢/٢	طويل	عاشم
٣٦٦/٢	طويل	الطمم
٣٧٧/٢	خفيف	التقدم
٤١٧/٢	كامل	الحكيم
٤٢٧/٢	رجز	دسم
٤٣٠/٢	مقتارب	وعاشم
٤٤١/٢	سيط	قام



رأيتك في كل طولك

رقم الصفحة	المحرر	القافية
٤٤٩/٢	طويل	وسام
٤٥٣/٢	طويل	كلامي
٤٥٣/٢	طويل	محراب
٤٥٦/٢	طويل	عموما
٤٦١/٢	طويل	يعظم
٤٦٣/٢	كامل	بهي
٤٦٦/٢	كامل	مهم
٤٦٧/٢	طويل	وهائم
٤٧٠/٢	طويل	طعير
٤٧٣/٢	كامل	الشمس
٤٧٦/٢	كامل	هتام
٤٨٤/٢	كامل	أفهم
٤٨٩/٢	طويل	لايما
٤٩١/٢	طويل	أرهم
٤٩٠/٢	طويل	الجوازم
٤٩٦/٢	سبب	هرم
٥١٤/٢	كامل	كما
٥١٦/٢	طويل	الذمبا ، والقبا
٥٢٦/٢	رجز	والنوم
٥٣٠/٢	مقارب	يايما
٥٣٨/٢	طويل	الدم



رقم الصفحة	البحر	التأليف
٥٣٩/٢	والمر	السلام
٥٤٢/٢	كامل	حرام
٥٤٨/٢	كامل	سلام
( التون )		
٢٣١/١	محرور الكليل	الويجه
٢٣٢/١	صويل	شامي
٢٤٩/١	مقارب	الأردنانيا
١٨٥/٢ ، ٢٥٢/١	رحر	يطي
٢٥٩/١		الرسين
٢٢٣/١		ومشاي
٢٢٦/١	براشيتا كورديا	القويجا
٣٤٥/١	والمر	آخريتا
٣٦٥/١	والمر	تشمونا
٣٦٦/١	سيط	جراا
٤٠١/١	سيط	كنا
٥٣٩/١	طويل	أوسان
٥٧٨/١	خفيف	طقيان
٥٧٨/١	سيط	حين
٥٩٩/١	سيط	استوني
٦٠٤/١	وعل	يلن
٥٥١/٢ ، ٦٠٤/١	سيط	مزلان

رقم الصفحة	البجس	القافية
٢٩/٢	بسيط	نيابا
٨٨/٢	بسيط	وحرطلا
١٢٢/٢	وافر	الينبا
١٨٥/٢	كامل	الها
٢٤٢/٢	وافر	تصرفوني
٢٣٢/٢	وافر	لا تمليني
١٣٢/٢	وافر	فليبي
٢٧١/٢	طويل	جيان
٢٨٨/٢	وافر	روينا
٢٩٤/٢	وافر	كا
٤٩٦/٢	بسيط	وطمان
٥٠١/٢	وافر	أذن
٥٠١/٢	حيف	وجيا
٥٢٥/٢	رجز	القيء عي
٥٣٦/٢	بسيط	تخلصني
٥٤٥/٢	طويل	بسطحيان
٥٤٥/٢	مقارب	مكين

(الهـ)


٤٠٤/١	كامل	لها
٥٦٤/١	رجز	سماؤه
٥٦٥/١	مروء الحيف	تمسه

رقم الصفحة	المصنف	المقالية
١٩٥/٢	واهر	من الله
٢١٢/٢	رحو	نورته
٢٣٥/٢	طويل	جوده
٢٣٩/٢	مقارب	لا تبصره
٢٤٤/٢	رحو	شبهه
٢٩٨/٢	رحو	عه
٣٢٧/٢	رحو	مره
٤١٨/٢	رحو	قتله
٤٢٢/٢	طويل	مشوره
٤٢٣/٢	طويل	نورته
٤٣٨/٢	طويل	مقاربه
٤٩٢/٢	مقارب	ها
٥٠٣/٢	رحو	الألمه
٥٢٨/٢	مقارب	إبناها



( القيد )

٢٥٣/١	طويل	ناديا
٢٩١/١	طويل	طاديا
٣٦٢/١	طويل	مرنوي
١٣/٢	طويل	المكوايا
٥٣٦ ، ٣٦/٢	طويل	يا
٥٣٠ ، ٤٩/٢	طويل	تجاليا

رقم الصفحة	المصدر	التأليف
٥٤/٢	حول	بمايا
٣٣٥/٢	مرح	عاريه
٣٥٨/٢	منظوم البحر	يه
٤٢٩/٢	داير	الهي
٤٣٠/٢	واقر	مري
٤٥٥/٢	طويل	الملايا
٤٥٦/٢	طويل	التأليف
٤٥٩/٢	طويل	متحفا
٤٨٠/٢	طويل	لقيا
		
٣٠٨/٢		علوا

## فهرس انصاف الايات الواردة في المتن

الصفحة	الآية	أصناف الآيات
١٨١/١	كامل	نعم يحول من فح تميلا
١٨١/١	رجز	يصبح عطشان وفي البحر منه
٢٤٨/١	رجز	قال لها جبر لانطه
٢٥٠/١	مقارن	فدراك ذراك قبل حلول الهلاك
١٨٩/٢، ٢٥٢/١	كامل	فدك أشب أريت في الطواء
٢٣٧		
٢٥٨/١	طويل	عنا في مؤازرنا من الهم والأسى
٢٦٣/١	طويل	عنى مصوبها ساري ضحرة
٢٧٥/١	رجز	يقصم الفسا وال سليم فسا
٢٨٨/١	رجز	مرا سحاب ومرأ بارج كونه كيشيط
٢٠٢/٢، ٢٣٧/١	رجز	قد كاه من طواك الشى أن يصحى
٥٣١		
٣٤٧/١	رجز	وعاد أيام الصى مستقلة
٢٩٧/٢، ٣٥٩/١	طويل	لهلك منى روق الهى حبيب
٥٥١		
٣٩٦/١	رجز	لك يا طسم ففس الشى
٤٥٥/١	رجز	ظلمتها ففسا ومساء فزنا
٤٥٥/١	رجز	شرب السان وتمر والنط
٤٧٠/١	كامل	والطيبون مسانده الأزرق

الصفحة	القافية	أصناف الأبيات
٤٩٣/١	طويل	وما كان طسي بالصراق طيب
٥١٨/١	مبسط	إلا الساجي والآن كبر تضاع
٥١٨/١	رجز	أبيض من أحد بني أبياس
٥٢٤/١	مشطور الرجز	سبجت أو غلقت يا للهيم ما
٥٢٧/١	مبسط	يا للكهول والنساء للعجب
٥٣١/١	كامل	فدلا ربيق المال على الثعالب
٥٦٠/١	رجز	وسالبات ككلمة يؤنسى
٥٦١/١	مبسط	وما أحاطني من الأقوام من أحد
٢٨٥/٢ ، ٥٦٢/١	طويل	لا نجته من جنوب وشمال
٥٨١/١	واو	مداد أسماء الله التريد
٦٣٥/١	طويل	علمي وقيد بها لعمري
٦٣٦/١	واو	علمنا بالحمال ولا العديدا
٦٤٣/١	طويل	سقط اللوى بين الدحول محول
٦٥/٢	كامل	وكفيت جانها النبا والمثي
٦٧/٢	رجز	فالت أيضا لي ولم أنسبه
٧٢/٢	واو	رعد جاورت حد الأرجين
٧٧/٢	كامل	عندأ ثلاثيا بلا فصال
٢٠٨ ، ١٠٧/٢	طويل	فما يبك عن ذكرى جيب ومزل
٢٩٤ ، ٢٩٦		
١١٤/٢	رجز	يظفون في الأك اذا الأك طفا
١١٩/٢	رجز	والنبح بعد الحسن ساديه
١١٩/٢	رجز	قواطأ مكة من ورق الحمي

١٧٣/٢	طويل	قطعت طعم الله ذو آتت شاربته
١٨٦/٢	رجز	انسلأ الحوض ونسل قطبي
١٨٦/٢	واحر	قدي الآن من رزه على مالك قدي
٢٠٣/٢	رجز	وبا ابتسا علك أو عساكا
٢٠٧/٢	المطلع	تعرف أمس من شيس طلل
٢٠٨/٢	السيط	ان الشاء على الأنتقين مسويو
٢٠٩/٢	منظور الرجز	سطم يحب المطلق الأصحبا
٢١١/٢	طويل	بحج مسا فاك أماناً وكائه
٢٣٣/٢	واحر	براكاه الفئسك أو المسراو
٢٣٥/٢	واحر	ودوح القفس ليس له كفاه
٢٣٦/٢	الرجز	صل ندعين القواء الرقسه
٢٣٧/٢	الرجز	وان أسباب عدواه أحروا
٢٣٨/٢	السيط	كاه الملاه من الككان يشيل
٢٤٠/٢	الرجز	شي صوطري لولا الكمي
٢٤٥/٢	رجز	وطيقا البطان بالساه الروى
٢٤٨/٢	رجز	مالت أمانه الرجل بالحسن الروى
٢٤٩/٢	رجز	بني امرىء فاحركم عقر امرى
٢٤٩/٢	سيط	فشي الهونا كما يشي الوحي الرجل
٢٤٩/٢	كامل	يا دار صله بالحواء نكلمي
٣٠٠/٢	منظور الرجز	فانه أفضل لأن يؤكسرها
٣٠٣/٢	طويل	كبير أناس في بصاد عزيل
٣٠٥/٢	كامل	رب هيفل لحب لعن هيفل

الصفحة	المدنية	أصناف الأبيات
٣٠٦/٢	متعلو والرجز	في حبج بح وعمر اصفا
٣٠٧/٢	كامل	بحج بحج لوالدة وللمولود
٣١٧/٢	متنارب	يسال أقاصي الحطب الونود
٣٢٤/٢	متنارب	وكترة الصحك من الرصونة
٣٣٠/٢	بسيط	ركت منهم على مثل الذي ذكوا
٣٣٧/٢	كامل	وتقلص النضن عن وضع العم
٣٤٣/٢	طويل	على عصبها ساري منبري
٣٧٠/٢	دحر	نمت جاء السروين فسمى
٤١٦/٢	دجر	والمره يليه بلا السرمان
٤١٩/٢	دجر	وكان في سواته لا عهد له
٤٢٠/٢	دجر	مداد مثل حافية الصراب
٤٢٢/٢	دجر	والبر عبر حقيقة الرجل
٥٠٦ - ٤٢٢/٢	دجر	لا تغلبه فان المدل يولعه
٤٢٣/٢	دجر	عنت الديار يحلها مقلها
٤٣٢/٢	دجر	مخارط أنسدي لأعينا
٤٣٣/٢	دجر	يصنعها الرياح اذا حرسا
٤٣٣/٢	دجر	عطلت يمساً له صادق
٤٣٣/٢	دجر	فلم يرني في محل الثقة
٤٣٧/٢	دجر	سحنج المشلح سمنلج
٤٣٧/٢	بسيط	شلو مثل شلول شلثل نول
٤٤٤/٢	طويل	لك الول من ليل نظره أواحره
٤٥٠/٢	بسيط	والعرب مشتقة المني من الحرب





الصفحة	الغاية	أصناف الأبيات
٤٧٧/٢	رمل	إن تقوى ربنا حمير تفعل رمل
٤٧٨/٢	رمل	وأنك الله رنسي وعجبل رمل
٥٧٣ - ٤٧٨/٢	رمل	سجلي الآن من البين بجل رمل
٥٧٣ - ٤٧٨/٢	رمل	وجدير طول عين أن يعل رمل
٤٨١/٢	طويل	ولا عيب بهم غير أن سيوهم طويل
٤٨٢/٢	سرج	فم اسقياها يا تميم ونفسي سرج
٤٨٢/٢	كامل	مات الذين يملن في أكفهم كامل
٤٨٧/٢	طويل	عرفت بأحشاش وما كدت تعرف طويل
٥٠٦/٢	خويل	ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل خويل
٥٠٦/٢	مدد	من سجايا الطول إلا نجيبا مدد
٥٠٦/٢	طويل	إلا أعم صباحا أما الطلل البالي طويل
٥٠٧/٢	كامل	عن الدهر محلها مغفلها كامل
٥٠٧/٢	مقارب	فارسك حليماً ولا تجيبه مقارب
٥١٠ - ٥٠٨/٢	خويل	كلبني لهم يا أميمة قاسم خويل
٥١٠ - ٥٠٨/٢	خفيف	أرواح مسودع أم بكور خفيف
٥٠٨/٢	خفيف	حل فأنظر لأي حال تصير خفيف
٥٢٦/٢	رجز	لا بد من صبا وإن طال السفر رجز
٥٣٢/٢	بسيط	من حوتما سلكتوا آني فأنظور بسيط
٥٣٣/٢	رجز	صعق يحب الطلق الأضحا رجز
٥٣٤/٢	سرج	فد در اليوم من لانبها سرج
٥٣٤/٢	رجز	طناخ ساعك الكرى زاه الكسل رجز

الصفحة	القافية	أشعار الأبيات
٥٤٦/٢	بحر	الحمد لله الذي أحللك
٥٤٦/٢	خفيف	لسان عروبي تاصيات
٥٤٦/٢	بحر	أعدها لخصومات الأمر
٥٤٨/٢	طويل	عندي يروى لنا فهجت
٥٥٠/٢	بحر	دار لمدى الله من عواكف



## تنبيه واستدراك

وقع من أثناء طبع الشجدة الثاني أخطاء يسيرة تدارك العين سحتها بسهولة وكما نسه على أشياء مهمة استدركت من تمام الطبع هي :

- ١ - لم يسكن وسط الكلمات الثلاث في س١ من ٥٠ وهي : نوح ، وهو ، ولوط ، وكذلك الكلمات الثلاث من ٥٠ من ٥٠ - هند ، ودعد ، وحمل ، .
- ٢ - تحذف هذه العبارة من س١ من ٦٠ لكرامها ، فشي كان ثلثاً وثلاثياً ورباعياً وخمسياً .
- ٣ - وصواب العبارة في س١ من ٦٠ من ٨٤ ، مثل علامك وعلام ريد ، وعلام عفا .
- ٤ - سقطت في س٣ من ٨٢٤ كلمة . سورة الطرقات ٢٩/٢٧ .
- ٥ - في س٣ من حاشية من ١٤٣ الصواب ( الفقرة ٢/٢٣ ) .
- ٦ - في س١ من ١٤٤ صواب الآية . اثني عشر طوقاً أو كثرها .
- ٧ - وفي س١ من ١٤٤ صواب العبارة . بعض الأجزاء ، والطرز ، والأبعاد والإعانة .
- ٨ - سقطت في س٧ من حاشية من ١٧٩ كلمة . سورة يس ٣٨/٣٥ .
- ٩ - في س١ من ٢٠٠ الصواب ١/٩٩ .
- ١٠ - في س٦ من ٢٦٠ الصواب ٤/٣٣ .
- ١١ - في س٣ من ٣٠٣ الصواب ٤٠/١٣٢ .

١١- في س ٣٣ من ١٠٧ من الصواب ، ٩/٤٩ ، .

١٢- تحذف المارة لتكرارها من س ٥ من ٣٧٣ ومن ، والسين والصاد

والعين واللين والطاء ، والطاء والراء والزاي ، .

وبما يأتي ثبت سلامته من أخطاء الطبع المذكورين ما دام ما لها من الأدراك

الغريب ، وقطعه .

س	س	الخطأ	الصواب
٢٢/ح١		حَوَّيْلُهُ	حَوَّيْلُهُ
٢٣/ح٣		حَوَانِي	حَوَانِي
٢٩/٤		لَوْتُهُ	لَوْتُهُ
٣٤/٦		سَفْرُهُ	سَفْرُهُ
٤٧/٣		ثَابِتُهُ	ثَابِتُهُ
٥٠/٤		وَرْدُهُ	وَرْدُهُ
٥١/٧		يُدْعَلُهُ	يُدْعَلُهُ
٥١/١٣		بِعَسْمٍ	بِعَسْمٍ
٥٢/٩		يَسْطَلُّ	يَسْطَلُّ
٥٤/٩		اَنْشُرِيْتُهُ	اَنْشُرِيْتُهُ
٥٥/٦		تَرَدُّدُهُ	تَرَدُّدُهُ
٥٦/١١		اِخْتِمْ	اِخْتِمْ
٥٨/٦		وَجَلْفِيهَا	وَجَلْفِيهَا
٥٨/٨		وَمَوْ	وَمَوْ
٦٧/٨		وَوَقْفِي	وَوَقْفِي
٦٧/١٧		زَيْتِي	زَيْتِي

السؤال	الخطأ	س	س
أكثر	أكثر	٦٤/٣	
واثنان واثلاثان	واثنان واثنين	٦٨/٨	
تعاية	تعاية	٦٨/١٢	
وتعايا	وتعايا	٧٠/٩	
تطب	تطب	٨٧/٢	
يتحشي	تحشي	٩٠٣/٦	
تغزير	غزير	٩١٣/٦	
العشاق	العشاق	٩١٨/٣	
أن	أن	٩٢٧/٢ = ٩٢٧/١٣	
يلزمك	يلزمك	٩٣٧/٧	
الجرود	الجرود	٩٣٦/٨	
ومطدبين	ومطدبين	٩٣٧/٩	
يوسف	يوسف	٩٣٦/ح١	
حروف	حروف	٩٣٨/٤	
الشي	الشي	٩٤٤/٨	
نصب	نصب	٩٥٠/١١	
نأنها	نأنها	٩٥٥/٤	
مفني	مفني	٩٥٦/٤	
اسكك	اسكك	٩٥٦/١٥	
السؤال	السؤال	٩٦١/٨	
تلافة	تلافة	٩٦٦/١١ = ٩٦٥/١١	

الاصواب	الخطأ	س س
ليم	لم	١٦٨/٢
مخبط	مخبطو	١٧١/ج٤
لقة	لقة	١٧٩/١١
فجبار	فجبار	١٨٤/٢
وعشرة	وعشرة	١٨٩/٣
الشارف	الشارف	١٩٨/٦
الم	الم	٢٠٥/٨
زيد	زيد	٢٠٨/٩
حمنو	حمنو	٢٠٩/٧
زيد	زيد	٢٠٩/٨
حد بنا	حد بنا	٢١٠/١
الحط	الخطط	٢١٥/٨
الخبير	الخبيرة	٢١٦/١
الانحة	ارالحة	٢١٧/ج١
حد	حد	٢١٨/١٢
ثلاثة	ثلاثة	٢٢٠/١
لطا	لطا	٢٢١/١١
الاية	الاية	٢٢٢/٢
استيفاء	استيفاء	٢٢٦/١٢
الشالسي	الشالسي	٢٢٢/٢
عشرة	عشرة	٢٦٢/٢



المصوب	الحصا	س س
وعلبا	وعلبا	٢٦٤/٨
ع	ع	٢٢٦/١٥
قرينة	قرينة	٢٨٨/٣
مدجا	مرجا	٢٩٢/٥٥
أسله	أسله	٢٩٨/٧
بلوح	بلوح	٣٠٢/٤٤
خريكت	خريكت	٣٢١/٢
قنة	قنة	٣٢١/٢
الشارج	الشارج	٣٢٦/٤٨
ن	ن	٣٥٤/١٥
ن	ن	٣٥٨/٢
يجنفة	يجنفة	٤٠٨/١١
فكل	فكل	٤١٠/٩
وشنة	وشنة	٤١٥/٨
صح	صح	٤١٦/٤٢
ولو أو ألبا	ولو أو ألبا	٤٢١/٦ ٠ ٥
سلام	سلام	٤٢٣/٤٣
المرزوق	المرزوق	٤٢٧/٤١٠
ن	أم	٤٦١/٣
من كفة	كفة	٤٦٧/٣
و يابا	و يابا	٤٧٢/٥

المسواب	الخطأ	س	س
سَمِيَّتْ	سَمِيَّتْ	٤٨١/٣	
التَّافِيَّة	التَّافِيَّة	٥٠٤/٧	
والمعرفة	والمعرفة	٥٣٦/١٤	
عِين	عِين	٥٣٤/٧	
بِنَادِر	بِنَادِر	٥٤٣/ح٩	
أَبُو	أَبُو	٥٤٥/٥	
شَمْدِين	شَمْدِين	٥٥٨/٣	







بسم الله الرحمن الرحيم

## ملخص لموضوع رسالة<sup>(١)</sup>

« كتاب كشف المشكل »

### في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة - تحقيق ودراسة

بتأليف موضوع الرسالة : الدراسة والتحقيق .

أما الدراسة فتشتمل على خمسة فصول :

تناول في الفصل الأول اسم المؤلف وكنيته واحتمالي ما ذكرته كتب التراجم حول لقبه ثم ذكرت أصوله ونسبه وعائلته . وبعد ذلك مكانته العلمية بأنه رأس مدرسة نحوية وأديبة في أواخر أيامه وطلابه من محبي الأدب . توفي سنة (١٥٩٩هـ) وقد أصعب كتب التراجم سنة ولادته . وقبل نهاية الفصل ذكرت عددا من تراجم علماء عصره ، ومن خلالها توسلت إلى أن اهتمام العلماء بجمع صون العربية من فقه ونحو وطلاقة وشرع وعلوم عقلية كالصواب والفلك والتنجيم ، وكتاب النحو تتدهم لا يخلو من فنون العربية وقد نهج الحيدرة في كتابه متأثرا بما سار به . وبعض الكتب النحوية هي شروح مبسطة لكتب العربية كتلخيص كتاب سيويه وغيره . واعتماد بعضهم بتراجم طبقات الفقهاء وأخبار ملوك صفاء وزويد . .

(١) وهي رسالة ماجستير قدمها الباحثة إلى كلية أداب جامعة عين شمس،

وحصلت على درجة الماجستير بمرتبة « جيد جدا » .

وتناولت في الفصل الثاني مقدمة لعلم القراءات ، وبعد ذلك ذكرت ما خصصه لعلم القراءات من أبواب في كتابه وأحكامها واختلافات القراء السبعة في الأصول المطبوعة ، وهاء الكتابة ، والهمزة من كلمة أو كلمتين ، وذلك في القرآن ولأم على ذلك ، واختلاف القراء في قرئ الحروف ، والمد والتصر ، وذلك في الأمل ، ثم جمعت ما احتج به من آيات القراءات في التواميع الحوية ومثاقفة ذلك مع ما ذكرته كتب القراءات المخطوطة والمطبوعة وقد دلت الآيات بحسب سورها ثم ذكر السور بحسب تسلسل أركانها بالقرآن الكريم ، فكانت إحدى وعشرين سورة .

وأما الفصل الثالث فكان لما استشهد به العلماء العربية ونجاتها ، فجمعت كل ما استشهد به ورتبت ذلك بأن جعلت عنوان كل فقرة اسم أحد مشاهير علماء العربية ، فكانت ثمانية عشر فعلا ، وهم الأمام علي (ع) ، أبي عمرو بن العلاء ، الفحل ، السيبويه ، الأحنس والكاشي ، والقراء ، والأصمعي ، الفراء ، نساب ، الفريسي ، طاهر السراج ، فاسي ديب ، والرحاسي ، فاسي حالويه ، كافي ، علي ، فطاهر بن أحمد .

وقد قاربت ما ذكره باسم أقوالهم من آثارهم الحوية والنسوية أو ما ذكرته لهم كتب النحو لأقوالهم ، ثم ذكرت ما ذكره للحنابلة دون أن يذكر أسمائهم ، وبعد ذلك موقفه من مدرستي البصرة والكوفة متخذاً علي كتاب الألفاظ لابن الأمامي والأصاح للرحاسي والكتاب وغيرها من كتب النحو التي ذكرت الاختلافات الحوية بين التوسنج ، وبعد ذلك ذكرت موقفه من أقوال النابتة وردت علي أخطائهم .

وفي الفصل الرابع ذكرت حطى آرائه في مسائل قياسية ، وعدم أخذها بالثبات وما يحتاج الي معرفة الشاعر ، وشرايط التفسير ، وأسماؤه وحروفه ، وحركاته ، وهجوه ، ومطابه ، وأصله ، وما يجوز للشاعر إذا اضطر .

وفي الفصل الخامس ذكرت سبب تأليفه للكتاب ، وطريقة تأليفه ، مع ذكر أبيات تقرر في الكتاب لمجت له وتلقيده النصفي وأبو العاصم بن الضمير ، ثم شواهد كتابه كالأبيات المرآية والأحاديث النبوية ، والأبيات الشعرية والأقوال المشهورة والأمثال . وتصحيح الأبيات التي نسبتها خطأ مع ذكر الاختلافات في نسبة بعض الأبيات . وبعد ذلك وصف للصحاح الخطية .

وأما التحقيق فيتمهجه التحقيق الذي أتت به في تحقيق كتاب كشف الشكوك في النحو ، كتحرير الأبيات والأحاديث والأبيات الشعرية ، وأحوال العرب ، وأمثالها ، وترجمة موحدة لكل جوي وشاعر مع ذكر السقط في السجح الخطية وإكمال ما سقط من النسخة الأصل . وسبب الكتاب من الأول للأخير بالشكل .

والكتاب في النحو لا يصلح صاحبه في الإطالة ولا في الإبهال بل جعله في درجة التوسط . وقد جعله أربعة أكتية رتب لكن منها أبواباً جاعلاً لكل باب أسئلة وجوابات الأسئلة فضلاً بكون الأول بداية الموضوع .

